

الجزء الاول من تاريخ خلاصه الادب في أعين  
القرن الحادى عشر للعالم العاصى  
والهمام الكامل أديب عصره  
وفريد دهره المولى محمد المحرر  
تعمده الله غفر له  
وأسكنه جنات  
حناءه



فقد علم الختام لم يرد في الكتاب حلة توارى هو . ووجه "المناس" . ان رجع فيها  
لا آتاه الا بالجلس والامام بل التيسيل الذي على حيد العصر مدر آتاه  
وكان شمس النصارى والامام في شام . ما دس يد سلا آتاه . آتاه د آتاه  
وكان آتاه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

تخدمه أو المقبول مدحها . بحسن الطبع ترعى على الآخر .  
 صل حرد ثرات الروص الطار . أم دأ أحسن ما به من .  
 سالها بهت آوار من ساقا . من كل . طعة في بيت الله .  
 وبالها احب في الحسن غاية . احب اللبيب ما من كل .  
 ومن زهور رعت في حسن روتها . عن ثنى الها أو قسمة الـ  
 في صورة الـ العشر اجملت فأت . بكل ما من مع الـ مان من خير .  
 فاجل بها كم أمارا اما عدم . ان كنت في حفرة ردت في حذر .  
 فذكر رأيتكما أهدى منها . في حسن ترتيبها و غار الخير .

(۱۰۴) و در این کتاب (۱۰۵) \* یعنی محاسن و احسن الصور  
 الطیب عارف قدس نوم رکعت ۱۰۶ فی طیب و اردو ما جا بید الاثر  
 ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱

وفاي الاديب لكنا رايه عالم القاضى بريد مصر وبعده مصره الشيخ  
د . امارى الاباري كان في عود الطاهره بار  
باسم الله الرحمن الرحيم

فلا تتركه أثر المراجعة في كمال الحسن حمد المصنف له . . . . .  
 على مدى الأزمان فلا تتركه على إيلاء آلائه أسنان . . . . .  
 لا تلتصق الشموس الباردة والصلاة والسلام على الأئمة بأصالة والسلام  
 وعلى آله الذين أخرجهم من حدائق آدابهم شقائق النثر والسر من حقائق  
 ما أتاهم شرا . . . . . والأسرار (وبعد) فان مما نطوق به بد الدهر . . . . . من أجل  
 . . . . . الطبع هذا الكتاب الحميم الطبع الجزيل النفع الحاصل الوقف  
 المذهب الذي أرادوا . . . . . بالاول والاوائل والاواخر الذي جمع جوابه بالامر  
 ونظم من . . . . . من الفضائل كتاب تنوع . . . . . وانح السكابة  
 وتبين من ألب . . . . . كمال تشهرا لا صاروا تشهرا انه عائد  
 كل نظم . . . . . من شاعر من زمانهم ومن لم يتركه أزهار  
 فخر له وأوراقه . . . . . وكيف لا ولا . . . . . من ومن  
 الخور وأشهر من زمانهم . . . . . من مطيب من مطايب . . . . .  
 العاليه أجن من مطايب انوار الاله . . . . . أدب . . . . . برالى كنور  
 فقير وكل أدب أسير . . . . . أنه غريب . . . . . الفقر بحبيب  
 المحاسن والسرور . . . . . الذي جمع . . . . . قتل معارض . . . . .  
 أسير أن يحبه . . . . . في سلولندلا . . . . . وسعا . . . . . برقيه . . . . .  
 وأكل وأحل . . . . . قد اتقى فيه صراح الآثار النورية بالهياج الجوهرية وارتقى  
 الى درجة . . . . . انظر بر لا تلتصق الكواكب الدرية واصطفى له من محاسن العصر  
 ما يستلذه . . . . . روية القصر ومن مآثر الاعيان ما يهرأفلا ثلث العقيان  
 ومن انوع . . . . . والسر . . . . . حريقة الجحائب ومن وفست المعان  
 ما لم تتركه . . . . . من مآثر القوم الكريمة ما يزدري بالذخيرة واليه



ويغني عن كل يتيمة وتيمم فكان لعمرى كاسمه خلاصه مالا حدم الفضلاء عنه  
غنى بل له اليه خصاصه فليعض كل متأدب عليه بنجاحه فيه وليحرص عليه كل  
الحرص فانه أجل ما يحرص عليه وليجعله نديمه وسميره فقلما يجد نديما يحكم  
أدب المتأدبة نظيره وليحتمس من صفو شرابه ما يطرد الهموم والا كدار وليكتس  
من حلل فضائله ما يخطر به في مبادي الفخار ويرق به الارواح الضئيلة  
ولينفس به عن النفوس ما يجده من الآسا والويله فانه لا يصادف سدا راضيا  
من الهموم الا شره ولا بابا من أبواب السرور مغلقة الا فتحه ولا يطلق لسانه  
بشكر من أظهر حسنه المحتفى وكثر نسجه التي كانت أعز من الخلال الوفى وسهل  
تباوله بالطبع لكل تطلع الى جماله الفائق وأروى كل ذى ظمأ من سلب بيل  
نواله الرائق فجزاه الله خيرا من بصير بطب القلوب عارف مشمر عن ساعد  
الجد في حشر اللطائف ونشر المعارف ~~وهكذا~~ فلتكن همم أكابر الامرا  
وشيم أعظم الورى ومذ كل طبعه وحسن وقعه ولا ح بدرعنامه وفاح  
سك ختامه قلت فيه وان كان يحل عن وصف واصفيه

بدر تجلى في الد يا جى يسفر \* أم غادة حسناء ظلت تخطر  
أم روضة غناء صاخها الصبا \* فقدت أزهارها علنا تثر  
لا بل كآب خلاصة الاثر زدهى \* بالطبع يؤذن بالثى ويشير  
سفر لعمرى أسفرت كلماته \* عن كل معنى حسنه لا ينكر  
كلم تدير عليك من كسانها \* خمرا تراها للعقول تخامر  
وفرائد من حسن آثار الورى \* حلت بها أجيادهن الاعصر  
في كل سطر من سطور طروسه \* آيات فضل بالنساقب تزه  
في ~~كل~~ ترجمة حواها جنة \* يحرى من الآمال فيها كوثر  
ولكل فصل من قصار فصوله \* أدب يؤثر في القلوب ويؤثر  
كم من بديع في بديع بيانه \* في طبعه سحر المعاني ينشر  
للعين فيه وللنفوس وللقلوب مباهج ومآرب ومآثر  
فالنفس يسلبها به ما تشتهى \* والعين يهيجها به ما تنظر  
والقلب يهديه سنا ما فيه من \* حكم يفوز بهديها التحير  
الله أكبر ~~هكذا~~ فلتسقى \* غرر العلى وكذا الفضائل تثر

وكذلك فلتنظم عقود الدرفي \* أسلاكها وكذا يصاغ الجوهر  
 قد طال ماضيت به الايام عن \* طلابه لـكنها قد تعذر  
 عزت صحائفه كعزة وضعه \* حسنا فأضحى نيله يتعذر  
 فلنشكر صنيع طابعه الذي \* جيلت مساعيه على ما يشكر  
 ذو الهمة العليا سعادة عارف \* باشا الذي هو بالمعارف أشهر  
 والمنة الزهراء طوقت الوري \* بقلائد صغرى نذاها أكبر  
 يغنيك منظره ومخبره عن الروض الاغنى وعن هلال يسفر  
 ما شئت حدث عن مرآياه التي \* يبلى الزمان ولا تزال تكرر  
 منها عنايته بطبع نفائس الكتب التي عنها سواء يقصر  
 لكم من كتاب لم يكن في مصرنا \* الا اسمه فغدت وفيها الاكثر  
 منها العناية والطرار كذا الشفا \* وخلاصة الاثر التي هي أنضر  
 وقد انتهت طبعا قفلت مؤرخا \* طببع الخلاصة طبع حسن ماهر

(١٢٨٤)

وقال الشاب الطريف المتحلى بحسن الطبع اللطيف حضرة على بك فهمي نجل  
 رفاعة بك حفظ الله وجودهما وسهل مقصودهما

هل عادة يجما لها تهادى \* جعلت لها قلب المحب مهادا  
 أم ذاك بدر التم لما أن بدا \* عين المشوق له غدت مرصدا  
 أم للنهى طلعت شمس معارف \* تروى بسعدى في البها وسعادا  
 أم هذه ابكار افكار سبت \* قلب السكمي وكم سلبن فؤادا  
 أم روض طرس والغصون يراعه \* أضحى لها صوب الغمام مدادا  
 أم سابقات جوائب تفرى القلا \* تستند الاجواد والابجادا  
 أم تلك أوراق الخلاصة انثرت \* أثرا به سمح الاوان وجادا  
 لله من حلى بجوهه رفكره \* لبني الزمان من الحلى أجياذا  
 أبدى ما ترسادة اخبارهم \* تدولنا وعصورهم تهادى  
 وروى لنا خبر الذين تقدموا \* وحديثه قد صحح الاسنادا  
 من كل حبر فاص بحر العلم في \* طلب العلى فعلا ونال مرادا  
 أوكل استاذ هدى بطريقه \* ولحزبه قد أوضع الارشادا

اوكل شهيم في الحروب مجرب \* جمع الجيوش وجند الاجنادا  
 يا صاح ان رمت الفضائل حمة \* فيه ترى الاسعاف والاسعادا  
 فاقصده تلف فرائد منظومة \* بجميل طبع يعجب القصادا  
 ما سامه الا أمير عارف \* بحلى المعارف والعوارف سادا  
 طبع المحاسن من محاسن طبعه \* يحلوه مكررا ومعادا  
 طبع تمكن من شمائل عارف \* أعلى منارا للعلوم وشادا  
 من مثله تخذ المعالي سلما \* مذ طاول العلياء طال نجاحا  
 فيض الخلاصة منهل مستعذب \* يشقى الغليل ويحبب الوردادا  
 يختال في حلل الهاء وطبعه \* بصلات موصول المحاسن عادا  
 وهي مطبوع الجبا تاريخه \* طبع الخلاصة بالهاء أجادا  
 (سنة ١٢٨٤)

وقال الاديب الشاعر والامعي الماهر صاحب الطبع النقاد والذهن الوقاد  
 حضرة مصطفى أفندي صفوت

أدرار تطلع أم درر \* أم شمس تسطع أم قمر  
 أم صمحة روض خططها الرياح وتقطها المطر  
 نسخت للافق فانجمها \* زهر ومجهرتها نهر  
 متأرجة الارحاء لها \* مع كل صبا روح عطر  
 قامت بمنابرها ورق \* يم - تزلسجعتها الشجر  
 خطباء تترجم عما قد \* رمرت لعائنه السور  
 وحوت برباها من قنت \* طمرت أوقنتك الحور  
 من كل بديع طاب به \* ثمر يقجد د أو سمر  
 أم عدن تلك وزخرفها \* وحصاها الجوهر والدر  
 كلاب هذي لحبي \* آيات بينة غرر  
 جمعت أدبا غضا يسمو \* شرفا بذويه و يفتخر  
 من قول فصل أو هزل \* يهوا والسمع أو البصر  
 بنظام ضم من براعته \* درر من حكم تنتثر  
 وحوت ما فيه هدى لبني \* هذي الايام ومدة كر

أنباء رجال قد حضروا \* دار الدنيا ثم احتضروا  
 لم يسق لهم فيها الا \* أثر يتلى أو يستنظر  
 وكذلك العمر صحائفه الايام وأهلوه السير  
 والناس سعيد وشقي \* للاجر يسارع أو يتردد  
 فسعيد هم يغدو بجميل الذكر له صف طهر  
 وشقيهم قد ضل سواء سبيل فيها المزدجر  
 فاختر لنفس خلاصه ما \* بفضائله شهد الخبر  
 آثار كرام قام لها \* بالطبع أخو شرف حبر  
 تاج الامراء العر وفي العلماء هو الطود والبحر  
 علم في نشر العلم له \* ما يحفظ عنه ويدخر  
 قد مثاها لعموم النفع وكبلا يحرم مفتقر  
 فتكفلها عضد البلاغاء منار العلم المشتهر  
 من أعرب عن فضل وهبي \* وله الطبع الحسن النضر  
 فجلا عنها شها كادت \* تتحول للأصل فيندثر  
 وأعاد اليها محتها \* والفضل له لا ينحصر  
 فغدت أثرا مطبوعا فيه لمن عشق الحسن وطهر  
 وبه للعارف منقبة \* لا يستقصيها محتبر  
 فيه أكرم من تاريخ \* ولعارفه نعم الاثر  
 (سنة ١٢٨٤)

\* (وقال الاديب البيه محمد أفندي قتي) \*  
 من كان يرجو اقتناصه \* فدونه والخللاصه  
 ان شئت يا صاح تعلو \* وأنت تدري اختصاصه  
 فانظر اليه تجده \* يفوق كل خلاصه  
 ينص قولا جميلا \* يحيي به أئخلاصه  
 من كل معني رقيق \* لا تستطيع اقتناصه  
 فقتر عينا وأرخ \* ها يتم طبع الخلاصه

## \* (اعلان عام للناس والعام) \*

نعون الملك الجليل العليم ذى الطول الجزيل العميم قد حصل الشروع فى طببع  
الكتب الاربعة الجليلة الآتى ذكرها بالمطبعة المصرية الوهية باتفاق جمعية  
أديه على الاثمان الموضحة أدناه وكلها بغير جلد  
قرش مصرى حسب تعرفه الديوان

٥٠٠	تاح العروس من جواهر القاموس للسيد مرتضى الزبيدى
١٠٠	أسد الغابه فى معرفة الصحابه للعلامه ابن الاثير
٣٥	تمة المختصر فى أخبار البشر لابن الوردي تاريخ جليل
٢٥	تاريخ اليميني مسجع فى غاية من البلاغة وله جملة شروح
٦٦٠	

الكتب الاربعة المدكورة تباع قبل تمام الطبع بالثمن المبين أعلاه والمهلة فى ذلك  
أربعة أشهر من ابتداء محرم سنة ٨٥٠ لغاية ربيع آخر سنة ٨٥٠ والراغب فى ذلك  
مخيرين أن يدفع الثمن مرة واحدة أو على أربع مرار فى ظرف تلك المدة وأما بعد  
ختام الطبع فلا تباع الا بالاثمان الآتية

بار	قرش مصرى	
٠٠	٧٥٠	تاح العروس
٠٠	١٥٠	أسد الغابه
٢٠	٥٥٢	تمة المختصر
٢٠	٣٧	تاريخ اليميني
٠٠	٩٩٠	

\* (وهذا بيان جملة من الكتب المطبوعة الجارى مبيعها بالمطبعة الوهية) \*

٨ حاشية العناية على تفسير البضاوى للشهاب الخطا جى  
٢ المزهر فى اللغة للسيوطى

جزء	المثل السائر لاس الاثير	جزء	حاشية البربرجي للشيخ علبش
١	صحاح في اللغة للحوهري مع الوشاح	١	شرح منظومة قواعد الاعراب
٢	كشف الطنون	١	شرح منظومة في الصرف
١	شعاع الغليل للشهاب الحفاجي	١	تعليم المتعلم
٣	سفينة المولوية لتاقيب دده	١	تاريخ مصر للشيخ الشرقاوي
١	شرح رساله اس زيدون	١	اقتصاد الارثقيات للصبي الحلي
١	تربس الاسواق في مصارع العشاق	١	مراقب القلاح
٤	شرح العزيزي على الجامع الصغير	١	النطق المفهوم
٥	من الخاري بالهوامش	١	حاشية الردة للشيخ الباجوري
٣	السيرة الخلية	١	بداية الهداية للعراي
١٠	شرح القسطلاني على الخاري	١	الموائد والصلوات
١	رهة المجالس	١	تعريفات السيد الشريف الجرحاني
٢	سعود المطامع للعلامة الشيخ	٢	تاريخ الحميس
	عبد الهادي	٢	شرح الجلال المحلي على المنهاج
١	العقد الفريد للملك السعيد	١	مجموعة في المزدوحات
٤	احياء العلوم للغزالي	١	طراز المجالس للشهاب الحفاجي
٣	تذكرة داود لا فهاد	٤	خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي
٢	الانس الحليل في القدس والحليل	عشر	عشر
٢	الحواشي المديبة على المقدمة	٣	السيرة النبوية للعلامة الشيخ أحمد
	الحضرمية في فقه الشافعي		دحلان مفتي الشافعية حالا بمكة
٤	شرح التحفة لابن حجر الهيتمي	١	المطالع النصرية للعلامة الشيخ نصر
	على المنهاج	١	بداية البدايه

## \* (فهرست الجزء الاول من خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر) \*

صفحة	صفحة
٢٨ ابراهيم السؤالاتى الدمشقى الحنفى	(حرف الهمزة والالف)
٢٩ ابراهيم باشا الدقتر دار	٥ آدم الرومى الا نطالى أحد
٣٠ ابراهيم بن كيوان أحد أعيان دمشق	خلفاء طريقة جلال الدين الرومى
٣١ ابراهيم المرحومى الشافعى امام الجامع الازهر	٦ ابراهيم اللقانى المالكى الملقب برهان الدين
٣١ ابراهيم ابن كاسو حنة الشافعى	٩ ابراهيم الدنابى العوفى الحنبلى
٣١ ابراهيم الازينقى قاضى الشام	١٠ ابراهيم البترونى الحنفى الاديب
٣٢ ابراهيم المكي الحنفى الشهير بابى سلمة الفقيه الحنفى	١١ ابراهيم الحصكى الشافعى
٣٢ ابراهيم الدمشقى الحنفى المعروف بابن الطباخ	المعروف بابن الملا
٣٣ ابراهيم القبيباتى الدمشقى أحد بنى سعد الدين	١٢ ابراهيم الكواكبى قاضى مكة
٣٥ ابراهيم العمادى الشهير بابن كسباى الفقيه الحنفى المقرئ	١٣ السلطان ابراهيم بن أحمد العثمانى
٣٦ ابراهيم الزبدانى الشافعى المعروف بابن الاحدب	١٦ ابراهيم التشبيلى الفقيه الحنفى
٣٧ ابراهيم العبدنى البالى الشاعر	١٦ ابراهيم المعروف بالقزاز شيخ طائفة البيرامية
٣٩ ابراهيم بن جعمان الثانى مفتى زبيد الشافعى	١٧ ابراهيم الكرميانى المتخلص بسيد شريف
٣٩ ابراهيم الدمشقى الصالحى المعروف بالاكرمى الشاعر	١٧ ابراهيم الدمشقى الطالوى
٤٢ ابراهيم الصبيبي المدنى	١٨ ابراهيم الاحسانى الحنفى
٤٤ ابراهيم السوسى الانسى المالكى	١٩ ابراهيم بن بيرى مفتى مكة الفقيه
	٢٠ ابراهيم الدمشقى المعروف بالنسقا
	٢١ ابراهيم الدمشقى المعروف بالجل
	٢١ ابراهيم بن جعمان الشافعى
	٢٢ ابراهيم الموصلى الفقيه الشافعى
	٢٣ ابراهيم العمادى الدمشقى الحنفى
	٢٥ ابراهيم الخيارى المدنى الشافعى

صفيحة	صفيحة
المصري الرفاعي	٤٥ ابراهيم الميوني المصري الشافعي
٧٩ أبو بكر الشنواني العلامة المصري	الملقب برهان الدين
٨١ أبو بكر بن العيدر وس الضير	٤٦ ابراهيم الصالحى المعروف
٨٢ أبو بكر ابن صاحب بيهافور	بالغزال الشاعر
٨٢ أبو بكر المكي الصوفي	٤٨ ابراهيم الصمادى الشافعي
٨٤ أبو بكر الجفري	٤٩ ابراهيم ابن أحمد الصمادى
٨٥ أبو بكر السكاني الشافعي	٥١ ابراهيم لوح خوان
٨٥ أبو بكر الشهير بابن الشهاب	٥١ ابراهيم القتال الدمشقي
٨٦ أبو بكر بن منلا جامي الشهير بعلم	٥٣ ابراهيم المهتار المكي الشاعر
الوزير	٥٧ ابراهيم باشا الدالى الوزير
٨٧ أبو بكر البكري الصديقي الشافعي	٥٩ ابراهيم باشا الوزير الاعظم
٨٧ أبو بكر الشهير بابن الاخرم	٦١ ابراهيم القسطنطينى العابد
السابلسى الشافعي	٦١ ابراهيم باشا وزير نائب مصر
٨٧ أبو بكر المعروف بابن شعيب	٦٢ ابراهيم التبتيتى المجذوب
الصالحى الحنفى	٦٢ ابراهيم أغامتولى جامع بن أمية
٨٨ أبو بكر المعروف بالجمال المصري	٦٣ ابراهيم الهمدانى أحد علماء
٨٩ أبو بكر بن خرد اليمنى الترمي	العجم
٩٠ أبو بكر الاحسانى المدنى	٦٤ أبو بكر صاحب القبة صائم الدهر
٩٢ أبو بكر الزيلعى	٦٤ أبو بكر ابن الاهدل اليمنى
٩٣ أبو بكر باجنات الصوفى	٦٨ أبو بكر الدمشقى المعروف بابن
٩٣ أبو بكر باعلوى	الجوهري الشاعر
٩٣ أبو بكر الزهيري الشافعي	٧٠ أبو بكر العيدر وس صاحب دولة
الدمشقى الاديب	آباد
٩٤ أبو بكر بافقيه صاحب قيدوم	٧١ أبو بكر باعلوى الشلى والد محمد
٩٥ أبو بكر الزيلعى العقيلي صاحب	الشلى صاحب التاريخ
اللية	٧٨ أبو بكر بن قعود النسفى الحنفى



صفحة		صفحة	
٩٥	أبو بكر الدجلى الشافعى المصرى	١٢٢	أبو السعود القسطلانى المكي
٩٦	أبو بكر الشهير بابن الحكيم	١٢٣	أبو السعود الكوراني الحلبي
٩٧	أبو بكر الراكشى المالكي مفتى	١٢٤	والده محمد
	المالكية بدمشق	١٢٤	أبو السعود الكازروني الزبيري
٩٧	أبو بكر بن المقبول الزيلعي		امام الشافعية بطنجة
٩٩	أبو بكر العمري الدمشقي الاديب	١٢٧	أبو سعيد القسطنطيني شيخ
١١٠	أبو بكر الكوراني الكردي		الاسلام
	الشهير بالمصنف	١٢٩	أبو السماع البصيري المصري
١١٠	أبو بكر الكوراني الحمادي		الشاعر البديهي
	الشافعي	١٣٠	أبو الصفا الاسطواني الدمشقي
١١١	أبو بكر المعصراني المجذوب		جدا المؤلف لامة
١١٢	أبو بكر المنلا السندي الشافعي	١٣١	أبو طالب المريعي الحضرمي
١١٢	أبو بكر انطرابلسي الحنفي شيخ	١٣١	أبو طالب بن حسن بن أبي غني
	الأقراء بالشام		شريف مكة
١١٣	أبو البقا الصفوري الدمشقي	١٣٥	أبو الطيب الدمشقي الاديب
	الصالحى أحد صدورد دمشق	١٣٩	أبو الغيث القديمي
١١٤	أبو الجود البتروني الحلبي الحنفي	١٤٠	أبو الغيث القشاش التونسي
	مفتي حلب	١٤٢	أبو الفرج السهمودي المدني
١١٦	أبو الحسن السجلماسي النحوي	١٤٣	أبو الفضل العقاد المكي الشاعر
١١٧	أبو السرور البكري الصديقي	١٤٤	أبو القاسم الاهل الشهير بقائد
	المصري الشافعي		الوحوش
١١٨	أبو السعود الدمشقي المعروف بابن	١٤٤	أبو القاسم المصباحي المغربي
	الكاتب	١٤٥	أبو القاسم السوسي مفتي المالكية
١١٩	أبو السعود البعلبي الدمشقي	١٤٥	أبو اللطف الحصكفي المقدسي
	الخزرجي الشافعي	١٤٥	أبو المواهب البكري المصري
١٢٠	أبو السعود الشعراني المصري	١٤٨	أبو الوفا العرضي مفتي الشافعية

صحيحة	صحيحة
أحمد الشراباقي رئيس المؤذنين ١٧٨	أبو الوفا السعدي ١٥٢
أحمد الدمشقي المدني موقت الحرم البوي ١٧٨	أبو الوفا الجوى الشافعي الخلوقي ١٥٤
أحمد الكيلاني القسطنطيني ١٧٩	أبو الهدي العلمي القدسي الولي ١٥٦
القاضي المعروف بتوفيق زاده ١٧٩	أبو اليمن والد إبراهيم البتروفي ١٥٦
أحمد السيروزي القاضي الشهير بملاحق ١٧٩	أحمد الشيرازي الحسني الشهير بسلطان الحكماء ١٥٧
أحمد امام اليمن ١٨٠	أحمد شهاب الدين الصديقي المكي ١٥٧
أحمد الياضي الرومي الحنفي ١٨١	الشافعي الشهير بابي علان ١٥٨
أحمد بن العبدروس ١٨٢	أحمد الدمشقي الحنفي الشهير بابي ١٥٨
أحمد باقره قاضي تريم الحضرمي ١٨٢	تاج الدين ١٥٨
أحمد باقره الترمي ١٨٣	أحمد جد جمال محمد الشلي ١٥٨
أحمد العناني ١٨٤	أحمد النسفي الخزرجي المالكي ١٥٩
أحمد الأطاسي الحنفي مفتي حص ١٨٤	أحمد اليمنى العناني ١٦١
أحمد السبكي الملقب بشهاب الدين ١٨٥	أحمد الشلي اليمنى أخو جمال ١٦٢
أحمد السلوقي المصري الشاعر ١٨٦	أحمد باعلوي المكي ١٦٣
أحمد نائب غزة وأمير الحاج ١٨٧	أحمد شهاب الدين الحسكي ١٦٤
أحمد الانصاري الجابري الرومي ١٨٩	أحمد الدمشقي الخبلي ١٦٥
أحمد بن زيد بن أبي غني الشريف ١٩٠	أحمد النابلسي المكي العناني ١٦٦
أحمد المنطقي النخعي والدمشقي ١٩٧	أحمد الصنهاجي الماسي السوداني ١٧٠
أحمد البكري المصري الشافعي ٢٠١	أحمد المعروف بشيخ زاده ١٧٢
أحمد الملقب بشهاب الدين الصائغ ٢٠٣	أحمد شهاب الدواخلي المصري ١٧٣
أحمد المسوري اليمنى ٢٠٤	أحمد الشوبري المصري الفقيه ١٧٤
أحمد القادري الدمشقي الصالح ٢٠٧	أحمد شهاب الدين القليوبي ١٧٥
المعتقد بالشام ٢٠٨	أحمد العجبي المصري الشافعي ١٧٦
أحمد الرومي المعروف بالياشي ٢٠٨	أحمد البقاعي الصفدي الصوفي ١٧٧
	أحمد الرومي الكاتب المنشي ١٧٧

صحيفه	صحيفه
أحمد العزى المصرى المالكي ٢٤١	أحمد القرمانى الدمشقي صاحب ٢٠٩
أحمد المجروحى السهرانى الكردى ٢٤٢	التباريج المسمى أخبار الدول
أحمد البسكرى الصوفى ٢٤٣	أحمد بن شاهين القبرسى الدمشقي ٣١٠
أحمد الشناوى المصرى المدنى ٢٤٣	الاديب الشاعر المشهور
أحمد الرقاق الفقيه المالكي ٢٤٦	أحمد الصفورى الدمشقي ٢١٧
أحمد الصفورى الحسينى الدمشقي ٢٤٦	الشافعى المعروف بالبيضاوى
أحمد الحريرى العسالى شيخ ٢٤٨	أحمد بن السقاف باعلوى ٢١٨
الخلوتية بالشام	أحمد بن شيخ العيدروس اليمنى ٢١٨
أحمد المخيرتى السكوكاتى الحنفى ٢٥٠	أحمد بن شيخان باعلوى الحسينى ٢١٨
أحمد باقشير الجلاخ الحضرموى ٢٥١	أحمد القدسى العلى الفقيه ٢١٩
أحمد بن مطير الحكمى اليمنى ٢٥٢	أحمد ابن أبى الرجال اليمنى ٢٢٠
أحمد الدمشقي الخلووى العمرى ٢٥٣	الاديب صاحب التاريج
الحنبلى المعروف بابن سالم	أحمد الحارثى أمير اللجون ٢٢١
أحمد السندوبى الشافعى المصرى ٢٥٦	أحمد الحسنى ملك مراکش وفاس ٢٢٢
أحمد الحماصى العلوانى الخلووى ٢٥٧	أحمد السودانى اليمنى ٢٢٥
أحمد بن عمر العيدروس ٢٥٩	أحمد المكي الشافعى الواعظ ٢٢٦
أحمد القارى الحلبى ٢٥٩	أحمد باعتر السيوونى الحضرمى ٢٢٩
أحمد بن السقاف البيهقى اليمنى ٢٦٢	أحمد البرى الحنفى الخطيب ٢٣٠
الفقيه الشافعى	أحمد المغربى الرشيدى الفقيه ٢٣٢
أحمد العيتابى الحلبى ٢٦٢	أحمد باجمال الحضرمى الشافعى ٢٣٣
أحمد شهاب الدين السكلى ٢٦٦	أحمد الوارثى المصرى الصديقى ٢٣٤
المالكي شيخ الحجاب بالازهر	المالكي الامام المفسر
أحمد المرشدى المكي الحنفى ٢٦٦	أحمد السجلماسى العباسى ٢٣٦
أحمد باكير المكي الشافعى ٢٧١	أحمد الدوعنى الحضرمى ٢٣٧
أحمد بن مرعى العيشاوى ٢٧٢	أحمد البشيشى المصرى الشافعى ٢٣٨
الدمشقي الشافعى الاديب	أحمد بن أبى نعى شريف مكة ٢٣٩

صحيفة	صحيفة
أحمد شهاب الدين با جابر الحضرمي ٣٠٢	٢٧٤ أحمد شهاب الدين با جابر الحضرمي
صاحب نفح الطيب	٢٧٤ أحمد المتولي الأنصاري الشافعي
أحمد الأسطواني الدمشقي الحنفي ٣١٢	٢٧٧ أحمد الحصكفي الشافعي الشهير
رئيس كتاب محكمة الباب	باب المتلا الاديب
أحمد الملقب شهاب الدين الغنيمي ٣١٢	٢٨٠ أحمد الشوبكي الفقيه الحنبلي
أحمد البقاعي العراقى الفقيه ٣١٥	٢٨١ أحمد الصفوري العمري الدمشقي
أحمد بن محمد الهادي اليمني المفتي ٣١٥	الشافعي الشهير بابن عبد الهادي
أحمد الزريابي المالكي قاضي ٣١٦	٢٨١ أحمد الجعفري الشافعي
المالكية بدمشق	المعروف بالمصارع
أحمد المعروف بابن النقيب ٣١٧	٢٨٢ أحمد العلواني الشافعي
الحلبي الاديب	٢٨٢ أحمد التلي المصري الفقيه
أحمد الايجي الدمشقي الحنفي ٣٢٤	٢٨٣ أحمد الكواكبي البيري الحلبي
أحمد اليمني الشهير بصاحب الحال ٣٢٤	الحنفي الصوفي
أحمد الاسدي المكي الشافعي ٣٢٥	٢٨٤ السلطان أحمد بن محمد بن مراد
أحمد القلعي الحمصي الدمشقي ٣٢٧	٢٩٢ أحمد المطيب الحنفي الزيدي
أحمد الجوهري المكي الاديب ٣٢٧	٢٩٢ أحمد القادري الحموي الشافعي
أحمد الملقب شهاب الدين الخفاجي ٣٣١	٢٩٤ أحمد الحمودي الطرابلسي
الاديب صاحب الريحانة	المالكي الشهير بالصل
أحمد البتة وني الحلبي المعروف ٣٤٣	٢٩٦ أحمد بن المنقار الحلبي الدمشقي
باب مفتي الفقيه الحنفي	٢٩٧ أحمد الخالدي الصفوري الحنفي
أحمد القشاشي اليمني الأنصاري ٣٤٣	٢٩٨ أحمد السعدي بن خليفة
أحمد بن عجيل الشهير بالعجل اليمني ٣٤٦	٢٩٩ أحمد المعروف بابن فرفور
أحمد النجم وعتي السجل ماضي ٣٤٧	٣٠١ أحمد بن قولاقسن الحلبي
المالكي الحافظ	٣٠١ أحمد السهجي الشهير بابن سميط
أحمد بن محمد الحرث بن الحسين ٣٤٨	٣٠١ أحمد الحبشي اليمني الترمذي
بن أبي نعي شريف مكة	٣٠٢ أحمد بن لقمان اليمني

صفحة	محمية
٣٤٩	أحمد بن معصوم
٣٥٢	أحمد باشا الكوبرى الصدر
	الشهير بالفاضل
٣٥٦	أحمد الداراني الدمشقي الفقيه
٣٥٦	أحمد الصفدي الدمشقي الشافعي
	امام الدرويشية
٣٥٩	أحمد بن مسعود بن حسن بن أبي
	نعمي شريف مكة الاديب
٣٦٤	أحمد بن مطاف أمير الامراء
٣٦٤	أحمد السطحي العقيلي الولي
٣٦٥	أحمد ابو لوى المعروف بذكرى
٣٦٦	أحمد الهنسي الحنفي
٣٦٧	أحمد الحموي الشافعي
٣٦٧	أحمد السكري الحنبلي
٣٦٧	أحمد العسكري الشافعي مفتي
	الشافعية بحماه
٣٦٨	أحمد المعروف بالمعيد
٣٦٩	أحمد الدمشقي الملقب شهاب الدين
٣٧١	أحمد بن يونس وزير شريف مكة
٣٧٢	أحمد الاحمدى الصعيدى
٣٧٢	أحمد المغربي المالكي
٣٧٣	أحمد خان سلطان بلاد كيلان
٣٧٤	أحمد الفوى المصرى
٣٧٤	أحمد الشهير بمحمد المجذوب
٣٧٥	أحمد الاحمدى السجى المصرى
٣٧٥	أحمد صاحب السعادة القيروانى
٣٨٠	أحمد باشا الحافظ
٣٨٥	أحمد باشا الوزير الشهير بكوچك
٣٨٨	أحمد باعتر اليمنى الحضرمى
٣٨٩	اخلاص الخلوقي نزيل حلب
٣٩٠	ادر يس بن الحسن شريف مكة
٣٩٤	اسحق بن أبي اللطف المقدسى
٣٩٤	اسحق الخريشى القدسي الحنبلي
٣٩٤	اسحق اليمنى قاضى زيد
٣٩٦	أسعد التبريزى بن حسن جان
٣٩٨	أسعد القسطنطينى بن باقى
٣٩٩	أسعد البترونى الحلبي الاديب
٤٠٢	أسعد البلخى
٤٠٢	اسكندر الرومى الدمشقي الكاتب
٤٠٤	اسماعيل اليمنى المعروف بالحناف
٤٠٦	اسماعيل المعروف بالحنافى
٤٠٨	اسماعيل بن عبد الغنى النابلسى
	الدمشقي الفقيه الحنفي
٤١٠	اسماعيل الهمدانى نزيل دمشق
٤١١	اسماعيل الزيدى امام اليمن
٤١٦	اسماعيل الشهير بان تيل
٤١٦	اسماعيل بن محمد امام اليمن
٤١٨	اسماعيل الانقروى المولوى أحد
	خلفاء طريق مولانا
٤١٨	اسماعيل السجيدى المصرى
	الفقيه الشافعي
٤١٩	اسماعيل الكشنى

٤٦٤	تاج الدين الهندي النقشبندی	٤١٩	أصلان دده المجذوب تزيل حلب
٤٧٠	تاج العارفين بن عبد العال المصري	٤٢٢	أكمل الدين القطبي مفتي مكة
٤٧٤	تاج العارفين الدمشقي القادري	٤٢٢	أكمل الدين الكريمي الدمشقي
٤٧٤	تاج العارفين أبو الوفا الصديقي	٤٢٣	اله بخش الهندي النقشبندی
٤٧٥	تقي الدين الشهير بالقاضي التقي	٤٢٤	امام الدين المرشدي العمري
٤٧٥	تقي الدين السنجاري المكي الحنفي	٤٢٥	أويس القاضي المعروف بوسى
٤٧٩	تقي الدين التميمي الغزي الحنفي	٤٢٨	أبوب الخلق الصالح الحنفي
٤٨٠	توفيق الكيلاني تزيل قسطنطينية		(حرف الباء الموحدة)
	(حرف الجيم)	٤٣٣	باص كير المعروف بابن النقيب
٤٨١	حار الله المعروف بابن أبي اللطف	٤٣٦	بركات الدمشقي الشافعي المعروف
٤٨٢	جعفر الصادق العبدروسي		بابن الكيال خطيب الصابونية
٤٨٣	جعفر البحراني الشهير بالخطي	٤٣٦	بركات بن أبي غني شريف مكة
٤٨٥	جعفر باشا الوزير صاحب اليمن	٤٥١	بركات زين الدين المعروف بابن
٤٨٨	جلال بن أدهم		الجمال الدمشقي الشافعي
٤٨٩	جمال الدين بن العجي القدسي	٤٥١	بروز أحد أمراء دمشق
٤٩٠	جمال الدين الجيد الدمشقي	٤٥١	بستان الرومي الواعظ البورسوي
٤٩٤	جمال الدين الحسيني الدمشقي	٤٥٢	بشير الخليلي القدسي الاديب
٤٩٦	الامير جوهر سلطان الهند	٤٥٣	بغت الله المصري الحنفي
	(حرف الحاء المهملة)	٤٥٤	بكار الرحبي الدمشقي المجذوب
٤٩٦	حاتم الاهدل اليمني الاديب	٤٥٥	بكر البغدادي
٥٠٠	حافظ الدين السروري المقدسي	٤٥٥	برهان الدين البهنسي الدمشقي
٥٠٠	حبیب النجواني الكاتب		الشهير بشقلها
٥٠٠	حبیب الله الشيرازي البغدادي	٤٥٦	بير محمد المعروف بمفتي أسكوب
٥٠١	حبیب الدرويش الرومي الحنفي		(حرف التاء)
٥٠١	حسام الدين المنتشي الرومي	٤٥٦	تاج الدين الشهير بابن محاسن
٥٠١	حسام الدين الرومي	٤٥٧	تاج الدين الشهير بابن يعقوب
٥٠٢	الحسن بن السقاف الحضرمي		





يا من أحصى بلطفه الخلاق عددا \* وحلهم بمشيئته طرائق قددا \* كل يعمل  
على شاكلته \* في عاحلته لآحلته \* صل على صفوتك من أنبيائك \* الواقف  
على سر حقيقة أسائك \* سيدنا محمد خاتم رسالة الرساله \* المنتخب من أكرم  
عنصر وأطيب سلاله \* وعلى آله الجامعين لمكارم الاخلاق \* وصحبه الحائرين  
من الفضل مرتبة الاستحقاق \* ماترقت الطروس بسطور مدائح ذوى المفاخر  
وتعطرت حدائق الاوراق بشرازها والمآثر \* (وبعد) \* فاني من منذ عرفت  
اليمن من الشمال وميرت بين الرشد والضلal لم أزل ولوعا بمطالعة كتب الاخبار  
معري بالبحث عن أحوال الكمل الاخبار \* وكنت شديد الحرص على خبر أجمعه  
أو على شعرت رقي شمله فأجمعه \* خصوصاً لما تأخرى أهل الزمن \* المالكين لازمة  
الفصاحة واللس \* من كل ملك تتلى سورة فخره بقم كل زمان \* وأمير لم تبرح  
صورة ذكره تجلى على ناظر كل مكان \* وإمام لم تنجب أم الليالي بمناله \* وأديب



تهتم معاً لطف البلاغة عند سماع فضله وكلامه \* حتى اجتمع عندي ما طاب وراق \*  
 وزين بحاسن لطائفه الاقلام والاوراق \* فاقصرت منه على أخبار أهل المائة  
 التي أنافها \* وطرحتها ما يخالفها من أخبار من تقدمها ويناها \* حرصاً على جمع  
 ما لم يجمع \* وتقييد شئ ما قبل الا لسمع \* ووقع اختياري على إضافة كل أثر إلى  
 ترجمة من أسند إليه \* مما يعول من له مساس في باب التاريخ عليه \* فصار  
 تاريخ رجال وأى رجال \* يضيق عند سرد ما أثرهم من الدفاتر المحال \* وقد وجد  
 عندي مما أحتاج اليه من المعونه \* والآثار المتعلقة بهذه المؤنه \* ذيل النجم  
 الغزى وطبقات الصوفية للناوى وتاريخ الحسن البوري وذيله لوالدى المرحوم  
 وخبايا الزوايا والريحانة للنفاجي وذكرى حبيب للبديعي ومنتزه العيون والالباب  
 لعبد البر القبيوي هذا ما عدا المجاميع والتلخيصات من الافواه والمكتابات  
 وكان بقي على بعض أخبار اليمن والحرين والجزائر \* وقد تفرغ على في طريق  
 تطلب حقيقته المجاز \* فلما من الله علي وله المنه \* والمنحة التي لا يشوبها  
 كدر المحنة \* بالمجاورة في بيته المعظم \* والالتقاط من بحار أهليه الدر المنظم \*  
 تلقيت من الافواه تراجم لآلئ يسيرة \* كانت في التحصيل على عسيرة \*  
 وهم وإن كانوا قليلين في العدد \* فإنهم كثيرون بسبب أنهم ذرية للمدد في كل  
 المدد \* وقد يقال إن أعداد الكرام الشيم الانوف \* رجماء عدات عشراتها بالثمين  
 وشوها بالالوف \* ثم وقعت في إنشاء السنته على ذيل الجمالي محمد الشبلي المكي  
 الذي ذيل به على النور السافر \* في أخبار القرن العاشر \* لشيخ عبد القادر  
 ابن الشيخ العيدير وسوالمشرع الروي \* في أخبار آل باعلوى \* له أيضاً وعلى  
 تراجم منقولة من تاريخ ألفه الصفي بن أبي الرجال اليمني في أهل اليمن فأجلت  
 فكرى في مجالها \* وألحقها بحسب ترتيبها في مجالها \* وكان وصلني خبر الكتاب  
 الذي أنشأ السيد علي بن معصوم ذيلاً على الريحانة \* ووسمه بـ"بلاغة العصر \*  
 في شعراء أهل العصر \* فلم أزل حتى حصلت \* وقطعت به أمراً طاماً \* وصلته \*  
 وأتحفتني بعض الافاضل بذيل الشقائق الذي ألفه ابن نوعي بالتركية \* سنده معظم  
 أهل الدولة العثمانية \* ووصلني بعض الاخوان بقطعة من تاريخ إنشاء الشيخ  
 مدين القوصوني المصري ذكر فيه تراجم كبراء العلماء من أهل القاهرة \* وزين  
 طروس سطورهم بما أثرهم الباهر \* فكأننا عندي فاكهتين با كورتين \* وتحفتين

اسم والد المؤلف  
 فصل الله من محب الله  
 وستأني ترجمته في حروف  
 الفاء اه

بلسان انبراعة مشكورتين \* فجمعت الجميع على نية الترتيب \* مستعينا  
في خصوصه بالفيض المجيب \* وأضفت الى تلك الاخبار المواليد والوفيات \*  
حما حرته من التعاليق التي هي بهذا الغرض وافيات \* وما أقدمني على هذا  
الشان \* الاتخلف أبناء الزمان \* عن احراز خصل الفضل في هذا الميدان شعر  
له رأيك ما نسب المعلى \* الى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد اذا اقتشعرت \* وصتح نبتها رعى الهشيم

فانا ذلك الهشيم \* الذي ستمسدا الكريم \* كيف وقد نجم نجم الجهل \* وصوح  
ذبت بيت الفضل \* وصدئت القلوب \* وضعف الطالب والمطلوب \* وربما  
يظن أن ما تحتاج في صدرى وهجس \* لرعونة أوجها الفراغ والهوس \* كلابل  
ذلك لا مري يستحسنه اللبيب \* ويحسن موقعه لدى كل أريب \* لما فيه من  
بقاء ذكر أناس شغفت مآثرهم الاسماع \* وجمع أشنات فضائل حكم الدهر عليها  
بالضياع \* وليس غرضي الا أداء حقهم المفترض \* وأبرأ الى الله من تهمة  
الغرض \* واني وان قصرت فاقصرت \* وان طوالت فاطوالت \* وغاية البليغ  
في هذا المضمير الخطير \* أن يعترف بالقصور ويلتزم بالتقصير \* فان المرء ولو  
بلغ جهده \* فالاحاطة في هذا الشان لله وحده \* وقصدي أن أسمه (بخلاصة  
الاثر \* في أعيان القرن الحادى عشر) \* والى الله أتضرع في سد خللى \*  
وستر للى \* ودفن عيى \* ورتق فتق جيبى \* انه الجواد الكريم \* ومنه الهداية  
الى الصراط المستقيم \* واعلم أن مصطلحى في هذا الكتاب انى رتبته على حروف المعجم  
ليسهل لمطالعها ما غم عليه واستعجم \* وأقدم أولا الاسم الذى أوله همزة ممدودة ثم  
ما كان أوله ألف وأقدم من ذلك ما شاركه أبوه في اسمه فاذا تعدد ذلك قدمت الاسبق  
وفاة ثم أرجع فأذكر من بعد حرف الهمزة الحروف المعجمة من أولها الى آخرها  
وأذكر في كل حرف ما فيه من الاسماء مقدما ما كان فيه ثانى الاسم من الحروف المقدمة  
وهكذا أفعل في أسماء الآباء فاذا انتهى من وصلنى اسم أبيه ذكرت من لم أعرف  
اسم أبيه مراعىا سبق الوفاة وأكتفى بذلك الكنية أو اللقب اذا اشتهر صاحب  
الترجمة بأحدهما ولم يرو له اسم وأذكر ذلك فى ضمن الاسماء وأبتدى منها بالاسم  
ثم باللقب ان اتفق ثم بالكنية وأذكر بعد ذلك النسبة الى البلد ثم الاصل ثم المذهب  
ثم الباول أو ردمن أحوال الرجل الامتلقية عن هذه التواريخ أو سمعته من ثقة

أوضبطته عن عيان ومشاهدة ولا أثبت من الكرامات الا ما تحققته ولا أعتمد  
أنى وفيت بالقصود \* ولوأوتيت علم ذلك النجم المرصود \* بل كل ما آمل من  
هذا المراد نبيل سعادة ثواب في المبدأ والمعاد \* فقد ذكر الحافظ عبد العزيز بن  
عمر بن فهد المكي الهاشمي في تذكرته التي سماها زهرة الابصار \* لما تألف من  
الافكار \* ما نصه مما نقله الوالد من مجاميع الميورقي سمعت عن أئقيدنيه وعلمه  
يقول ان الاشتغال بنشر اخبار فضلاء العصر ولو بتواريجهم من علامات سعادة  
الدنيا والآخرة اذهبهم شهود الله تعالى في أرضه وهذا أو ان الشروع فيما  
أردته \* والله مسددى فيما أوردته

\*(حرف الهمزة والالف)\*

آدم الرومي الانطالى الحنفي الاستاذ الشهير قد خلفاء طريقة العارفين بالله تعالى  
جلال الدين الرومي المعروف بمخلاخداوند كار وكان شيخ زاوية منهم المعروفة بمدينة  
الغلطة ولها في سنة احدى وأربعين وألف وكان له الخطوة التامة عند اركان دولة  
بنى عثمان سلاطين زماننا نصرهم الله تعالى لا يزال مجلسه غاساباً بآعيامهم وهو من  
بيت كبير بانطاليه على وزن انطاكية بلدة كبيرة بأراضي قرمان على ساحل البحر  
الرومي وطاؤها في نطق العوام تبدل ضادا ويحذفون نونهم اقية قولون انطاليه واييتهم  
فيها املاك وتعلقات جنة وكان ما تلا الى الترفه والاحتشام الزائد وكان اذا ركب  
مشى في ركابه ما يقارب المائة رجل من حفدته ومريديه وكان للناس عليه اقبال  
زائد ومع ذلك كان ملازماً على العبادة والوعظ وكان يحل المشوى حلال جيد او كان في  
أوائل أمره مفطر السخاء لا يكاد عطية تنقص عن مائة دينار وحكى بعض الافاضل  
من يعرفه انه كان في عهد السلطان مراد ظهر شخص يتقن شرب الطسور فشغف به  
السلطان وطلبه ليلية فوجد عند آدم هذا فأتوا به فقال له كم كانت جائتك فقال لها  
هي يدي وكانت مائة دينار وكان لما سيج الغلطة في ذلك العهد مبيتات في داخل حرم  
السلطنة في كل شهر ليلية يقيمون فيها السماع بحضرة السلطان واهم نعاين فحضر آدم  
ليلة ومعه جماعة وأقاموا السماع فأمر السلطان بأن يتقص معلومهم بمسمع من آدم  
وقال لجماعته قولوا له العطايا بما كثرت لا تبلغ عطية فكف من ذلك العهد كفه  
عن الافراط واقتصر على ما هو متعارف عند الدولة وسافر آخر أمره الى القاهرة  
من طريق البحر بنية الحج في جمادى الآخرة سنة ثلاث وستين وألف فرض عصر

قد ذكر في السلسلة المولوية  
الطبعة مطبوعة في سنة  
صاحب العارفين والمعارف  
محمد باشا عارف به جرى ذكر  
صاحب الترجمة عند شيخ  
الاسلام يحيى أفندي الآتي  
ذكره في حرف الباء من هذا  
الكتاب فقال ان أباه سماه  
آدم وهو جدي بأن يقال فيه  
ان هذا الاملك كريم فلما  
نقلت هذه المقالة الى الشيخ  
قال هذا كلام التوبة وأما  
آدم فهو في الحقيقة مخدوم  
الملائكة اه ومن أراد باقي  
ترجمته فليرجع الى السلسلة  
الطابع وهي

مدة وتوفي بها وكانت وفاته في شهر رمضان سنة ثلاث وستين وألف رحمه الله تعالى  
 \* (الشيخ إبراهيم) \* بن إبراهيم بن حسن بن علي بن علي بن عبد القدوس  
 ابن الولي الشهير محمد بن هارون المترجم في طبقات الشعرا في وهو الذي كان يقوم  
 لو السيد إبراهيم الدسوقي إذا مر عليه ويقول في ظهره ولي يبلغ صيته المغرب  
 والمشرق وهذا المذکور هو الامام أبو الامداد الملقب برهان الدين اللقاني المالكي  
 أحد الاعلام المشار اليهم بسعة الاطلاع في علم الحديث والدراية والتجرب في الكلام  
 وكان اليه المرجع في المشكلات والفتاوى في وقته بالقاهرة وكان قوى النفس  
 عظيم الهيئة تخضع له الدولة ويقبلون شفاعته وهو منقطع عن التردد الى واحد من  
 الناس يصرف وقته في الدرس والافادة وله نسبة هو وقبيلته الى الشرف ولكنه  
 لا يظهره تواضعاً عامنة وكان جامعاً بين الشريعة والحقيقة له كرامات خارقة ومزايا  
 باهرة حكى الشهاب البشيشي قال ومما اتفق له أن الشيخ العلامة حجازي الواعظ  
 وقف يوماً على درسه فقال له صاحب الترجمة تذهبون أو تجلسون فقال له اصبر  
 ساعة ثم قال والله يا إبراهيم ما وقفت على درسك الا وقد رأيت رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم واقفا عليه وهو يسمعك حتى ذهب صلى الله تعالى عليه وسلم وألف  
 التأليف النافعة ورغب الناس في استكسابها وقراءتها وأنفع تأليف له منظومته  
 في علم العقائد التي سماها بجوهرة التوحيد أنشأها في ليلته بأشارة شيخه \*  
 في التريية والتصوف \* صاحب المكاشفات \* وخوارق العادات \* الشيخ  
 الشرنوبى \* ثم انه بعد فراغه منها عرضها على شيخه المذکور فمده ودعاه  
 ولمن يشغلهم بما يجزيه النفع وأوصاه شيخه المذکور أن لا يعتذر لاحد عن ذنب  
 أو عيب بلغه عنه بل يعترف له به ويظهر له التصديق على سبيل التورية تتركز كية  
 النفس فما خالفه بعد ذلك أبداً \* وحكى انه كان شرع في اقراء المنظومة المذكورة  
 فكتب منها في يوم واحد خمسمائة نسخة وألف عليها ثلاثة شروح والوسط منها  
 لم يحرقه فلم يظهر \* وله توضيح الفاظ الاجرومية \* وقضاء الوطر \* من نزعة  
 النظر \* في توضيح نخبة الاثر \* للعافظ ابن حجر \* واجمال الوسائل \* وبهجة  
 المحافل \* بالتعريف برواة الشمايل \* ومنار أصول الفتوى \* وقواعد  
 الافتاء بالاقوى \* وعقد الجمان في مسائل الضمان \* ونصيحة الاخوان \*  
 باجتنب شرب الدخان \* وقد عارضها معاصره الشيخ علي بن محمد الازهري

المالكي برسالة أولى وثانية أثبت فيها القول بحل شره ما لم يضر وله حاشية على مختصر خليل \* وكاتب تحفة درية على اهل لول \* بأساتيد جوامع أحاديث الرسول \* هذه مؤلفاته التي كملت وأما التي لم تكمل فنها تعليقات الفوائد \* على شرح العقائد للسعد \* وشرح نصريف العزى للسعد أيضا سماه خلاصة التعريف \* بدقائق شرح التصريف \* وحاشية على جمع الجوامع سماها بالبدور واللوامع \* من خدور جمع الجوامع \* وجمع جزء في مشيخته سماه نثر المآثر \* فيمن أدرك من القرن العاشر \* ذكر فيه كثيرا من مشايخه من أجلهم علامة الاسلام شمس الله والدين محمد البكري الصديقي والشيخ الامام محمد الرملي شارح المنهاج والعلامة أحمد بن قاسم صاحب الآيات البيّنات وغيرهم من الشافعية وشيخ الاسلام على بن غانم المقدسي والشمس محمد التحريري والشيخ عمر بن نجيم من الحنفية والشيخ محمد السنهوري والشيخ طه والشيخ أحمد المياوي وعبد الكريم البرموني مؤلف الحاشية على مختصر خليل وغيرهم من المالكية ومن مشايخه في الطريق الشيخ أحمد البلقيني الوزير والشيخ محمد بن الترحمان وجماعة كثيرة غيرهم وذكر انه لم يكن عن أحد منهم مثل ما أكثر عن الامام الهمام أبي النجاسالم السنهوري ويليّه الشيخ محمد البهنسي لانه كان يختم في كل ثلاث سنين كتابا من أمهات الحديث في رجب وشعبان ورمضان ليلا ونهارا ويليّه الشيخ يحيى القرافي المالكي امام الناس في الحديث تحريرا واثقا ناشر رواق ابن معمر بجامع الازهر هكذا ذكر الشيخ الامام أحمد بن أحمد العجمي المصري الآتي ذكره في ترجمة اللقاني من مشيخته لكن أطال في تعداد مشايخه أكثر مما ذكرته وبالجملة فهو متفق على جلالته وعلو شأنه وأخذ عنه كثير من الاجلاء منهم ولده عبد السلام والشمس البابلي والعلاء الشبرايملي ويوسف الفيشي ويس الحمصي وحسين النماوي وحسين الخفاجي وأحمد العجمي ومحمد الحرثي المالكي وغيرهم ممن لا يحصى كثرة ولم يكن أحد من علماء عصره أكثر تلامذة منه وكان كثيرا لفوائده وينقل عنه منها أشياء كثيرة منها أن من قرأ على المولود ويد القارئ على رأس المولود ليلة ولادته سورة القدر لم يزن في عمره أبدا ويخطه أيضا المنجيات على طريقة

يس تنجي من دخان الواقعه \* والملاك والانسان نعم الشافعه  
ثم البروج لها انشراح هذه \* سبع وهن المنجيات النافعه

وعلى طريقة أخرى

جرز ويس التي قد فصلت \* تنجي الموحد من دخان الواقعة  
وتقام سبع المنجيات بحشرها \* والملك فاحفظها فتنم الشافعه  
والمنقذات السبع سورة كوثر \* متاليات ثم ست تابعه  
والمهلكات السبع قل فزمل \* ثم البروج وطارق هي قاطعه  
ثم الفهي والشرح مع قدر لثيلا لا هلاك العدو مساره

وتنقل في شرحه على الجوهره قال ليس لاشدائد والغموم محاجر به المعتون مثل  
التوسل به صلى الله تعالى عليه وسلم ومحاجر ب في ذلك قصيدتي الملقية بكشف  
الكروب بملاحات الحبيب والتوسل بالمحجوب التي أنشأتها بإشارة وردت على  
لسان الخاطر الرحمانى عند نزول بعض الملمات فأنكشفت بأذن خالق الارض  
والسموات وكأشف المهمات لا اله غيره ولا خير الاخيره وهي

يا أكرم الخلق قد ضاقت بي السبل \* ودق عظمى وغابت عني الحيل  
ولم أججد من عزيز أستجير به \* سوى رحيم به تستشفع الرسل  
مشير الساق يحمى من يلوذ به \* يوم البلاء اذا ما لم يكن بلل  
غوث المحاويج ان محمل ألمهم \* كهف الضعاف اذا ما عظم الوجمل  
مؤمل البائس المتروك نصرته \* مكرم حين يعلو سره الخجل  
كثر الفقير وعزال الجود من خضعت \* له المألوك ومن تحياه المحل  
من اللئامى ثمال يوم أزمهم \* وللارامل ستر سابغ خضل  
ليت الكتاب يوم الحرب ان حميت \* وطيسها واستعد البيض والاسل  
من ترتجى في مقام الهول نصرته \* ومن به تكشف الغماء والغلل  
محمد ابن عبد الله لجأونا \* يوم التنادى اذا ما عمننا الوهل  
الفاتح الخاتم الميمون طائره \* بجر العطاء وكثر نفعه شمل  
الله أكبر جاء المنصر وانكشفت \* عنا الغموم وولى الضيق والحل  
بعزمه من رسول الله صادقه \* وهمة يمتطها الحازم البطل  
أعث أعث سيد الكونين قد نزلت \* بنا الرزايا وغاب الخلل والاحل  
ولاح شيبى وولى العزم من هزما \* بذكر الذنب لا يلوى به عجل  
كن للعنى مغنيا عند وحدته \* وكن شفيعا له ان زلت النعل

فجاءه القول أنى مذهب وجعل \* وأنت غوث لمن ساقته السبل  
صلى عليك الهى دائماً أبداً \* ما نفعات انفجوا والأصل  
وآلث الغر والصحب الكرام كذا \* دلهما والسلام الطيب الحبل  
وكانت وفاته وهو راجع من الحج سنة إحدى وأربعين وألف ودفن بالقرب من  
نقمة أيلة طريق الرصكب المصرى وفي هذه السنة توفى الحافظ الكبير أبو  
إعباس أحمد المقرئ المالكي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى وقال فيهما المصطفى  
ابن محب الدين الدمشقي برثهما (شعر)  
مضى المقرئ اثر اللقائي لاحقاً \* إمامان مالدهر بعدهما حلف  
فبدر الدجى أجرى على الخدمعه \* وأثر ذاك الدمع ما فيه من كاف  
واللقائي بفتح اللام ثم قاف وألف ونون نسبتها إلى أمانة قرية من قرى مصر وأيلة  
بفتح الهمزة وسكون المثناة من تحت ولام وهاء وهى كانت مدينة صغيرة وكان  
بها زرع بسير وهى مدينة اليهود الذين جعل منهم التردة والخنازير وعلى ساحل  
بحر القلزم وهى في زمانها برح وها وال من مصر وإيسر من مصر درع وكان لها قلعة  
في البحر فأبطلت ونقل الوالى إلى البرج في الساحل كذا في تقويم البلدان للملك  
المؤيد اسماعيل صاحب جماء

الدار

(أبراهيم) بن أبي بكر بن اسماعيل الدنانى العوفى نسبتها إلى عبد الرحمن بن  
عوف رضى الله عنه الدمشقي الصالحى لأصل المصرى المولد والوفاة كان من أعيان  
الأفاضل له اليد الطولى في الفرائض والحساب مع التبحر في الفقه وغيره من العلوم  
الدينية وهو حلى المذهب نشأ بمصر وأخذ الفقه عن العلامة منصور بن وهب  
والحديث عن جمع من شيوخ الأزهر وأجازة غالب شيوخه وألف مؤلفات منها  
شرح على منتهى الإرادات في فقه مذهب في مجلدات ومناسل الحج في مجلد  
ورسائل كثيرة في الفرائض والحساب وكان لطيف المذاكرة حسن المخاطرة  
قوى المذاكرة واسع العتق وكان فيه رياسة وحشمة موهورة ومروءة وكان من محاسن  
مصر في كمال أدب وعلومه مع الكرم المردط والاحسان إلى أهل العلم والمترددين  
إليه وكان حسن الخلق والأخلاق وكان يرجع إليه في المشكلات الدنيوية لكثرة  
تدبره في الأمور ومنازلته لها وبالجملة فإنه كان حسنة من حسنات الرماة وكانت  
ولادته بالقاهرة في سنة ثلاثين وألف وتوفى بها ليلة طهر يوم الاثنين رابع عشر

من ربيع الثاني سنة أربع وتسعين وألف وصلى عليه ضحى يوم الثلاثاء ودفن  
بترية الطويل عند والده رحمهما الله تعالى

المتروني

(ابراهيم) من أبي اليمن بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد المتروني  
الاصل الحلبي المولد الحنفي الفاضل الاديب المشهور صدر قطر حلب بعد أبيه اشتغل  
في عنقوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حجة ثم ترك وعكف  
على دواته وتشديد مفاخره وتفرغ له أبوه عما كان بيده من مدارس ووجهات وبقيت  
في يده سوى افناء الحنفية فاهما وجهت الى غيره وكان حسن المحاضرة شاعرا  
مطموعا وشعره **كثير الملح والنكت** حسن الديباجة أنشده البديعي في ذكرى  
حبيب قوله في فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور الآتي ذكره وكان يميل اليه قال  
وكان فتح الله مع فردة بالحسن ولوعا بالتجني وسوء الظن بصيرا بأسباب العتب يبيت  
على سلم ويعدو على حرب كم من متم في حبه رعى النجم فرقامن الهجير لورعاه رهادة  
لادرل ليلة القدر بخيل ابهر الكلام يرضن حتى برد السلام (شعر)

مهلك العشاق مهلا \* فيك لي منك انتقام

بشعيرات كسك \* هن لك ختام

وله فيه أيضا من أبيات

بنو وينك مدة فادا انتضت \* كنت الحديريان تعزى في الوري  
رفقا بقلب أت فيه ساكن \* ان الحياة اذا قضى لا تشترى  
فاردد على طرفي المنام اعلمه \* يلقي خيالا منك في سنة الكرى  
واسأل عيوبا لا تمل من البكا \* عن حالتى يذيلك دمعى ماجرى  
وقال فيه أيضا وقد عشق مليحا معه موسى فمجنى عليه

**كل فرعون له موسى وذا** \* في الهوى موسى وذاك يوايك النكد  
فكأأكدت من يه والى **بالصدمت صدأ وذق طعم الكمد**  
ومن شعره قوله من قسيمة في الأمير محمد بن سيف فاطمها

أرني على شجوا الحمام العرد \* وشدا فبرج بالحسان الحرد  
شاد يشاد به السرور لمعشر \* عمر واجالس أنسهم بالصرخد  
في مجلس قام الصفا به على \* ساق وشمر للمرة عن يد

الى أن يقول فيها



ولقد شكوت له الهوى ليرق لي \* فتأى عن المضنى بقلب جلد  
وأبى سوى رقى فقلت له أشد \* أبى رفيق للامير محمد  
وله غير ذلك من محاسن الشعر وعيونه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وأبى عن  
نحو أربع وسبعين سنة ودفن بجانب والده بالصالحية والبتروني بفتح الباء الموحدة  
وسكون الداء المثناة تمراء وواو وون نسبة إلى البتروني بليدة بالقرب من طرابلس  
الشام خرج منها جماعة من العلماء وأول من دخل حلب من بيت البتروني هؤلاء  
عبد الرحمن جد إبراهيم هذا دخلها في سنة أربع وستين وأسمهائة وتوطأها وسندكر  
من هذا البيت عدة رجال أنجبت بهم الشهباء

الحصكفي

(الشج إبراهيم) بن أحمد بن علي بن أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن موسى  
الحصكفي الأصل الحلبي المولود لعماد الدين الشافعي المعروف بابن المنلاوسياقي والده  
أحمد شارح مغني اللبيب وأخوه محمد فقد أفرد في ظل أبيه وأخذ عنه العلوم  
وتخرج عليه في الأدب وأخذ عن البدر محمود البيلوني وعن الشيخ عمر العرنسي وكتب  
إليه جدي القاضي محب الدين بالاجازة من دمشق في سنة خمس وتسعين وأسمهائة  
وحج بعد الألف ورجع إلى حلب وانعزل عن الناس ولزم المطالعة والكتابة والتلاوة  
للقرآن كثيرا وكان صافي السريرة لا تعهد له رلة ونظم الدرر والغرر في فقه الحنفية  
من بحر الرجز ودل على ملكته الرائحة فان العادة فيما ينظم أن يكون مختصرا وبالجملة  
فانه كان يغلب على طبعه الأدب وكان له حسن محاضرة وله شعر قليل منقطع منه قوله  
ولما انطوت بأقرب شقة بيننا \* وغابت وشاة دوننا وعيون  
بسطت لها والوجد يعيث بالحشا \* شجون حديث والحديث شجون  
الحديث شجون مثل من أمثال العرب وأسله ذو شجون أي ذو طرق والواحد  
شجون يسكون الجيم وقد نظم أبو بكر القهستاني هذا المثل ومثلا آخر في بيت  
واحد وأحسن منشاء وهو قوله

تذكر نجد أو الحديث شجون \* حين اشتياقا والجنون فنون  
ولابن المنلا من قصيدة قرطها شعرا ليوسف بن عمران الحلبي الشاعر المشهور  
أطرسك هذا أم الحين مذهب \* ونظمك أم خمر لهمي مذهب  
وتلك سطور أم عقود جواهر \* وزهر سماء أم هو الروض مخضب  
وتلك معان أم غوان تروق لـ عيون وباللحن المسامع تطرب

فيا حبداهن في القوافي التي بمن \* يعارضها ظفر الميتة يشب  
 لقد أحكمتها فكرة ألمعية \* فكدت لها من رقة النظم أشرب  
 فن غزل كم هزدا صبوة الى التـصـابي فأنصى بالغزال يشب  
 فيا بحر فضل فأنض بلالي \* لها فكرك الوقاد مازال يشب  
 طننت بأني للخطوب مؤهل \* فأرسلته شعرا لنظمي بخطب  
 فعذرا فان النـسـكر في مشئت \* وعنلى بأيدي حادث الدهر ينهب

فقوله فكدت لها من رقة النظم أشرب حسن والاحسن أن يسبب الشرب الى السمع  
 كما قال الآخري وصف قصيدة (تكماد من عذوبة الالفاظ \* تشرها مسامع الحناط)  
 وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الثلاثين وألف بقليل والحصه كفي بنخ الحما وسكون  
 الصاد المهملتين وفتح الكاف وفي آخرها الفاء هذه النسبة الى حصن كيناف وهي من  
 ديار بكر قال في المشترك وحصن كيناف على دجلة بين خزيمة ابن عمرو وميافارقين وكان  
 القياس أن ينسبوا اليه الحصن وقد نسبوا اليه أيضا كذلك لكن ادانسوا الى  
 اسمين أضيف أحدهما الى الآخر ركبوا من مجموع الاسمين اسم واحد وانسبوا  
 اليه كما فعلوا هنا وكذلك نسبوا الى رأس عين رضى والى عبد الله وعبد شمس وعبد  
 الدار عبدلى وعشمى وعبد رى وكذلك كل ما هو نظير هذا والعباسى نسبة الى  
 العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم فتدكر أن جدّه كان مدسوبا اليه واشتهر بينهم  
 في حلب بيت المنللات جد والد ابراهيم هذا كان يعرف بمنلا حاجي وكان قاضي  
 قضاة تبريز رله شرح على المحرر في فقه الشافعي للرافعي وحاشية على شرح  
 العقائد للتمتازاني سماها تحفة الفوائد لشرح العقائد وحشى شرح الطوالع  
 وشرح الشاطبية وفصوص ابن عربي وكتب على الجعمين في الهيئة شيئا

(المولى ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد الكواكبي الحلبي قاضي مكة  
 من أجللاء العلماء قرأ في مبادئ عمره على الشيخ الامام عمر العرضي وعلى والده في  
 مقدمات العلوم حتى حصل ملكة ثم توجه الى دار الخلافة وسلك طريق الموالى وقرأ  
 على بعض أفاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة ثم من الله عليه فتزوج بابنة انولى  
 عبد الباقي بن طورسون واستعجه معه لما ولي قضاء مصر اليها فحصل له مالا جريلا  
 ثم رجع في خدمته الى قسطنطينية فمات ابن طورسون ثم ماتت الزوجة وتصرم  
 المال وقصر في النهوض فأخذ بعد التبا والى مدرسة أياصوفية ثم لم يزل يطالب عزل

الكواكبي

نفسه عن المدرسة فلا يوافقوه حتى يركبها شاغرة من غير أخذ معلوم ولا إبقاء درس أصلا وكان أيام الانفصال الكبير ورد حلب ووالده حييا ويزل عند والده وشكت أمه اليه من أبيه ما يصنع بها فتشاجر هو وأبوه وتفاضيا ورحل عن دار والده وصار كل يسب الآخر فاسترضى العرضى المذكور وجماعة من العلماء الابن ثم أخذوه الى والده فقبل يده وتبارى من الطردين وآخرا لما أعطى قضاء مكة فسا فر من مصر بحرا ثم أراد أن ينقل أباه من سفينة صغيرة الى مركب مخاة عليه وحمله الى المركب فسقط الى البحر وغرق وبأول بعض الحدة الولد تيمنا وذلك حين توجهه عند جده في سنة تسع وثلاتين وألف وكان عمره نحو سبعين سنة وبنوا الكواكبى بحلب طائفة كبيرة سيأتى منهم فى كتابنا هذا جماعة وكلهم علماء ووصوفية وأول من اشتهر منهم محمد بن ابراهيم المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانمائة ذكره ابن الخطيب فى تاريخه قال ودفن بجوار الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبى بجهة الجلوم بمدينة حلب وعمرت عليه قبة من مال كافل حلب سيباى الجركسى وكانت طريقته أردلية وانما قيل له الكواكبى لانه كان فى مبدأ أمره حذادا يعمل المسامير الكواكبى ثم فتح الله عليه وحصلت له الشهرة الزائدة

(السلطان ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد ابن محمد بن مراد بن محمد بن يدرم بايزيد بن مراد بن أورخان بن عثمان بن أرطغرل ابن سليمان شاه السلطان الاعظم احد ملوك آل عثمان المطوق بعقد مساهمهم جيد الزمان قد تقرر أن أصل بيتهم من التركمان الزالة الرحالة من طائفة النأتار وينتهى نسبهم الى يافث بن نوح وهو الجد السادس والاربعون للسلطان ابراهيم ولما كانت أسماؤهم أعجمية أصريت عن ذكرها اطولها واستعجمها اورجماق فيها اتعريف والتعريف ان لم يضبط شئ منها ولا حاجة الى الاطالة فيها بلا فائدة فانها من كورة فى التواريخ التركية وأساد كرمبداطهورهم فهو شائع مشهور وقد تكفل به غير واحد من المؤرخين فلان طيل بك كرهور جمع الى ما هو الغرض من ترجمة السلطان ابراهيم فنقول تول السلطنة بعد موت أخيه السلطان مراد فى تاسع شوال سنة تسع وأربعين وألف وقيل فى تاريخه على لسانه (استعنت بالله) وكان ملكا معظما حسن المنظر سمح الكف وكان زمانه أنصر الزمان وعصره أحسن العصور وأطاعته جميع الممالك وسكنت بين دولته الفتى واعتدل به الزمن وفيه يقول

السلطان  
ابراهيم

الامير منجك بن محمد المنجكي الدمشقي قصيدته التي مدحها وهي من غرر القصائد  
ومطلعها لو كنت أطمع بالنام توها \* لسأت طيفك أن يزور تكوما  
حاشا صدودك أن تدم فانها \* تحلودى وان أسيغت علقما  
فاهجر فهجرك الى التمتع مودة \* ألقاه منك تخنا وترحا  
عذب فؤادي بالذي تختاره \* لو كنت مدى يترك وانما  
لولم تكن بفبار طرفك أكلت \* عين الغزال تصدها وجه الدما  
ومن جملتها وهو محل الشاهد

ملك من الايمان جرد صارما \* بالحق حتى الكمر أصع مسلما  
لو شاهد المطر ودسطوة بأسه \* في صلب آدم للسجود تقدا  
العدل أخرس كان قبل زمانه \* أدنت له الايام أن يتكاما  
لم تخط آساد الفلا في عهده \* بين الشتاق حيفة أن تتسما  
عقد المثار على العداة سحائبها \* لولا الحبال لبق العدا منها دما  
ودعت طباه الطير حتى انه \* قد كاد يسقط فرجه سر السما

وكان صاحب طمانع سعيد ما جهز جيشا الى ناحية الا انصرف ولا قصد فتح بلدة الا طهر  
ومن الفتوحات التي وقعت في عهده فتح قلعة اراق ٣ وكان أهل دائرتها من  
الكفار أطهر والشتاق لجهز اليهم جيشا فافتحوها في سنة اثنتين وخمسين وألف  
ومنها فتح ناحية احد البلاد المشهورة ببريرة اقريطش بفتح الال وسكون القاف  
وكسر الراء المهملة رسكون اشاعة من تحت وكسر الطاء المهملة وفي آخرها شين  
معجمة وتعرف الآن بجزيرة كريت وكانت للملوك الفرنج المعروفين بسدقية وهذه  
الجزيرة من أعظم الجزائر وأكبرها تشتمل على بلاد ورسايتي كثيرة ودكر بعض  
من دخلها أن بها من القرى أربعة وعشرين ألف قرية وان دورها ثمانية وخمسون  
ميلا ودكر في كتاب الفرس أن دورها مسيرة خمسة عشر يوما وهي ذات رياض  
نضرة وبها أنواع المواكد وانما روعاها وافرقة وبالجملة فانها من أحسن الجزائر  
وكان السلطان ابراهيم أرسل اليها عساكره السفن الكثيرة وقدم عليهم حاكم  
البحر يوسف باشا الوزير فدخل الجزيرة وحاصر قلعة حانية واقتحمها وكان ذلك  
في عشرين جمادى الآخرة سنة خمس وخمسين وألف ثم بعد ما قدم الى القسطنطينية  
قتله السلطان لامر يقمه عليه وأمر مكانه الوزير الكبير حسين باشا المعروف بدالي

في قلعة  
الجماعة لمساءة  
بالقزاق وانظر  
ص ١٤ في  
نرجع عينا

حسين وجهز معه عدة من وزرائه وأمراته الى فتح الجزيرة بتمامها فوصل اليها  
 ونازل قلعة رتمو واستعان عليها بالغم حتى أهلك حلفاء كثير من الفرنج بسبب ذلك  
 وفتحها واستولى على جميع قرى الجزيرة ولم يبق منها عمار خارج عن ملك آل عثمان  
 في تلك الجزيرة الا قلعة قندية وطال أمرها مدة مديدة حتى فتحت في زمن سلطان  
 زمانة السلطان محمد كاسنذ كرتفصيل فتحها في ترجمة الوزير أحمد باشا الناضل  
 وبالجملة فان السلطان ابراهيم المذكور كان ميمون النقيبة منصور الكتبية وكانت  
 ولادته في سنة أربع وعشرين وألف وخلع عن الملك في نهار الخميس سادس عشر  
 رجب سنة ثمان وخمسين وألف وكانت مدة سلطته ثمان سنين وتسعة أشهر وروذ كر  
 سبب خلعه يحتاج الى تفصيل على أعرضنا عنه لشهرته ومجده انه كان ارتكب  
 بعض امور تتعلق بهوى النفس وأطال في تعاطيها حتى ملته اركان دولته ثم اجتمعوا  
 وخلعوه من السلطنة وسلاطنتها وملكه السلطان محمد وفي ثالث يوم من خلعه  
 قتلوه ودفن في مدفن عمه الصالح السلطان مصطفى الى جانبه بجامع اياصوفيا واما  
 اتفق له ولم يتفق له غيره من السلاطين فيما أعلم انه رأى سلطنة أبيه وحمه وأخويه  
 وولده ووجدت في بعض المجاميع القديمة فائدة غريبة يناسب ايرادها هنا محصلها  
 انه استقرى من ولى السلطنة وكان اسمه ابراهيم فوجدوا لم يتم لاحدهم أمرها الا  
 قتل وقال الراغب في محاضراته قال أبو علي النطاح كان المهدي يحب ابنه ابراهيم  
 فقالت له مشكلة أم ابراهيم ألا تراها يلى الخلافة فقال لا ولا يليها من اسمه ابراهيم ان  
 ابراهيم الخليل أول نبي عذب بالنار وان ابراهيم بن النبي عليه السلام لم يعيش وبيع  
 ابراهيم بن المهدي فلم يتم له الامر وأحكم ابراهيم الامام أمر الملك فقتل وتم له غيره  
 وطالب الخلافة ابراهيم بن عبد الله بن الحسين فانت له على جلالتهم وكثرة جيشه وقد  
 بايع المتوكل لابنه ابراهيم المؤيد فلم يتم له وقتل وما ذكر من الغم هوشى غريب ينبغي  
 التعرض للكلام عليه فانه مستحدث وهو في الاصل من عمل الفرنج اصطنعوه  
 في محاصرة بعض الحصون في أوائل القرن التاسع على عهد السلطان سليم الأكبر  
 واشتهر عند ملوك الروم حتى فاقوا فيه على الفرنج وكيفية عمله على ما تلقته من  
 الافواه ثم وجدت في بعض المجاميع بخط بعض الادباء انه اذا حوصرت قلعة  
 أو حصن وتعمرت ملكه لصعوبته يسوقون أمامه تلالا عظيما من التراب ثم يحفرون  
 من تحت ذلك التراب سردابا عظيما الى أن يصلوا الى الاساس ثم يوقفون قعر

الاساس مقدار ما يريدون بحيث انهم لم يخرجوا من تحت الجدار أبدا فان خرجوا  
بطل جميع العمل ويتقلون التراب من السرداب الى خارج خفية ليخلو ما تحته  
ثم يملأونه بالنفط والبارود طولا وعرضا ويضعون فتيلة ضخمة من القطن مقدار  
شبرين فيحرقون أطرافها بالنار في الخارج ويضعون فتيلة أخرى على قدرها ثم  
يأخذون بالساعة مقدار زمان احتراقها ليعلموا في أي وقت تصل نار الفتيلة الى  
البارود تحت الارض ثم ان العسكر يأخذون الالهة للهجوم ويستدون باب اللغم  
ستة محكم خوف من رجوع البارود الى خلف وعند احتراق البارود يتقلب ما فوقه  
من جدار أو سور أو غير ذلك فيهمحم العسكر دفعة واحدة ويملكون القلعة بمهذبه  
الحيلة وهذا ما انتهى الى من خبره على هذا التفصيل والله أعلم

( الشيخ ابراهيم ) بن اسماعيل الرملي العقيد الحنفي المعروف بالشبيلي كان احد  
الفنهاء الاخيار عالما بالفرائض حق العلم وله مشارع جيدة في فنون الادب  
وعبرها وكان حسن الاخلاق لبي العريكة وفه تواسع وانعطاف ولد بالرملة وبشأها  
ورحل الى اناقرة وأخذها عن الامام رئيس الحنفية في وقته أحمد بن أمين لدين  
ابن عبد العال والعلامة عبد الله البحر اوى الحنفي ورجع الى بلده وأقام بها  
يدرس ويفيد الى أن مات ومن أخذ عنه وانتفع به الشيخ محي الدين بن الشيخ الاسلام  
خير الدين الرملي والسم محمد الاشعري مفتي الشافعية بالقدس وغيرهما وكانت  
وفاته بالرملة في سنة سبع وأربعين وألبر رحمه الله تعالى

مشملي

( الشيخ ابراهيم ) بن نوري خان بن حمزة بن محمد الرومي الحنفي زيل القاهرة المعروف  
بالشراراف ستماد الكبير شيخ الطائفة المعروفة بالبيرامية كان صاحب شأن عال  
وكتبات في الحقوق مستعذبه وأف رسائل في علوم العلوم منها رسالته التي سماها  
معرفة القلوب في الشوق لعلام الغيوب وعبرها وأصله من بوسنة ولد بها ونشأ  
متعلما ترهدا ثم طاف اللادونق الاولياء الكبر ووجدوا حنك وصار له في كل  
بلاد اسم يعرف به فاعلمه في ديار الروم على وفي مكة حسن وفي المدينة محمد وفي مصر  
ابراهيم وأخذ الطريقة البيرامية الكيلانية عن الشيخ محمد الرومي عن السيد جعفر  
عن أبيه سكين عن السلطان براهيم وأقام بالحرمين مدة ثم استقر بمصر ثم  
بحاميع الزاهد سنة ثم بجامع قوصون ثم بالبرقوقية ثم قطن بقلعة الجبل فسكن بمسكن  
قرب سارية وجلس بمخافت بالقلعة بعد فيها الحرير وكان له أحوال بحية ووقائع

شيخ طائفة  
البيرامية

عريسة وحبب اليه الاجتماع والانفراد وكان في أكثر أوقاته يأوي الى المقابر  
 بظاهر القلعة وباب الوزير واقرافتين واذا غلب عليه الحال جال كالاسد  
 المتوحش وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وعلى المرتضى بين يديه وهو يقول  
 يا علي اكتب السلامة والصحة في العزلة وكررت ذلك فن ثم حبب اليه ذلك وكان يخبر أنه  
 ولده وله فلما أذن المؤذن بالعشاء نطق بالشهادتين وهو في المهد وكانت وفاته في سنة  
 ست وعشرين بعد الف ودفن عند أولاده بترية باب الوزير بتجاه النظامية هكذا  
 ذكره الامام عبد الرؤف المناوي في طبقاته السكاكيب الدريد في تراجم السادة  
 الصوفية وما حررته هنا من بعض الخيصوص وتغيير واقرافة بفتح القاف والراء  
 المحففة وبعد الالف فاء فهما قرافتان الكبرى منهما ظاهر مصر والصغرى ظاهر  
 القاهرة وبها قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وبه وقرافة فخذ من المعافين  
 يعفرزلوا بهذين المسكينين فغسبا لهم ولها تين ثالثة وهي محلة بالاسكندرية مسماة  
 بالنسيلة قاله ياقوت رحمه الله تعالى في المسترلة

قوله ظاهر  
 مصر صوابه  
 القاهرة  
 وقوله بعد  
 القاهرة  
 صوابه مصر  
 كما هو نص  
 ابن خلد كان  
 قاله نصر

سيد شري

\* (المولى ابراهيم) \* بن حسام الدين الكرمياني المتخلص بسيد شري بنى ذكره ابن  
 نوعي في ذيل الشقائق ووصفه بالتركية فوق الوصف وكان على ما يفهم منه في غاية  
 من الفضل والكمال مشهورا بفتون شتى معدودا من أفراد العلماء قال وقد ولد  
 في سنة ثمانين وتسعمائة وأخذ عن والده ثم قدم الى القسطنطينية فأنصل بخدمة  
 المولى سعد الدين بن حسن جان معلم السلطان ولازم منه على عادة علماء الروم  
 وهذه الملازمة ملازمة عرفية اعتبارية وهي المدخل عندهم لطريق التدريس  
 والقضاء ثم درس بدارس الروم الى أن وصل الى مدرسة محمد باشا المعروفة بالفتحية  
 وتوفي وهو مدرس بها وله تأليف منها تسكلمة تغيير المفتاح الذي ألفه ابن الكمال  
 ونظم الفقه الاكبر والشافعية وشروحها وله من طرف والدته سيادة وكانت  
 وفاته في ذي القعدة سنة ست عشرة بعد الف بعلة الاستسقاء ودفن بحوطة مسجد  
 شريفه خاتون بالقرب من جامع محمد اغا داخل سور قسطنطينية

الطاوي

\* (الامير ابراهيم) \* بن حسن بن ابراهيم الدمشقي الطاوي الارثقي الامير الحليل  
 مردوقه في الكرم والعهد الثابت ووصل في الشجاعة الى رتبة يقصر عنها البناء  
 زمانه وفيه يقول قريبه أبو المعالي درويش محمد الطاوي في قصيدته الرائية التي  
 أرسلها من الروم يذكرفها أعيان الشام

منهم جناب الطالوي \* سليل ارتقى ذي السرير  
في السلم كالغيث المطير \* والحرب كالليث الهصور  
محي مصارم حاتم \* بسين الانام بلا نكير

ولبد دمشق بدارهم المعروفة بهم بحلة التعديل ونشأ في تربية أبيه ثم انه خدم أحمد  
باشا المعروف بشمسى نائب الشام وهو الذي بنى التكية بالقرب من سوق الاروام  
ولما عزل عن نيابة الشام بحبه لى دار السلطنة واستقر في خدمته كمالولى ولاية  
كان معه ثم سارا خد الحجاب بالباب العالى في زمن السلطان سليمان وأعطى قرى  
وأقطعا كثيرة وسافر الاسفار السلطانية ونرامت به الاحوال الى أن رجع الى  
دمشق في أيام منازلة جزيرة قبرس في عهد السلطان سليم بن سليمان وجمع ذخائر  
العساكر من بلاد الشام وأخذها في المراكب من جانب طرابلس الى قبرس وكان  
رأس العساكر اذ ذاك الوزير مصطفى باشا صاحب الخان الكبير والجنام الذى  
في سوق السروحية بدمشق ولم يزل كذلك الى أن بولى السلطان مراد بن سليم  
السلطنة فصير الامير ابراهيم رأس العساكر بدمشق وسافر بهم الى فتح ديار انجم  
مرات عديدة وكان في ذلك محمود السيرة وبعد ذلك تولى الامارة في مدينة نابلس سنة  
سبع وتسعين وتسعمائة واستمر بها كما نحو سنتين وانفصل عنها ثم أعيدت اليه  
وفي هذه المرة عينه أمير الامراء بالشام محمد باشا ابن الوزير الاعظم سنان باشا  
لاستقبال ركب الحاج على عادتهم فخرس الركب من تبرك الى دمشق حراسة  
عظيمة ثم عمل عن حكومة نابلس وطرحه الدهر في زاوية الخمول حتى أنفذ غالب  
ما كان يملك ونهزقت عنه خفدته وسافر الى طرف السلطنة في سنة سبع مئ  
الاب واستمر زمنا طويلا ملازما وعاد ولم يحصل على طائل ولما قدم الوزير السيد  
محمد باشا الاصفهاني الاصل نائبا الى الشام عرض حاله عليه فرتق له عين له من  
التزام السارية في كل سنة أربع مائة دينار على سبيل التقاعد وأقام على تلك  
الحالة متنعابا الكنان الى أن توفي وكانت وفاته في سنة أربع عشرة بعد الالف  
والارتقى بضم الهمزة وسكون الراء وضم التاء المشاة من فوقها وبعد ها قاف نسبة  
الى ارتقى بن أكسب جد الملوك الارشدية وله في تاريخ ابن خلكان ترجمة مختصرة  
مفيدة ونسبة بنى طالوا اليه مستفيضة على الالسة

الاحسانى

\* (الشيخ ابراهيم) \* بن حسن الاحسانى الحنفى من أكابر العلماء الائمة المخلين



بالقناعة المتخلين للطاعة كان فقهه ياتحويا متفننين في علوم كثيرة قرأ به لادته على شيوخ  
كثيرة وأخذ بمكة عن مفتيها عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وكتب له اجازة حافلة  
أشار فيها الى تمكنه في العلوم وأخذ الطريق عن العارف بالله تعالى الشيخ  
تاج الدين الهندي حين قدم الاحساء وعنه الامير يحيى بن علي باشا حاكم الاحساء  
وكان يتقن عليه ويحبه عنه بخبار عجيبة وله مؤلفات كثيرة في فنون عديدة منها  
شعر نظم الاجرومية للهرطقي ورسالة سماها دفع الاسي في ادكار الصبح  
والمساء وشرحها وله اشعار كثيرة منها قوله شعر

ولانك في الدنيا مصافا وكن بها \* مضافا اليه ان قدرت عليه

فكل مصاف للعوامل عرضة \* وقد حص بالحفظ المضاف اليه

وكانت وفاته في اليوم السابع من شوال سنة ثمان وأربعين وألف بمعية الاحساء  
والاحساء جمع حسي وهو الماء ترشحه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابة  
أمسكته فحفر عنه العرب وتسخر حبه وهو علم لستة مواضع من بلاد العرب الاول  
أحساء بنى سعد بن خذاعة هجر بلده وهي دار الترامطة بالبحرين ومن أحمل مدنها  
ونسبة ابراهيم هذا الى الاحساء هذه وقيل أحساء بنى سعد بنى أحساء القرامطة  
الثاني أحساء حرثاف بالبصرة من بلاد جدية على سيف البحر الثالث الاحساء  
مائة لجد لمطى بأجأ رابع أحساء بنى وهب بنى القرعاء وواقعة تسعة آبار دار على  
طريق الحاج الحام من الاحساء ماء اعنى السادس ماء باليمامة بالقرب من قنة  
الروحان

ابن بئر

\* (الشيخ ابراهيم) بن حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن بيري مفتي مكة احداً كبير  
فقهاء الحنفية وعلمائهم المشهورين ومن تبحر في العلوم وتحرى في نقل الاحكام  
وحرر المسائل واشرف في الحرم بعلم الفتوى وجدد من مآثر العلم ما أثر له الهمة  
العلية في الاهتمام على مطالعة الكتب الفقهية وصرف الاوقات في الاشتغال  
ومعرفة السرق واجمع دين المسائل سارت بذكرة الركان بحيث أن علماء كل اقليم  
يشرون الى جلالته أخذ عن عمه العلامة محمد بن بيري وشيخ الاسلام عبد الرحمن  
المرشدي وغيره ما وقرأ في العربية على علي بن الجمال وأخذ الحديث عن ابن  
علان وأجازه كثير من المشايخ وكتب بالاجازة جمع من شيوخ الحنفية بمصر  
واجتهد حتى صار فريده عصره في الفقه وتتم اليه فيه الرئاسة وأجار كثيرا

من العلماء منهم شيخنا الحسن بن علي العجمي وتاج الدين الدهان وسليمان حنبو  
 وكثيرا من الوافدين الى مكة وولى اقتداء هاسنين ثم عزل عنها ما تولى شرافة مكة  
 الشريف بركات لما كان بين المترجم وبين محمد بن سليمان المغربي من عدم الالة  
 وكانت أمورا الحرميين في أول دولة الشريف بركات منوطة به والشريف بمنزلة الصفر  
 الحافظ لم رتبة العدد وكان له ولد نجيب مات في حياته وانقطع بعد ذلك عن الناس  
 ومع ذلك فهو محجة في الاشتغال بالمطالعة والتحرير وله مؤلفات ورسائل كثيرة تنيف  
 على سبعين منها حاشية على الاشباه والنظائر سماها عمدة ذوى البصائر وشرح  
 الموطأ ورواية محمد بن الحسن في جلدتين وشرح تصحيح القدوري للشيخ قاسم وشرح  
 المسلك الصغير للملا رحمة الله وشرح منظومة ابن الشحنة في العنايد ورسالة في جواز  
 العمرة في أشهر الحج والسيوف المسلولة في دفع الصدقة لآل الرسول ورسالة في المسك  
 والزباد وأخرى في جرة العقبة ورسالة في بيض الصيد اذا أدخل الحرم وأخرى  
 في الإشارة في التشهد ورسالة جلييلة في عدم جواز التلفيق ردها على عصره  
 مكى فروع وقرط له عليها جماعة من العلماء منهم شيخ الاسلام يحيى بن عمر المنقاري  
 والشهاب أحمد الشوبري وله غير ذلك من التأليف والتحريرات وكانت ولادته  
 في المدينة المنورة في نيف وعشرين وألف وتوفي يوم الاحد سادس عشر شوال سنة  
 تسع وتسعين وألف وصلى عليه عصر يومه بالمسجد الحرام ودفن بالمعلاة بقرب تربة  
 السيدة خديجة رضي الله عنها وكان قلعا من الموت فرأى النبي صلى الله عليه وسلم  
 قبل وفاته بليلة في المنام وهو يقول له يا ابراهيم مت فان لك بي أسوة حسنة فقال  
 يا رسول الله على شرط أن يكتب لي ثواب الحج في كل سنة فقال صلى الله عليه وسلم  
 لك ذلك أو كلاما معنا هذا

السقا

\* (الشيخ ابراهيم) \* بن رمضان الدمشقي المعروف بالسقاء الواعظ الحنفي المذهب  
 كان في ابتداء أمره يسقى الماء داخل قلعة دمشق ثم رحل الى الروم وقرأ القرآن  
 وجوده واشتهر في غيره من العلوم على المولى يوسف بن أبي الفتح امام السلطان  
 ولزمه حتى صار له ملكة في القراآت والوعظ وحفظ فروعاً من العبادات كثيرة  
 وأعطى امامة مسجد في مدينة أبي أيوب وأقام بالروم مقدارا أربعين سنة ثم انه ترك  
 الامامة وأخذ المدرسة الجوزية بدمشق وقدم اليها وانقطع بقية عمره بالجامع  
 الاموي وأشر في عينيه ويديور جليبه وكل دائم الافادة والنصيحة وقرأ عليه

جماعة من أهل دمشق وكنت أنا في حالة صغرى جودت عليه حصاة من القرآن  
وكان أهل الروم الذين يردون إلى دمشق يميلون إليه ويعتقدونه وكان يعطهم تارة  
على كرسى وتارة وهو جالس مكان تدرسه ويألف في التهديد والزجر وكان لا يخلو  
من تعصب وباطل لجملة فانه كان له دفع متعبد وكانت وفاته في سنة تسع وسبعين وألف  
رحمه الله تعالى

الجميل

\* (ابراهيم) \* بن الملا زين الدين الدمشقي المعروف بالجميل كان أبوه زين الدين من  
أهل نخجوان من بلاد العجم ورد دمشق وتدرها وولد له بها ثلاثة أولاد أحمد ومحمد  
وابراهيم هذا فأما أحمد ومحمد فسأني ترجمتهما ما خاصتين وأما ابراهيم هذا فانه نشأ  
وقرأ في بعض العلوم واشتهر في معرفة الطب وتولى آخر رياسة الأطباء وناب  
في محاكم دمشق وكان فيه دعاة وفراح وكان يجري بينه وبين القاضي محمد بن حسين  
ابن عين الملك الصالحى المعروف بالتناق منافسات وقائع كثيرة وكان التناق  
مغرى به بجهته وطلبه واتفق له انه أوقع به مكيدة أراد فصيحته بها وفتن بها ابراهيم  
فتحاسم هو وإياه وتشامتاه وهجره ابراهيم بعد ذلك فقال فيه ما لا يذنب ابراهيم بن  
محمد الا كرمي الآتي ذكره

شعر

انظر الى حال الزمان \* وما اعتراه من الحلال  
التناق مدجناحه \* شركا ليصطاد الجمال  
فجرى بذلك بينهم \* حرب ولا حرب الجمال  
ولما ولي أخوه أحمد قضاء دمشق مات في زمنه الملا على الكردي وكان مدرّس  
التقويد فوجه تدريسه إليه فقال فيه الا كرمي المذكور شعر  
يا أيها الجمال الذي \* غدت الربوع به دوارس  
قد كنت ترجد في الحقول \* فصررت ترجد في المدارس  
فابعدو كل واشرب وبل \* وارقع فباللروض حارس  
ثم بعد موت أخيه المذكور وجهت المدرسة عنه واختل بعد ذلك عقله وتكدر  
عيشه وكانت ولادته في سنة خمس بعد الألف وتوفي في سنة ثمان وخمسين وألف  
ودفن بمقبرة الفراديس بالشرب من قبر أبي شامة رحمه الله تعالى

ابن جهمان  
اليمى

\* (الشيخ ابراهيم) \* بن عبد الله بن ابراهيم بن أبي القاسم بن اسحاق بن ابراهيم  
ابن أبي القاسم بن ابراهيم بن أبي القاسم بن جهمان بفتح الجيم وسكون العين المهملة

ابن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن الشويع بن علي بن وهب بن علي بن  
 صريف بن ذوال بن سنوة بن ثوبان بن عيسى بن سحارة بن غالب بن عبد الله بن علي  
 ابن عدنان العنكي العدناني الصريفي الذوالي النخعي الزبيدي الشافعي الامام العالم  
 العامل كان جامعاً للفنون خاشعاً متواضعاً متورعاً محققاً على الذكراً لا يخلى وقتاً  
 من الذكراً والخير ملارماً للشيخ ملا طفاً أخذ الفقه والحديث وغيرهما عن شيوخ  
 كثيرين منهم عمه العلامة محمد بن ابراهيم وتوطن بيت الفقيه ابن عجيل وانتهت  
 اليه فيها الرئاسة في علوم الدين وله فتاوى كثيرة متفرقة ورسالة منظومة  
 في العروض سماها آية الخائر الى الفلك من أحرف الدوائر وأحد عنه جماعة من  
 العلماء منهم الشيخ المصطفى عبد الله بن عيسى العري وكان يحب الطلبة ويبالغ  
 في ملاطفتهم والاحسان اليهم وأجاز كل من قرأ عليه وكتب نظم الشعر ومن شعره  
 في الالهيات

شعر

قصدي رضاك بكل وجه أمكا \* فامن على بدالك من قبل انضا  
 وان رصبت عدالك غاية مطلبى \* والتصدك انقصك كل المي  
 لو أدلر روي فدي لرأيتها \* أمرا حقيرا في حنايك هيا  
 وتثبت من جعل كعبك قد جنى \* والكل ملككم فاسني أنا  
 واقصد به مسلم بانجادى كذا \* أنعمتم أيضا بكوني مؤمنا  
 لولا تطواكم علي ووصلكم \* ما كنت موجودا ولا مينا  
 من ذا الذي يبي وبشكر فضلكم \* لو عمر الابد يس بشكر معلنا  
 وأرسلني كين الذي قد جاءكم \* للعفو منكم طابا ولتدحني  
 فاسمكم واعزكم بنجاحكم \* منوا على وأذهبوا عن العنا

وكانت وفاته ببيت المقدس في يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى  
 الاولى سنة ثلاث وثمانين وألف وبنو حنبل من صريف بن ذوال بيت علم  
 وصلاح وورع وفلاح قال الامام الشريفي في طبقاته كل أهل بيت فيهم انعت  
 والسيد الابي حنبل فاهم كلهم سمين يعني صالحين وبالجملة فهم قوم أصفياء عالمهم  
 أهل صلاح وتعقل وقل من يدايدهم في منصب العلم لكونهم عمدة أهل اليمن وسند  
 منهم ابراهيم جد ابراهيم هذا وابنه اسحاق عم هذا

الميداني الموصل

\* (الشيخ ابراهيم) \* بن عبد الرحمن بن أبي الفضل بن بركات بن أبي النور بن عبد الله

ابن محمد بن ناصر الدين الميداني الصوفي المعروف بالموصلى ينسب إلى الشيخ  
العارف بالله تعالى أبي بكر الشيباني كان فقهياً شافعي المذهب فريضاً حسن الخلق  
جم الطول مبذول النعم وله ثروة وافرة وأملال وعسارات وكان مجلأ بين الناس  
معظماً وله حفدة ومريدون يرجعون إلى همة الدارة وحرارة القارة وهو والد  
مولانا الشيخ عبد الرحمن الموصلى السوفي الأديب الذي هو واشتهر وفاق على أهل  
عصره بالأدب كروض أهل عصره وكانت وفاة إبراهيم هذا في المحرم سنة أربع  
وخسين وألف بالمدينة المنورة عقب منصرفه من الحج ودفن ببيت ببع الغرقه وبلغ  
من العمر خمساً وسبعين سنة

العمادى

(الش. إبراهيم) بن عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن عماد  
الدين بن محمد الدين بن كمال الدين بن ناصر الدين بن عماد الدين الدهشقي الحنفي  
العمادى أحد باغاء الشام المذكورين وفضلائها المشهورين وكان لمحاسن  
الأدب وبدائع الشرواطائف النظم كالروح الحياة والينبوع للساء ويجرى معها إلى  
طبع سليم وخلق دم ومحاورة سارة وكان في الدارة كتباً مخفوطات ليد  
العشرة مقبول الهيئة عظيم الهيئة شافعي دعة أسه مشمولاً بعناية مكفولة رآته  
وهو أسعر أولاده الثلاثة الذين رزقهم تبحراً في العلم والديار والليالي وهم  
عماد الدين وشهاب الدين وإبراهيم وكان إبراهيم أحسنهم إليه وأقرهم لحظهم على  
أن كلاً منهم نسج وحده وطلاع شياً بمجده وقد سئل والدي المرحوم عن التمييز  
بينهم فقال أكبرهم أحلمهم وأوسطهم أكتبهم وأصغرهم أفضلهم وبالجملة فإن  
تفوق إبراهيم مستفيض مسلم لا مشاحة فيه بوجه من الوجوه وكان في أداء أمره  
اشتغل على والده وعلى الحسن بن محمد البوري في أنواع العلوم وعليهم ما تخرج  
في الأدب وأخذ الحديث عن الشهاب الثلاثة الشيرة أحمد - العيناوى - الشافعي  
وأحمد الوفا في الحديث وأحمد المشرى المالكي ورع حتى أعادوا الده في سير  
الكشاف ولازم من المولى عبد الله بن محمود العباسي ودرس بالمدرسة النورية  
الكبرى بربطة الداخل المتعارفة بين أهالي الديار الشامية تعالى الله عن الروم وبع  
مرتين ثابتهما قاضياً بالركب الشامي وسافر إلى الروم عقب موت والده هو  
وأخوه الأوسط وكان له في صناعة الشعر فضل لا يرد واحسان لا يمت ومن حيد  
شعره قوله ان يكن زاد في الحسان جمال \* أكاد الحسن منهم تاركيداً

فلقد أسس العذار بخدي \* منيتي رونقا ولطفاً مزيدا  
وهو عمري لاشك أنهى وأبهى \* حيماً قد أفاد معنى جديدا  
وقوله مضمنا لقد وعدت زيارتنا سليبي \* وقد فل التصبر والقرار  
فوافيت بعد حين وهي سكري \* يرتجها الشبيبة والوقار  
فريعت من تبلج صبح شبي \* وقالت لا أزور ولا أزار  
قتلت لها وكم تعدين صبا \* كئيبا قد براه الانتظار  
فغضت طرفها عني وقالت \* كلام الليل يحويه النهار  
ومما أنشده لنفسه قوله لا تخش من شدة ولا نصب \* وأثق بفضل الاله وإتهج  
وارج اذا اشتد هم نازلة \* فأخراهم أول الفرج  
وقوله وقد ركب في الروم زورقا في البحر

لما ركبنا بحر \* وكاد من حاف يتلف

على الكريم أعمدنا \* حاشاه أن يتخلف

وكتب الى والدي وقد عزم على السفر من قسطنطينية وبقي والدي بها قوله  
اليك أخي نصيحة ذي اختبار \* له خزم وزند فيه وارى  
اذا جاز الزمان وكل دهر \* على أحراره ما زال جارى  
وأكسبك اغترابا وانتزاحا \* فكن متغربا في أسكدار  
نرى فيها طباء سارحات \* بألحاط يصدن بها لضواري  
وطورا تلتقي غصنار طيا \* علاه حديقة من جلنار  
فتص العمر فيها في سرور \* وصل ليل التواصل بالنهار  
وخل الاهل عنك وقت سلام \* على الاوطان منى والديار  
فأجابه بقوله ألك نصيحة من رب فضل \* امام في الفضائل والفخار  
له في كل علم طيب مجنى \* وفعل زانه كرم النجار  
ونظم يعجز البلغاء انظما \* ولفظ كاللآلى والدرارى  
يقول وقوله لاشك صدق \* عليك اذا اغتربت بأسكدار  
نعم هي جنة حفت بحور \* وولدان حكمت شمس النهار  
ولسكن لم أجدها خليلا \* يعين أخوا الغرام على اصطبار  
يساعدني على كفى برىم \* يعذب عاشقيه بالنفار

له لحظ يصل به دلالا \* فيفتن رب نفسك ذا وقار  
وقد ان تثنى فهو غصن \* تحرك من هوى نائي الديار  
فالى والقرار بها واني \* يطيب لي القرار بلا قرار  
فضاء من الهى ليس يجرى \* على قدر الارادة باختباري  
وله غير ذلك من محاسن القول وأحاسنه وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة بعد  
الالف ولحقه الفالج في آخر عمره فاستقر مريضاً به مدة سنة ونصف وتوفي في شهر  
السبت عشري شهر ربيع الثاني سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
في قبر والده الذي دفن به رحمه ما الله تعالى

الخيارى

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن علي بن موسى بن خضر الخيارى المدنى  
الشافعى احدا المشاهير بالبراعة في الحديث والمعارف وفنون الادب والتاريخ  
وكان واسع المحفوظات حلوا العبارة لطيف الطبع كأنما مترج مع الصهباء وخلق  
من رقة الماء وله الاشعار الرائقة والرسائل الفاتقة اشتغل على آية في الفنون  
وأخذ عنه ولزم السيد ميرماه البخارى المدنى الحسنى وانتفع به في كتب ابن عربى  
وغیره وأخذ عن المحدث الكبير محمد بن علاء الدين البابلى حين مجاورته بالمدينة  
وحضر دروس قاضى الحرمين العلامة محمد الرومى المعروف بالمغربى في تفسير  
القاضى البضاوى من أول جزء عم الى ختام سورة الطارق مع مطابقة المواد  
وأجاز له وكان أكثر اشتغاله على الشيخ الامام عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر  
المغربى الجعفرى المدنى ثم المكي لازمه كثيراً وأخذ عنه وكان الشيخ عيسى رحل  
الى مصر في حدود سنة ست وستين وألف فاستجاز للخيارى من كل من أخذ عنه من  
كبار العلماء الموجودين اذ ذاك بالقاهرة وسأذ كرههم في ترجمته وكان الخيارى  
كثير اللبس به دائماً الثناء عليه وانما برع بالتأق عنه وخطب بالمسجد البوى وألف  
وله من التأليف رسالة في عمل المولد الشريف سماها خلاصة الابحاث وانتقل  
في الكلام على قوله تعالى لقد جاءكم رسول ودرت من بعض المدارس بعد وفاة آية  
وسعى بعض المتغلبين من العلماء الواردين على المدينة فأخذها منه وكان ذلك  
سبباً لمفارقة المدينة ودخوله الروم حتى قرأ المدرسة عليه وألف في منصرفه رحلة  
سماها تحفة الادباء وسلاوة الغرباء تشتمل على ما تشتمى النفس وتلذذ العين من  
محاسن الاخبار والطائف الآداب ودخل دمشق مع الركب الشامى في ثمان وعشرى

صفر سنة ثمانين وألف فعظم بها قدره وانتشرد ذكره وأقبل عليه أهلها وبذلوا  
في أكرامه الجهد ووقع بينه وبين أدبائه محاورات ومطارحات كثيرة ذكرها  
في رحلته ومنها ما أنشده له العلامة السيد محمد بن حمزة نقيب الشام عندما وصل  
وقد جاءه للسلام عليه قوله

وكنت أسائل الرب كان عمن \* أقام بمهجتي ونأت ربوعه  
فلما ذر شارقه منيرا \* بأفق الطرف عاوده هجوعه  
فأجابه بقوله

أي رب الموالى والمعالي \* ومن بارتق لباه مطيعه  
أشد كنت في خلق وخلق \* أعظم ما تغيبه سميعه  
وترفت الرقيق برفع ذكر \* علمت بأننى حقا ونديعه  
قدمت سيماء أفق الشام حقا \* بل أفق الوجود اذا جيعه  
ومد فرقت عمرا كم عيوني \* جرح الطرف عاوده هجوعه  
وكتب اليه السيد عبد الرحمن بن السيد محمد النقيب المذكور قوله

أي سيد احاز المكارم واللطفا \* ومن شأوه في حلبة الفضل لا يخفى  
لمثلك بعنوا اتول نظم عقده \* وترطت آذان الحسان به شنفنا  
وكم لك في طرق البلاعة من يد \* هصرت بها غصن الكمال مع الاكفا  
لذلك قد أقررت بالفضل أعينا \* فشارف ذرى العلماء وامدداها كفا  
ستحظى بها ناعمى عليك مفاضة \* وترشفت معسول الاماني بها رشفا  
وهالكها انسان عين أولى النهى \* ألوكه أشواق من الخالص الاصفى  
نهادكم عرف الرياض تحية \* وتشر من صف والوداد لكم تحفا  
فأجابه بقوله

أي سيد اما زلت أسأله عطفيا \* ويا ماجدا لم ألق حفا له أكفا  
نفضات لما أن بعثت برقة \* هي الروضة الغناء والديعة الوطفيا  
تزهرت فيها واجتليت محاسنا \* وحليت سمعى من لآئها شنفنا  
أشدت بها ذكرى وقد كان خاملا \* فهزت معاليها الحسان الى العطفيا  
وايكنها أومت لوحى اشارة \* فكنت الى فهم لها الاسبق الاوفى  
لعمرك للعلاء أدركت يا دعيا \* وقد خطبتنى ما مددت لها كفا



وانى لمن سباق حلبتها اذا \* تجاروا فكم خلفت من سابق خلفا  
وكم فزت من غادات خدر مسجف \* بغيداء جيد قد أباحت لى الرشفا  
وردت بها من مورد الفضل موردا \* خللى فكان المورد الا عذب الا صفا  
فهاك وحيد الدهر عين زمانه \* ألوكه صب نازح فاقد الالفا  
وقابل حلاها بالقبول فانها \* نمر بمة شكل فيك أعربت الوصفا  
فان يك غيرى جادا بالفضل متدا \* فاني ابراهيم وهو الذى وفى  
وأقام بدمشق ثمان عشرة يوما وأخذهم ساعن المحدث الكبير المعمر شيخنا محمد بن بدر  
الدين البلباني الصالحى الحنبلى والعلامة المحقق عبد القادر بن مصطفى الصفورى  
وارتحل الى الروم فدخلها وكان ملك الزمان السلطان محمد اذ ذاك ليلة يسكنى شهر  
فوصل اليها واجتمع بالمفتى الاعظم المحقق الكبير يحيى بن عمر المنتقارى وقرأ عليه  
مخلا من تفسير البضاوى وأجاز له وقرّر بالمدرسة عليه وناله من قائم مقام الوزير  
الاعظم مصطفى باشا الذى صار آخر وريرا أعظم نعمة طائلة ووجه اليه جرايتين  
وثلاثين عثمانيا من خزينة مصر فى كل يوم وعاد الى قسطنطينية وأخذهم ساعن  
قطب التحقيق أبى السعود بن عبد الرحيم الشمرانى الآتى ذكره ثم قدم دمشق  
واعتنى به أهلها كاعتنائهم به فى قديمه الاولى وأخذ عنه من أهلها خلق كثير  
 واجتمعت أنابه مرارا وأسمعته من أوائل الجامع الشيخ للخيارى وسمعت منه  
وأجازنى بجميع مروياته وكتب لى اجابة بخطه فى اليوم الثانى من رجب  
سنة احدى وثمانين وألف ورحل الى مصر ونزل الرملة وهو متوجه وأخذهم ساعن  
خاتمة العلماء خير الدين بن أحمد الرملى الحنفى ووصل الى القدس والخليل وغزة  
وأخذهم ساعن الشيخ الامام عبد القادر بن أحمد المعروف بابن الفصين ثم دخل  
القاهرة وأخذهم ساعن عالم الربع العامر العللاء الشيراملى والشيخ الامام محمد  
ابن عبد الله الخرشى المالكي والشيخ يحيى بن أبى السعود الشهاوى الحنفى والسيد  
العلامة أحمد بن السيد محمد الحنفى المعروف بالحموى وأقام بالقاهرة الى اليوم  
الرابع والعشرين من شوال ثم رحل مع الركب المصرى الى المدينة فدخلها  
فى اليوم الثامن والعشرين من ذى القعدة وعكف على التحرير والقاء الدروس  
ولم تطل مدته حتى مات وبالجملة فانه كان من أفراد الدهر وكانت ولادته سحر ليلة  
الثلاثاء ثالث شهر شوال سنة سبع وثلاثين وألف وتوفى ليلة الاثنين ثانى رجب سنة

ثلاث وثمانين وألف بالمدينة فجأة قيل سبب موته أن شيخ الحرم المدني أزم أئمة الشافعية وخطباءهم أن يسروا في الصلوات بالبسملة كالحنفية فلم يمثل الخياري وقال هذا الأمر ليس اليك فدى إليه من سقاء السم ودفن بالبقيع

(الشيخ إبراهيم) بن عبد الرحمن الدمشقي الفقيه الحنفي المعروف بالسؤالاتي الأديب الشاعر الجيد الطريقة الحسن البديهة كان في ريعان عمره وعنفوان أمره يشتغل بصناعة النظم فيدي كل معنى نادر ويخترع كل مثل سائر كقوله

تقص ثوب اللاد من فوق لثاؤ \* ورصع بالدر الجمان بديدا  
والبسني مرط النكول مخلقا \* وأعد مني برد الشباب جديدا  
غزال كأس لوراته من السما \* كواكبها خرت إليه سجودا  
وقوله ان الغزال الذي في طرفه حور \* في مرشفه سلاف الراح والحب  
حارت لرؤيته الابصار حين بدا \* غصن الجمال حلاه اللطف والادب  
مامال من هيف مياس قامته \* الاعليه فؤاد الصب يضطرب  
دارت اليه قلوب العالمين فنا \* قلب لغير هواه اليوم يتقلب  
وقوله حتام يا طيبي النقا \* غني تعجب في ككنا سلك

لاتأ عن عيني وتهجرني قلبي من دون ناسك  
أنا هب درقك أر تحيك وأختشي سطوات ناسك  
لاتبغ بالأعراض قتلي واسقني بحياة ناسك  
وقوله لي أغيد تشخص الابصار حين بدا \* في طلعة جل من بالحسن عدلها  
كأنما الحسن لما زان صورته \* قد قال للحسن كن وجهها فكان لها  
وتلاعبت به الاقدار عتبة ويسرة وقاسى من ضلك العيش وسوء المنقلب أحوالا  
وأهوالا وصبر على ألم المحنة صبر لم يعهد مثله وفي ذلك يقول

تصبر في اللاءاء قد يحمد الصبر \* ولولا صروف الدهر لم يعرف الحر  
وان الذي أبلى هو العون فانتدب \* جميل الرضى يبقى لك الذكروا لاجر  
وثق بالذي أعطى ولا تك جازعا \* فليس يحزم أن يرو علك الضر  
فلا نعم تبقي ولا تقسم ولا \* يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر  
تقلب هذا الأمر ليس بدائم \* لديه مع الايام حلو ولا مر  
وسافر آخر الى الروم وجرى له مع أدباها محاورات مقبولة كان كثيرا ما يلهمج

بها وبعد ما رجع الى دمشق استبد بكتابة الاسئلة المتعلقة بالفتوى للافقي الحنفي  
وبمرفها حتى بلغ مرتبة لم يصل اليها أحد من ابناء العصر وكان له الاستحضار  
الغريب لفروع المذهب واستخراجها من محالها بسهولة مع التحرف في الفقه وكثرة  
الاطلاع وكان احيا نايته في الشعر فتكاف له لغلبة الفقه على طبعه وأجود  
ما وقفت له من شعره الذي نظمه آخر اقصيده التي أرسلها للخيارى المذكور قبله  
واستحسن منها هذا القدر الذي كتبه ومطالها

حيما الحيا بسابق الغواذى \* سكان ذاك الحى من وادى  
وحال فهم وشبهه منمنما \* ربيع قطر مع لم الابراد  
ولاعد الخصب منازلهم \* منازل الاقبال والاسعاد  
ولا جفا صوب العهد عهدهم \* ولا الندى خبت بذاك النادى  
هم خيموا بين الضلوع والحشا \* منى محل الروح والسواد  
فلست أخشى بعد ذلك عاديا \* من رمى المعتاب والمعادى  
ولم أقل مقام جسمى عرض \* به يشان جوهر اعتقادى

وكان حريصا على جمع الكتب واقتنى منها أشياء كثيرة في كل فن ووقفها  
آخر على بنت له وكانت وفاته ليلة الاربعاء حادى عشرى شهر ربيع الاول سنة  
خمس وتسعين وألف وقد جاوز الستين ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان وكان ابتلى  
بمرض عالجهم مدة مديدة وأبفق عليه أموالا جمة ولم يخلص منه حتى استحكم فيه  
فمات رحمه الله تعالى

الدهن

(ابراهيم باشا) بن عبد المنان المعروف بالدقتر دارتزل دمشق واحد كبارها  
صاحب شأن رفيع كان وقورا متواضعا سادكا كثيرا لعبادة ملازماعلى أداء  
الصلوات في أوقاتها مع الجماعة في الجامع الاموى ويحضر مجالس الايراد والاذكار  
ويحب العلماء والصلحاء ويذاكر في العلوم وجمع كتباً وكان له اطلاع على كثير من  
الاحاديث النبوية وروى الحديث والتفسير والمسائل بالاولوية عن الشيخ الامام فخر  
الله بن محمود اليلونى الحلبي وقفت على اجازته له بخطه وتاريخ الاجازة في السادس  
من رجب سنة تسع وثلاثين وألف بالقدس واليلونى المذكور يومئذ مفتى الشافعية  
بهاوذكروه والذى رحمه الله تعالى في تاريخه وقال في ترجمته هو برسوى المولد قدم  
الى دمشق أولا في حدود سنة اثنتى عشرة بعد الف ورجع ثم عاد اليها ثانيا في سنة

احدى وعشرين كتخد المدفتر بالشام وهذه الخدمة تتعلق بأرباب الزعامات والتميار  
ثم عزل ثم وردها ثالثا مدفتر يابها في سنة خمس وعشرين وتوطنها وانعقدت عليه  
رياستها وصار أمير الكب الشامي في سنة احدى وأربعين ثم عزل بعد ان حج  
بالكعب في تلك السنة وأقام مدفتر يابها في داره قصر امطلا على الجامع الاموى ولزم  
انه نقب جدار الجامع القبلى لاجل الباب فقال الاديب عمر بن الصغير في تاريخه  
(بنى نقب القبلة ابراهيم) وهدم القصر المذكور عقيب قتله وبنى حماما بالقرب  
من تربة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب واصبغ داره التي كان يسكنها ووقفه  
وجعله من املاكه على تدريس فقه وأجزاء رتبها في التربة المذكورة فقال شيخ الادب  
أبو بكر العمري رحمه الله تعالى في تاريخه

بنى وأوقف ابراهيم دام له \* منجز الصلاح لدين حماما

قلت وهذا من التواريخ البديعة فانه بين فيه المراد من غير حشو قال لما قدم الوزير  
أحمد باشا المعروف بالكوكبك حاكما لدمشق صدر بينه وبين صاحب الترجمة  
منافسة أدت الى انه عرض فيه الى الابواب السلطانية بخفاء الامر بالتفتيش عليه  
جمع أعيان دمشق وأحضره وأمر مراد باشا ابن الشريطى الآتى ذكره بحضارته  
وكان ابن الشريطى يبغض ابراهيم باشا فأطلع في ذمته أموالا كثيرة بسبب غرضه  
وكتب بذلك حجة وجبته في قلعة دمشق مدة وقبض على جميع ما يملكه فباعه ثم أمر  
بقتله سرا فغمى بالماء وقيل عصرت مدا كبره وقيل وضع على رأسه الوسادة حتى  
مات \* وحكى بعض من شاهد قتله انه كان يقول في تلك الحالة اذا قتلتم فأحسنوا  
القتلة وفي ثاني يوم قتله أشيع انه مات خفاة وكتب بذلك حجة وكان قتله يوم الاحد  
حامس عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بتربة صلاح الدين بوصية منه  
رحمه الله تعالى

ابن كيوان

(ابراهيم) بن عثمان المعروف بابن كيوان احد أعيان دمشق المشهورين بالرأى  
الصائب والنعمة الطائلة وكان له دراية في الامور ومحبة للعلماء وكان له شأن عال  
عند أركان الدولة نافذا لكامة في مهامة معظمها عند الناس موقرا بينهم وله خيرات  
وصدقات دائرة ورتب أجزاء في الجامع الاموى واشتهر بابن كيوان لث والده كان  
ربيب كيوان الطاغية المشهور الآتى ذكره ونشأ في دولة أبيه وصار أولاد من الجند  
ثم صار بياباشيا ولما رأى أحوال الجند آيلة الى الشقاق وتفرق اسكامة تفرغ

عما يده لاجله خليل الآتي ذكره واختار اقفا يعبر عنها بالزعامه ثم صار متفرقة  
بالباب العالي وأقام على صيانة املاكه وانعزل عن الناس وكانت ولادته في سنة  
احدى وألف وتوفي في ثاني عشرى جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وألف ودفن  
بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرحوم

(الشيخ ابراهيم) بن عطاء بن علي بن محمد الشافعي المرحوم امام الجامع الازهر  
الشيخ الامام العالم العارف بالله تعالى الملازم لطاعته كان منهم كاعلى بث  
العلم سالك سبيل السلامة والنجاة مراقبا لله عالما بما ينفعه في دنياه وآخرته  
مجتهدا في العبادة متمسكا بالاسباب القوية من التقوى قائما منها بما لا يطيقه سواه  
حتى انه كان اذا مر في السوق يستأذنيه حتى لا يسمع كلام من يجايبه ويسرع  
في مشيته مطرقا من خوف الله وخشيته حذرا من تقويت وقتله في غير عبادة  
وضاعة رحل من بلده الى الجامع الازهر وأخذ عن به من كبار علماء عصره  
كالشيخ سلطان وغيره وأجاز له جل شيوخه بالافاء والتدريس فقتل صدره للافراء  
واشتهر بالبركة لمن يقرأ عليه وانهم كل طلاب العلم عليه ففاضوا منه بأوفر نصيب  
وألف حاشية على شرح العمادة للخطيب واستمر بها لسكاه طريق الاستقامة حتى آن  
أوان حمامه وكانت ولادته في سنة ألف وتوفي بمصر في أوائل صفر سنة ثلاث  
وسبعين وألف ودفن بتراب المجاورين والمرحوم نسبة لمحلة للمرحوم من متوفية  
مصر رحمه الله تعالى

ابن كاسوح

(ابراهيم) بن علي بن أحمد بن علي السعدى الشافعي الحموى المعروف بابن كاسوح  
نزيل دمشق صاحب لورد الحمداني الذي يقرأ بعد صلاة الفجر عند المنارة  
الشرقية بجامع دمشق ويعرف هذا الورد الآن بالورد الداودي كان من المهجرين  
الصالحين عليه سيما العبادة والصلاح وكان يأكل من كسب يمينه ويتردد الى القاهرة  
للتجارة ولقي بها الجلة من العلماء مثل النجم الغيطي صاحب المعراج والاستاذ  
محمد البكري والشمس الرملي والنوفري وأخذ عنهم وحضر دروس البدر الغزي  
بدمشق وصحب ابنه الشهاب وتفقه بالشهاب العيثاوى وكانت وفاته نهار الاثنين  
رابع عشر شوال سنة احدى عشرة وألف وقد قارب سنه الثمانين رحمه الله تعالى  
(المولى ابراهيم) بن علي الازنبي احد موالى الروم قاضى قضاة الشام ولى قضاءها  
مرتين ودخلها في المرة الاخيرة في أواسط شهر ربيع الثاني سنة خمس عشرة بعد

الازنبي

الالف وكان في قضائه حسن السيرة وله اكرام للعلماء واحترام لهم جدا وفي أيام  
قضائه كانت فتنة ابن جانبولا ذو محاصرته دمشق كما سأشرحه ان شاء الله تعالى  
في ترجمته وكان القاضي المذكور احدا من قام باعباء الصلح بين ابن جانبولا وبين  
عساكر الشام وتلا في الفتنة حتى رحل ابن جانبولا عن دمشق ودافع عن أهل  
الشام بعض ما كفوا به من الوزير مراد باشا حين جاء الى حلب لقتال ابن جانبولا  
وانفصل عن قضاء الشام في أواخر سنة سبع عشرة بعد الف ورحل الى بلدته  
ازنيق وأقام بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين وألف هكذا ذكره  
النجم الغزي في ذيله لطف الله به

أبوسلمة

(الشيخ ابراهيم) بن عيسى بن ابراهيم بن محمد الفقيه الحنفي المكي المشهور بأبي سلمة  
كان اماما فقهيا مطلعا على فروع المذهب صار فاقته في بث العلم وكان متحررا  
في الفتوى دينا خيرا مولده مكة وبها نشأ وأخذ عن العلامة ابراهيم الدهان وبه  
تخرج وانتفع وحضر قبله دروس السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ عبد  
الرحمن المرشدي والشيخ محمد بن أبي البقاء الانصاري وأخذ الفرائض والحساب  
عن السيد صادق الحديث والتفسير عن الامام الكبير محمد بن علان وعنه أخذ  
جماعة من أهل مكة من علمائها الموحدين الآن بهم منهم صاحبنا الفاضل الفقيه  
الفرضي صالح بن يعقوب الزنجاني الحنفي ودرس كثيرا وانتفع واشتهر بتقوى الله  
تعالى والانهما في طاعته وكانت وفاته بمكة في الرابع عشر من شهر رمضان سنة  
ست وتسعين وألف ودفن بالمعلاة

ابن الطباخ

(ابراهيم) بن محمد بن محيي الدين بن علاء الدين بن محمد بن أحمد بن علي بن سراج  
الدين بن حفي الدين بن عمر عبد الرحمن الدمشقي الحنفي المعروف بابن الطباخ أصل  
والده من بلدة الخليل و ابراهيم هذا ولد بدمشق وبها نشأ واشتغل في بداية أمره  
ثم لحق بقاضي القضاة السيد محمد بن معلول ولازم منه وولى عنده بعض الساعات  
وسافر الى قسطنطينية ثم عاد الى دمشق في حدود سنة أربع وتسعين وتسعمائة  
وأخبر بأنه تقاعد عن درس بأربعين عثمانيا وأقام بدمشق وسعى في دولة سنان باشا  
الوزير بدمشق على شيء من علوقة العلماء بخزينة الشام فحصل له في كل يوم ما يقرب  
من ستين عثمانيا قطعة ودرس بالسليمانية بصالحية دمشق وكان ملازما على العبادة  
بالجامع الاموي مدة طويلة لا يبرح منه وكان شديد التعصب دائما لمخاصمة العلماء

ويظهر ذلك في صورة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاتفق انه سمع النجم الغزى وهو على تفسير والده البدر المنظوم فأنكر عليه وكان ينادى في الجامع الاموى على رؤس الاشهاد بأعلى صوته يا معشر المسلمين متى سمعتم ما نكلام الله تعالى ينظم من بحر الرجز وكيف ينزه الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم عن الشعر ويأتى رجل من علماء أمته يدخل كلامه في الشعر فتصدى لمعارضته جذى المرحوم القاضي محب الدين وألف رسالة في الرد عليه سماها السهم المعترض في قلب المعترض ولما وصلت اليه الرسالة شنع في تصنيف رسالة لرد ما رده عليه ونسب فيها الى الخلق ولقد وقفت عليها وطالعتها من أولها الى آخرها فرأيتها من هذيان الكلام لان غاية فيها أن يتقل قول المعترض ثم يقول نارة من عرف ما قلته لم يعتبر هذا القول ونارة من عرف مقالتي عامل بالانصاف الذي هو شأنه وهكذا المشاعة الرسالة ألف الجذر رسالة ثانية وسماها (بالرد على من فجر ونزع البدر بالقامه الجذر) وأطال فيها وبين زيف رسالة ابراهيم بوجوه متوقعة وكان العلامة الشهاب أحمد العيناوى ألب رسالة أخرى في الرد عليه والتصدى ننصرة البدر وسماها بالصمصامة المتصدية لرد الطائفة المتعدي فشاعت الرسائل بين علماء الشام ونظم الاديب أبو بكر بن منصور العمري أرجوزة في معنى اعتراض ابراهيم على نظم البدر والتفسير ومن جملة أبياتها يخاطب ابراهيم ويشير الى انه كان طبيا خال شهرته بآين الطباح قوله  
فعد عن مباحث التفسير \* وعد كما كنت الى القدور

واتفق انه لم تطل مدته بعد ذلك حتى مات وكانت وفاته يوم الثلاثاء ثاني شعبان سنة ست بعد الالف وكان أوصى أن يدفن في مقابر الصوفية وعين موضعا لدفنه فتدفن أخوه محمد وصيته ودفنه في المقابر المذكورة في طرف الطريق على جانب الشمال للذهاب الى حمة المزة في مقابلة نهر بانياس عفي عنه

ابن سعد الدين

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد بن أبي بكر بن علي الكلبي بن محمد شمس الدين بن سعد الدين الجبلاوى الشافعى الدمشقى القصبياقى احد بني سعد الدين كان من أصلح الناس وأكرمهم وكل له اخلاق حميدة وانعامات عديدة وكان نشأ في تربية أبيه وكان يختصه من بين اخوته بالالتفات اتمام والحب الشامل ولما حانت وفاة والده أوصى له بالذكور في حلقتههم بالجامع الاموى يوم الجمعة بعد الصلاة وأوصى لابيه محمد بالجلوس على سجادة الطريق براويتهم المعروفة بهم

بجولة القبيبات واستقر الاخوان على ذلك مدة مديدة الى أن دخل بينهما الغرض  
فأداهما الى المحاصصة والمحاكمة وطال ذلك بينهما حتى أوجب تفريقهما فرحل  
ابراهيم من محلة القبيبات الى داخل دمشق الى أن رحل الحلي فصار بأهله وحفدته  
الى مكة المكرمة وجاور بهما وصرف في مجاورته مالا كثيرا ثم رجع في العام  
الثاني مع الركب الشامي وسكن في بيته وترك التردد الى الناس ثم تصالح هو وأخوه  
وبعد مدة قليلة مات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثمان بعد الالف وكان آخر  
كلامه شهادة الاخلاص وكانت جنازته حافلة جدا ودفن عند أسلافه في تربة  
القبيبات خارج باب الله وبه وسعد الدين طائفة بالشام معروفون بالصلاح وقد خرج  
منهم جماعة ومن المشهور من طريقتهم أنهم يبرأون من الجنون بأذن الله تعالى ينشر  
يخطون فيه خطوطا كيف ما اتفق فيشفي بها العليل ويحتمى بشرها عن كل مافيه  
روح ثم يكتبون للبيته عند فراغه من شرب الشرح باوى الغائب يحصل الشفاء  
على أيديهم وحكى النجم الغزى عن بعض الاصدقاء أنهم يقصدون تلك الخطوط  
التي يكتبونها في نشرهم ويحجهم بسم الله الرحمن الرحيم وهم يتلفظون بها حال الكتابة  
وأصل هذه الخاصية التي لهم أن جنتهم سعد الدين لما فتح الله تعالى عليه وكوشف  
بالنبي صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعلى رضى الله عنهما وكان قبل ذلك من قطاع  
الطريق فأمر النبي صلى الله عليه وسلم عليا رضى الله عنه أن يطعمه فأطعمه عمرات  
فأنجى على الشيخ سعد الدين أياما ثم لم يبق الا وقد تاب الله عليه وفتح عليه ثم كشف  
له عن كبير الجن فأخذ عليه العهد بذلك ورأيت في بعض الاوراق أن الشيخ سعد  
الدين كان في زمن أبيه الشيخ يونس الشيباني وقد نزع طاعته واشتعل بدهوه  
وبطائنه وخرج الى أرض حوران وأقام بها يقطع لطريق برهة من الزمان فسمع  
والله الشيخ يونس بفعل ولده فاهتم لذلك ودعا الى الله تعالى في أمرين اما اصلاحه  
واما أخذه في وقته فاستجاب الله دعاءه في اصلاحه فبينما هو على ما هو عليه ذرأى  
نفرات ثلاثة فصول اليهم لاخذ ما عليهم فلما وصل اليهم التفت اليه أحدهم وقال  
مخاطبا له ألم يأن للدين آمنوا أن تخشع قلوبهم نذرك الله فأخذه الوجد والهيام  
والبكاء والتحبيب حتى سقط عن فرسه وعاد ملقى ومافيه غير نفسه فأتاه أحدهم  
وضرب يده على صدره وقال له استغفر الله فاستغفر عما وقع من سالف أمره فلما  
أفاق من سكره وشرابه وهدأت نفسه من تحريكه واضطرابه قال أحدهم بعد أن



أخذ تمرات من جيبه وأعطاهما الرسول الله صلى الله عليه وسلم وأمين غيبه وقال اسقه  
 يا رسول الله فتقبل عليهما وأوله إياها فأخذها الشيخ وحظي بمالديها وقال له الرسول  
 المعظم خذها لك ولذريتك فقبلاها الشيخ وعظمها ورجع وقد عمر الله تعالى نفاهره  
 وباطنه وانجذب إلى مولاه وفاز بما أعطاه وسلسلة طريقهم عن إراهم وأخيه  
 محمد عن والده عما محمد عن سعد الدين عن والده القطب حسين عن والده حسن  
 عن أبيه القطب محمد عن والده القطب أبي بكر عن والده القطب الواحد على  
 الكل عن والده القطب الغوث سيدي سعد الدين عن والده البحر المحيط الشيخ  
 بونس عن شيخ الشيوخ أبي البركات عن شيخ الشيوخ أبي الفضل البغدادي عن  
 الشيخ أحمد الغزالي عن الشيخ أبي البركات حبر النساخ عن الشيخ أبي القاسم  
 الجرجاني عن الشيخ أبي عثمان المغربي عن الشيخ أبي علي الكاتب عن الشيخ علي  
 انروبادي عن سيد الطائفة الجليل عن أستاذه وخاله السري السقطي عن شيخه  
 معروف الكرخي عن الامام علي بن موسى الرضا عن والده الامام موسى الكاظم  
 عن والده الامام جعفر الصادق عن والده الامام محمد الباقر عن والده الامام علي  
 زين العابدين عن والده الحسين بن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن والده  
 الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم

بركبادي

(الشيخ إراهم) بن محمد العمادي الملقب برهان الدين ابن كسبائي الفقيه الحنفي  
 الدمشقي المقرئ المحيد المحدث شيخ القراء بدمشق في وقته ولد بدمشق وأخذ  
 القراءات العشر من طريق النشر وغيره عن شيخ الاسلام المدر الغزي وأخذ عنه  
 غير ذلك من العلوم وقرأ على شيخ القراء بالشام أحمد بن بدر الطيبي للسبع والعشر  
 وعلى الامام الشهاب أحمد الفلوجي ختمه كاملة لعاصم والكسائي ومن أوله إلى المائدة  
 لابي عمرو وابن عامر وعلى العلامة السمد الشريف عماد الدين علي بن عماد الدين  
 محمود بن نجم الدين بن علي القاري البحر ابادي أصلاً الجرجاني منشأ ثم القزويني  
 قرأ عليه بدمشق إلى قوله تعالى أولئك هم المفلحون للعشرة وقرأ على المقرئ المسند  
 المعمر بدر الدين حسن بن محمد بن نصر الله الصلبي الشافعي للسبعة جمعاً ثم للعشرة  
 إلى قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات في المقررة وعلى الامام العلامة شرف  
 الدين يحيى بن محمد بن حامد الصفدي إلى قوله تعالى واذ قلتم يا موسى لن نصبر من  
 طريق الشاطبية وقرأ النشر والشاطبية والذرة والمقدمة وغير ذلك على الطيبي

ورحل الى مصر وأخدمها عن النجم الغيطي وغيره وكان يعرف العربية وغيرها وله شعراً أكثره منحول من أشعار المتقدمين مع تغيير يسير بما أحل بالوزن وكان له بقعة بالجامع الاموي وولى تدريس الاثباتية عن المحدث الكبير محمد بن داود المقدسي نزيل دمشق الآتي ذكره في حياته ثم أعيدت اتي الداودي ودرس بالعادية الكبرى بطريق الفراغ من حسن البوريني لما درس بالمدرسة الناصرية الجوانية وخطب مدة طويلة بجامع سيبائي خارج دمشق بقرب باب الجالية وكان يعسر عليه تأدية الخطبة ويطيل فيها وكان فيه دعاة وضراح وبالمب عليه التغفل قال النجم في ذيله قرأت بخطه نقله عن خط والده أن مولده ليلة السبت خامس عشر شهر ربيع الثاني سنة أربع وخمسين وتسعمائة وتوفي يوم الاثنين حتما ذى القعدة سنة ثمان بعد ألف ودفن بمقبرة باب الصغير قبالة المدرسة الصابونية

ابن الاحدب

(الشبح) ابراهيم بن محمد المعروف بابن الاحدب الزيداني لاصل المحدث القرضي الشافعي المذهب الرحلة المعمر نزيل صالحية دمشق قدم دمشق وزل بصالحيتها وأخذ الفرائض والحساب عن العلامة محمد بن ابراهيم النجدي الذي كان مقبلاً بالمدرسة العمرية بصالحية دمشق وكان يلحق بابن الهائم في هذين الصنفين وأخذ الحديث عن الدر الغزي والشمس محمد بن طولوب الحنفي امام السليمية والشرف موسى الجاوي الحسبي والشهاب أحمد الطيبي والشيخ منصور بن ابراهيم بن محب الدين والبرهان النسيلي الشافعي والشهاب أحمد بن حجر المكي السعدي وصار معلماً للاطفال في مكتب قبالة المدرسة العمرية ثم لازم آخر أمره السليمية بقرى الناس في النذور وانتفع به خلق كثير من أجلهم العار بالله تعالى أبو بن أحمد الخلوئي الصالحى والعلامة علي بن ابراهيم المعروف بقبردي ورأيت في بعض المجاميع لبعض العصريين انه كان ينظم الشعر وأنشد له هذين البيتين وهما

يا سادتي أهل الوفا \* من عزكم أرحو وفاه

ان غبت عنكم ساعة \* عدت نفسي والحياه

وكانت وفاته سنة عشرة بعد ألف هكذا رأيت في تاريخ البوريني ثم راجعت ذيل النجم فرأيت أنه ذكر أن وفاته كانت في سنة اثنتي عشرة بعد ألف وترجع عندي هذا أولاً ثم رأيت بعض تراجم بخط الشيخ محمد المرزاني الصالحى الادهمي وهو من معاصري ابن الاحدب ذكر أن وفاته كانت في الثالث عشر شهر رجب سنة

عشرة بعد الالف وذكري يعني المترحم أن ولادته في سنة احدى وعشرين وتسعمائة  
والزبداني بفتح الزاي والموحدة والدال ا هـ ملة ثم أ ب بعد هـ ثوبن ويا غنة الى  
ناحية من نواحي دمشق سميت باسمه أحد قراها ومنها خرج صاحب الترجمة وكان  
أهله بها من مشاهير تلك الدائرة وهذه الناحية مشهورة بطبيب الهواء والترية  
ومنها يجلب التفاح الزبداني ومن أمثال المولود من عاشر الزبداني فاحت عليه  
رواحه يعنون تفاحها وأهلها والانساقفة لادنى ملايسة والله تعالى اعلم

ان شغل

(الاديب ابراهيم) بن محمد بن مشعل العبدني السالمي الاديب الشاعر رهاب الدس  
المكي كان شاعرا ماهرا حسن الظم لطيف الطبع رقيق الخلباب له القصائد  
الطويلة يمدح بها الشريف حسن بن أبي غني تريف مكة وغيره من الاشراف  
الحسين وغيرهم ورزق قمو لا ومن شعره قوله في النسيب

كم مهيجة بالغرام منسديه \* ومالين يقتل الغرام ديه  
فليجذر الحبل كل محترش \* به فقيه الختوف منظوبه  
وفي ربه شعب عامر رشأ \* له عيون بالسحر محتليه  
في حسنه والجمال منتهيا \* وعشقتني فيه غير منتهيه  
لم تهم من حسن عذبه مشرقه \* منها بدور الجمال مخففيه  
اذا بدع مقبل لا ولا حايه \* جعلت منه الحبيب قبلتيه  
ما قلت فيه انتهت صبابتيه \* الا وعادت الى متديه  
لي مهيجة غمرها بغرته \* آهاله من صياد غرته  
وما هذاني بفتح طلعتي \* الا بليل الشهور ضلتيه  
خبيد ادلك الضلال به \* للمهجة بالضللال مهتديه  
أهم بالابتلاء عنه الى \* أن تبدل معطفاه منتثيه  
ويرجع الوجد لي بأجمعه \* أضل في صبوتي وحرته  
وأعددت من محنته \* ونفسه بالجمال ما به  
محسن الخلق أحور ترف \* حلقته بالكمال مستويده  
عيوبه بالحللى مكحلة \* وداه بالجمال مكاتبه  
قد اغتني بالها وروحي عن \* وصاله الخلو في معتديه  
للحسن في وحنثيه كل حلا \* ما ونار أحر فكرته

فلم أتل ماء ورد وجنته \* ومن لظاها حشاي ملتظيه  
 لا تعجبوا ان فئت فيه هوى \* فسداته بالغرام مقتضيه  
 ووجنته بالهاء زاهرة \* بنرحس المقلتين محتميه  
 ورب خدر طرقت بيضته \* والابل ظلماء غير منجليه  
 وحولها من حماها أسود \* على اضطرام الحروب مجتريه  
 فانتهمت من لذيذ نومتها \* تقول من ذا يحل حوزتيه  
 فقلت صب أذبت مهجته \* بالحسن يا غيتي ومنيتيه  
 قالت لقد رمت مطلباً خطراً \* من دونه الموت يا متمييه  
 أمارأيت الاسود رابضة \* أمارأيت السيوف متضيه  
 فقلت ان المحب مهجته \* بالموت فيمن يحب مرتضيه  
 وحيداً يا ابنة الكرام اذا \* بلغت في منيتي منيتيه  
 فيا حياة النفوس اني من \* أعشق بالغانيات ميتيه  
 فقالت اهلا ومرحباً بفتي \* يعشق للموت في محبتيه  
 وأرشدتني رحيق ريقها \* والنفس مني لذلک مشتهيه  
 فرحت نشوان من مقبلها \* وربها ما ألد سكرتيه  
 وفي ثنايا نسفي مبسمها \* شهد عليه النفوس مجتوبه  
 وما اجتني الشهد قط من برد \* غيري فيا ما ألد جنيتيه  
 فعند ذا أنعمت وما بخلت \* بوصلها وهي غير مستحيه

وله هذه الايات وهي من أحود شعره

لا أرق الله من بالسقم أرقني \* ولا تنفي سقم لحظ منه أسقني  
 ولا طما جمر خد منه ملتهبا \* وان يكن بالجفا والصدأ حرقني  
 وراد في ضيق خصر منه خست به \* ذرعا وأنحله اذ كان أنحدي  
 ولا عدا اللعس هاتيك الشفاء لى \* وان حمى رشفها عني وأعطشني  
 ولا اختفت من ثناياه بوارقها \* وان بكيت لها بالعارض الهتن  
 وشدة أقواس تلك الحاجبين وان \* غدت نبيل العيون السود ترشقني  
 ونزلة شمس ذلك الحسن مشرقة \* في وجهه لو بد مع العين شرقني  
 ودام أهيف ذلك القد في ميد \* ولو أطار الحشا اذ صار كانغص

ونساعف الله ذاك الحسن أجمعه \* ولورماني بضعف الضر في بدني  
أبقاه في دولة بالحسن زاهرة \* ولوجيل اصطباري عن لقاء فتى  
وزاد ذاك الحيام حجة وسنا \* وان حني عن جفوني لذة الوسن  
يا من جميع معاني فنت بها \* لا أحمد الله ما تبدى من الفتن  
أحسن بوجهك لأحسار أجمعه \* يليق لا غيره من وجهك الحسن  
وله قوله

شمس اطلابدرى نارا \* لم يصح من تعليلها

فأراح قنينة قلبي \* وأنا قنيل قنيلها

ومثله قول محمد البوي المكي وسبك في قالب آخر وأجاد

يا تقوى اني قنيل بيدر \* هو أضحى قنيل شمس العقار

علم الله أن قنيل حرام \* فاشغفني بها لتأخذ ناري

وله غير ذلك وكانت وفاته بالطائف في سنة أربع وعشرين وألف وقد جاوز السبعين

رحمه الله تعالى

ابن همام امار

(الشع ابراهيم) بن محمد بن أبي القاسم جعمان جد ابراهيم المتقدم ذكره البني مفتي  
زيد على مذهب الشافعي كان على جانب عظيم من نشر العلم والتدريس وكرام  
الدراسة والوافدين وكان حافظا للمذهب محدثا ناسدا ايكاد يتوقد ذكاء وكانت اليه  
رياسة مدينة زيدة وكان مسموع الكلمة مبول الشفاعة عديم النظير في زمانه أخذ  
عن شيوخ كثيرين وعنه السيد أبو بكر بن أبي القاسم الاهدل وأخوه  
سليمان ومحمد بن عمر حشيبير والسيد محمد بن الطاهر بن بحر والفقير محمد بن محمد  
الطوي وكمن نجباء اتفقوا به وكان هو العمد في عصره في الفتوى بزييد والمقول  
عليه في حل المشكلات وكانت وفاته في سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب  
سهايم ومجتمعه حصل النقص بمدينة زيدة وخرب أكثرها

الاكرم

(الاديب ابراهيم) بن محمد الدمشقي الصالح المعروف بالاكرمي الاديب الشاعر  
المشهور فردوقته في رقة الكلام وجزالة وعدوبة اللفظ وسهولته ذكره البديعي  
في ذكرى حبيب وقال في وصفه فاضل كثير المزاج كريم الشيم والسجيا ريان  
من ماء الطلاقة نشوان من صهباء اللباقة له مناضرة تأخذ بمجامع القلوب كأعما  
اقتبس ألفاظها من ريق الجنوب وديان شعره سماء مقام ابراهيم أكثره  
في وصف المدامة والنديم وخمرياته تجعل الراهد عاصيا وغزلياته تصير العاطل

من الوجه - دحاليا وقد أشكر فيه قوله آه فستل عن السبب فقال ان ابراهيم  
لاواه (قلت) وهو ممن أخذ الادب عن أبي المعالي الطالوي وعبد الحق الخمازي  
وعليهما ما تخرج وبهما برع وهو و آباؤه خدام باب الشيخ الاكبر رضي الله عنه وكل  
ما هو فيه من الرواق الذي على شعره مستقيم من رونق ذلك الباب وغايته في الشعر  
قل من يضا فيه فيها وفيما أوردته لك من كلامه كفاية عن الاطراء في وصفه فمن جوده  
قوله من الخمريات

اسقنيها قبل ارتفاع النهار \* ان طيب المدام في الاسحار  
هي بكر فاشرب ويومك بكر \* لم تشبه الانام بالاصكار  
الصباح الصبوح في جدة اليوم فان الصبوح روح انعقار  
بافدتك النفوس وهي قليل \* من نديم سهل الطباع مدارى  
منها في وصف الرياض

ذات أرض توشمت بربيع \* ذهبت وشمها يد الارهار  
يستفيق الخموران مرقها \* من هواء صاف وضاء جارى  
ماخوذ من قول الواو اللد مشق

سقى الله ليل طاب اذ زار طيفه \* فأفنيته حتى الصباح عنقا  
بطيب نسيم فيه يستجلب الكرى \* فلور قد الخمر وفيه أفاقا  
في البيت الثاني ما يوههم التناقض والواو أخذه من النسخ بن خاقان في وصف حارقة له  
وهو ما نسب إلى ابن حمدون قال كان النسخ بن خاقان يأنس بي فقال لي مرة شجرت يا أبا  
عبد الله اني بصرفت البارحة من مجلس أمير المؤمنين فلما دخلت منزلي استقبلتني  
فلانة فلم أتمالك ان أقبلها فوجدت فيما بين شفتم اهواء لور قد الخمر وفيه ليل  
ومنه قول شرف الدين القسابوسي

قاباني ليلة قبلته \* طيامن البدر غدا أسلحا  
طيب نسيم بين أسنانه \* لور قد الخمر وفيه صفا  
وللا كرمي من خمرة

ويوم فاختي الجور طيب \* يكاد من الغضارة أن يسبلا  
نعمته وندماني أديب \* وقور في تعاطيه التعمولا  
قطعنا صبحه والظهر شربا \* وجاوزنا العشية والاصبلا

لدى روض عميم التبت يزهى \* بازهار زهت عرضا وطولا  
يدور به سوار الروض طورا \* كما تتعانق الخيل الخليل  
قوله ويوم فاختي الجوى يظهر معناه قول ابن المعتز

يوم كان سماءه \* حجت بأحنحة الفواخت  
وكان قطر تناثره \* در على الاغصان نابت  
يوم طيب به الصبوح \* ح وقد نأت عنه الشوامت  
فأربيع به وعمله \* لا تأسفن لغوت فائت

وله أبيات عارض بها ابن الجراح وهي قوله

كم جلونا في ليلة الفطر والاضحى على قاسيون بنت الدنان  
وشربنا في ليلة النصف من شعبان صرفا وفي دجى رمضان  
ونهار الخميس عصرا وفي الجمعة قبل الصلاة بعد الاذان  
وسقانا طبيعى عرير وغنى \* طبي أنس يسيل بالاحسان  
وسبحنا في غمرة اللهو والقصف على طاعة الهوى والامانى  
ولعمري لقد سئنا من الغنى وعفنا من كثرة العصيان  
لمندع مدة الصبا والنصاي \* من طريق مهجورة أو مكان  
قد قطعنا غنى الشباب بجهل \* فاعف عنا يا واسع الغفران  
وقصيدة ابن الجراح مطلعها (من دواعى الصبوح والمهرحان) يقول فيها

اسقياني بين الدنان الى أن \* ترباني كم بعض تلك الدنان  
اسقياني فقد رأيت بعيني \* فى قرار الحليم أين مكاني

وهي مشهورة وكلها على هذا النسق وكان الاكرمى كثير المراجعة لشعر ابن  
الجراح هذا وفيه يقول وكتب بها على المجلدة الثالثة من ديوانه

قال لي ناظم هذا \* ولسان الحال مدى  
أنا فى شعري سفيه \* وخبيث متعبدى  
كيف لا أخبث والجراح حاوى الحث جدى

قال وكنت أشك فى هذا حتى رأيت فى قافية العاء منها قوله

هذا الان الجراح جدى \* أخبث من جاء من تقيف

وله فى الغزل قوله

مهلا أقدر سرعت في مقتلى \* ان كان لابد فلا تعجل  
 أنجزت اتلا في بلا علة \* الله في حمل دم المتقل  
 لم يبق لي فيك سوى مهجة \* بالله في استدراكها أجل  
 ان كنت لابد جوى قاتلي \* فاستخر الله ولا تفعل  
 رفقا بما أثبت من مدنف \* ليس له دونك من معقل  
 يكاد من رفته جسمه \* يسيل من مدمعه المسيل  
 مالك في اتلافه طائل \* فارعه العهد ولا تهمل  
 كم من قتل في سبيل الهوى \* مثلي بلا ذنب حتى قاتلي  
 أول مقتول جوى لم اكن \* قاتله جار ولم يعدل  
 باماني الصبر وطيب الكرى \* عن حالتي بعدك لا تسأل  
 قد صرت من أجلك حيران لا \* أعلم ماذا لي ولم أجهل  
 أغص من دمي إذ كالألما \* فارفته من ريقك السلسل  
 وله سقى الله ليلاتي على السقم باللوى \* وعهد الصبا ما كان أحلاه من عهد  
 فواها له بل آدمما نصرت \* ولو أن آهي بعدها أبد اتخذى  
 رمان لسان الصالحية كـله \* ربيع وأيام لنا فيه كالورد  
 وله غير ذلك من كل معنى تكاد الهم تفهمه \* حسنا وبعثته القرطاس والتلم  
 وكان شعره جمع بين خزالة الانفاط وعذوبة المعاني وفيما أعتقد انه أحسن شعرا  
 هذا التاريج لطول باعه في فنون الشعر بأجمعها وحسن انسجام كلماته ورونقها  
 وهذا ما ظهر لي بحسب رأي السقيم وأرجو أن يوافقني عليه من عرف متابع  
 ابراهيم وكانت وفاته في شعبان سنة سبع وأربعين وألف ودفن بسفح قاسيون

ابن أبي الحرم

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن محمد بن أبي الحرم بن أحمد الصيبي المدني واحد  
 المدينة المنورة في زمانه علما وبراعة وكان يعرف فتونا فتردها وكان سالكا لطريق  
 من سلف حسن الشكل ابن الجانب كثيرا لاجتماعه للطلبة معلمانا صفا ومفيدا  
 صالحا يشرب النسيب من الاخوان ويحرص على ايصال الفائدة للبليد  
 المستهان وكان رجلا ذا كرم عند المبتدى الفائدة المطروقة فيصفي اليها كأنه لم  
 يسمعها حبرا خاطره وكان جماليا في سائر شؤنه يحب الجمال بالطبع وكان مثابرا  
 على ايصال البر والخير لكل محتاج ولد بالمدينة وأخذ عن والده وعن شيوخه ولزم



التدريس وأخذ عنه جمع وكان ينظم الشعر السهل اللطيف ومن شعره قوله فيمن

لبس يابضا لما بدا ميبضا \* والقلب مشتاق اليه

ناديت هذا قتلى \* والراية البيضاء عليه

وقوله صادقته يجلوها حشوه \* شهد وورد وعنيق المدام

فقلت يا مولاي هل مشرب \* من ريقك العذب لحر الغرام

فتعال جور منك أنت الذي \* تدعى بآبراهيم طول الدوام

والنار ردا وسلام غدت \* عليك يا ذا الحرقلة السلام

وقوله جاء يسعى الى الصلاة ملج \* يتجمل البدر في ليالي السعود

فتمتبت أن وجهي أرض \* حين أومي بوجهه للسجود

قلت تذكرت هنا ما يحكي عن بعض الظرفاء انه مر بغلام جميل فعثرت فرس في طين

أصاب وجه الغلام منه نزر فقال الظريف يا ليتني كنت ترابا فقال بعض المارة

للغلام ما يقول هذا فقال ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا وقد ذكره السيد علي بن

معصوم في سلافة فقال في حقه فاضل ملء اهائه عارف بانجاز الادب والطنايه

الى وقار ورجاءه وصدا سريرة اقتضى لآمنه نجاحه وهو لفصل خليل ومجمله

في العلم جميل نص عرائس المحاسن وحلاها وليس أثواب العمر حتى أبلاها

وله نظم حسن أبان به عن بلاعة ولسن فنه قوله في تاريخ المدينة للسهمودي

المسمى بخلصة الوفا

من رام يستقصي معالم طيبة \* ويشاهد المعدوم بالموجود

فعليه باستقصاء تاريخ الوفا \* تأليف عالم طيبة السهمودي

والسهمودي هذا علي نور الدين أبو الحسن بن عبد الله السهمودي كان عالم المدينة

توفي آخر سنة احدى عشرة بعد الالف وقال السيد محمد كبريت في نصر من

الله وفتح قريب في معرض كلام جرت عادة الفعالي لما يريد في خلقه أن كل بلدة

في الغالب تكون عون الغريب احدى على ساكنها وعلى الخصوص المدينة المنورة

وكان المرحوم العلامة الشيخ آبراهيم بن أبي الحرم يقول ليس من الرأي تعظيم

الوارد الى هذه الدار الا بحسب ما يقتضيه الحال فانه بته عظيمه بطاغيره ثم يتردد على

معظمه في طوء كذلك وتكون اساءة عليه أكثر وعلى الخصوص من لفظته القرى

وألف النوال والقرى وقد اتفق لي شيء من ذلك فكتب الى بعض أصحابي من

خصوص هذا المعنى

يا أهل طيبة لا زالت شمايلكم \* بلطفها في الوري مأمونة العتب  
لكن رعايتكم للغرب تحملهم \* على تجاوزهم للعد في الادب  
فكان الجواب عن ذلك بلسان الحال  
مولاي ان صروف الدهر قد حكمت \* وأعوزت أن يذل الرأس للذنب  
كم من مقبل ~~كف~~ لو تمكن من \* قطع لها كان عن فاز بالارب  
وكانت وفاة ابن أبي الحرم رحمه الله تعالى يوم الجمعة ثالث عشر صفر سنة ست  
 وخمسين وألف بالمدينة ودفن بالبقيع

الانسي

(ابراهيم) بن محمد السوسي الانسي المالكي من أكابر الافاضل جامع للفنون والعلوم  
الرياضية وله معرفة بعلم الاوقاف والازاير جاو الرمل وله في فن الدعوة والاسماء  
براعة وقوة نظم رسالة المرجاني في الوفق الخماسي الخالي الوسط وشرحها شرحا  
عجيبا اشتهر ببلادسوس من المغرب الاقصى ثم تنقل في بلاد الغرب فرحل الى  
مراكش وأخذ عن مفتيها محمد بن سعيد وغيره من علماءها ودخل فاس وأخذ بها  
عن جمع وأقام بالزاوية من أرض الدلاء مدة مديدة وأخذ بها عن جماعة منهم  
سعيد محمد المراتب ومشايخه الذين أخذ عنهم لا يحصون جمع منهم من اسمه محمد  
فبلغوا نحو سبعين شيخا ودخل مصر في سنة خمس وسبعين وألف وأخذ بها عن  
جماعة ثم وصل الى مكة وأقام بها الى أن مات وله نظم ونثر في غاية الرقة والانجاء  
فن شعره قوله

يا من رماني بسهم اللعظ في نضي \* أوحشتني وحشوت القلب نار غضا  
كسرت جفني تكسير الجنون كما \* نصبت حالي لاسهام الجفنا غرضا  
فكم نصبت لك الاشراك في حلم \* لعل طيفك وهنا في الكرى عرضا  
وأضرم النار بالذكرى على علم \* من دهجتي يهتدي للنار حيث أضا  
ان قست قدك بالبدر المنير على \* غصن على كتب الجرعاء ذات أضا  
لله طيب حشا بالسحر مقلته \* فكم جلبت به أسناره حرضا  
في فيه عين وعين فيه جوهرة \* من الحياة وبرق للني ومضا  
وبينه وبين صاحبنا الفاضل الاديب مصطفى بن فتح الله الشامي تزيل مكة مودة  
أكيدة ومراسلات عديدة مدحه صاحبنا المذكور بآيات فكتب له بها رسالة

نحو كراسته سماها الرايحة الوطفا في راحية مصطفى - ثملة على قصيدة عجيبة ونثر  
حسن ومن شعره أيضا قوله

لا غرو ان كنت تجفوا الانس يارشا \* من حصال الطب ان سفر البشر  
يا ليتني كنت وحشيا أردد في \* مفتون وجهك في سقط اللوى نظرا  
وكتب اليه بعض الادباء وهو بالراوي من أرض الدلاء يتول

يا أبا إسحاق قل لي موجزا \* أي شيء مبرد حر النوى  
قد أبت الاسهاد اقلتي \* وانسكاب الدمع شوقا للوى

فأجابه بقوله زار في روض هي سحرا \* جامع بين رواء وروى  
تهادى في الحشا نفحة - \* طليت منى دواء النوى  
قلت عن طب وما يعزى ان \* جرّب الامر عليم بالدوا  
عرق وصل ونبات الدرمن \* ماء نغرا شنب كل سوا  
فاسحقها في مهاريس اللوى \* واشربنها بكؤوس من هوى  
فهو درياق لامراض النوى \* مطفى بين الحشا جراح الجوى  
وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

الميموني

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن عيسى المصري الشافعي الملقب برهان الدين الميموني  
الامام العلامة الفهامة المحقق المدقق حائقة الاساندة المتبحرين كان آية طاهرة  
في علوم التفسير والعربية أعجوبة باهرة في العلوم العقلية والنقلية حافظا متفتنا  
متضلعا من الفنون مشهورا خصوصا عند القضاة وأرباب الدولة وأبلغ ما كان  
مشهورا فيه علم المعاني والبيان حتى قل من بناطره فيها وسئل بعض أهل التحقيق  
من قضاة مصر عنه فقال هو رجل لو سئل عن مسألة في المعاني والبيان لأملى عليها  
كراريس عديدة وكان مترفها في عيشه كريم النفس رقيق الطبع حسن الخلق  
فصيح اللسان وجها مجللا عند عامة الناس وخاصتهم - سموع الكلمة واذا حضر  
مجلسا فيه علماء يكون هو المتكلم من بينهم والمشار اليه فيهم واجتمع فيه حسن التقرير  
وتجيب التأليف والتحرير لارم والده سنين وكان يحضر معه وهو صغير درس الشمس  
الرملي وأجازه بمروياته وأخذ عن أبي بكر الشنواني ومنصور الطبلأوى وأحمد  
الغيمى وغيرهم من علماء عصره وأجازه جل شيوخه وعنه أخذ أحمد بن أحمد العمري  
وعبد القادر البغدادى وشاهين الحنفى وكان له ولد برع بالتلقى عنه ومات قبل

أبيه نحو ثلاثة أشهر فخرن عليه حزنا شديدا ولما عزي به أنشد بيت المتنبي  
 لولا معارقة الاحباب ما وجدت \* لها المنايا إلى أرواحنا سبيلا  
 واجتمع به والذي في منصرفه إلى القاهرة وذكره في رحلته وأطنب في وصفه جدا  
 وذكر عراقتيه وتبحره في العلوم بأسرها وبالجملة فانه مما اتفقت كلمة الكل على  
 تفرد في عصره وتوحد في وقته وتصانيفه كثيرة منها حاشية على المختصر وحاشية  
 على المواهب اللدنية وحاشية على تفسير البضاوى وله معراج في مجلد ضخيم وبعض  
 تعليقات على شرح التلخيص للمولى عصام الدين المسمى بالاطول وتحريران على  
 حاشية الجامى له أيضا وكانت ولادته في سنة احدى وتسعين وتسعمائة وتوفي يوم  
 الثلاثاء ثاني عشر شهر رمضان سنة تسع وسبعين وألف وكان له مشهد عظيم ودفن  
 بتراب المجاورين ذكر هذا أحمد العجى المذكور في ثبته والميموني نسبة للميمون من الصعيد  
 وسياق أبيه محمد بن عيسى

ابن العزال

(الفاضل ابراهيم) بن محمد بن علي بن أبي بكر الصالحى المعروف بالعزال الاديب  
 الشاعر ولد ونشأ بالصالحية دمشق وقرأ وأدب وأخذ الحديث عن الشهاب أحمد  
 الوفاى وتأدب بالشيخ أيوب الحلوقى ثم أعليه ديوان ابن الفارض وأخذ عن غيرهما  
 وتعانى كتابة الصكوك في محكمة الصالحية ثم ترك الكتابة وناب في القضاء  
 بمحكمة الصالحية والعونية والمبدان وكان شاعرا حسن المطارحة ليدان صاحب  
 كثير المجون والمداعبة صاحب نوادر عجبة وحكايات مطربة ولم يكن في عصره  
 أكثر رواية منه لا شعر ولا أحفظ منه للواقع وقد وصفته فقلت في حقه فتي مداعبة  
 ومجون طبعه بالخلاعة - مجنون اداتك كام بنت شفه فهى في حقه سفة لا يستفزه  
 قيل وقل وكل عثرة منه يقال وله جامعة بان وبيان هو فيها سفة نوح أوجامع  
 سفيان الا انه كان في شعره سكلنا وعن أهل طبقة متخلفا لانه ينبوع السهل  
 القريب ولا يعمل الا المتنافر الغريب وربما ندرت له أبيات في مدام فكانت  
 كريمة من غير رام أستغفر الله نعم هو في هجائه مجيد ولو بازدراء هجائه لعوب  
 حتى يأسه ورجائه بطامع هزله جدا ويرهب حديثه جدا فما استخرجته من  
 حلوه وحامضه وألعت فيه بأمر واضح وغامضه قوله

أضخى التصبر حبله مقطوعا \* لما رأيت معذبى شموعا

وحديث وجدى مسندا ومعنعا \* أضخى ليدى معالامون شموعا

وقد دت قلبي عنده وأظنه \* لبليت قدساء فيه صنيعة  
فغدوت أنشدوا للهيب بهجتي \* والبين حرغني الأسى تجريعا  
بالله يا أهل الهوى وبحقه \* لازال قد رصكم به مرفوعا  
قولوا لمن سلب القوادع جميعا \* عين على برده مصدوعا

وقوله من الرباعيات

يا من ملكوا جوا نحي مع لي \* ما اعتدت شكاية فحالي ينبي  
لأزلت مشاهدا بحالي تلفا \* ان كان سواكم ثوى في قلبي  
وقوله أيضا القلب الى سواكم ماملا \* والدمع لغير بعدكم ماسالا  
ان كان حسودنا أتاكم ووشي \* بالله بلطفكم دعوا ما قالا  
ومن أهاجيه التي هي فروع أفاعيه قوله في اسماعيل بن الحرشي

بالله قل اغليظ الطبع مني ما \* أنكرته من فلان كي ترى عجا  
فلم تجد غير أني لم أنكلمها \* قد عنته منه قد ما كان ذا سبها  
ولو أجمسه أرى وأمنحه \* اباه ما عدتلى ذنبا وما رفسا  
لكنني الآن أكوى قرح قعته \* بنار أرى وأرقى عنده الرثا  
أكلف النفس تغيير المذهبها \* قبلي كثير لهذا الامر قد ذهبا  
لا سامح الله ما برنا يكافني \* بعير طبعي ويغني غاسقا وقبا  
يا برقم وادرع وادخل حشاشته \* غازوهات لنا أمعاء مسلبا  
أوسع رهزا وارجا قايما طنه \* وان عجزت فعوض غيرك الخشا  
واحذر ينال جيلك من جعص له بخر \* والطغى في وجهه ان دار وانقلبا  
فعنه قد حزنونا أن عادته \* يخزي على الأبرار لاجبي ولا ندأ  
وأنشده بعض الأدراء قوله في اسماعيل هذا

بزعم أي باللهجو أذكره \* تعصيا منه ساعة الغضب  
لكنني والطلاق يلزمني \* ماملت فيه يرمي مالي الكذب  
سكت ابنه وأخته وخالته \* ونكت قدما أخاه وهو صبي  
نالك أي أمه وجده \* وعني به لله در أي  
فتحن في بيته على دعة \* التلح ما يتنا الى الركب

ثم ظفرت بهذه الايات في مجموع منسوبة لابن أبي الاصبع والظاهر أن الغزالي كان

قال سمعوه اليه وقال يمجوا سمعيل المذكور وكان مؤذنا  
 ان الجمال الجرشي \* مثل المغنى القرشي  
 يود من يسمعه \* لو ابتلى بالطرش  
 المغنى القرشي معروف يضرب به المثل في رداءة الصوت وفيه قول المهلب  
 اذا غناني القرشي \* دعوت الله بالطرش  
 وان ابصرت طلعت \* فبالهقي على العش  
 ولان العبد فيه اذا غناني القرشي يوما \* وعناني برؤيته وضربه  
 وددت لو ان اذني مثل عيني \* هناك وان عيني مثل قلبه  
 ولبعضهم في مؤذن اسمه قاسم جميع الصوت وهو معنى جيد  
 اذا صاح قاسم في المنار \* بصوت منكر شبه الحمار  
 فكسبابة في كل اذن \* وكم سبابة في كل دار  
 وكانت ولادة الغزالي في سنة ثمان بعد الف وتوفي في ذي القعدة سنة ثمان وثمانين  
 وألف ودفن بالسفح

السمادي

(الشيخ ابراهيم) بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن صالح  
 ابن خميس بن محمد بن عيسى بن داود بن مسلم التادري الشافعي المذهب المعروف  
 بالسمادي السيد الاحل الحوراني الاصل الدمشقي بقية السلف البركة المعمر الولي  
 المجاهد كان من سادات الصوفية بدمشق وكبرائهم جمع من كل فن من علم وعمل  
 ورهد وورع وعبادة وكان حسن الاخلاق لطيف الدات والصفات وافر الادب  
 والعقل دائم البشر مخفوض الجناح كثير الحياء متمسكا بآداب الشريعة وكان للناس  
 فيه اعتقاد عظيم نشأ بدمشق واشتغل في مبدأ أمره بهما على الشيخ الامام الشهاب  
 أحمد العمادى بفتنه الشافعي فقرأ عليه المنهاج بتمامه وأجاز له أبوهم مسلم بطريقهم  
 والمهمات أخوه عيسى جلس مكانه على مجادة الذكرا وبنيتهم المعروف عنهم داخل  
 باب الشاغور احدى ابواب دمشق وبنائها بعد مدة بناء حسنا وسافرا الى الروم  
 مرات عديدة وناله من أعبان الدولة وعلمائها انعامات طائلة وحج في سنة ست  
 وأربعين وألف وورق قبولاً عظيماً واتفق الناس على تجليله واعتقاده وكان يدعو  
 الله تعالى أن يرزقه أربعة أولاد ليكون كل واحد منهم على مذهب من المذاهب  
 الاربعة فولد له أربعة أولاد وهم مسلم وكان مالياً وعبد الله وكان حنبلياً وموسى

وكان شافعيًا ومحمد وكان حنفياً وكانت تصدر عنه كرامات وأحوال عجيبة وكانت ولادته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتوفي سنة ثلاث وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقيل في تاريخ موته رحمه الله (مات قطب العارفين الامجد) ولهذا السيد قريب معاصره له اسمه كاسمه

الصمادي الواعظ

(ابراهيم) ويعرف كما يعرف هو بالصمادي الا ان اسم أبيه احمد بن داود بن مسلم بن محمد ويتميز عن هذا بالطلاق لفظ الواعظ عليه وانما ذكرته هنا دعاء هذا الاشتباه من أول وهلة ولان الشهرة للذكر وورثه من ذلك وكان امام الجامع الاموي بالمتصورة على مذهب الشافعي وكان عالماً فقيهاً واعظاً ناصحاً وكان وعظه مؤثراً في القلوب يحشع له السامع وكان في ابتداء أمره قرأ على الشمس المبداني وكان يلزم دروسه ولما مات الشمس لزم النجم الغري وروى عنهما الحديث والفقه وأجاز له النجم بالافتاء فكان يفتي وقام في النفع مدة وأخذ عنه كثير من لحقه وكان صالحاً جاداً وله مناقب سامية منها ما حكاه الشيخ محمد المبداني نزيل الخانقاه السيمساطية وهو قريب العهد وكان من أسلم خلق الله انه كان يقرأ على الصمادي المذكور في المنهاج وكان غلاماً وسيم الوجه يقرأ عليه أيضاً في الفقه وعلى المبداني في التوحيد قال فرأيت الصمادي يوماً في الجامع صادف العلامة فعبث بحجته فأنكرت عليه وانه قطعت عن درسه فرأيت في المنام قد أحاطت به جماعة من العلماء كثيرون وهو راكب فدنوت لأقبل يده فقال لي عد عن اعتراضك على أولياء الله تعالى ففي ثاني يوم توجهت اليه فأقول ما قابلني بشي في وجهي وقال لعلك تركت الاعتراض وبالجملة فقد كان من عباد الله الاخيار وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والصمادي يضم الصادق المهمل ثم ميم بعدها ألف ثم دال مهملة نسبة الى صماد قرية من قرى حوران بها أحدادهم ولهم نسبة سيادة من جهة الاب أظهر وهما في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وذكروا انها كانت عند بعض بنات عمهم بمدينة نابلس وانهم لم يطلعوا عليها الا بعد وفاتها وأثبتوا نسبهم بدمشق على بعض قضاتها ووضعوا العلامة الخضراء على رؤسهم وبعضهم لبس العمامة ثم الخضروا وكان قريباً منهم أثبت نسبهم بنو الدسوقي في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ذكر ذلك الشمس الداودي المقدسي نزيل دمشق وشيخ محدثها في أوراق ظفرت فيها بخطه ذكر فيها وقائع كثيرة وقعت بالشام وأما نسبة

الصماديين من جهة الام الى سعيد بن جبير فستفيضه ومنهم مسلم الكبير مذكور  
 في نسبهم وهو صاحب الطيل المستقر عندهم من نخاس أصغر كان معه في فتح عكة  
 يضر بون به عند سماعهم ووجدتهم وقد سئل كثير من العلماء عنه فأفتى البدر  
 الغري والشمس بن حامد والتقوى بن قاضي عجلون بابا حته في المسجد وغيره قياسا  
 على طبول الجهاد والحج لانها محركة للقلوب الى الرغبة في سلوك الطريق وهي  
 بعيدة الاسلوب عن طريقة أهل الفسق والشرب والصوفية معروفة وفون وكثيرا ما  
 كان يختلج في صدرى السؤال عن لفظ الصوفي لماذا ينسب حتى رأيت رسالة  
 للسنباطي الخطيب الشافعي المسعودي ذكر فيها نقلا عن ابن الجوزي في كتابه  
 تغليب ابيليس ان أول من افرد بخدمة الله تعالى عند البيت الحرام رجل يقال له  
 صوفة واسمه لغوث بن مرت فنسبوا اليه لمشايخهم اياه في الانقطاع الى الله تعالى  
 وروى بسنده الى أبي محمد عبد الغني بن سعيد الحافظ قال سألت وليد بن قاسم الى أي  
 شيء ينسب الصوفية فقال كان قوم في الجاهلية ينال لهم صوفة انقطعوا الى الله  
 تعالى وقطنوا عند الكعبة فن تشبه بهم فهو الصوفي وقيل على الاول انما سمي  
 لغوث بن مرت صوفة لانه كان لا يعيش لامه ولد فنذرت لئن عاش لتعلقته برأسه  
 ولتجعلنه ربيطا بالكعبة ففعلت فقيل له صوفة ولولده من بعده ثم رأيت اشهاد  
 الخفاجي قد تعرض للصوفية فراد وحوها في نسبة استطردها فقلت لها حيث قال  
 والمتصوفة والصوفية واحد هم صوفي ويقال توقف اذا انتطع لله تعالى كما يقال  
 قيسى اذا انسب الى قيس وهذا اللفظ مولد واسطلاح حدث بعد القرن الاول  
 فقال بعضهم الصوفي هو المنقطع عنه الى ربه وهم مقتدون بأهل الصوفة وهي  
 سقيقة اتخذها ضعفاء الصحابة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وكان قبل  
 الاسلام حتى يقال لهم صوفة يخدمون الكعبة فقيل الصوفي نسبة لهم وقيل لهم  
 تجمعوا كما يتجمع الصوف وقيل انهم خشوعهم كصوفة مطروحة على الارض  
 أو هم منسوبون للصوفة ليلينهم وسهولة احلاتهم أولابسهم الصوف لاختيارهم القفر  
 وهذا أظهر الوجود لفظا ومعنى وقيل منسوبون للصوفة وقيل الاصل صفي فبدل  
 احد حرفي التضعيف لينا وقيل انه من صنفاء فنيه قلب وصحح هذا بعضهم لقول  
 البستي

تخالف الناس في الصوفي واختلفوا في جهلا فظنوه مشتقا من الصوف



ولست أنحل هذا الاسم غير قتي \* صافي قصوفي حتى سمي الصوفي  
ولا شاهد فيه لأنه على مذهب الشعراء وقد بين المصنف معنى الصوفي انتهى

لوح حوان

(الشيخ ابراهيم) بن مصطفى الرومي شيخ زاده المعروف بلوح حوان أصله من بلدة  
برغمة وابوه من خلفاء الشيخ بستان اشتغل في أوائله حتى فاق ودخل قسطنطينية  
فصار معيدا للدرس المولى أبي الليث وهو مدرس أيا صوفية ثم لازم منه ودرس  
عدة مدارس في قسطنطينية وأدبته ثم نقل آخر إلى مدرسة السلطان مراد  
سادة معيسا وولى فيها قضاء بوزارة في جلوس السلطان محمد الثالث في جمادى  
الاولى من سنة ثلاث بعد الألف ثم بعدها عزله منها وأعطى دار الحديث التي  
سماها سنان باشا فاستمر بها عشر سنين يدرس ويفيد إلى أن توفي وله من التأليف  
نظم الفرائد في سلك مجمع العقائد وهو متن في علم الكلام ثم شرحه شرحا جيدا  
وله على التفسير رسائل وتعليقات كثيرة تدل على تجرده وعلى الجملة فقد كان بحرا  
زاخرا عالما بالتفسير والحديث والكلام وغيرها متورا عابدا عفيفا نزها صائلا  
سديق وصلا - وفه فوز وفلاح وكات وفاد في ذي الحجة سنة أربع عشرة بعد الألف

القتال

(الشيخ ابراهيم) بن منصور المعروف بالقتال الدمشقي شيخنا العالم النعم الباهر  
الماهر المحقق المدقق هو كقلته في وصيه أستاذ الاساندة ومعتزهم وبجرا العلماء  
ومعتزهم أما العلم فنه واليه ومعول أرباب الصنعة عليه وأما الادب فنتنطة من  
حوضه وزهرة من زهرات روضه وله المنطق الذي يقوم شاهد بفضل لسان  
العرب ويفت على البلغاء أبواب العجز ويستعليهم صدور الخطب فان أوجز  
أعجز وان أطال كثر الغيث نهطال مع مطارحة تذهب الاستفادة مذهب  
الحكم وأحلاق تحدث عن لطف الزهر غب الديم وما أنا في ترغى بذكره وتعطري  
بشرحمده وشعره الا التسميم ثم بمسراة على الحدائق ولصح بشر مور  
الشمس الشارق

ولي فيه مالم يتل شاعر \* وماله يسه قبر حيث سارا

وهن اداسرن من متولى \* وثبن الجبال وخضن البحارا

على أن ذلك دون استحقاقه بالنسبة لما مدني به من كرم أخلاقه فاه الذي روح  
بضاعتي المزجاء وشملني بالحلم والباء ونودي وأشاع أدبي وكان لي مكان أبي  
ولم أترو من زلال المعرفة الا برشحات اقلامه ولم أمد سمعي درا لاصداق الا

تقرظني ببدائع كلامه وكان يخفني ببعض أقواله ويشنف سمعي بمجرباته وأحواله  
 فيغنيني بحلاوة تقريره عن المشاهدة والعيان وتنتهي عندي منه دقائق المعاني  
 والبيان وكان رحمه الله من الفضل في محل ذروته ومن الحلم في مرتبة ستامه وكان  
 وقورا حسن الهيئة مطبوع العشرة لطيف النادرة وله حذق وفراصة يقضي منها  
 بالعجب وكان في أول أمره فقيرا ثم أثرى ونشأ في جد واجتهاد وقرأ على علماء عصره  
 منهم الملا محمود الكردي وأخذ عن عبد الوهاب الفروري وأحمد بن محمد القلعي  
 وحضر دروس النجم الغزي وتصدر للاقراء في ابتداء أمره واشتهر بحسن التأدية  
 والتفهم فأكسبت عليه الطلبة ولزمته وانتفع به من الفضلاء ما لا يحصى وجميع  
 من يعرفه الآن بدمشق المتعنين بالفضل المشار اليهم من الجلة تلاميذه يباهون به  
 ويشكرون صديقه وما أظن أحدا تلمذه إلا أحبه محبة أب لابنه وأمثل من أخذ عنه  
 وتفوق وبرع مولانا أبو الصفاء وأخوه أبو الاسعد ابننا أيوب والمرحوم فضل الله  
 العمادي وابن عمه سيدنا علي وأخوه محمد والمرحوم الشيخ عبد القادر بن عبد  
 الهادي وشيخنا عثمان المعبد وشيخنا اسماعيل بن الحائث وشيخنا وقريننا وبركتنا  
 الشيخ عبد الغني النابلسي وأخوه الشيخ يوسف والشيخ أبو المواهب الحنبلي والشيخ  
 درويش الحلواني والمرحوم الشيخ أبو السعود بن تاج الدين وغيرهم ممن يطول  
 سردهم وأنا ممن تشرفت بالتمذة له وقد لزمته من سنة ثلاث وسبعين وألف إلى أن  
 انتقل إلى رحمة الله تعالى وغفرانه فقرأت عليه مواظن من التفسير وأخذت عنه  
 الحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والمنطق والاصلين وشيئا من التصوف  
 والادب وأول ما أدركته يعقد حلقة التدريس بين المقصورة وباب الخطابة من  
 الجامع الاموي ثم تنقل إلى دار الحديث الاحمدية بالمشهد الشرقي وكان أيام الصيف  
 يدرس في الرواق الشرقي مما يلي باب جبرون ثم لزم داره بالكلاسة غالبا ودرس  
 من الدروس في مغني اللبيب وتفسير اليعاقبة والبخاري والهداية وشرح  
 الاربعين لابن حجر وشرح الطوالع للاصبهاني ودرس بالمدرسة الاقبالية تدريس  
 وظيفة وكان عليه وطائف قليلة جدا فلهذا كان يقتصر على بعض تجارة واشتهر  
 في آخر أمره وطننت حصاة فضله وأقبلت عليه الناس وكان يحب العزلة إلا أنه  
 لا يترك منها وله تعليقات تشهد بدقة نظره منها حاشية على شرح القطر للفاكهة وله  
 تحريرات على مواظن من التفسير وكان ينظم الشعر فمارويت له قوله يتوسل

بصاحب الشفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ويذكره

كلنا سيدي اليك نؤوب \* ما لنا لانهي اللقا وسوب  
 ان عمر الشباب ولي وأبقى \* مانجناه فيه وذلك ذنوب  
 فالى كم هذا التواني وقدجا \* عنذير الختام وهو المشيب  
 ندعى الحب فربة اعمال الحب \* حرى بأن يطاع الحبيب  
 ليس هذا دأب المحبين لكن \* قد استخاء مشنت محبوب  
 ان أعداءنا توالى علينا \* نفسنا والهوى وعقل مريب  
 كيف يرجو الخلاص منهم معنى \* فى عماء مـ كـ بل محبوب  
 من يرجى لدفع داء عضال \* غير خير الورى وذلك الطيب  
 سيد المرسلين خيرى \* شافع الخلق يوم تنلى العيوب  
 مبدأ الكون ختم كل نبى \* قد حباه الحيا قريب محبب  
 علمه أن يقول فى الحشر غنى \* ان هذا الجاهلنا منسوب  
 وله عندنا وداد قديم \* علينا يوم النداء محسوب  
 من لهذا الحقير غيرى نصير \* أو شفيع دعاءه يستجيب  
 أنا عوب له ويا فيه عوننا \* من سواى ولي فتاء رحيب  
 يابى الهدى وغوث البرايا \* ووحيدا وليس فى داعجيب  
 حصلك الله بالمراحم جمعاً \* ويعى ذلك عاقل وليب  
 كل فضل مصباحه أنت حقاً \* ان هذا فى المكرمات غريب  
 كل من لم يراف تراض هواكم \* فهو فى النار حته التعذيب

ومن مقا طبعه قوله

ما تلت شيئاً اذا كنت المقصر فى \* تحصيل أسباب توفيقى واسعادي  
 الا ضياع نجباتى وهى نافعتى \* يارب هل لي يوم الحشر انجادي  
 وله ان كان ذنبى فى الشدائد موقى \* وبه لقد لاقيت ما أنا فيه  
 فالعفو منذ نزل ذلك تكرماً \* كالشمس ان أنت لادجى تجليه  
 وله غير ذلك وكانت وفاته نهار السبت سابع عشر ذى القعدة سنة ثمان وتسعين  
 وألف وقد ناهز السبعين ودفن بمقبرة المراديس رحمه الله تعالى

(الاديب ابراهيم بن يوسف المعروف بالمهتار المكي الاديب الشاعر المشهور فى الحجاز

ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة فقال في ترجمته شوي يعري ذي اللسان كثير  
الاساءة قليل الاحسان شعر وما شعر فهو ذر ولم يذر سمينه غث وجديده رث  
لا يلتقي من مختاره طرفاه ولا يسمع رويته سامع الاقل فض الله فاه لم يزل يتذف  
الاعراض بحجوه ويلفظ فوه بمثل ما تلفظ وجفاؤه من نجوه حتى ألبسه الردى  
رداءه وطهر الله الوجود من تلك الخباثات والرداءه ولما هلك بقي يومين في بيته  
لا يعلم أحد بموته حتى دل عليه نثر ريحه وهو حيفة في ضريحه ولقد تصفحت  
ديوانه الذي جمعه وليت من واراها التراب واراها معه فلم أرفيه الا ما تجبه الاسماع  
وتحفر ألفاظه ومعاينه عن السماع الا كلمات كدت أن تصفو من الشوائب  
ومع الخواطي منهم صائب فنه قوله من قصيدة

قب بالمعاهد من بشاء المحبوب \* شرقى كاطمة فالجذع فاللوب  
واسلمح البرق ان تخني لوا معه \* على التان سقى حتى الاعارب  
يا حمدا اذ بدا بفتر مبتهما \* أعلى الشنية من شم الشنا حبيب  
والجزم مطرم الاحشاء تحسبه \* ردا أصيبت حواشيه بالهوب  
يا بارقا لاح وهنا من ديارهم \* كانه حين يلهو وقلب مرعوب  
أذكرني معهدا كما يجيرته \* نستقصر الدهر من حسن ومن طيب  
لم أنس بالانلعات الجون موقفنا \* والحي ما بين تشويص وتظنيب  
وقد بدا العيون العجب سرب ضبا \* حفت بطبي بيض الهند محجوب  
لم تبد تلك الدمي الاسفل دمي \* ولا العذاب الملى الا لتعديبي

وقوله من أخرى

أذكرني بملهي لا عجب الا شجان \* رق أساء على رى عمان  
أجرى مدام مقلتي أوري زبا د صبايتي أشجى فؤادي العاني  
ما شاقني الا لكون وميضه \* رى الهوى ومعاهد الحلان  
يا برق جد بالدمع في أطلالهم \* عنى فمع الدمع قد أعياني  
لم أسأل الاجفان سقى ربوهم \* الا وجات لي بأحمر قاني  
واها لا يام العذيب ادا لوى \* وطني وسكان الحمى جبراني  
اذ كنت طوعا للهوى واللهوى في \* نخل الشبية صاحب الاردان  
تشكينى الورقاء ان صدحت على \* تلك الغصون بنغمة الالخان

ويشوقني بان التقا وحلول وا ديه وحسن الله ار بالسكان  
وجمرياته منها قوله

أرح قواذي من لعذاب \* بالراح والخرد العذاب  
وعاطنيها عروس دن \* كالنار والعنجد المذاب  
من كف نياء ان نددت \* توارث الشمس بالحجاب  
دعجاء لجاء ذات حسن \* لكل أهل العقول ساني  
على رياض مدبجات \* حاكمت رداها يد السحاب  
هيا القمارى مغردات \* على الافانين والروانى  
فنادر الاس ياندعى \* وقم الى اللهو والتصاى  
أعط رمان الثياب خطا \* فذلة العيش في الشباى  
واجسر ولا تياسن يوما \* من رحمة الله في الحساب

وقوله

قم الى بنت الكروم \* واستقنيها ياندعى  
مترى الليل تولى \* واطفى نوء النجوم  
وأضاء الصبح ما بين انصاريف الغيوم  
وبدا الطل على الاغصان كالعقد النظيم  
وشدت قربة الايسل على الغصن القويم  
وسرت ربح الخزامى \* من ربي طيب انصرم  
فأدرها حمرة تسمى عن العصر القديم  
واستقنيها تريل اليوم عن قلبى هدمى  
هانم الى فهوة من \* عهد لثمان الحكيم  
واملا الكاسات اى \* فى الصبا غير منوم  
أيها النفس تصاى \* ثم فى العصيان هيمى  
وعن النمل تولى \* وعلى العرا أقيمى  
واكترى الذب فرى \* نغافر الذنب العظيم

وله موحها بأسماء الانعام

سلام الله من صب مشوق \* جريح القلب باكى المقلتين  
على من حل من قلبى السويدا \* لعرفته وحل سواد عيني

بأي بالصبر لما بان عني \* وخلقي سمير الفرقدين  
فليت الركب قد وقفوا قليلا \* على العشاق يوم نوى الحسين  
وله من منطوعاته قوله

طفل من العرب أحوى \* خدن الصبا والبطالة  
بدا بوجهه ككيدر \* في جيبه الطوق هاله  
وله مقتبس في ملح فقير الحال

تصدوكم تصدى منك كف \* لمن لم يدرك قدرك يا مفدى  
وصدك عن أولى أدب وأما \* من استغنى فانت له تصدى  
وله قوله

أسأل الرحمن ذا الفضل اله العرش ربى  
حسن نظم الارتجاني \* ثم حط المتنبي  
وقال مؤرخا أيام ولاية الشريف نامى بن عبد المطلب

تأثرت لديناك التي بصر وفها \* أبادت على مالك توطد سامى  
بدا فأنسا ثم اعتدى الحق فانتضى \* فدة نامى مثل مدة نامى  
قلت ونامى هذاولى شرافة مكة بالتغلب ولم يقم الا مقدار عدد حروف اسمه مائة يوم  
ويوم وشئتق عصر يوم الجمعة الخامس من ذى الحجة سنة احدى وأربعين وألف  
وستأتى ترجمته وواقعة مفصلة وله

ألا لا تصعب لمن تعالى \* ولا تسد الوداد لمن جفا  
ولا تر للرجال عليك حقا \* اذا هم لم يروا لك مثل ذا كا  
وله كم ذا أغمض عيني ثم أفتحها \* والدهر ما زال والديا بجالتها  
فليت شعري ما معنى مقالهم \* ما بين عمضة عين وانتباهتها  
وله مضمنا وطبي رمانى عن قسى حواجب \* بأسهم لحظ جرحها فى الهوى غم  
على نفسه فليك من ضاع عمره \* وليس له منها نصيب ولا سهم  
(قلت) وشعره كما رأيت الى الاحسان أقرب فما أدري أى شئ أبعد وليس الداعى  
الى ما قاله ابن معصوم الا التحامل والغرض ونحن ننظر الى الجوهر ونترك العرض  
وبالجملة فانه أكثر المكين شعرا وكان مطلععا على أمثال وأخبار كثيرة ورأيت بخطه  
مجاميع كثيرة تدل على وفرة معلوماته وكان أدباء الخازن ما يداعبون ويمازحونه  
وسبب خمول قدره فيما بينهم كون أبيه مملوكا ومما يستظرف فى هذا المعرض

ما حكى انه كان في بعض المجالس فدخل بعض الشعراء الكبار فقال المهتار جاء  
امرؤ القيس بن حجر الكندي فقال ذلك الشاعر بديهة يا ثم ابدى طرفه من العبد  
ومما رأيت بخطه وقد نسبه الى نفسه في تشبيه الحجر الاسود قوله

الحجر الاسود شبهته \* خالناخذ البيت زاد سناه

أو أنه بعض موالى بني العباس بواب ابواب الاله

وله في قناديل المطاف

ترأت قناديل المطاف لنا طرى \* على البعد والظلماء ذات تاهى

كدائرة من حاسر التبر وسطها \* قنبلة مسك وهى بيت الهى

وله في التنابر في ليالى رمضان

كان التنابر اذ أسرجت \* قناديلها في دياجي الظلام

عرائس قامت عليها الحلى \* لتنظر بيت اله الانام

وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الأربعين وألف بتليل والله تعالى أعلم

الذي الى ابراهيم  
باشا

(ابراهيم باشا) المعروف بدالى ابراهيم باشا احد ورراء دولة السلطان مراد الثالث  
ذكره الحسن البورنى في تاريخه فقال في ترجمته هو على ما يفتى في الاصل من  
طائفة الارمن ودخل هو وأخوه وأخته الى دار السلطنة فسموا وأخوه اسمه محمود  
ولم يزل ابراهيم من لدن دخوله في خدمة السلطنة يتقلب في الولايات حتى صار أمير  
الامراء في ديار بكر بأمرها ففتك فيها وظلم أهلها وأظهر من أنواع الظلم أشياء  
مستكرهة جداً منها انه كان كلما سمع بامرأة حسنة اجتهد على الاجتماع بها  
بأى طريق أمكن وكان له في ديار بكر رجل يقال له رجب وكان من التجار كثير  
الاموال الى الغاية فجعله أباه وهو ابنه فيمنار رجب في بيته اذ يتأمل يقول له ابراهيم  
باشا على الباب يريد الدخول وكان ذلك ليلا فارعدت فرائضه لذلك فخرج اليه  
فوجدته قد اقتحم البيت فمهر رجب لذلك فقال يا أبت أريد أن أنظر اخواتى يعنى  
بناتى وأريد أن تجعل لى حصّة من مالك كما جعلت لبقية اخوتى فلم يزل يلاطفه حتى  
أرضاه بنحو خمسة آلاف من الذهب الاحمر ولم يزل به بعد ذلك حتى قتله وقطعه  
أربع قطع وفعل في ديار بكر الافاعيل العظيمة فذهب غالب أعيانها واستكروا  
عليه للسلطان مراد فأمر أن يؤتى به مقبداً فأقواه كذلك ولما حضر الى السدة  
السلطانية أمر السلطان أخصامه أن يقفوا معه في مجلس الشرع فأطلق أحد

أن تشهد عليه ولا قدر التناهي أن يدقق عليه في سماع الدعوى لأن أخته كانت  
عند السلطان مراد مقبولة جداً وانصرف خصمهاؤه وقرره السلطان في ديار بكر  
فذهب اليها نوايا على اهلالك كل من اشتكى عليه ومنهم ملك أحمد باشا وعماد الدين  
بن فانه اهلكهما تحت العذاب ووصل الى أن ثار عليه أهل البلد وقاموا عليه  
قومة رجل واحد فتحصن في التلعة وصار يضرب على أهل المدينة المدافع البكر  
حتى قتل منهم خلقا كثيرا وكان اذذاك السلطان محمد بن السلطان مراد ولي  
عهداً به متبياً في بلدة معنيسا فأرسل الى ابراهيم باشا يستشفع عنده في الرعايا عموما  
وفي ملك أحمد باشا المذكور خصوصا فقال أما الآن ماله حكم مع وجود والده وإذا  
صار سلطانا بعزى ما أراد فنذر السلطان محمد قتله يوم يصير سلطانا فلما من الله  
تعالى عليه بالسلطنة وحضر الى مقرر تختة سأل عن ابراهيم باشا المذكور فقبل له  
انه محبوس بالدلة فأمر بقتله فقتل صبراً من غير تأخير قال البوريني وأخبرني  
بعض من شاهد قتله انه كان جالساً في المجلس بعد صلاة العشاء فدخل عليه كبير من  
خواص خدم الديوان ومعه جماعة من الجلادين بغيرين صورهم حتى لا يرتاب منهم  
وحلس ذلك الكبير يصاحبه في أمور مموهة وأقدم عليه الجلادون من خلفه  
ووضعهوا في عنقه حملاً وقالوا أمر بذلك السلطان قال فرأيتهم رفع مسجته مشيراً  
بالشهادة فلما مات القوه في البحر ثم شجعت فيه أخته فدفعوه وصار عبرة للعقبين  
انتهى ما قاله البوريني في ترجمته ورأيت في التراجم التي أنشأها منشى الروم عبد  
الكريم بن سنان قاضي القضاة بمصر ذكر ابراهيم باشا المذكور فأحببت ذكر  
ما قاله توشية الكتاب بذلك النسخ قال لما تالأت أنوار السلطنة المحمدية من هاته  
سربرها وأصبحت الدنيا تلك الأنوار مشرقة بجدا فيرها بدأ أحسن الله مبدأه  
وختمه وأحمد في رقاب الحاسدين حسامه بقتل ابراهيم باشا من عم المعالم طمه  
وفشا عرف باخوة مدبرة الحرم السلطاني لازال مخدوماً بالامان والاماني وهو  
الذي سعى في أرض الله بالفساد وخرب البلاد وأباد العباد ما من بلد تولاها الا  
وأمت بيوتها وبه واشتعلت فيه من المظالم نار حامية لم يتول مصر من  
الامصار الا وأصبح فيها اعصار فيه نار تسابقت في حلبة الجور أفراس مظالمه  
وحر دسيف الحتف على محاربه ومساله أورى زناد الفساد وشب نار المظالم ولقد  
كان أعدى معتدوا ظلم ظالم وبالجملة فانه انفراد بقبائح لا يوجد له فيها عدل وأظهر



سنام اعوجاج من الظلم لا يمكن له تقويم ولا تعديل عاد ولم يحمد عود ولا يته  
الى ديار بكر فسوق نحو أهلها أسنة القهر والمكر وأخذت شمل أحوالهم  
بأخذ مالهم من مالهم لم يغادر لهم نقدا ولا بضاعة وقد صافح مالهم بيد الاضاعة  
قصره في وجوه الفساد وأنشأه فتح باب المصادرة كي يصل الى مطلوبه وأصبح  
جامعا للشرور ومنار الجور يعلوه والحال أن ما أنقاه لهم جورهم المقدم كفضلة  
صبر في فؤاد متين ولم يفتح منهم بأخذ الأموال والاملاك بل أوقعهم بعد اداقة الضرب  
في شباك الهلاك فلما غصت شوارع دار السلطنة بشكاته وكثر الباكون من  
موافاة آفاته حبسه سليمان الزمان اذ ذاك كما تحبس المردة وأحرقه نار كدموقده  
فاستمر في الحبس الى أن تشرف سرير السلطنة بسلطان العالم المفرد الجامع لكل  
بنى آدم فلما رأى انه حبس مرارا واستوطن الحبس دارا وكان يقول اذا تكثر  
الدواء لا يتفع واذا طال مكث السيف في غمده لا يقطع أزال أبقاه الله بار الله هذا  
الكاب غمة عن المسلمين وأظهر بقتله همة تظل على صحف محامدها الى يوم الدين  
ألقاه نجس العين قد نفضه في اليم ولعمري انه لا يطهر ولو بالبحر الخضم فاستقر  
جسمه في الماء ووجهه في الدرك الاسفل من النار وقد أسمع فرار البحر لثمانه  
محل الترار وأرسله الى نار هي أعظم من نار ابراهيم وسير الماء حير رفيق وحميم  
وكان عدوا لعلماء الملل انعراء والشرعية الشريفة الراهراء حتى اهلما كان بديار  
بدر هجم أتباعه بأمره على قاضيه والمولى لاحكام أحكام الشريعة فيها فسحبوه  
عاريين ثيابه كالسيف المجرد من قرابه اهانة لشرع وصاحبه واستخفافا  
بالطراز المذهب من مذاهبه ولم أقصد بذلك هذه المعايير وتسطير هذه القبايح  
والمثالب بغض مسلمة واقصصه يد الآفات وحاشا أن يكون ممن يصدر ذلك  
من فيه ولكن عملا بقولهم اذ كرا العاسق بما فيه

ومادم أهل الظلم شئ قصده \* ولكنه من يزحم اليم يعرق

قلت وكانت قتلته في سنة ثلاث بعد الالب والله سبحانه وتعالى أعلم

الوزير

(ابراهيم باشا) الوزير الاعظم احد ورراء السلطان مراد سليم من أصحاب  
الشأن العالي والرأي السديد وكان داه واسع وأناة ونهض به الحظ كما قال فيه  
مشي الروم المارد كره وقد ذكره \* ساعدته الايام والليالي فغدا متدما في العز  
وغيره التالي رمقه عين العزة فأنشع دريا بالناهره المعز به فطفحت كاس

أما به وهي من الأعداء صفيه ترينت حمل تلك البلاد بوثنى أحكامه وتعيأت أهلها  
 في طلال بسوده وأعلامه ثم خلعت السلطنة المرادية عليه خلعة الصهاره وفاز  
 مرة بعد أخرى بجنتم الوراره آلت اليه رسالة المكاتب الاسلاميه وقطف ثمار  
 رؤس الأعداء من رياض الفتوحات الحيه فعدا جديده حاديا بمساعدة ستين وفتح  
 ثغرا فابتسم به الدين المبين وكان يعقد عراش المناصب من غير كفاءة لكل  
 خاطب ويفرقها بعد استيفاء مدتها ويرفعها الآخرين دون انقضاء عدتها وكان  
 أكثر مواعيد منبجزة بسول هبانه لكانها وساسو من شأن من خطر انه حتى غدت  
 عنده ايكاس الدراهم أحلى من قدر الخيل ومعدة الصائم  
 أفنى ندى كفيه أمواله \* كأعمال الكس اكرمان

وقد عامل الناس بلين الجانب من الاحصاء والاحاب ولا يدري ما في قلوبهم له من  
 اليه كما كن في حشد الحسام الميه واسمى حاله تلك لقلادة حاليا الى أن صوبت  
 المية نحوه ثم ما وعواليا فأحدثت به دائرة السقام حتى داق من كأس المرض  
 جرعة الحمام

ألا احما الاحياء شرب وبينهم \* كؤس المناسيا لاتزال تدور  
 ففهم سريع السكر في الحال يتشئ \* ومنهم على الشرب الكثير قد ير  
 ود كره البور بنى فتال كان أولا من جماعة الحرم السلطاني في عهد السلطان مراد  
 ولما ظهر منه صار صابط الجند الجديد بفسطنطينية ونسبطهم أحسن ضبط واستمر  
 حاكما عليهم مدة طويلة ثم ان السلطان مراد أراد أن يزوجه ابنته فأرسله الى بلاد  
 مصر حاكما وكان كريم الحلق الى العاية وأراد أن يهدم ببناء الاهرام الذى  
 بمصر لما لمعه أن فيها دفائن للسلاطين المتقدمين فحذروه من ذلك وقالوا له ان المأمون  
 العباسي أراد هدمها فما قدر على ذلك وقالوا بما يكون الاهرام طلسم للرمل  
 وبعض منافع فاهما ما وضعت الا بطريق الحكمة فعدل عن هدمها ثم انه أقام بمصر  
 أميرا يحكم فيها عوضا عنه وأخذ منه أموالا كثيرة ثم خرج من مصر بأموال عظيمة  
 وتغف كثيرة منها انه جعل للسلطان مراد تختا من الذهب مرصعا بالجواهر العظيمة  
 ورجع ومعه عسا كرم مصر وجمع عسا كرا الشام وحاكمها اذ ذاك أويس باشا  
 وكس جبل الشوف من ضواحي دمشق على طرف البحر من الجانب العربى وبه  
 قوم من الدروز الباطنية وهم لا يديون جملة ولا يرجعون الى عقيدة يرون للشرايع

باطنا غير ما هو ظاهر فقتل ونهب وحرق وأخذ منهم أموالا حجة وحاصرهم محاصرة عظيمة حتى أن أميرهم قرقاس بن معن مات قهرا ثم سار إلى قسطنطينية من طريق البحر في المراكب العظيمة ودخل على أئمة السلطان وأعطى الوزارة العظمى ثم عينه السلطان لمقاتلة النصارى في داخل بلاد الروم ووقع بينه وبينهم مقبلة عظيمة وثبت ثباتا عظيما واتصرع عليهم بعد أن كادت النصارى تكسر عساكرهم بالسلام فلم يزل هو وعسكره يشملون في النصارى حتى أفوههم قتلا وأسرا ونحوه ثم أبعدهم من مورهم المعروف وكان للمسلمين رئيس عسكر آخر يقال له محمود باشا صر هو أيضا وحدل الله المشركين له الحسن البوري ثم ورد الخبر بموت إبراهيم باشا المذكور في المحرم سنة عشرة بعد ألف وأنه مات وهو مرابط راد المشى ونقل جثته إلى قسطنطينية ودفن بها في مدفن خاص به

القسطم

(الشيخ إبراهيم) القسطموني نزيل المدينة المنورة أحد العباد الزهاد ذكره ابن نوعي في ذيل الشتائق وقال في حقه كان من السقر والرضا والكفاف في منزله الأفراد أخذ عن الشيخ البركة حسن شيخ زاوية مصطفى باشا وأكل عليه آداب الطريق ثم حج وجاور بالمدينة المنورة وكان عابدا راهدا مرناسا مجاهدا منتظعا إلى الله تعالى عفا عما في أيدي الناس حكى عنه أنه كان في النساء مجاورا لا يقبل من أحد صدقة ولا هدية سوى أن يشجعه المذكور كان يرسل له في كل ثلاث سنين فيصاوا أحداف كان لباسه منحصرا فيه ومع هذا فقد كانت صلاته للفقراء وعوائده للأرامل واليتامى متصلة وفي يوم موته شوهد حالة عجيبة من الفقراء وكانوا حول نعشه بكثرة وهم يصيحون يا أبا الفقراء يا ملجأ الضعفاء فسئل منهم عن سبب ذلك فقالوا كان يعطينا في كل سنة مقدار كفايتنا وكان وجهه معاشنا ونفقة عيالتنا منه وهذا مع ما ذكر من صفته ليس إلا انما قام من الغيب وكانت وفاته رحمه الله تعالى في سنة إحدى عشرة بعد ألف ودفن بالبقيع بالقرب من قبة العباس رضي الله تعالى عنه

نائب مصر

(إبراهيم باشا) الوريث نائب مصر ذكره النجم وقال في ترجمته كان له مشاركة في العلم وسلك أولا مسلك القضاء ثم صار دفترا بالشام ثم عزل ورجع إلى الروم فسلك طريق الأمراء الكبار ثم صار وزيراً وولى مصر وكان ممدوح السيرة في ولايته وله حسن معايشة إلا أنه امتحن بقصة الاستاد بن العابدين البكري دخل إليه بتلعه الجبل بالقاهرة ثم خرج من عنده ميتا وأشاع أنه مات فجأة ثم رجع عنه أو سمعه

مر لطاني ولم يبق بعده الا اياما يسيرة حتى قفلته عسا كرمصر لما اراد التفتيش  
عنهم واظهروا اهم قتلوه حمية للشيخ زين العابدين وحملوا رأسه وطافوا به في مصر  
وكان ذلك في شهر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة بعد الالف

(الشيخ ابراهيم) البتيتي ريل القاهرة المجدوب صاحب الكرامات والاحوال  
الباهرة ذكره المناوي في طبقات الصوفية وقال في ترجمته كان أولا حاشكا في بتيت  
فأجنب يوما فدخل مكان فيه ضريح بعض الاولياء ليغتسل فيه فغذبه فخرج هائما  
وترك اولاده وأهله وهدم مصر فأقام بجامع اسكندر باشا ساب الحرق نحو عشرين  
سنة وبعضهم يسبه وبعضهم يستقله وبعضهم يخرجهم لما يرى منه من تقذير المسجد ثم  
تحول لمحمد المره بقرب تحت الربع ثم تحول الى بلدة بتيت فسكنها الى أن مات  
وقيل له لم خرجت من مصر قال لم أدخلها الا بادن صاحبها اذ لم يكن لفقيه دخول  
بدون اذن أهلها ومن فعل ذلك به العطب فلما استقرت بها قدم زين العابدين  
المناوي فلم يأذن لي بالجلوس فتركتها واياها لما كان لفقيه يدخلها أو يسكنها  
الابن منه حاض وكان له حوارق ومكاشفات أخبر عنه الشيخ العمدة على الخصاصاني  
انه كان لابن أخته زوجة وله منها ولد فتعنت يوما تلاعبه بسطح الجامع وهو صحيح  
سلم فمال لها أتعبه دلت له مالك ودالك قل ودعبيه فانه بعد وقت العصر يموت  
وكان كذلك وله من هذا القليل أشياء أخر وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد  
الالف ودفن ببلده وعمل له احد وزراء مصر قبة عظيمة والبتيتي بنون معتزلة ثم جاء  
موحدة ثم جاء مشاة من فوق وبعدها مشاة من تحت ثم مشاة من فوق بسمة الى قرية  
من أعمال الشرقية بسواحي الحانها اسر راقوسية

(ابراهيم أنما) متولي جامع بني أمية بدمشق واحد أعيان سادات كره البوريين وقال هو  
من مماليك سلاطين رمانا آل عثمان وكان يخدم في داخل حرم السلطان وكانت  
خدمته هناك اقراء المماليك الى عار الله يخدمون في داخل حرم السلطنة وكان  
خدم العلم رهة من الرمان فعلق في ذكره ثمن من المسائل والدلائل فكثيرا ما كان  
يحصر مجالس العلماء فيبحث ويأطرو لما ورد الى دمشق وصل اليها في سنة الم  
فسكن في حبيب سوق البرورية رفق هناك وكان على سميت الصلاح صار في خدمة  
الجامع الاموي أحسن سيرة وعمر الخجرة انقابلة الخجرة الساعات في جهة باب  
حيرون وكانت معجورة لا يميل اليها أحد ويرغمون أنها حية عظيمة وكانت يدرجل

يقال له رمضان المرداوى فلما مات لم يرغب في أخذها أحد بعده حتى قدم ابراهيم هذا فأزال ما بداخلها من البناء فصارت لها صورة قابلة للبناء وقاس المعمار طريق الماء فوجدته قابلا لان يدخل اليها فشرع في عمارتها وأخذ بالعمارة اجازة من بعض قضاة الشام فلم يزل يتوسع في تعميرها حتى صارت من أطف الانبة وفتح لها في حائط الجامع شبيبا كواضاف اليها حائوتا كان وراءها في جهة سوق الدهسين وجعله فيها مشجما وكان شاع بين الناس انه يريد أن يجعل هناك مسرا حافضتموا موضع المسراح فوجدوه يقع تحت المحراب المنسوب الى حضرة الامام زين العابدين ابن الحسين رضي الله عنهما فغضب لذلك النقيب الاشراف بدمشق وهو زين العابدين ابن حسين بن كمال الدين بن حمزة وذهب مستتيطا بالغيط الى الوزير السيد محمد الاصفهاني أمير الامراء بدمشق واشتكى من قاضي القضاة المولى عبد الرحمن الامر بذلك فغضب الوزير لذلك ثم كتب ورقة الى القاضي بلومه على ما وقع منه وأرسل الورقة مع النقيب وضم اليه رسولا من خدمة الديوان فلما قرأ الورقة علم أن الوشاية من النقيب فتألم منه ثم قال له قم واكشف أنت على الموضع فذهب الى المكان فلم يجد شيئا مما أنهى الى الوزير فرجع الى القاضي وأخبره فاستشاط القاضي منه غيظا ووقع له بسبب ذلك حقارة عظيمة وقيل انها كانت سبب موته كما استند كره في ترجمته واستقر ابراهيم في الحجر وكانت سكنه الى أن توفي قال الغزى وكانت وفاته يوم الاحد سادس صفر سنة احدى وعشرين وألف رحمه الله تعالى

الهمداني

(الميرزا ابراهيم) الهمداني أحد علماء العجم الكبار الذين فاقوا وامتاروا وقد ذكره ابن معصوم في سلافته قال في ترجمته جامع شمل العلوم المقتني نفائس حواهرها والمجتمى أزهار بواطنها وطواهرها ملك أعنة الفصائل وتصرف وبين عوامض المسائل فأفهم وعرف وكان الشيخ العلامة محمد باقر الدين بن حسين العاملي يشهد بفضله ويعترف بمقدار سموه ونبله واتفق أن سلطان العجم عباس شاه قصد ريارنه فرأى بين يديه من الكتب ما يوف على الالوف فقال له السلطان هل في العالم عالم يحفظ جميع ما في هذه الكتب فقال له لا ولا يمكن فهو الميرزا ابراهيم ومن انشأه قوله نسأل الله فتح أبواب السرور بقطع علائق عالم الزور وحسم عوائق دار العرور وتبديل الاصدقاء المحاربين بالاخلاء الروحانيين والازواء في راوية العرلة والا نفراد عن مجالس السوء والمثله وصرف الاوقات في تلاقي ما مات واعداد

الزار ليوم المعاد فان ذلك أعظم المقاصد وأعلاها وأهم المطالب وأولاها وكانت  
وفاته في سنة ست وعشرين وألف

صاحب القمه

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم صائم الدهر صاحب القبة المنيرة ببيت الفقيه  
الزيدية ينتهي نسبه الى اسماعيل بن محمد النجيب أخى أبي بكر الملقب بالعربى  
ابن علي بن محمد النجيب بن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيى بن سالم بن عبد الله بن  
حسين بن آدم بن إدريس بن حسين بن محمد النقي الجواد بن علي الرضا بن موسى  
الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زيد العابدين ابن الحسين بن علي  
ابن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين كان شيخا من مشايخ الطريقة صاحب كرامات  
مشهورة وأحوال مذكورة روى عنه انه قال من رآني ورأيتني دخل الجنة  
وأموث متى شئت باذن الله تعالى وإن شئت أكلت الطعام وإن شئت تركته عصمة  
من الله تعالى روى عنه السيد طاهر بن البجر وكانت وفاته في سنة اثنتين بعد ألف

ابن الاهدل  
أخى

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن أبي  
بكر بن أبي القاسم خزانة الاسرار بن أبي بكر المغربي بن أبي القاسم بن عمر بن علي  
الاهدل بن عمر بن محمد بن سليمان بن عيسى بن علوي بن محمد بن حماد بن عون بن  
الحسن بن الحسين مصغرا بن علي بن زين العابدين وفي موضع آخر وهو الظاهر عون  
ابن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن  
الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين كذا ذكر نسب بني الاهدل  
جماعة وجزء منهم السيد حسين بن الصديق الاهدل ومحمد بن الطاهر بن حسين  
الاهدل في كتابه بغية الطالب في ذكر أولاد علي بن أبي طالب حيث قال بعد ذكر  
موسى الكاظم وكونه خلف من الولد نحو ثلاثين ما بين ذكر وأنثى ومن أولاده عون  
واليميرج بن نسب سيدنا الشيخ الكبير صاحب الكرامات الظاهرة أبي الحسن  
علي الاهدل له علي بن عمر الخ صاحب المراوعة وأمه خديجة بنت محمد بن عمر بن  
أحمد بن زين العابدين بن محمد بن سليمان وفي محمد هذا اجتمع مع والده السيد الجليل  
الفرد صاحب المراتب العلية والعلوم الواسعة والاحلام الراضية والطباع السليمة  
والشكارم الفائضة كان في عصره منقطع التمرين سابقا في علوم الدين وعلى جانب  
عظيم من العبادة والورع والزهد والعلم والعمل وكانت أوقاته معمورة بالذكور  
والعبادة ونشر العلم وتوزيع الوقت على الاعمال الصالحة من التدريس والفتوى

وغير ذلك وكانت لواثق العلم ظاهرة عليه من صغره حتى ان عم والدته السيد الولى  
الشهر أحمد بن عمر الاهدل كان يلتمه بافقيه العالم ويشبههم بحجته العارف بالله  
تعالى أبي بكر بن أبي القاسم وسكنه المخط من أعمال ربيع ولهها الراوية الشهورة  
ترجم نفسه في كتابه نفحة المندل فتعال كتاب مولدى لنحو أربع وثمانين وتسعمائة  
تقريباً بقرية صغيرة بين المراوعة والحوطة وغربي القطيع تعرف بالحلة بكسر الحاء  
المهملة وتشد باللام وهى غير حلة يصل بفتح الواحدة والمهملة اذ هما حلتان هناك  
والمنسوبة لبندل هى اليمانية والمولداً بالآسية وهناك قبور اجدادى ثم اتق بنا  
الوالد منها فى ذى الحجة سنة ثمان وثمانين وتسعمائة الى قرية السلامة المعروفة قبلى  
التربية فتعلمت بها القرآن العظيم وحفظت على يد الشيخ الصالح أحمد بن ابراهيم  
المراجع المعروف بالخير ولما أكملت تعلم القرآن أمرنى الوالد بتعليم اخوتى  
فاشتهغلت بتعليمهم مع غيرهم فى عريش عند مسجد نامدة مواعظاً على ترتيب قراءة  
القرآن فى المسجد كل يوم بعد صلاة الصبح الى الاثراق وكل ليلة جمعة أنا ومن حضر  
عندى بإشارة الوالد أيضاً وملاحظته اذ كان له رغبة قوية وهممة عليه فى ذلك وغيره  
من أعمال البر وكثيراً ما كان يجلس فى حلقة القراءة والذكر فى مسجد مع أئمة  
حتى عمل مسجدة ألفية يمل فيها هو ومن حضر من لا يقر أيلة الجمعة وألهمت كتابة  
ما وقع فى يدي من نحو القصص والتصانيد حتى استقام خطى وصلح لقصصه ثم  
أدخلنى والدى مدينة زيد لطلب العلم فكان أول طابى فى الفقه على الفقيه محمد  
ابن العباس المذهب وفى النحو على محمد بن يحيى المطيب ثم ان الوالد أراد تزويجى  
فلم يمكنى الامام ساعدته مع ماذتته من لذة لعلم فلما تزوجت اشتغل حاطرى بأمر  
الزوجة ومراعاة حقوقها الواجبة اذ لم أكف أمرها ولا أمر الإقامة للطلب زيد  
كما كنت قبل التزويج فاشتغلت عن الطلب نحو ست سنين لكنى فى هذه المدة  
لم أترك القصص والتعليق والمطالعة ومذاكرة من ألقاه من انطليبة لما قد تمكن  
فى قلبي من محبة العلم وكثرة يحيى فى سنة ألف ثم أخذت ناسيتى الى شيخ زيد  
الطلب بباعث رافى فقرأت على محمد بن ربهان الحلى ثم قدمت زيدا أيضاً لقرأة  
فقرأت على علي بن العباس المطيب صنوتى بخنا المقدم ذكره وعلى أحمد الناشرى  
وابراهيم بن محمد جعمان وعلى الصديق بن محمد الخصاص الحنفي واحمد بن شيخنا  
الجمال محمد المطيب وعبد الباقي بن عبد الله العدنى وعلى الزين بن الصديق

المرحاحي ولدت الحرقفة من السيد عابد بن حسن الحبيب الكشميري ومن الشيخ  
 ريس السيد بق المرحاحي وقرأت على السيد محمد بن أبي بكر الأهل صاحب  
 المتصورة وعلى عبد الله بن أحمد النخاعي والسيد المتبول بن انشهور الأهل ومحمد  
 العلوي وعند الرحمن بن داود الهندي وعند الفتاح الصابوني وآخرين ذكرهم وذكر  
 مقر وآب على هم ومهم العارف بالله تعالى تاج الدين النقشبندی وأحار غلب  
 شيوخه كآب واهطا وله احارات من شيوخ الحرمين وحصل بخطه كتاب كثيرة  
 وطالع من كتب النجوم ما لا يمكن حصره وله تأليف كثيرة منها نظم التحرير في الفقه  
 ونظم الورقات ونظم الحجة واصطلاحات الصوفية ومنظومة في السوال  
 والتعليق المصنوع فيما لا يوصو كاعمل من اشروط واسان والاعلام بدهمات  
 أحكام أركان الاسلام وشرح على قصيدته اسست معلق التي أولها \*  
 من داق طعم شراب النجوم يدري \* صغير وكبير والله حساب انبياء في الماس  
 الاهديس وأر حورة سماها الدرته باهره في ان تحت نشي من مع الله الساطية  
 والظاهرة ذكرها سدة من فوائد تصنيف وكثيرا من مولانا انما وير وقد  
 استوفى عنتها في كتابه دحة المنديل وله اشعار كثيرة منها قوله

وفي كتب العلوم اطيف معنى \* أمضى في طلبه حماني  
 وأعمل متلتي وبي ودلي \* وأسطه على العوم اثنتان  
 لعلى أن أقور معردي \* وظمر بالله فيهم حسي  
 وصلى الله على خير \* على أرى الوري خير الهداه

وله من أسات

ان كنت تطلب في الدارين تصميلا \* وسعي من ملكت السكون كميلا  
 داوم على العلم والعمل الجميل \* دكرا حبيلا وتسكميلا وتوصيلا  
 فاطلبه واأب على تحصيله أبدا \* وقم تأليه ان حرت هيبلا  
 وأمن العمر في تحقيق حاصله \* واعمر به الدهر تدويلا وتيلا  
 وقوله وكمنه من فصل عليا \* وافصال يحيل العقل عتده  
 ومارالت أياديه السا \* تعيص هياتها وتطيب بحه  
 فشكره ولا تحصى ثناء \* عليه وبرم الآباء حمده  
 وكانت وفاته منتصف شهر الاحد ثالث جمادى الآخرة سنة خمس ولاثين وألف



بقرية المحط وبهادفن والاهدل شمع الهمزة وسواء الهاء وفتح الهمزة آخر  
لام كما نسب بعض ذلك اليافي في شرح المحاسن ويكنى بأبي الاشمال ومعنى  
الاهدل كما قال بعض العارفين الادنى الاقرب يقال هذل الغصن اذا ساوقرب  
ولان ثمرته وفيه ايماء الى ما كل عليه الشخ نفع الله تعالى به من كمال التواضع لله  
تعالى ولعباده الاثنى عن كمال معرفته وقال بعضهم لقب بالاهدل لانه عن الاله  
دل انتهى وفي كتاب بطام الخواهر لتقييه في سان انساب العصابة الاهدائية  
حكايه عن بعض اهل المعرفة من حفظه أصل هذه الكلمة أعني الاهدل على الاله دل  
كلمتان فصارتا لكثرة الاستعمال كلمة واحدة كما به يقال على الاله دل فاستعملت  
الكلمة الثانية وأدرج بعضها في بعض لحقة النطق فقبل على الاهدل كما قيل في  
النسب الى عبد شمس عشمي والى عبد الدار عبد رى انتهى بحروفه وقال صاحب  
الترجمة في كتابه نفحة المندل سمعت من بعض فضلاء الاهل انه يقال في سبب تلقب  
الشخ بالاهدل انه في حال صعره علق أرجوحة بسدره فهدلت أى تدلت عليه  
أغصانها لتقييه من حر الشمس ونحوه انتهى وسيادة بنى الاهدل مشهورة قال ابن  
الانحر في رسالته التي ألفها في انساب اشراف وادى سرد أقول طريق الانصاف  
التول بشرف الاهدائين فتدبر اترت بذلك المصنفات واشتهر ذكركم في كثير من  
مؤلفات وعلى السنة جماعة من المسلمين يؤمنون بآطوهم على الكذب فقد ذكر  
الدين حسين بن عبد الرحمن الاهدل في تحفة الزمن والشرحى في الطبقات  
وصاحب العقد الثمين وصاحب النفحة العنبرية فقال بعد أن ذكر نسب الشريف  
عبد الرحمن بن سالم بن عيسى بن أحمد بن بدر الدين بن موسى بن حسين بن هارون  
ابن محمد الكامل ابن أحمد بن جعفر بن موسى بن جعفر الصادق المشهور في سلسلة  
نسب الحسينيين ومن ولده أيضا بنو الاهدل يسكنون بالمر او عثم مشهورون ببيت  
التصوف والفتة قبل وأول من تظاهر منهم بالتصوف وأحفي اسم الشريف عنه محمد  
الكامل ابن تقي لاجل قبض الركوة فان العرب اذا سمعوا بشريف منعوه الركوة  
وليس لهم مروءة أخرى وكان قد خرج من العراق ولم أعرف صورة اتصال أبي  
عبد الله محمد الاهدل بالشريف أحمد بن سالم انتهى عما هو ذكر الشرحى  
في الطبقات أن سبب اخفاء شرفهم أن أحدهم كان اذا سئل عن نسبه انساب الى  
الفقه ونحوه في تحفة الزمن وأفاد فيها أن منهم بنى مطيرة بضم الميم وفتح الهمزة وانما

نهت عى ذلك لآن كثر من الاهدلين الذين لا خيرة لهم يذكرون نسبهم الى  
الاهـ دل وعايدل على سرفهم قول الولي الشهير الفقيه المحدث الصوفي بدر الدين  
حسين بن الصديق بن حسين بن عبد الرحمن الاهدل في بعض قصائده

فان غصني من أغصان دو حنكم \* فالتة في رحي فالحرمه موصول  
والمرأعة بفتح الميم وكسر الواو والقربة المشهورة على مرحلة قبلي بيت الفقيه  
ابن عجيل وأول من توطنها منهم محمد بن سليمان فانه قدم من العراق هو وجد السادة  
آل باعلوي أحمد بن عيسى في حدود سنة أربعين وثمانمائة فاقام عنده عندهما  
من النسب اشرف الحسينية البلدة التي الى اليمن على قدم المصوف بوادي سررد  
انضم اليه المهمله وسكون الراء وداين مهملتين الاولى منهما انضم وفتح وهو  
مشهور باليمن ثم بعد ذلك انتقل محمد بن سليمان المذكور الى وادي سهام وتوطن  
بالمراوعة وذهب ابن عمه أحمد بن عيسى الى حضرموت فاستوطنها وحصل لكل  
منهما شهرة طنانة وذرية طيبة وسيأتي في هذا الكتاب من أولادهما جماعة  
ان شاء الله تعالى

ابن الجوهري

(الاديب أبو بكر) بن أحمد بن علاء الدين بن محمد بن عمر بن ناصر الدين بن علي  
الهرامبادي الدمشقي المعروف بابن الجوهري الاديب الشاعر المطموغ احد  
المجيد في صناعة الشعر نشأ بدمشق وكان أبوه مات وهو صغير فتعاني الاشتغال  
بالعلوم وقرأ على مشايخ عصره منهم الحسن البوري أحد عظماء العربية وغيرها  
وتردد الى مصر كثيرا للتجارة وأخذ عن علماءها وكتب كثيرا بخطه وحنط وروى  
وكان حصل مالا كثيرا من ميراث آل اليه فصدقه الرما فيه حتى أتلفه وكان  
يظم الشعر القصص وجمع له ديوانا رأيت منه وانتخب منه هذا القدر الذي أورده  
ومن أحسنه أياته المشهورة وفيها التمر يع وهي

وما أم افراخ تترقن بالفلأ \* بسطوة نسركا سر بالمحالب  
وقد منعت من أن تراهن واغتدت \* تروح وتبكي من صروف النوات  
بأوجع من عندوشك رحيلنا \* وحت المطايا بالي الملا بالحياب  
وله من قصيدة عارض بها قصيدة الملك الامجد هرام شاه الايوبي التي مطلعها  
عهد الصبا ومعاهد الاحباب \* درست كذا درست رسوم كبي  
واياته هذه

امن النوى أم فرقة الاحباب \* هطلت دموعك مثل هطل سحاب  
 ولقد وقفت على الربوع مسائلا \* يوما ولم اسمع بريد جواب  
 عن جيرة كانوا فاجاني \* هام يناعي ناعقات غراب  
 سفها رحوت بأن اردايا ليا \* سلفت لنا أيام عصر شباب  
 فاسلت دمع العين من آياتها \* لخرى كودق العارض السكاب  
 وذكرت أيام الشباب وملعبى \* بين القباب وشمع المرب  
 ومما بنا بالحرعين والعا \* مشوى الحبائب زينب ورباب  
 فأجاب نطق الحال عنهم معربا \* والعمر قدولى تحت رباب  
 تبغى دنو الدار بعد عيادها \* هيات أن تريد بعد ذهاب

ومن مقالطبعه قوله

خيالك في عيني يلوح وكما \* ذكرت دمع العين تجرى على الحد  
 وما كان ظنى بالنفرك يسا \* اذا حكم المولى فاحيلة العبد  
 وقوله أيضا ان العريب اذا تذكر أهله \* ذانت مدامعه من الآفاق  
 لعب الغرام بتلمبه فعدا على الجدران يشكو كثرة الاشواق  
 وقوله يامزلا سراديس الشامسقى \* رنى مغايك هطال يوقها  
 فلي يبرلك السامى أحويتة \* فدنو روى من الدنيا وما فيها  
 وذكره الحاجي في كتابه فقال في حقه شاعر عذب الكلمات حسن الدات  
 والسمات غرائس افكاره صباح وجوهري نشانه صحاح ورد الى مصر  
 مرتد ياحلل الشباب المطرزة بطراز المحاسن والآداب وقد سلم لدهره في التار  
 نقد عمره

اذا كل رأس المال عمرا فاحترس \* عليه من الامايق في غير واجب  
 وأشد له في رقيب اسمه عمرو وما يجيهاه اسمه داود قوله  
 افرى غزالاته حال بوحته \* مع عارض شبهه واوا العطف مدود  
 كنما الحال فوق الخدين حرسه \* حذار سرقة عمرو واو داود  
 ومما قلته في معنى مقالته

وحاسد يرسى في صحفه \* فصلى ويخفى الدكر اذ يطرا  
 فاهى ليدوا وعمرو لدا \* تكتب في الخط ولا تقرا

وأصله قول أبي نواس

أيها المدعي سليمانها \* لست منها ولا قلامة طفر

انما أتت من سليم كواو \* ألحقت في الهجاء طليما بعرو

وبالجمل فانه من احسن زمانه وكانت ولادته في غرة شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وتسعمائة وتوفي بعد الثلاثين وألف بتليل فيما اظن وبنو الجوهري هؤلاء بيت كبير بدمشق خرج منه خلق من النجباء وكان جدهم الاعلى على في بداية أمره صدرا عند أحد ملوك العجم والصدور عبارة عن قاضي العسكر وكان خليل الشأن على القدر ثم انه رمى المنصب وانقطع الى الله تعالى مشتهرا بالعبادة في زاوية مرام آباد قرية من قرى اصفهان الى أن توفي وأول من ورد منهم الى دمشق محمد ناصر الدين ابن علي المذكور وكان قدومه اليها في سنة أربع وثمانين وسعمائة وكان صاحب معه جواهر ومعادن فن ثم اشتهر البيت كله بيت الجوهري وفي دمشق محلة بالقرب من البمارستان النوري تسمى محلة حجر الذهب سكا او همزها بيونا كثيرة وتاسلت ذريته الى علاء الدين جد أبي بكر فنشأ علاء الدين هذا في نعمة طائلة وتزوج باستا المولى بدر الدين حسن بن حسام التبريزي ويقال له الجوهري أيضا المشهور في دمشق وهو الذي صنع القمارى الثلاث العظيمة التي فوق محراب الخنزية بمقصورة الجامع الاموى ولما دخل السلطان سليم الى الشام استقبله الجوهري المذكور وكانت له عنده الرفعة التامة وللحسن المذكور بيت بدمشق وعمارات لطيفة ومسجد بالقرب من البمارستان اورى عليه أوقاف دارّة وحديث في بعض المحاميع ان العارف بالله تعالى المولى عبد الرحمن الجامي ورد دمشق حاجا فأمر له الحسن المذكور في بيت واكرمه وأحمد والد أبي بكر هذا من بيت الحسن المذكور وكان صاحب كرامات ومكاشفات واحوال باهرة ومن موسوما بعلم الكيمياء فيما يقال رحمه الله تعالى والله تعالى أعلم

(الشيخ أبو بكر) بن أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العيدروس صاحب دولة آباد أحد اجواد الدنيا الشيخ الورع العابد الناسك الينى الترميى ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره من كتب ورسائل وصحب أياه وحذا حذوه ثم سافر الى الديار الهندية وأقام بها في انصر عيش واجتمع بأعظم سلاطين تلك الديار في ذلك الزمان وهو المسمى بخزيم شاهجان فأكرم عليه وقرره

سليم كبرير أبو تيلة  
من قيس عيلان  
والنسبة اليها سلي  
المنسب فيها أجمع  
السلي الشاعر  
المشهور بليل  
في اختيارهم بقوله  
عليه الصلاة  
والسلام انا اس  
الوالت من سليم  
4- جاء أبو نواس  
بقوله تل لمن يدعي  
ولاء سليم على رواية  
أول من يدعي ساما  
سناه الى البتين  
والا اب في سلم  
لتنور ومن كتبها  
سليم الماء في البيت  
الذي والثاني فقد  
وهـ وأوهم انها  
امرأه توتى في طبع  
موسد الادعان  
وته قوله صر

مؤنته كل يوم من ملبوس ومطعوم وترادفت عليه الفتوحات الظاهرة والباطنة  
ثم قطن بمدينة دولة آباد وصار بها ملحاً للوافدين ولم يزل بها الى ان مات رحمه الله  
تعالى وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف وقبره هناك معروف يرار

بأعلى الشلى

(السيد أبو بكر) بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوى بن عبد الله  
ابن على بن الشيخ الامام عبد الله بن على بن الاستاذ الاعظم الفقيه محمد المتقدم ابن  
على بن محمد بن على بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بالتصغير ابن أحمد بن  
عيسى بن محمد بن على العريضي ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن على  
زين العابدين بن الحسين السبط ابن على بن أبي طالب بأعلى الشلى السيد الاجل  
الشافعي المذهب قال ولده محمد في مشرعه الروى سيدى الوالد حاوى الفضائل  
الخالد منها والتالذ المدرع جلياب الهدى والتقى المتررع الذى حل محل النجم  
وارتقى الى آخر ما قال وبسط المتال ثم قال ولد بتريم في سنة ثمان وتسعمائة  
وحفظ القرآن على المعلم الاديب عمر بن عبد الله الخطيب ورباه والده وأدبه معلمه  
بأحسن تربية ومات أبوه وهو دون الاحتلام فقام بتريم بيشه شيخ الاسلام  
عبد الرحمن بن شهاب الدين ثم اشتغل بتحصيل العلوم الشرعية فقرأ الفقه على  
شيخه المذكور وقرأ عليه في الحديث والتفسير والتصوف والعريية وأخذ ذلك  
عن غيره منهم السيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن على بن عقيل السقاف والعارف  
بالله تعالى أبو بكر بن على المعلم وادرك العارف بالله تعالى محمد بن عقيل مدني  
وصحب الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس ولازمه في دروسه وألبسه الخرقة كل  
هؤلاء وأدبوا له في الباسها ثم سافر الى الواديين وادى دوعن ووادى عمدا المشهورين  
وأخذهم معاً عن جماعة من العارفين ثم أشيع في تريم بأنه يريد الحج في ذلك العام  
وكتبت له والدته وبعض مشايخه يعقبونه في عدم استشارتهم فعلم انه نودى حيث  
لم يخطر له الحج فحج على قدم التجريد وزار حدة سيد المرسلين وجاور بالمدينة أربع  
سنتين وأخذ بالحرمين عن جماعة من العلماء منهم السيد عمر بن عبد الرحيم  
وأحمد بن علان والشيخ أحمد الخطيب والشيخ عبد التبار الطبرى والشيخ محمد  
المتوفى والشيخ أبو الفتح بن حجر وأخذ العريية عن عبد الملك العصامي ودأب  
في تحصيل الفضائل الى أن أحاط علماً بالمهم من الفروع والاصول ثم ساج  
فوصل الى بدر عدن وأخذها عن الشيخ أحمد بن عمر العبدروس ولازم تحفته

كبراً ثم نوى الرحلة الى الديار الهندية فلما استشار شيخه صرفه عن هذه  
 البتة وأخذ له من نائب اليمين مراسيل الى والي مدينة تريم في أمورته تعلق بخويصة  
 نفسه فمات له ولما وصل الى بلده وذلك سنة أربع عشرة وألف تزوج ولازم الشيخ  
 عبد الله بن شيخ العيدروس وقرأ عليه أكثر من مائة كتاب من الكتب المشهورة  
 وهي في معجزة مذكورة منها الاتهامات الست ومحاسن أسفار التمتع ولما مات  
 شيخه أبو بكر بن علي المعلم أمره جماعة من المشايخ بالجلوس للدرس في محله في مسجد  
 آل باعلوي للدرس العام بعد العشاء فتوقف ليكون هذا الدرس يحضره جماعة  
 من أكابر العلماء وكثيرون من الأدباء والفضلاء الى أن رأى الاستاذ الاعظم الشيخ  
 الولي عبد الله باعلوي يأمره بالجلوس فأنشده صدره ولما درس حضره الاجلاء  
 وكان من أحسن أهل زمانه قراءة وبياناً وفتح الله تعالى له ما استغلق على كثير  
 ولازمه جماعة في منزله لقراءة بعض الفنون وكان في الغالب من السنين يختم أحياء  
 علوم الدين وأخذ عنه خلق وأبسا وامنه الخرقه ومن أخذ عنه السيد الجليل عبد  
 الله بن عقيل بن عبد الله بن عقيل مديحج وابن عمه السيد عبد الرحمن بن أحمد بن  
 عبد الله بن عقيل والشيخ جعفر الصادق ابن زين الدين العيدروس قبل رحلته الى  
 الهند والسيد عبد الله بن حسين بافقيه صاحب كنوز قبل سفره من تريم وبينه  
 وبين هذا الأخير مكتابات وكان له مع أدباء عصره مجالس وتزهات ويقال ان  
 بعض أصحابه جمعها في ديوان وكان فائقاً في النظر والمخ حافظة للسيرة النبوية  
 وتراجم السلف والصالحين وتواريخ المتقدمين متقناً لما يعرفه ثباتاً فيما يتقله له يد  
 طولى في علم الادب وصنف عدة كتب ورسائل ومختصرات منها كتاب في فضل  
 رمضان والصيام وكان يقرأ منه صكلاً ليلة من ليالى رمضان بعد  
 التراويح واختصر كتاب الغرر للسيد محمد بن علي خردوله تعليقات على الأحياء  
 والعوارف ورسائل ابن عبادوله في الفايظ غريبة في اللغة على ترتيب نهاية ابن  
 الأنبر وله مجموع جمع فيه مقروآت ومسموعات ومشايخه وتاريخ وفيات الأعيان  
 من أهل الزمان وشرع في جمع تاريخ عام لأهل عصره وما جريات دهره لكنه لم يتم  
 وله نظم حسن لكنه قليل بل قيل انه قبل موته وكان كثير المطالعة لكتب له جلد  
 عظيم على قراءتها فرجما استوعب المجلد الضخم في يوم أو ليلة ويقال انه قرأ  
 الأحياء في عشرة أيام وهذا أمر عجيب بالنسبة الى أهل هذا الزمن وانه كان حكى

عن بعض الحفاظ ما هو أعظم من هذا فقد قرأ مجد الدين الفبروز آبادي صحيح مسلم في ثلاثة أيام وذكرا القسطلاني أنه قرأ البخاري في خمسة مجالس وبعض مجالس وذكرا الذهبي أن الحافظ أبانكر الخطيب قرأ البخاري في ثلاثة مجالس قال وهذا شيء لا أعلم أحدا في زماننا يستطيعه والذي في ترجمته أنه قرأه في خمسة أيام وأظنه الصواب انتهى وذكرا السخاوي أن شيخه الحافظ ابن حجر قرأ أسنن ابن ماجه في أربعة مجالس وصحيح مسلم في أربعة مجالس وكتاب التيسار الكبير في عشرة مجالس كل مجلس نحو أربع ساعات وجميع الطبراني الصغير في مجلس واحد بين الظهر والعصر وهذا أسرع ما وقع له وفي تاريخ الخطيب أن اسماعيل ابن أحمد النيسابوري قرأ البخاري في ثلاثة مجالس يتدى من المغرب ويقطع القراءة وقت الشجر ومن النجاشي إلى المغرب والثالث من المغرب إلى الفجر وحكي أن حافظ المغرب العبدوسي قرأ البخاري بلفظه أيام الاستسقاء في يوم واحد قال وكان الوالد يجمع جماعة يسجدون ألف تسبيحة يهديها لبعض الأموات ويهللون سبعين ألف تهليل يهديها لبعضهم وكان أهل تريم يعتنون بهذا ويؤتي بعضهم بمال لذلك وكان هو المتصدى لذلك والتأتم به وهذا المذكور تداوله الصوفية قديما وحديثا وأوصى بعضهم بالحفاظة عليه وذكروا أن الله تعالى يعتق به رقبة من أهدي له وأنه ورد في الحديث وذكرا الامام الرافعي أن شابا كان من أهل الكوفة ماتت أمه فبكى وصاح فسل عن ذلك فقال إن أمي ذهبت إلى النار وكان بعض الإخوان حاضرا فقال اللهم اني قد هلك سبعين ألف تهليل واني أشهدك اني قد أهديتها لام هذا الشاب قتال أخرجوا أمي من النار وأدخلوها الجنة قال المهدي المذكور فحصل لي صدق الخبر وصدق كشف الشاب ولكنه قال ابن حجر أن الخبر المذكور وهو من قال لا اله الا الله سبعين ألفا فقد اشترى نفسه من النار باطل موضوع قال الحافظ النجم الغيطي لكن ينبغي للشخص أن يفعل ذلك اقتداء بالسادة الصوفية وامثالا لا أقوال من أوصى به وتبركا بأفعالهم وقد ذكره الولي العارف بالله تعالى سيدي محمد بن عراق في بعض رسائله قال وكن شيخه يأمر به وإن بعض أخوانه يهمل السبعين ألف ما بين الشجر وطلوع الشمس قال وهذا كرامة من الله تعالى وأما التسبيح فله أسل فقد أخرج الطبراني في الاوسط والخرايط عن ابن عباس أنه صلى الله عليه وسلم قال من قال إذا أصبح سبحان الله

ويحمد هذه ألف مرة فقد اشترى نفسه من الله وكان آخر يومه عتيق الله قال النجم  
 الغيطي وهذه فائدة عظيمة فينبغي أن يحافظ عليها قال وكان أوالد له اعتناء تام بالذكر  
 لاسميا قراءة القرآن وكان يتسجد ويصلي الوتر مع مقدمته كل ليلة ثلاث عشرة ركعة  
 وكان يحث أصحابه على التمسك وكان يقول تعود القيام آخر الليل ولولا ذلك تلعب  
 وكان يعسر عليه الصوم فلا يصوم الا رمضان ورمضان ستان من شوال قال بعض  
 العلماء وما كان ذلك الا لخدمة ذهنة فكان لا يطيق الصوم وكان يجتري باليسير من  
 الغذاء ومن الملابس ومن الملاذ الدنيوية كثيرا لتكشف طارحا للتكاف كثير  
 الاحتمال وكان يؤثر العزلة على الاجتماع وكان كثيرا الشفقة على أصحابه كثير  
 الاعتناء بأقاربه مباغيا في تعظيم العلماء والاولياء وكان يكره المدح في المراسلات  
 والمكاتبات وكان لا يحب الظهار الكرامات ويتأذى من خرق العادات وكان اذا  
 دعا لاحد شئ استجاب الله دعاءه واذا توسل به أحد ممن يعتقده الى الله تعالى  
 حصل له مراده وما عاده أحد الارجع واعتذر اليه وما مكر به أحد الارجع  
 مكره عليه قال ولده ومما وقع لي معه اني كنت أرى انه يطلع على ما يصدر مني حال  
 غيبي عنه فاذا اشتغلت بطاعة قابلي بوجه مسرور واذا اشتغلت باعب قابلي  
 بضد المذكور ولما شاورته في السفر الى الهند قال أرى أن المدة قرب انقضاؤها  
 وكنت أود أنك تحضر وفاتي فقلت أنتخلف عن السفر فقال سافر فأتيت في ودبعة  
 الله تعالى وما أراد هـ سـ يكون وكان الامر كما ذكر فكان انتقاله لخمس بقين من  
 صفر سنة ثلاث وخمسين وألف وقبض وهو جالس محتب بالحبوة في دهليز داره التي  
 بالقرب من مسجد بني علوي من غير مرض ظاهر بل كان يشمكي صدره فقال له  
 بعض أصحابه ممن له اعتناء بالطب دواء كذا وكذا فقال له هذا داء عضال مشعر  
 بالارتحال وانتقل قبل العصر وشكوا في موته فبقيته في داره وبات الناس يقرؤن  
 عليه وصلوا صبح ثاني يوم في الجبانة ودفن بمقبرة زنبيل في القبر الملاصق لوالده رحمه  
 الله تعالى وآل باعلوي منسوبون الى علوي وهذه النسبة وان لم تكن من وضع  
 العربية لكنهما معروفه لاهل الديار الحضر موتية فانهم يلزمون الكنية الا لف بكل  
 حال على لغة القصر فيقولون ابني علوي باعلوي ولبنى حسن باحسن ولبنى حسين  
 باحسين وعلوي هو ابن عبيد الله بن أحمد بن عيسى فانه جدتهم الا كبير الجامع  
 انفسهم وانفسهم مجمع عليه عند أهل التحقيق وقد اعتنى ببيانهم جمع كثير من العلماء



وذكر بعضهم أن السادة بنى علوى لما استقرّ راجح ضموت أراد بعض أئمة ذلك الزمان أن يؤكّد تلك النسبة المحمدية فطلب منهم تصحيح نسبهم بحجة شرعية فساfer الإمام الحافظ المجتهد أبو الحسن على بن محمد بن جديد إلى العراق وأثبت نسبهم وأشهد على ذلك نحو مائة عدل ممن يريد الحج ثم أثبت ذلك بمكة وأشهد على ذلك جميع من حج من أهل حضرموت فقدم هؤلاء الشهود في يوم مشهود وشهدوا بشيوت نسبهم فعند ذلك انقضت سحب الأوهام وتبلجت غرة الشرف وأميظ عنها اللثام ولقد أحسن من قال

وجود من جدد الصباح اذا بدا \* من بعد ما انتشرت له الاضواء

ما ذاك أن الشمس ليس بطالع \* بل أن عنا أنكرت عماية

وجديد المذكور بفتح الجيم ودالين مهملةين بينهما تحية أخو علوى المذكور وله أخ آخر شقيق اسمه بصرى كانا امامين عالين أفردت ترجمتهما بالتأليف ولهما ذرية اشتهر منهم جماعة بالعلوم وتوفي الثلاثة بتريّة سمل بضم المهملة وفتح الميم وهى على نحو ستة أميال من مدينة تريم سميت باسم الذى اختطها ولا يعرف الآن الا قبر علوى وقيل ان جديدا انتقل بيت جبير وكانت رياسة العلم والفضل لبنى بصرى ثم انقرضوا فى أثناء القرن السادس وانتقلت الرياسة لبنى جديد بن عبد الله ثم انقرضوا على رأس السادسة واحتسب الدكر الخلد بنى علوى فطبقوا الارض وعم نفعهم الطول والعرض ذكرهم باقى على صفحات الزمان معلوم عند القاصى والدا ان وتوطنهم حضرموت أن الله تعالى لما أراد بأهلها خيرا أهدى اليهم السيد المذكور فاستقر بها هو وأهله ومواليه قاطبة وتديرها وكان سبب هجرة جدّهم أحمد بن عيسى من البصرة وما والاها من البلاد ما حصل بها من الفقر والاهوال حتى وجبت الهجرة منها فهاجر منها سنة سبع عشرة وثلثمائة وسافر معه ولده عبد الله لصغره وتخلّف ولده محمد على أمواله واستقرّ محمد بالبصرة الى أن توفى بها وارثه مع الامام أحمد من بنى عمه اتان أحدهما محمد بن سليمان بن عيسى بن عيسى ابن علوى بن محمد حمّام بن عون بن موسى الكاظم جدّ لسادة بنى الاهدل وتقدّم الكلام عليهم والثانى جدّ السادة بنى قديم بضم القاف مصعرا وسيأتى ذكر جماعة منهم وتوطن جدّ السادة انها دلّة السيد الكبير جدّ بنى قديم بوادى سررد بضم المهملة وسكون الراء وضم الدال المهملة المذكورة وهذان الواديان مشهوران باليمن خرن

منهم ما كثيرون اشتهروا بالفضل والولاية وقد ألف الشيخ العلامة محمد بن أبي بكر الاشعر رسالة سماها در السمطين فيمن بوادي سر دمن ذرية السبطين فقال جملة آيات ثم قدم يعني أحمد بن عيسى المدينة وأقام بها ذلك العام وفي هذه السنة دخل أبو طاهر بن أبي سعيد القرمطي مكة بعسكره يوم التروية والناس حول الكعبة ما بين مصل وطائف ومشاهد فدخل المسجد الحرام بفروسه وركض بسيفه وهو سكران ووضع هو وجماسته السيف وقتلوا في المطاف ألفا وسبعمائة ورموا بهم في بئر زمزم وقتلوا خارج المسجد أكثر من ثلاثين ألفا وملوا بهم الآبار والحفر ونهبوا الديار وسبوا الصغار وأخذوا خزانة الكعبة وما فيها من القناديل والكسوة والباب وقسم ذلك بين أصحابه وطلع على الباب وأنشد

أنا لله وبالله أنا \* يخلق الخلق وأفنيهم أنا

ولم يسلم الا من اختفى في الجبال ولم يقف بعرقه ذلك العام الا قليل وأمر بقطع الميزاب فقطع الكعبة رجل فأصيب بسهم من أبي قبيس فخر ميتا وطلع آخر فسقط ميتا فهاوا قتال أبو طاهر اتر كوه حتى يأتي صاحبه يعني المهدي الذي يزعم انه منهم وأراد أخذ المقام فلم يظفر به لان سدته غيوه في بعض الشعاب وصار يزدقته يقول

فلو كان هذا البيت لله ربنا \* لصب علينا النار من فوقنا صبا

لانا حجبنا حجة جاهلية \* محجلة لم تبق شرقا ولا غربا

وانا تركنا بئر زمزم والصفى \* جناز لا تبغي سوى ربه ربا

ويقال ان عسكره سبعمائة نفس فلم يطق احدا رده خذلا نام الله تعالى وحمل الحجر الاسود معه يريد ان يحول الحج الى بيت بنه في هجر وخطب لعبد الله المهدي أول الخلفاء العبيدين الفاطميين وكان أول ظهوره وكتب بذلك الى عبد الله فكتب جوابه ان أعجب العجب ارسالك بكتبك الناعمتا بما ارتكبت في بلد الله الامين من انتهاك حرمة بيت الله الحرام الذي لم يزل محترما في الحاهلية والاسلام وسفكت فيه ادماء المسلمين وقتكت بالحجاج والمعتمرين وتجرأت على بيت الله تعالى وقلعت الحجر الاسود الذي هو عين الله في أرضه يصافح به عباده وحملته الى منزلك ورجوت أن أشكرك على ذلك فلعلك الله ثم لعنك الله والسلام على من سلم المسلمون من لسانه ويده وقدم في يومه ما ينجوه في غده فلما وصل الى القرمطي انخرف عن طاعته وبعدد عود القرمطي الى هجر رماه الله في جسده بداء حتى

تقطعت أوصاله وتناثر الدود من لحمه وطال عذابه واستمر الجحيم عندهم نحو عشرين سنة طمعا أن يتحول الحج إلى بلادهم وبذل لهم يحكم التركي مدبر الخلافة خمسين ألف دينار في رد الجحيم فأبوا وصك كذلك أرسل المنصور بن التائب بن المهدي العبيدي إلى أحمد بن سعيد أخي طاهر بن خمسين ألف دينار ليرده فلم يفعل ولما أيسست القرامطة من تحويل الحج إلى بلادهم ردوه وحملوه على حمل هزيل فمن ولما ذهبوا به إلى بلادهم مات تحتة أربعون جملا وقالوا أخذناه بأمر وردناه بأمر وقد طال الكلام وهو وإن كان خارجا عن المقصود ففيه عبرة لمن اعتبر واتعاط بحال من مضى وعبر وانعد لما نحن بصدده وفي سنة ثمان عشرة وثلثمائة حج الإمام أحمد بن عيسى ومن معه من بني عمه ومواليه ولم يتيسر لهم التوطن بأحد الحرمين وسألوا الله أن يختار لهم ما يرضاه من البلاد ثم رأوا أراقليم اليمن سالم من المحن والفتن في ذلك الزمن مع ما ورد فيه من الأحاديث كقوله صلى الله عليه وسلم عليكم باليمن إذاهاجت الفتنة فان قومهم رجاء وأرضه مباركة وللعبادة فيه أجر كبير وأول مدينة أقام بها مدينة المهاجرين وهي من مدينة تريم على نحو مرحلة من ثم سكن قارة بني جشير بضم الجيم وفتح الشين المعجمة ثم بآء تحتية ثم راء تصغير حشر بالتحريك وهو الرجل الغريب ولم تطب له فرحل عنها إلى الحسيمة بضم الحاء وفتح السينين المهملتين بينهما تحتية مشددة مكسورة وهي قرية على نصف مرحلة من تريم واستوطنها وأقام بنصرة السنة حتى استقامت بعد الانسحلال وطلعت شمسها بعد الزوال وأطهر امامة الإمام الشافعي نشر مذهبه وأقعد النسب الهاشمي في أعلى رتبة وتاب على يديه خلق كثير ورجع عن البدعة إلى السنة جمع عفير ولم يزل كذلك حتى مات بالحسيمة ثم خربت الحسيمة واستوطن أولاده عمل واشتروا بها أموالا ثم بعد برهة من الزمان ارتحلوا عنها وسكنوا بيت جبير بن جيم مضمومة فوحدة مفتوحة فهملة تصغير جبير ثم توطنوا مدينة تريم وكان جلوسهم بها سنة إحدى وعشرين وخمسمائة وأول من سكنها منهم السيد علي بن علوي الشهير بخالع قسم وأحوه سالم ومن في طبقة ماما بن بني بصرى وجد يدوهي بأشاة الفوقية فراء فتحتية وآخرها ميم بوزن عظيم سميت باسم الملك الذي أخطأها وهو تريم بن حضر موت وقبل أن الذي أخطأها الكامل ومن أسماها الغناء بفتح الغين المعجمة والنون المشددة سميت بذلك لكثرة أشجارها وأنهارها وتسمى مدينة الصديق رضي الله عنه لأن عامله زياد بن ليث أنصاري لما عاد ليعه

السديد أول من أجاهه أهل تريم ولم يختلف عليه أحد منهم وبعث للصديق بذلك فدعا الله بثلاث دعوات أن تكون معجزة وإن يبارك في مائه وأن يستثرفها الصالحون ولهذا كان الشيخ محمد بن أبي بكر باعباد يقول إن الصديق يشفع لأهل تريم خاصة وكان إذا ذكرت عنده يقول سعد أهلها وأعظم حصائص هذه المدينة العظيمة هي الذرية السنية الكريمة فلقد شرفت بهم وسمت واتسمت من الفضائل بما اتسمت فهي بهم كالعروس تهادى بين أقمار وشموس ومن ثم قال بعض الصوفية أنهم المعنيون بقوله صلى الله عليه وسلم إنى لا جد نفس الرحمن من قبل ألين فأكرم بها من بلدة ركت بأطيب النعال وشرفت بأهل الكمال ومادحت الديار ألا تكونها محلا لا خيار وقد تكلم على جميع ما يتعلق بها أحمد السلي بن أبي بكر صاحب الترجمة في كتابه المشرع المروى وبين أخبارها كل البيان وأحسن كل الاحسان فليراجعه من أراد الوقوف على ذلك

(أبو بكر) بن أحمد قعود النسبي المصري الحنفي الرفاعي الطريقة المنجم المشهور وصاحب الاوقات والاعمال العجيبة كان من أكبر علماء الظاهر والباطن وله في علم الحرف والحفر والاسماء الملكية التامة وكان مشهورا بالبركة بمصر في التمام واعرا ثم واشتباها وله معرفة تامة في علم الاوقات وكانت الوزراء والامراء بمصر ياتون اليه للبركة وحلالته أشهر من أن يذكر ولد بمصر وبها نشأ وقرأ على والده وعلى الشمس الرملى والوزريادى وعلى بن عامر النقدي ومن في طبقتهم وجاور الحرم من مائة وعشرين سنة وأخذها علوم الطريقة عن السيد صبغة الله السندى وعلى تلميذه أحمد الشناوى الحامى وأجاره كتابة وله ظا وكان بينه وبين السيد العارف بالله تعالى أحمد بن الشيخ أبي بكر بن سالم صاحب عبادات محبة كريمة بحيث لا يفارق كل منهما الآخر في غالب الاوقات وأحدا كل منهما عن الآخر ثم رجع الى مصر وأقام بها وهدم الى بيت المقدس وأخذ بها طريق الرفاعية عن العارف بالله تعالى محمد العلى ودخل دمشق مرات وسافر الى قسط طيبة وكان آخر خلافته الى دمشق في سنة ثلاث وخمسين وألف وكان الوزير محمد باشا سبط رستم باشا الوزير الأعظم محافظا بها وبالغ في اكرامه وكان وهو بالروم بشره بالوزارة العظمى وحجى الحتم السلطان الى دمشق وعين اليوم الذى يحى فيه فلما جاءه خبر ذلك استخصره وقال له جاءنا خبر من طرف السلطنة بالعود الى محافظة

ان قعود

مصر فأطرق ملياً ثم قال له ختم الوزارة دخل الى حدود دمشق فصادف مجيئه في ثاني يوم وسافر الوزير وأقام هو بدمشق ثم سار اثره الى الروم فأكرمه وحصل له من جانبه مائ طائل وجعل له من الجرايات بمصر ما يقوم به وكان له من هذا القيل أشياء كثيرة منها انه كان في مجلس بعض الوزراء بمصر فسئل له كتابا كبيرا وسمه شطرين وقال له ما مقدار كل واحد من الشطرين فاستخرجه في الحال وذكروا في بعض محاضراته أن ثلاثة أشخاص من المهرة في علم الحرف قصدوا مكة وحداداً فقدم معهم من الماء والزاد وهم في بركة ففترأفقال أحدهم أنا خدتم هذا العلم هذه السنين وهذا محل اتلاف النفوس فليعمل كل منا وقتاً لاجل الماء والمال كل والركب ففرل كل منهم وقتاً فلم تخض هتمة الا وقتاً ظهر لهم في المكان الذي كانوا نزولاً فيه عين ماء عذبة وجمال يقود ثلاثة جمال ورأوا في بعض ذلك الجبل قرية عامرة لم يكونوا رأوها قبل ذلك فحمدوا الله تعالى بجميل أسماائه وأثنوا على جزيل نعمائه قال والذي رحمه الله تعالى وقد اجتمعت به في دمشق والقاهرة وكانت وفاته في يوم الخميس رابع عشر شعبان سنة اثنتين وستين وألف بمصر ودفن بترعة المجاورين

الشنواري

(الشيخ ابو بكر) بن اسماعيل ابن القطب الرباني شهاب الدين الشنواني وحده الاعلى ابن عم سيدي علي وفاء الشريف الوفاي التوسني الامام العلامة الاستاذ علامه عصره في جميع الفنون كان في عصره امام النخاة تشد اليه الرجال للاخذ عنه والتلقي منه وولده شنوان وهي بلدة بالتوفية وتخرج في القاهرة بابن قاسم العبادي ومحمد الخفاجي والد الشهاب وأخذ عن الشهاب أحمد بن حجر المكي وجمال الدين يوسف ابن ركريا وابراهيم بن عبد الرحمن العلقمي والشمس محمد الرملي وتفوق وكان كثير الاطلاع على اللغة ومما في الاشعار حافظاً لمذاهب النحاة والشواهد كثيراً العناية بها حسن الخط اخذ الناس عنه كثيراً وعليه تخرجوا وانتهت اليه الرئاسة العلمية ولازمه بعد الشهاب ابن قاسم جليل تلامذته ومن لازمه وتخرج به الشهاب أحمد الغنيمي وعلي الحلبي وابن أحمد الشهاب الخفاجي وعامر الشبراوي ويري الدين الدروري ويوسف الفيسي وعبد الرحمن الحموي والشمس البالي وابراهيم الميموني وغيرهم من أكرام العلماء وابتلى بالغالج فكث فيه سنين وهو لا يقوم من مجلسه الا بمساعدة وكانت تذهب الافاض الى بيته ولا تصرف عن يديه وألف المؤلفات المقبولة منها حاشية على متن التوسنج في مجلدات لم تكمل وحاشية على

شرح القطر للفاكهى لم تكمل وله حاشية أخرى على شرح القطر للؤاف لم تكمل وحاشية على شرح الشذور للصنف أيضا وحاشية على شرح الازهرية للشيخ خالد وأخرى على شرح القواعد له وله حاشية على البسمة والجدلة للشيخ عميره وله شرح على البسمة والجدلة للقاضى زكريا وشرح على الاجرومية مطول جمع فيه نفائس الفوائد وله حاشيتان على شرح الشيخ خالد الازهرى على الاجرومية وشرح على ديباجة مختصر الشيخ خليل للناسر الاقانى المساكى وشرح الاسئلة السبع للشيخ جلال الدين السيوطى التى أوردها على علماء عصره حيث قال مات قول علماء العصر المدعون للعلم والفهم فى هذه الاسئلة المتعلقة بألف با تائا الى آخرها ما هذه الاسماء وما سمياتها وهل هى اسماء اجناس أو اسماء اعلام فان كان الاول فن أى انواع الاجناس هى وان كان الثانى فهى شخصية أو جنسية فان كان الاول فهل هى منقولة أو مرتجلة فان كان الاول فسم نقلت امن حروف أم افعال أم اسماء اعيان أم مصادر أم صفات وان كانت جنسية فهل هى من اعلام الاعيان أو المعانى الى آخر ما قال وكان بلغ شرحه لملك المغرب مولاي أحمد المنصور بن مولاي محمد الشيخ فأرسل له عطية جريئة ورجامنه ارسال نسخته منه وهذا الشرح فى مصر مدوم على ما سمعت ويقال انه لا يوجد الا بأرض المغرب فان نسخته غار عليها بعض المغاربة فذهب بها معه الى المغرب وذكره ابن أخته الخفاجى وعبد البر الفيومى وأطالا فى ترجمته وأنشد له الخفاجى قوله وذلك ما كتبه اليه فى صدر كتاب

سلام شداه يملأ الارض نكهة \* تبلغه منى اليك يد الصبا  
وتحمله هوج الرياح الى العلا \* وتشره فى الافق شرقا ومغربا  
وسقى ديار الروم والجوعايس \* رذاذ كمال حل فيها وطنبا  
ورد عليه الغيم لثاؤ طله \* فنفض هامات السات وذهبها  
لئن كان عن مصر توارى شهابها \* فمد لاح فى دار الخلافة كوكبا  
وما كان تأخيرى جوابك عن سدى \* ولكن ضعفى للقرينة شيبا  
وشرقى دمع الاسى وأهانتى \* على ان قلبى من فراقك غربا  
بأت بك يا قس الفصاحة بلدة \* وخلفتنى بعد الفراق معذبا  
فليت الذى شق القلوب يرمها \* وليت الذى ساق القطيعة قربا

وكان كثيرا ما يتأمل بهمدين البيتين

وقائلة أراكَ بغير مال \* وأنت مهذب علم امام  
 قفلت لأن ما لقلب لام \* وما دخلت على الاعلام لام  
 قال مدين القوصوني وكانت وفاته عقب طلوع الشمس من يوم الاحد ثالث ذي الحجة  
 سنة تسع عشرة بعد الالف وبلغ من العمر نحو الستين ودفن بمقبرة المجاورين ولما  
 بلغ ابن أخته الخفاحي موته قال مضمنا لبيت اشواهد المستشهد به على الترخيم  
 في غير النداء

رحم الله أوجر الدهر من قد \* كان من حلية الفضائل حالي  
 ذاك خالي وسـلوقي اذنعوه \* ليس حتى على المنون بخالي  
 وقال أيضا يرثيه بهذه الايات وفيها الزوم ما لا يلزم وهي

تبالق قلب عليك اليوم ما احـترقا \* وناظر دمع في ذا المصاب رقا  
 وعصاة وشجى في القلب سوغها \* دمع به ناظر المحزون قد شرقا  
 وفرقة أمنتنا كل حادثة \* من الزمان ولم تترك لنا فرقا  
 رضيع ندى الندى خدن العلا حيا \* من مهد ملقر اللحد ما اقترقا  
 جاؤا به فوق أعناق مطوقة \* نداء قد جالت من دوحها وورقا  
 قوم بنار الجوى تشوى قلوبهم \* قد صيروها فرى هم لهم طرقا  
 فطبه بطيب الحمد مستزرا \* رداء حمد على الايام ما خرقا  
 والدمع جار عليه قد طفا وطهى \* لو لاسفينة تابوت له غرقا

ابن العيدروس  
 الضمير

(الشج أبو بكر) بن حسين بن محمد بن أحمد بن حسين بن الشيخ عبد الله العيدروس  
 الضرير البصري نزيل مكة المكرمة السيد الكبير العلم صاحب الاحوال والمناقب  
 ولد بترميم سنة سبع وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن وكف بصره وحفظ  
 بعض المتون واشتغل وسمع بقراءة أخيه علوي وغيره على مشايخ عصره وصحب أباه  
 وأعمامه ولبس الخرقة الشريفة من كثيرين وبرع في الحديث والفقه والتصوف  
 وهو الغالب عليه وأخذته عن جمع كثيرين ثم رحل الى مكة المشرقة فخرج وزار جدّه  
 النبي صلى الله عليه وسلم وعاد الى مكة ولقي بالحرمين جماعة منهم السيد عمر بن عبد  
 الرحيم البصري والشج أحمد بن علان وغيرهم ما من أكابر العلماء وأخذ عنه  
 جماعة ولبسوا منه الخرقة ثم جلس للتدريس وانتفع به جماعة من العلماء قال السيد  
 محمد الشلي وكنت ممن أخذته وصحبته نحو عشرين سنين وكان من أكمل المتأخرين

وكان له خلق لطيف مع الوقار والهبة عفوًا عن هفأ محسنًا إلى من أساء وكان أكثر كلامه في الوعظ والنصيحة بالمفاظ حسنة فصيحة ولم يزل بمكة محمود السيرة إلى أن انقضت مدة عمره فتوفي بها وكانت وفاته لتسع خلون من صفر سنة ثمان وستين بعد الألف ودفن بالمعلاة بالحوطة التي فيها قبور آل باعلوى وقبره معروف يرار

(الشيخ أبو بكر) بن حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الأعظم الفقيه المقدم صاحب بيحافور السيد الولي العارف السخي ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وصحب العارفين من أهل زمانه منهم الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وولد زين العابدين والسيد الثاني عبد الرحمن بن شهاب الدين وأخذ عن أخيه الثاني أحمد بن حسين وغلب عليه علم التصوف ثم رحل إلى اليمن فتصد السيد العارف الولي الشيخ عبد الله بن علي بالوهط وصحبه مدة وأخذ عنه وألبسه خرقة التصوف ثم رحل إلى الهند وأخذ عن شمس الشمس الشيخ محمد بن عبد الله العيدروس ببندرسورت ولازمه ملازمة تامة وألبسه الخرقة وأذن له باللباس ثم بعد انتقال شيخه ساح في تلك البلاد وأخذ عن جماعة واجتمع بالملك عنبر وكانت حضرته مجمع العلماء والادباء ثم بعد موت الملك عنبر رحل إلى بيحافور واتصل بسلطانها السلطان محمود بن السلطان إبراهيم الشهير بعادل شاه فجعله من خاصة أحيائه وخواص جلسائه فتدبر بيحافور واستقر بها وصار ملجأ للوافدين وكان كريما طلق الوجه فعم صيته تلك الأقطار وطارد كردها وكف بصره في آخر عمره وابتلى بداء عضال إلى أن مات وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف بمدينة بيحافور ودفن بمقبرة السادة قريبا من السور رحمه الله تعالى

ابن صاحب  
بيحافور

(السيد أبو بكر) بن سالم بن أحمد شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله عبود بن علي بن محمد مولى الدولة ابن علي بن علوي بن الاستاذ الأعظم الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد بن علي بن علوي بن عبيد الله بن أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم هذا نسب آل شيخان سادات مكة المشرقة كثر الله تعالى منهم وأبو بكر هذا من أروع أهل يته سيدا فائقا وكان شهما سريافا نسلأديا ولده بمكة ونشأ بها وتربى تحت حجر والده وصحبه ولزم العلم والعبادة

ابن سالم المكي



وسلك طريق اجداده وعنى بطريق الصوفية وأخذ عن الشيخ لعارف بالله تعالى  
 أحمد بن محمد المدني الشهير بالفتاشي وعن السيد الجليل محمد بن عمر الحبشي وحضر  
 دروس الشيخ محمد بن علاء الدين انبالي حين مجاورة بمكة ومحج جماعة من أكابر  
 العارفين منهم السيد الجليل علوي بن عقيل والسيد محمد بن علي بلنقيه الشهير  
 كسلفه بمكة بالعبدروس وأكسب على كسب العلوم وجد حتى فاق اقرانه وقام  
 مقام أبيه بعد موته وأخذ عن والده أيضا الخرقه الصوفية بجميع طرقها وكذلك  
 طريق النقشبندية واجتمع اليه أصحاب والده واستمر سنين على ذلك ثم ترك وأقبل  
 على الطاعات وسار أحسن سيرة وكان لطيف الخلق والخلق حسن العشرة وألف  
 ومن مؤلفاته شرح كبير على منسلح الحج للخطيب الشريفي وكان ينظم وينثر فن  
 نظم ما أجاب به الاديب محمد الدراة لدمشقي عن قصيدة مدحه ومدح بها أخاه  
 السيد عمر فصح الله تعالى في أجله ومطلع قصيدة ابن الدراة قوله

قل لصنوي أصل المفاخر والمجد رضى لى لبان شدى المعالي

وجواب هذا بقوله

شاخ المرتقى حميد الخصال \* شمس علم حلت ببرج المعالي  
 فرع أصل زككاذاق لما \* أن تعذى لبان شدى الكمال  
 جهبذا الفضل ماله من نظير \* في اجتماع الفخار والافضال  
 سيدى الاوحد الذى شنف السمع بحسن المفاد والادلال  
 قل شيخ القريض والادب الغص بصدق وترجمان المقال  
 منلثفت عروس بـ كرايا \* حين عزت في حسنها عن مثال  
 في حلى من البديع ومنظوم معان تررى عقود اللآلى  
 أعربت عن وداد خيل وى \* واعتدار عن معرض التسلال  
 في اجتماع بسوح بيت صديق \* بجوار لـ عيبة الآمال  
 هالك بكرا زفتها لا اعتذار \* وقبول لعذر كالمفضل  
 ومنها حيث لا ثم مقتضيه سوى أن لطمكم دأئمه دوا حتمال  
 فعلها كن مسبلا بالتغاضى \* ستر عذر على كلا الاحوال  
 وابق في نعمته مدى الدهر فى طـا \* نع سعد بغرة دلـلال  
 وكنت ولادته عصر يوم الثلاثاء عاشر جمادى الاولى سنة ست وعشرين وألف

وتوفي يوم الاحد سادس صفر سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن بالمعلاة بالحوطة الشهيرة في قبر والده وجدته وهجداً بيه رحهم الله تعالى

ابن الحفري

(الشيخ أبو بكر) بن سعيد بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوي بن أبي بكر ابن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الاعظم المقدم اشتهر بجدته عبد الرحمن بالحفري بضم الحيم وسكون الفاء الناسك العابد الورع الزاهد ولد بقرية قسم ونشأ وترى في حجر والده ثم رحل الى مدينة تريم فحضر مجالس العلم والعرفان وصحب مشايخ عصره وأكثر الاخذ بن مشايخه بتريم الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وولده الجليل زين العابدين والشيخ عبد الرحمن السقاف ابن محمد العيدروس والقاضي أحمد بن حسن بالفقيه والعلامة أبو بكر بن شهاب الدين والشيخ الجليل أحمد بن عبد الله بافضل الشهير بالسودي والشيخ الكبير زين بن حسين بافضل وصحب بعنات أولاد الشيخ العارف بالله تعالى أبي بكر بن سالم منهم الحسين والحسن والمحضر والحامد وأخذ عن العارف بالله تعالى حسن بن أحمد باشعيب ثم دخل بندر الشحر وأخذ به عن السيد حسن باعمرو وعن السيد ناصف الدين بن أحمد ودخل بندر عدن وأخذ عن جماعة من بني العيدروس ثم رحل للوهط للسيد عبد الله ابن علي فأخذ عنه وصحبه ولزمه مدة ثم رحل الى الحرمين وجاورهم ما وأخذ عن جماعة فيهم ما فمن أخذ عنه السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد بن علان وابن أخيه محمد علي والسيد محمد بن عمر الحنشي والسيد سالم بن أحمد شيخان والسيد أحمد بن الهادي والشيخ تاج الدين الهندي والشيخ عبد الهادي باليل وكان يحضر تدريس الشمس محمد بن علاء الدين البابلي وصحب الشيخ العارف السيد محمد بن علوي وأخذ بالمدينة عن الصفي أحمد بن محمد النقاشي والشيخ عبد الرحمن الخياري والعارف السيد زين بن عبد الله باحسن وغيرهم ورحل الى الهند وأخذ بها عن جماعة وهو أوسع اقرانه رحلة وأبسه الخرقه أكثر مشايخه وحكموه وصاحوه وأجازوه بجميع مروياتهم وجميع مؤلفاتهم وكان متقياً زاهداً في الدنيا وكان يحج كل عام ويلزم على النوافل والاذكار والقيام ملازماً للجماعة في الصف الاول وزيارة قبر الاستاذ الاعظم ثم انقطع بمدينة تريم ولزم درس السيد عبد الله بن علوي الحداد قانعاً من الدنيا بالسير مع مزيد التواضع والتقشف وكان له كرم وايتار وأصيب آخر أمره في أنفه يداً عجيز عن دوائه حذاق الأطباء ولم يزل به حتى مات

ابن الكماي

وكانت وفاته في سنة ثمان وثمانين وألف بترسيم ودفن بمقبرة زينب رحمته الله تعالى  
 (الشيخ أبو بكر) بن صالح الكماي الشافعي الامام العارف بالله تعالى كان من أجلاء  
 الشيوخ وأكابر العلماء العاملين ومن المشهورين بمصر في علوم الهيئة والميقات  
 والفلك وكان في علم الاوقاف والازاج آية من آيات الله تعالى الباهرة وكان له يد  
 طولى في وضع كل وفق أراد كالفوق المثني وغيره وكل منقطع مخلوة في جامع الطباخ  
 قريبا من البرمسية وباب اللوق وله مجربات مشهورة في العلوم الحرفية ومسؤولات  
 كثيرة منها كتاب سماه المنهج الحنيف في معاني اسماءه تعالى لطيف ذكر فيه جميع  
 ما يتعلق بالاسم الشريف من الشروط والدعوات وتقسيم الاعداد نحو أربع  
 عشر قسما وما يتعلق به من الحواص وله غير ذلك من التكريات وكانت وفاته بمصر  
 في الطاعون الواقع زمن الوز بركة ودباش سنة احدى وخمسين وألف ودفن  
 بالقرافة رحمه الله

ابن السقاف

(الشيخ أبو بكر) بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن السقاف  
 الشهير كنيته وأهله بابن الشهاب المحدث الكبير المتفرد في زمنه بعلوم الاسناد ولد  
 بترسيم ونشأ بها وحفظ القرآن وعدة منون كالجزرية والاجرومية والقطر وغيرها  
 وتلقاه بالشيخ الجليل الفقيه محمد بن اسماعيل ولازم والده في دروسه وأخذ عنه  
 علوما كثيرة من فقه وحديث وأصول وتفسير وتصوف وكذلك عن أخيه الهادي  
 ابن عبد الرحمن وأخذ عن الشيخ عبد الله العبدروس ورحل الى اليمن والحرمين  
 وسمع بهما من كثيرين وجاور بالحرمين واشتغل على السيد عمر بن عبد الرحيم  
 البصري والشيخ أحمد بن علان والشيخ عبد العزيز الرضوي وبرع في فنون كثيرة  
 كالتفسير والحديث والتصوف والمعاني والبيان وغيرها من العلوم الشرعية  
 والعقلية وأكثر الاخذ ثم قصد الناس للاستماع والاستفادة فتصدى للتدريس  
 والاقراء وانتفع به جماعة وسمعوا منه طبقة بعد طبقة ومن تخرج به الامام عبد  
 الرحمن بن محمد امام السقاف والسيد عبد الله بن شيخ العبدروس والسيد أحمد  
 باقيقه وأخوه عبد الله والشيخ أحمد بن عتيق وصنو محمد الشلي أحمد بن أبي بكر قال  
 الشلي وأمرني الوالد بالاستعجال عليه فقرأت عليه الكثير وأخذت عنه العربية  
 والحديث والتفسير وكان متين التحقيق حسن الفكرة متأنيا في التقرير ينظر ارا  
 في تحريره وكان له أمتن من تقريره وكان فصيح العبارة كامل الادوات مشارا له

بالتحقيق والسبق في مغمزار البيان مهايا في العيون معظم ما موقرا حافظا للمسائل  
 صحيح النقل وكان مع كبر سنه وتجربه في العلوم حريصا على طلب الفوائد وكان  
 سيدي الوالد يقول ما رأيت عاشقا للعلم أي نوع كان مثله ومن جميل سيرته انه  
 ما استصغرا أحدا حتى يسمع كلامه ساذجا كان أو متساهيا فان أصاب استفاد منه  
 صغيرا كان أو كبيرا ولا يستنكف أن تعزى الفائدة الى قائلها وكان لا يكتب الفتوى  
 الا في المسائل العزيرة النقل واذا سئل لا يجيب على البديهة بل يقول افتح كتاب كذا  
 وعد من الصفحة الفلانية كذا تجد المسئلة لانه قل نظره آخر اذا سئل عما لم يعلم  
 يقول الله أعلم ويتعجب من يتجرى على الفتيا ويأدر اليها ويتكلف الجواب عما  
 لا يدريه وكان غاية في العفاف معرضا عن المناصب الدنيوية ولما بنى السيد الجليل  
 النبيه محمد بن عمر باقنيه مدرسته التي بترميم فوض اليه تدريسها فدرس فيها أياما  
 احتسابا ثم ترك ذلك وكان لا يسأل في أموره الا الله ولا يعول في قضاء حوائجه على  
 سواه ولا يخرج من داره الجمعة أو جماعة أو زيارة صديق ونحوه ولا يتردد الى  
 أحد من الاعيان ملازما للطاعات بحيث لا يوجد في غير عبادة لحظة وكان له خلق  
 عظيم وكان يشرح كلام الصونية وأهل الحقيقة بأحسن بيان ولبس الخرقه من  
 مشايخه وحكموه وأذنوا له في ذلك فكان لبس الخرقه ويلتصن الذكر ويحكم وكان غاية  
 في التواضع وبالجملة فقد كان بركة اليمين وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف  
 بمدينة تريم ودفن بمقبرة زبيل

علم الوزير

(المنلا أبو بكر) بن عبد الرحمن المعروف أبوه بمنلا جامي الشافعي الكردي الحريري  
 نزيل دمشق المعروف بعلم الوزير المشرق البارع كان اليد النهاية في العلوم والتحقيق  
 وكان في دور عوانه عزال عن الناس وكف عن مخالطة الحكام مع ما كان عليه من  
 الخلوة التامة عند الوزير الأعظم الفاضل أحمد باشا وأول وروده الى دمشق كان  
 معه وذلك لما ولي حكومتها في سنة احدى وسبعين وألف وكان امامه وقرأ عليه كثيرا  
 في انواع العلوم وهو ممن اخذ عن الصدر العالم المحدث عبد الرحمن الدهري كما قرأه  
 بخطه في اجازة كتبها للعلاء الحصكفي مفتي الشام ولما عزل الوزير عن الشام حجه  
 الى قسطنطينية وكان قد رغب في توطن دمشق وطلب من الوزير بعض جهات  
 تقوم به واتفق اذ ذلك وفاة العلامة محمد بن أحمد الاسطواني الا في ذكره وكان مدرسا  
 السليمية فوجهها اليه وأنشأ اليه قضاء صيدا وبعض جوالي فقدم دمشق

وتدبرها وكان مداوما على الافادة ودرس بالجامع الاموي في التفسير وكان فضلاء  
الاكراد اذذاك يحضرون درسه ويتأدبون معه حثا وبالجملة فانه آخر من أدرناهم  
بدمشق من محققى الاكراد وكانت وفاته في سنة تسع وسبعين وألف ودفن بمقبرة  
الفرايس المعروفة بمرج الدحداح رحمه الله

البكرى  
المجنوب

(الشيخ أبو بكر بن عبد القادر مجي الدين البكرى الصديقي الشافعي الدمشقي المولود  
والوفاة الفاضل المبارك المجنوب ذكره النجم في ذيله وكان في اثناء أمره من أذكاء  
الناس طلبة العلم وحصل ملكة في العربية وكان لا يشترع في الاشتغال بقرأ على  
والده وعلى الشيخ تاج الدين الشارعي وغيرهما ثم انخذب قبل بسبب دلائل الاسماء  
وقبل اعير ذلك وكان في حذبه يحب العزلة ويلزم جامع السديفة خارج باب توما  
ولباس فيه مريد اعتقاد وكان له كتب وافصح وكان الناس يعطونه الدراهم  
عن طيب نفس وبقرحون بقبوله منهم ولا شك في ولايته وأخبر بموته قبل وقوعه  
بستين ووجد ذلك على جدار بيته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء ثاني رجب سنة احدى  
ونلاتين وألف ودفن عند رأسه وحده بتراب الشيخ ارسلان قدس الله روحه

ان له حرم

(الشيخ أبو بكر) بن عبد الله المعروف بابن الاخرم على صيغة أفعل من الحرم بالحاء  
والراء النابلسي الشافعي العالم العلم المحدث الفقيه المهر المؤلف رحل الى القاهرة  
وأخذ الحديث عن الشيخ عامر الشبراوي ورجع الى بلده وأفتى بها ونفع الناس  
كثيرا وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الجامع الصغير في الحديث وشرحه  
أيضا في مجلدين شرحا متفحاجا فيه بين شرح العلقمي والشرح الصغير للمناوي وله  
شرح على ألفية ابن مالك وغير ذلك من حواش وكتب في الفقه والنحو والتوحيد  
والتصوف وأخذ عنه جماعة وبالحيلة فانه من خيار العلماء أرباب المعلومات وكانت  
ولادته في سنة احدى بعد ألف وتوفي في شعبان سنة احدى وتسعين وألف

امر شعيب

(أبو بكر) بن عدي المنعوت تقي الدين المعروف بابن شعيب الحنفي الصالحى حرم  
من ارا القلوب الرباني الشيخ أبي بكر بن قوام تفقه بالجد الثاني محب الدين وخطب  
بجامع الافرم وكان ينشئ خطبا ويطرئ في الشاء عليها ولما عمر الوزير سنان باشا  
جامعه خارج باب الجابية بدمشق نقل الشيخ حجر الدين السيوطي خطيب الدرويشية  
اليه ففرغ عن خطابة الدرويشية لاني بكر المذكور فسكن دمشق بعدما كان سكنه  
وسكن أهله بالصالحية واستمر خطيبا بالدرويشية الى أن مات وضعف بصره آخر

عمرو بما انتقدت عليه أمور وكان ينظم الشعر فن شعره قوله وقد كتب به  
لبعض أحابيه

وما زالت الركان تخبر عنكم \* أحاديث كالمسالك الذكي بلامين  
إلى أن تلاقينا فكان الذي وعدت \* من القول أذني دون ما أبصرت عيني  
وهذا معنى مطروق تداوله أكثر الشعراء ومن أحسن ما سمع فيه قول أبي تمام  
كانت مسائله الركان تخبرني \* عن أحمد بن سعيد أطيب الخبر  
حتى التقينا فلا والله ما سمعت \* أذني بأحسن مما قدر أي بصري  
وكانت وفاته في ذي القعدة سنة سبع وعشرين وألف ودفن عند قبر مح ابن قوام  
بالصالحية رحمه الله تعالى

الجمال المصري

(الشيخ أبو بكر) بن علي بن نور الدين بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد المعروف  
بالجمال المصري بن أبي بكر بن علي بن يوسف بن إبراهيم بن موسى بن ضرغام بن طعان  
بن حميد الانصاري الخزرجي الشافعي المكي الشيخ الفطن الأريب ذو سميت  
الهي والذكاء العجيب والأدب الظاهر والحفظ الباهر والفطنة المتقادة  
والقريحة المتقادة ترجمه على والده الآتي ذكره فقال ولد سنة إحدى وسبعين  
وتسعمائة وحفظ الشاطبية والجزرية والأربعين النووية وألفية ابن الهيثم  
في الفرائض وألفية ابن مالك ومنظومة ابن غاري في الحساب وحفظ متن المنهاج  
وكثيرا من متن المهج وقرأه على الشمس الرملي وأجاز به وبغيره وأخذ عن القاضي  
جار الله بن أمين بن ماهيرة الحنفي وولده علي والشيخ يحيى الخطاطب المالكي وولده  
محمد الخطاطب مؤلف النعمة وشارح مختصر خليل والشيخ آفي الدين بن فهد المكي  
الحنفي والشيخ رضي الدين القزاز في الشافعي ومحمد بن عبد الحق المالكي وشيخ  
الاسلام ابن عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي الشافعي وأجاز به جميع  
الذكور بن واشتهر بالفقه على الشيخ بدر الدين البرنباي اشتغالا تاما وله زمة  
ودرس وأفتى وانتفع به جماعة منهم الشيخ محمد بيري والشيخ علي طحيفه وشيخ  
عبد الرحمن الرسام وغيرهم وألف الحواشي المفيدة على كثير من الكتب في كثير  
من الفنون وأكثرها في فن الحساب والفرائض والجبر والمقابلة وأعمال المناجيات  
بالصنع والكسور والحل وكان له يد ملو في هذه المذكورات ومشاركته في غيرها  
كفى المعاني والبيان والنحو والصرف والقراآت والفقه وكان حسن الخط صحيحه

يكتب كل يوم كراساً يقطع النصف مع الاشتغال بالدرس والتأليف وكان يرى في ليلة من يخبره بما سيقع في غده له منها أنه أخبر بأنه يأتيه رجل بفلفل يريد بيعه منه وهو سرقة وحذره أن يأخذه فلما أصبح أتاه رجل بما أخبر وتبين أنه سرقة ومنها أن جماعة أرادوا به حيلة فأخبر في منامه بأسمائهم ومرادهم ولقنه الحجة فلما أصبح أتاه رجل بحيلتهم فحجهم واتصر عليهم وكان ذلك قبل أن يتزوج فلما تزوج انقطع عنه ذلك وله نظم بديع وقصائد عظيمة منها قصيدتان ناثية وهمز يمتكسورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومنها في شريف مكة حسن بن أبي نغمي على لسان غيره كثير وفي غيره أكثر وكان إذا حضر السماع تواجد وغاب عن حسه فكان لا يحضره وله عقيدة نائمة في الصالحين والاولياء والعارفين وكانت وفاته ضحى يوم الثلاثاء خامس عشر شهر رمضان سنة ست بعد الالف بمكة ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

ابن خرد البغلي

(السيد أبو بكر) بن علي بن السيد المحدث محمد بن علي بن علوي بن خرد بفتح الخاء المحجمة وصكسر الراء وبالذال المهمة اشتهر جده بالعلم الامام المقدم سيد زمانه وعالمه كان شديد الزهد والورع مديد الباع اذا قام في الامور الشرعية وشرع وله بتريم حفظ القرآن ولازم تقوى الله تعالى ومشى على طريق السلامة والنجاة من الافعال البارة والاعمال السارة ومصاحبة أهل الخير والفلاح ومواظبة الطريقة الحميدة واتصف بالصفات المستحسنة وتجنب الامور المستهجنة واشتغل بتحصيل العلوم الشرعية وعلوم الصوفية وأخذ عن شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد وأخذ الفقه وغيره عن جماعة منهم القاضي السيد محمد بن حسن والسيد علي بن عبد الرحمن السقاف وولده محمد وأولاد الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بالحاج بافضل وأدرك جده المحدث محمد بن علي وحكمه كثيرون من مشايخه المذكورين وألبسوه خرقه التصوف وأذنوا له في التحكيم والالباس وأجازوه في الاقراء ونفع الناس فجلس للتدريس العام في مسجد القوم بعد العشاء الاخيرة وقرأ في الفقه والحديث والتفسير وحضره خلق كثير وانتفع به الخاص والعام انتفع المفيد وله تدريس خاص بجماعة وتخرج به جماعة من الفضلاء نالوا به الرتب العالية ومن تخرج به أبو بكر الشلي والسيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عقيل وشمس الشموس السيد عبيد الله شيخ العيدير وس صاحب العرفان السيد عبد الله بن عمر الهندوان والسيد أبو بكر بن شهاب وكان لطيف الشمايل حسن الاخلاق ثم غلب عليه العزلة

وعدم الاجتماع بالناس الا عن حاجة وكان ملازماً للطيبان موافقاً على تلاوة القرآن معرضاً عن أعراض الدنيا قانعاً بالكفاف وكانت فصاحته تفوق فصاحة صحبان وائل فاذا تكلم فالعلماء الافاضل تسمع له فليس أحدهم منهم بمنقوره ولا قائل وله كرامات باهره وأنفاس طاهره وكان تلميذه الشيخ عبد الله بن أحمد العبدروس يقول انه يشفع في أهل زمانه ولم يزل ملازماً للتقوى الى أن قضى نحبه وكانت وفاته في سنة سبع بعد الاف بتر يم ودفن بمقبرة زنبيل ~~هـ~~ كذا ذكر ترجمته الشلي في مشرعه المروى

ابن الاحسانى

(الامير أبو بكر) بن علي الاحسانى ثم المدنى الامير الكبير الجليل القدر احد أسيخاء العالم رأيت في بعض التعاليق ترجمته وذكر ترجمه أن ولادته بمدينة الاحساء في حدود الاف ونشأ على الاشتغال بالعلم ثم رحل صحبة والده الى المدينة وتوطنها وكان بها ملازماً للعبادة موافقاً للقيام الليل حتى انه كان يحجى الى المسجد النبوى فيقف ببابه نحو ساعة حتى يفتح الخدام الى أن أدركه أجله يوم عرفة بها وهو محرم فحمل في محفة الى مكة ودفن بالمعلاة وذلك سنة ست وسبعين وألف وتوفي والده على باشا بالمدينة في سنة احدى وخمسين وألف وله ديوان شعر في مجلدين ومن شعره قوله مادحاً الشريف زيد بن محسن صاحب مكة

زفت لعز مقامك العلياء \* وعليك ففت راحها الجوزاء  
فالبدر كاس والشموس عقارها \* فاشرب بكاس شمس الصهباء  
وحياهم انجم السما فكأنها \* ذات وذالك بشكاه الاسماء  
وأنتك بكر اقبل فض ختامها \* يقتادها راووقها وذكاء  
خضعت لعزك فاستقم في عرشها \* يا طاهر الا يعتريه خفاء  
وانصب لواء العدل منتشرا لنا \* قد ضوعت بعبيره الارزاء  
يسمى بظل أماته بين الورى \* ذوالبأس والاحجاد والضعفاء  
فالدهر سيفك فاختذه مجردا \* متوشحاً بالنصر وهو رداء  
والسعد قد تزجته فلاك الهنا \* وكذا السعادة برجها السعداء  
وعلاك قد شهد الحسود بفضله \* والفضل ما شهدت به الاعداء  
وجالك أمن الخائفين تؤمه \* شم الانوف القادة الاكفاء  
ولقد حظيت من الاله بنصرة \* ردت مر يد الكيد وهو هباء



وحبيت منه بما تقاعس دونه \* هم الملوك الصياد والعظماء  
 فأنه أظهر ذا الجناح بنصه \* فأنخلق أرض والجناح سماء  
 لو قيل لي من ذا أردت أجبتهم \* هل غير زيد تمدح الشعراء  
 وإذا أدير حديثه في محفل \* فليسمي من طيب ذاك غذاء  
 ملك إذا وعد الجميل وفيه \* وإذا توعد شأنه الأغضاء  
 ملك إذا كتمت رعود سمائنا \* فعلى انسكاب ندى يديه نداء  
 ملك إذا ما القرن أوقد ناره \* فسيوفه تلجودها أنواء  
 ملك إذا جارا الزمان على امرئ \* فجنابه السامى الرفيع وقاء  
 فبسهده أهدي الزمان الى الورى \* كاساه نيتا ليس فيه عناء  
 فأنه يبقى ملكه السامى الذى \* قد كلاته بنورها الزهراء  
 ويدعيه فى الدولة الغرا التى \* ظهرت بها الآباء والابناء  
 فاليك بكر فرجة بـ~~بـ~~كرية \* زفت اليك تحفها الاضواء  
 كلمات حق شرقت بمدحك \* ومدحك تسمو به الفضلاء  
 وكتب الى العلامة عيسى بن محمد الجعفرى الثعالبي ثم المكي ما دحا بقوله

يا من سما فوق السماك مقامه \* وتقدير الكل أنت امامه  
 خزت القضايل والكمال بأسره \* وعلاوت قدرافيك تم نظامه  
 لو قيل من حاز العلوم جميعها \* لا قول أنت المسك فض ختامه  
 كم صغت من بكر العلوم خرايدا \* عن غير كفاء لم يجب اكرامه  
 فاعلم بأني غير ~~كـ~~فولائق \* ان لم يكن ذا الفضل منك تمامه  
 ثم أتبعه بنثر صورته لما أضاء نور المحبة فى قناديل القلوب صفت مرآة الحقيقة فظهر  
 المطلوب فاتفتحت الرسوم الطامسه وبانت الطرق الدارسة فاكتملت عين  
 القرحة فسالت فى أنهر النطق فأثمرت بالمسطور وهو المقدور وأما المقام فهو  
 أبهى من ذلك وأجل وليس يدري ذلك الا من وصل وأما العبد فهو مقر أنه  
 قصر به الركاب عن بلوغ ذلك وعاقته عقبات الاسباب عن سلوك هذه المسالك  
 لكن حيث ان ثياب الستر من فضلكم على أمثاله مسبولة فيكون انه يدخل فى ضمن  
 الامثال مطلوبه وما أموله فأجابه الشيخ عيسى بقوله

لله درك يا فريد محاسن \* أربى على البدر القمام تمامه

قد صغت من سرّ البلاغة مفردا \* فاق الفرائد نثره ونظامه  
وكسوته من جزل لفظك سابغا \* وشيت بكل لطيفة أكامه  
وجسلوته بختال تنها آمتا \* من أن يشابه في الوجود قوامه  
أعربت فيه عن اعتقاد خالص \* ومكين وذأحكمت أحكامه  
وجبوت ذا شكر بيت قصيدة \* وبفض خاتمه العلا أسوامه  
أهلا به فردا أتى من مفرد \* وحبابه ضيفا يجل مقامه  
حتمنا على ولا زما تجميله \* فورا وحقا واجبا أكرامه  
لكن على قدرى فلسيت بكفوم من \* وطشت على هام العلا اقدامه  
واليكها عذرا على مهل أتت \* نخلا لمنزلك العزيز مرامه  
فاصفح بفضلك عن صحيفة نقصها \* فالفضل مؤتم وأنت امامه  
واسحب رداء الحمد غير مدافع \* فلانت عنصره وأنت ختامه

ثم أتبعه بترصوته هذه دام جدك في صعود ومجدك في صعود عجرة أبرزها فاطر  
الفكر الأعرج وقاصر الذهن الهرج تتعثر في مروط الخجل والوجل وتتعارج  
لما به من الخطأ والخطل أنت سوح حضرتك الرحاحة الأرباء وأملت أن تفوز  
من كمال صفحك عن زيفها بتحقيق الرجا فقابل اقبالها بالقبول والاعضا والخطها  
غير ما مور بعين التقريب والرضا فالك ماوى الفضل ونخيمه ومفتحه ومختمه  
ولولا نافذ أمرك المطاع وواجب تعظيمك المتمكن في الافئدة والاسماع اما ترا آى  
راء عجزها ولا يجبرها ولا استبان لسامع خبرها ولا تخبرها ولكن عند الاكابر تلمس  
وجوه المعاذير ولدى أعيان الافاضل يرتجى الصفع عن التقصير والسلام

أبو بكر الزاهي

(الشيخ أبو بكر) بن عيسى بن أبي بكر بن عيسى ابن الاستاذ أحمد بن عمر الزاهي كان  
مراد الله تعالى في حر كاته وسكاته كثيرا الاستغراق قابل الله وكبير الحال  
له اشارات غريبة ومفالات عجيبة وكان اذا غلب عليه الحال يخشى أهله سطوته  
على الناس ويخافون على أنفسهم منه فيجلون ازاره الذي يترربه فلا يقدر على ربطه  
ولا يستطيع القيام من مكانه ولا يخرج من مكانه حتى يصحو من غيوبة وكان يخبر  
بالغياب ويرجع اليه في العضلات وكان أهل الجلاب اذا سافروا في البحر وحصل  
لهم شدة يذكرونه وينذرون له بشئ فيروه عندهم عيانا وينجيهم الله تعالى ببركته  
واذا جاؤا الى اللجة طالهم بالذي نذروه له وكان كثيرا الخمول مغلظا القول على الدولة

فلا يستطيعون الانتقام منه ويطلب منهم الذي يريد ولا ينعونه وإذا أخذ منهم شيئاً ذهب به إلى نساء ورجال منقطعين وكانت وفاته في حياة أبيه وهو شاب ناهز الثلاثين في نيف وسبعين وألف بالحجة ودفن بقبر جده ومن كراماته أن والده جاء إلى بعض أصحابه بعد موته يشكو ما حل به بعده من ضيق ذات يده وأنه كان في زمنه موسع الرزق من بيته فأجابه صاحبه بقوله إن بركته أن شاء الله تعالى حاصلة حيا وميتاً وقام من عنده فنامت ساعة حتى أتاه رجل يسأله عن ولده فأخبره بموته وكان نذله بشيء كثير من المال فدفعه لوالده وأخبر بعض الثقات أنهم لما مشوا بجنازته أطلها طيور لا تحصى وسمع أصوات اعلام كثيرة وحصل للناس خشوع رحمه الله تعالى

باجتات

(الشيخ أبو بكر) بن محمد باحثات بحيم قبلتين بينهما ألف أحد الصوفية المشهورين والعلماء الصالحين صاحب المعارف والعوارف والمناقب الشهيرة واللطائف ذكره السيد شيخ بن عبد الله العبدروس في كتابه السلسلة وقال كان من المشايخ العارفين الكبار أهل الاحوال صاحب كرامات خارقة وفراسات صادقة ولديتريم وصحب أكابر السادة وتمسك بالعروة الوثقى فجمع بين العلم والعمل ولازم تاج العارفين وامام المتأخرين السيد أحمد بن علوي باجحدب ورزق التوفيق حتى اذعن له أهل الطريق وأشرقت شمس جماله وأزهر بدر كماله وأذعنت السالكون لهية جلاله ولبس الحرقمة من جماعة كثيرين ولبسها منه جماعة من العارفين وصحبه خلق كثير ونخرج به سالكون كاملون منهم السيد العلامة أبو بكر بن أحمد الشلي والسيد شيخ المذكور وجماعة آخرون وكانت وفاته في سنة خمس بعد الالف ودفن بمقبرة القربط الشهيرة بحضرموت

ابن الطيب

(أبو بكر) بن محمد بن الطيب باعلوي المجمع على كماله المنوّه بفضل له ولديتندر الشحر المسمى سمعون وسلك الطريق وحاز من الفضل فتونا شتى ورحل إلى الحرمين وإلى عدة بلدان وأخذ عن جماعة من أولي العلم وكان في الثغر المذكور مرجعاً للاعيان ومجمعاً لفضلاء الزمان يشار إليه بالبنان مكرماً للضيوف مشهوراً بالولاية التامة وكان يلبس الملابس الفاخرة ويسكن البيوت المشيدة وكانت وفاته في سنة احدى عشرة بعد الالف ودفن به

ابن الزهيري

(أبو بكر) بن محمد بن محمد تقي الدين بن صفى الدين الدمشقي الشافعي المعروف بالزهيري الاديب البارع الفاضل كان حيداً المشاركة في فنون الادب وله محاضرة

فأثارت شائعة اشتعل في مبدأ أمره على العلاقة محمد الحارثي وولده عند  
 الخنوم - ما منه تم حائط الا فاصل الكار وحصر دروس حتى القاصي محب  
 الدين في التفسير وبولي قضاء الشافعية محكمة الباب عوضا عن القاضي محب  
 ابن حبيب المعروف بالكحكي فخدمت سيرته ودرس بالخامع الاموي والمدرسة  
 الحورية قال النوريني وأحد المدرسة عند رجل روى اللسان أعجبي التبيان  
 يتسال له موسى فاستدعي التقي من أهل البلدة أن يكتبوا محصرا في أحوال موسى  
 المدهكور وهل هو أهل للدرس أم هو جاهل بكل مسطور فكتب العلماء فيه  
 وأطالوا وحالوا في ميدان دمه وصالوا ومات كواله أديبا صحيحا وشرحا وعرضه  
 بالقول ثم نجا حتى اب العلامة الساسي محب الدين أنشد في كتاب  
 تذكروا لدررس كل مهوس \* بليد تسمى ما فيه المدرس  
 حتى لا هل العلم أن يتسألوا \* بيت قد شاع في كل مجلس  
 لقد هرب حتى يداهن هراها \* كلاها وحتى سامها كل مجلس  
 قال وكتب في أنباء رجب

مدارس اب حلت عن تلاوة \* ومبرل وحى دبصر العرسات  
 فلت والايات التي أشدها حتى للحيين من سعد أي على الآمدى وديت وفاة  
 البقي المترحم هار الاربعاء من جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة بعد الف  
 دح وأربعين سنة قور من عشرة ب الصعير

(الشح أبو بكر) من شمس على بن أحمد بن عبد الله بن الامام محمد بن عبيد  
 السمير كسامة - افضيه صاحب قيدون الامام بن النقيب لاجل ربا ترمي وحفظ  
 الارشاد وغيره من المتون ورسائل كثيرة وكان محب الحفظ عربيا منهم  
 اش - جعل بطلب العلم من سعره ولازمه وتنبه على شح الجماعة محمد بن اسماعيل  
 بافصل وأكثر اتعاهه للملازمة له حتى نحر - به وأحد عن الشح عبد الله بن شح  
 العبدروس وعن الامم بن حبيب بافصل وغيرهم واعتنى بالارشاد وفتح لحواد  
 وكان له اعماء ثم فكان يستحضر عمارته بالحرف قال الشحى ولقد أحرى مص  
 دلامد اثنتان انه كان يقرأ عليه الفتح قال فكبرى انه يحفظه عن ظهر قلب وكان  
 قبله بالفاء والواو وكذا أب فيه ليلا وهما راو نحى اليه فلهده - محصر من كلام  
 المتكلمين عليه من استشكل وحواد ما لم يطلع عليه أحد من مطلقنا

ابن الامام  
 افضيه

لشروحه ومما اعتنا في ذلك وكان آية في استحضار مذهب الشافعي وعرايت مسائله  
 وكان هو والشيخ القاضي أحمد بن حسين باقره من صاحبين وكانا كثر رها وكان  
 صاحب الترجمة جامعاً لكثير من الفنون ثم ارتحل الى دوعن فأخذه عن جماعة  
 وأقام به مدة ثم فطن عذبة فريدون وقصده العصابة وتبدي بها شربا لعلومه الا انه  
 والعنوي وأسمع الناس العال والدارل وصارت ارحله اليه واشهر بحسن التعليم  
 وأحيا الله تعالى به كثيرا من الممنون واشتهرت قناتا وبقي كثير من الاقطار مع  
 العمارة السائقة ولم يجمع له قناتا وكان له بطول في علم التصوف مع السادة المطهرة على  
 الطريقة المحمدية والديانة والشفقة من غير لاء عن اساء الدنيا والملوك الا في سنة  
 أو شفاعنة أو قصاء حاجة لا خدم السادة روح كمال التواضع والتوكل للناس  
 والنصح والكرم والخلق العظيم والرهدي في آخر عمره انزل في داره ولم يجمع  
 بأحد الا آحاد الناس لدفع ضرورة الى أن مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته في سنة  
 خمس وألف مائة فريدون

اس ابنه

(الشيخ أبو بكر) بن محمد بن سري بن المتبول بن عثمان بن أحمد بن موسى بن أبي بكر  
 بن محمد بن عيسى بن القطب صفي الدين أحمد بن عمر الريلعي العقيلي صاحب اللحية  
 كان من أولياء الله تعالى الكاملين وأسمائه المرحوم ع اليهم في المآرب كثير العبادة  
 يقطع ليله في الصلاة ومهارة في الصيام حرصا على فعل الخير داعيا الى البر لا تبي  
 عمارة بعنه وصفة كماله فالعناية به الاختصار حفظ القرآن وقام بحسب والده  
 من بعده وكانت الحكام تحشى سطوته وبالجملة ما به منسق على خلافه وكانت ولادته  
 بالبحينة في سنة ثمان وعشرين وألف وتوفي في سنة ثلاث وتسعين وألف وودع  
 جده الاسناد الكبير أحمد بن عمر الريلعي بلى مع الله تعالى به وسباني ذكر أبيه محمد  
 وجماعة من أهل بيته وهذا البيت أعني بيت الريلعي لهم في الولاية الرتبة المكنية

اس ابنه

(أبو بكر) بن محمد المعروف بالدخلي الشافعي المصري كان متسلعا من علوم العربية  
 واحد في الفنون العنانية رأيت ترجمته من خط صاحب العاقل الكامل مصطفى  
 اس فتح الله نزل بمكة المكرمة ذكر فيها انه ولد في حدود سنة خمس وألف بدخ من  
 أعمال صعيد مصر وهما شأ وحفظ الآراء وحودده وقدم الى مصر وهاور بالجامع  
 الازهر وحفظ عدة متون في جملة من منها الا لينة في النحو وكان يستحضر غائب  
 شرحها للاشعري ويحفظ أكثر عباراته عن طهر قلب وأخذ عن شيوخ كثيرين

من الشمس المأبى وسلطان المراحى والتور الشراملسى ولازم منصور الطوخي  
 وقه اسمه واختص به وكان مع سلامة قرنته وحسن ذكائه وصحة تصور طهته  
 ودهائه متلبا بالامراض والاستقام - لما انصاء الله حتى توفى وكانت وفاته في شهر  
 رمضان المبارك من سنة خمس وستمائة وألف بمصر ودفن بقرية المجاورين  
 رحمه الله تعالى

ان الحكيم  
 اصحاب

(أبو نصر) بن محمود بن يونس الملقب بنى الدين بن شرف الدين الدمشقي الحنفي  
 المعروف بالناس الحكيم وبني أبقى ذكر والد شرف الدين خطيب أموى دمشق ورئيس  
 أطباءها ولد بنى الدين هذا دمشق واشتهر على وجه وأخذ عن البدر الغري وابنه  
 الشهاب وقرأ الطب على والده واعتنى بقبيلة الفنون حتى رعى في العقليات وكان  
 مضطرا لدراسة حسن المطالع وكان له يد طويلة في العلوم الغريبة مثل علم الوقف وعلم  
 الحرف وأخذ التصوف عن الشيخ أحمد بن سليمان الصوفي وأخذ عنه الطريقة  
 القادرية وسافر إلى قسطنطينية في سنة سبع وثمانين وتسعمائة وانتهى أمره  
 بها إلى أن اتصل بالسلطان مراد بن سليم وصار مصاحبا له وحظي عنده وحكى  
 النور بين أن سبب اتصاله به هو ما اشتهر عن السلطان مراد هذا من أنه كان يميل  
 إلى التصوف ويحب كلامهم وشطحاتهم ورعا كان هو ينسلك بشئ من اصطلاحاتهم  
 فكان في اتداده حوله أرباب رجلا من حوائس السلطنة يقال له ناصف وكان قصيرا  
 حذا وكان السلطان يحب هذا النوع من أنواع الحفدة فدخل يوما بنى الدين إلى مقر  
 السلطان فمصر به ناصف المدكور فقال له عندي بعض مرضى من أولاد الحربية  
 السلطانية وقد قل بعض الناس ان عندكم علماء بالطب وعلماء العلوم المتعلقة  
 بالاسرار الالهية فقال نحن مداوى بالعقاقير المعنوية فقال له هي مراد ما كتب  
 له في فحمان بعض كلمات واسرار فكان ذلك صادف وقوع المقادير بشيء ما من  
 سقى من ذلك انقبحان فقال ناصف المدكور للسلطان مراد لقد صادفت لك مطلوبا  
 فان مولانا السلطان من زمان طويل يطلب رجلا من أرباب الاحوال وقد قدم  
 اليارجل من رجال الشام وسماه وذكراه داوى المرضى الذي عنده بالكتابة  
 والتعويذات فيقال ان السلطان طلبه ورآه ويقال بل كان يرايه ولم ترل حاله  
 رضى الى أن تقدم على الموالي ورعا صار يألف من التواضع لتبصاة العاكر  
 خدوده وكان امام السلطان قد ضاق ذرعه منه وكان يتظاهر بانكار المنكرات



وبها لم تكنات بغرائب الكرامات له في العلم والولاية يديمه كنه ولدب للحيمة وبها  
 استأوى حط الشراك وجوده وأخذ من والده وتخرج بأخيه العارف بالله تعالى  
 حمد الله طمحه وتوحده واجتهد حتى فاق روى انه لما قدم قاصوه باشا متوحها الى اليمن  
 حين انترحم مكة فوشى به اليه وانه هو صاحب اللحية وسلطان نواحيها وأوحدها  
 لا خلاف وانه لا يتم له الامر حتى يقتله فأنوايه وقت العصر اليه على حالة غير  
 مرشيه وذهب معه تلبه النقيه متمول بن أحد المحجب فلما دخل عليه تلتاهاهما  
 وأحسهما مكنه دليما أحسنا سكت ولم يقدر على الكلام وانحرك واستمر مطرقا  
 وأساءه راجلا واقفون والجميع سبهون حتى دخل وقت المغرب فقال له قاصوه  
 قم صلي لعرب فالتفت وقدمت لثنيبه من ثوبه وقال له يا سيدي ألك حاجة تنصها لاني  
 فقال له حاجة لي عندك وقام من عنده ورادته حلالاته فلما ذهب من عنده قال  
 فاستبد منه وللعياك حمت منه فقال نعم فقال والله ما دخلت عليه الا وأعطيته  
 الحرف وبه وفي عسكر جميعا ولما قام من عنده انتطعت سبخته فشرعوا في  
 جمعها وجمعها معهم لما تدمنها فقال النقيه مقبول اللهم شئت شهله وفرق  
 جمعهم كسر فقتل هذه السبعة فاستجاب الله تعالى دعاءه فانه لما وصل الى اليمن وطغى  
 وبعي وقتل جماعة من السادة والاعيان فمات عليه عساكره وأرادوا قتله فهرب  
 في ليلة مهم وأتى طائعا نفسه الى السيد الحسن بن الامام القاسم وقال له هاأباين  
 يدك فافعل بي ما تشاء فقال لو جئتني على هذا الحال ما كنت تفعل بي فقال له أفأنت  
 تترقب له فيجعله ثم سأله عما يريد فقال له تلعبني الى مكة فأسل من جماعة من اعمه  
 الى مكة ثم توجه بها الى الروم وتدع عسكره ومن خبره قاصوه انه لما دخل الى اليمن  
 دخل بهيئة عظيمة من كثرة العساكر واخذ دورية المال وقوة السطوة وكان بعض  
 السادة من بني بحر بلعه خبره فأرسل جاسوسا من اتباعه الى اللحية وكان قاصوه بها  
 رده لانه اذا خرج من اللحية فاتبعه الى بيت العقبة في الزيدية وانظر هل يذهب اليك  
 عطاء رياره سيدي أني الغيث ابن جميل أم لا فتبعه حتى توجه من اريدية الى احمي  
 ولم يزره ورجع الى السيد وأخبره فقال هذا الرجل لا يتم له حال ما بين ولا يستريح عليه  
 فان معاتج اليمن بيد سيدي أني الغيث يعطيها لمن شاء كيف شاء ما دن الله تعالى ذكر  
 الامر كذلك ثم ان قاصوه أتى الى هذا السيد وكان قد زاد طغيانه فقال له فربا الى  
 عني أدر أعليك شيئا من القرآن فيشرح الله به صدرك فقال له أن صدري مشروح



بواسطة سيدي أحمد البدوي ولا يقدر أحد أن يتصرف على تبركته فإن أخذت  
العهد على خلفائه وأنا من المنسوبين إليه فقال له سيدي أحمد البدوي نعم أنه من  
أكابر أهل الله ولكن لا تصرف له في أرض ما وحيث أنت أبيت ذلك فوالله لا بد أن  
تأتي إلى وتجلس تحت سريري هذا وأنت بأسوء حال فكأن كذلك فإنه لما أرسله  
السيد الحسن بن القاسم إلى مكة مر على السيد وجاء إليه معه ثورا وحسن تحت  
سريره كما قال له ولما أحب الترجمة كرامت كثيرة منها أنه مرض بمكة مرضا شديدا  
أشرف فيه على الموت فدخل عليه حينئذ عتيقه وحن عليه ثم رأى حاله اشتد  
ومرضه زاد وقال في نفسه إن هذا مرض الموت بمجتردر وهذا الخاطر عليه  
قال له يامقبول لا تخف علي فاني لا أموت إلا بالله يستغفر في من ذلك المرض وقدم  
الحبة فلما دخل بيته تأسر أهله بقدمه وفرحوا وجمعوا النساء ليضعوا على عادتهم  
من الفطرنه والعناء وغير ذلك فدنا دي بناته وقال لهم ما هذا الذي تعملونه أنا ما جئت  
عندكم إلا لموت من قريب فصاحوا لما يعرفون من حاله وكانت وفاته في سنة اثنتين  
وأربعين وألف وعمره قريب من تسعين سنة بالحبة ودفن بقرية جده الشيخ  
أحمد بن عمر الريلعي نفع الله تعالى بهم

العم

(الاديب أبو بكر) بن منصور بن بركات بن حسن بن علي العمري اللامي شفي شمع الادب  
بانسان الاديب الشاعر المشهور واحد الادباء المحسنين جميع شعره بين براعة الالفاظ  
وبداعة المعاني وملاحاة السبك وجودة التركيب وكان ينظم الموشع والدوبيت  
والرجل والموالي والتوما والكن وكان وهو في كل من منها سابق لا يلحق ومتقدم  
لا يدرك وكان في عنفوان شبابه كثير الرحمة دأب النقلة لحساب البلاد ودخل الروم  
وبلاذ الشرق ورجل إلى مصر مرات عديدة ولقي حماهير السلا وأخباره كثيرة  
ووقائعهم محبة وقد ذكره البديهي في ذكرى حبيب وما أنصفه فقال في وصفه تمام  
تحسن من غيره كلامه بحم نسانه ما تعريه اقلامه واستخرج فذكره من الشعر  
ما يضارع الروض المقيم هو أشعر في نوعه من الكلام ونه من الرجل ما يعتمد  
الغباري غباره ومن جميع فنون الشعر ما يمدح أربابا ما به آثاره ومن على طريقة  
يحيي بن أكتم من الاعراض عن الحبيب المقنع والميل إلى النعم ومن غريب  
خبره أنه هام بغلام أمرد كأنه الطاووس في مشيته لكنه أركع من هدهد ووثى به  
إلى الحماكم فأرسل إليه جماعة في إحدى الحامدس وكان مجاورا بحجرة في بعض



وحد بلنظ تجلي السمع جوهره \* أعمى من الدرا أو أحمى من العسل  
وهل للسط تمأ به هـ سـ عـ مـ ن \* يليق أم هو مـ سـ و ب الى الخـ لـ  
واشف اصدور كـ عـ و دـ تـ سـ كـ مـ \* نـ سـ نـ كل عـ و يـ صـ مـ شـ كل حـ لـ مـ  
لـ اـ رـ تـ تـ رـ بـ يـ الى أـ هـ بـ اـ ضـ اـ نـ عـ لـ \* في عـ مـ مـ اـ تـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
مـ أـ طـ مـ عـ اـ تـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ \* في مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
و كـ بـ الى الحـ سـ حـ و اـ مـ اـ مـ لـ

الحـ مـ  
ثم الصـ لـ اـ هـ على اـ تـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M  
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M \* عـ مـ مـ M \* أـ كـ لـ الرـ سـ لـ  
وآله طـ مـ مـ اـ طـ اـ هـ رـ يـ رـ أـ ولى المـ حـ مـ مـ مـ مـ مـ M \* أـ هـ مـ M  
و مـ مـ مـ مـ مـ M \* لـ مـ M \* و حـ M \* و حـ M \* و حـ M \* و حـ M \*  
صـ مـ M \* و كـ M \* و كـ M \* و كـ M \* و كـ M \* و كـ M \* و كـ M \*  
و السـ M \* ثم M \* مـ M \* أـ M \* و السـ M \* و السـ M \* و السـ M \*  
و مـ M \* أـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
أـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
لـ M \* رـ M \* وادى مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
و اـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
و مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
عـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
و اـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
هـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
و مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
و مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
من الحـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
في و صـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*  
و اـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \* مـ M \*

اذبحوا عايماء را ايسى الشامي وكان شرس الاحلاق سريع الغضب  
 واما اصر الكاين قال لكم سارا فقال له ان هذا الشاب اشتراهما ~~هنا~~ ووقع  
 ايجاب وقبول بن المانع وان ترى قال له على بقطعة زبدة خاف الدلال من حنقه  
 وسكت فلم يسمعني اني قلت وقطعه اخرى فقال الشيخ وثالثة قلت ورابعة الى ان  
 وصلت ز ادنى الى عشرة فأعطى الشيخ كلاما قبيحا فاستحرت الله وأخذت  
 راهمي واصرفت وعندي ما عندي فانه شيخ الاسلام وذو جاه عظيم عند الحكام  
 ولا أقدر على تناوذه فأتى الكاين المذكورين فنظمت تلك الليلة قصيدة  
 ودخلت عندهم في اليوم الثاني وهو يوم السبت الحادي والعشرين من المحرم  
 سنة تسع ومائة وسعمائة الى قصره سوق السيوربة والعهرايين وعنده صهره  
 العلامة القاضي محب الدين الحنفي والمرحوم أبو المعالي درويش الطالوي والقاضي  
 نعيم الدين بن المقدس وبتت بها ~~في~~ حتى تولى

بأمام علا على الناس درا \* وهما مقدحار فصلا وحرا  
 وأدب من لفظه ينظم الدر وفي شعره يرى اسحر نثر  
 فمتحى على بني مصر في العلم وفي الخود فقت حاتم ذكرا  
 كسك العيث في العطاء وأت البيت قسرا وفي نهاية كسرا  
 حثت أشد نواليت واسع الخو \* د كلاما أبدينه لي بكرا  
 ان أكن مدسا عظمت دي \* أي زدت في المقامات عشرا  
 سمعت ان عليطدكم وحسن \* اي دسكرتت دسكرتت أحررا  
 وتعالى الحياء وهو رداء \* لمتي لم يجل معايس دهرها  
 فاسمعوها لتقبروا كنف فديلا \* منكم راجعوا مع العسر يسرا  
 اي مغرم ندمي للارباب لما عدوت بالشرع معري  
 لانحل اي من الشعر عار \* حيث اي اكنسيت ثوب تهري  
 لي في النظم قوة والمعاني \* لبناني تقاد طوعا وفهرا  
 ان غزوات في الجسود وفي الاحداث تناس من التعرل سحرا  
 أو وصفت الجبين والفرق والفر \* عفاي أبدي من الدليل خرا  
 أو أردت المديح في احد الاعيان أظهرت من يدي درا  
 وكذا ان هجوت الخشت في القول لاني أحشوه نرا وحررا

لسان كانه المواب الدور اور حسانه اوهر  
 و محرى اقدست من اهمه ما دشت . محمدا  
 و قرأ الحديث و اعلمه و لظن من عدوت معلوم  
 لم انه يدى ذكر سبه ي . . . يدى طار .  
 محمدا فى طون . . . يدى . . .  
 عن مدى اد محمدا . . . واده ال . . . نظره  
 فلما رآه محمدا ربه . . . واده ال . . . اها  
 فلما وصت الى هولاء . . . واده ال . . .  
 من هذا . . . واده ال . . . واده ال . . .  
 قال او تعرف . . . واده ال . . .  
 كمت صادقه . . . واده ال . . .  
 لحاهلى الى ا . . . واده ال . . .  
 وقد الاسوس

اولم لو هدت مطر . . . واده ال . . .  
 ارا رأت انشراح اشيا . . . واده ال . . .  
 . . . واده ال . . .  
 ابل ودمى . . . واده ال . . .  
 . . . واده ال . . .  
 وقاتله وقاتله . . . واده ال . . .  
 بين محبت وحب . . . واده ال . . .  
 و فى بى سى الح . . . واده ال . . .  
 ألم ياعنى مدعت طياه . . . واده ال . . .  
 حرجت . . . واده ال . . .  
 وقله . . . واده ال . . .  
 . . . واده ال . . .  
 . . . واده ال . . .  
 محبتك صغرى شوق خادر . . . واده ال . . .

فلما طس أن النصح عش \* لحاصي كأي قلت هجرا  
 خطا وخطوت من أسدي را \* مراد كان ادطلا اه أمرا  
 كما كف عيلة احدي يده \* ويط للونوب على أخرى  
 هررت له الحسام خلقت اى \* شققت به من اطلب الخرا  
 وأطلقت المهد من عبي \* فقد له من الاصلا عشرين  
 وحملت له ثمانية أرند \* أن كدته مائة وعديرا  
 صرقة فوصل تركه شعا \* وكان كانه الخلود وتر  
 حر مصر حاد كى \* همت به ساء شعرا  
 فقلت له يعر عى اى \* فلبت بما لى حيدا وهررا  
 ولكن رمت أمرا الم \* سوان فلم أطق به صبرا  
 تحاور أن علمى قرارا \* همرأى فبصروا كرا  
 فلا نصبت فسد له قت حر \* نحت برأى بهاب فت حرا

فكان قراءى بها أن مد على الشيخ من سماح قد يدق القصد بشرع الاسد كتنصق  
 مع الشيخ فلم يعه الا أن قال لعبد رقة المشهور هت التين وولهما هت  
 الرحمن ثم اعسر الى عمى الله عتقه فماتهما واصررت كرا عبا ومها حكاه  
 قال اى ام رحت الرحمة قسى القصد التام ولم يمدار حة زوجى الخلق  
 سنة ثمان وأب بدلة سيميه وندوم من برمدواى الآن وكب أنه ككب  
 مهلا المرحوم اى كمال الدس س كس رمت تمام به أحاره حاد  
 حنة فلم عت لانا له رأيب كفى سري وهو به سراسم ووسر  
 راجع به طمعت هت اى والله يد سال الى وحظت هت به كرا  
 ثم ساول الدواة وطعة قرطاس وقدمه مالى ثم قرألى حيداه هت  
 واكنه فتناولتهما وكنت

أقصى تهارة الورى عبد الرحيم عدا \* سول سحتما وهدى هت  
 الحسم لنا نصف بيت قلت ممثلا \* هت طم وكرأس  
 ثم روت القراطاس فاهترطربا وأبدى عجا وقال هذا الخط من خمس قول الشاعر  
 عدا هت وقلت لاهل مولا يشر الى قوله  
 عيناه قد شهدت بأى محطى \* وأنت نخط عداره كرا



وليس فيما سواه متفع \* وكل من في فؤاده وجع

يطلب شيئاً يسكن الوجع

أصعب من حرقة على ولد \* بعد أسير بيت في صفد

يصح ذاعلة وذانكد \* وارحمتا للغريب في البلد

التازح ما ذابنه نفسه صنعا

واها لصب أعداؤه طمعوا \* فيه وخلا لانه به فجعوا

ما هجعت عنه وما هجعوا \* فارق أحبابه فما انتفعوا

بالعيش من بعده وما انتفعوا

أفصوه عن أهله وتره \* وقاطعوه من بعد صحته

فهو ينادى لفرط كربته \* يقول في مأيد وغربته

عدل من الله كل ما وقعوا

وقوله مخمسا لالاسات التي يقال لها مكتوبة على سيف بخت نصر وهي

لجود ما احتص به حاتم \* وكل سرّ فله كاتم

والحر لا يخفّضه شاتم \* لله في عالمه خاتم

تجري المقادير عن نقشه

دار امرؤ كلاله مرتقى \* يرقى به أوج العلى والتقى

أكرم به ان زال عنه الشقاء \* وأنت ان لم ترج أوتقى

كليةت محجولا على نعشه

الآن والاحذر في سربه \* شتر كل الشر في قره

وأنت لا تقوى على حربه \* لا يش اسر فتدلى به

واحذر على نفسك من بيشه

أهل الولايات أهم مشرع \* بكل مبولى اشاء مشرع

لهم الى نيل العلامة هرع \* ودولة البغى لها مصرع

تنزل السلطان من عرشه

احذر طلوران طغى أو بغى \* وجاهلا في عرض حرّ لعا

مربعه يصح قلته مبتغى \* أما رأيت الكيش لما طغى

أدرج رأس الكيش في كرشه



وكتب الى المحم الغزى ملعرا

يا نجم يا ابن البدر يا من الهدى \* يا من ضياء وجهه يحلوا نعير  
ما اسم حروف لفظه ان عرفت \* حمسة و ن تحف وهو بس  
فأجابهم الله

يا ملعرا في اسم عبيد سا \* عني رأته اليه في اسم  
وجاء في تير لي ريل اسمه \* تحت سبا و فاطر فوق ع

وكتب اليه أ سا

حليفة مرت كتب ثم ألحنت \* بعينه لالة يبتوا الحكم تو حروا  
وأجابني صلى عليها وهي في العرس ساء \* وقد عسلت هذا حوا من حزر  
ورأى بعض الفقهاء هـ بين ا تين ملعرا

ما آد مفردان كل منهما \* يحري الاستعمال في التطهير  
كل طهور وحده حتى اذا \* عا عودا لكل غير طهور  
فأجاب عنهما بقوله ماء تعبر في لمر أو انقرا \* يحور من ماء حده طهر  
و اذا خلطت به الطهور وقسمنا التغير عادا لكل غير طهور  
ومن أحاجي قوله محاجيا في شقي

أيها ما من الذي نوكتنا \* به ص فصله لعر المساد  
قل سا أي قرية ذات طبع \* أطلعت هـ لاله الرشاد  
نو أردنا محاجيا لتلنا \* أرق لاء أيها الحاد

وقوله محاجيا في عوامد

وكرمتم وصفا للعبير ولامس \* عدولي ولم تعلم بكم محبتي  
من لي بعر في الأحاجي قول لي \* ادارمت عتاه ثقايع ا هـ  
وقوله محاجيا في قسم نو دعي الرمن قت عني \* كل امام علت معارفه  
أجب العبد من عما وأحد \* طر الموت ما اده  
وقوله محاجيا في أحلاط لئ كتب رب الحى \* ودا ذكرة حاشه  
فما مثل قل لافتي \* شقيق أي الماحشه

ومن دويتاته قوله

ابليس وجنده أتوام شيتين \* يارب لفتني عدوا معتدين

كنت أطعت أمرهم عن خطأ \* رب اعفر لي خطيئتي يوم الدين  
وقوله يخرج منه اسم دينار بطريق التعمية

اللوم دعوه أيها اللوام \* لله حق في الوري أحكام  
العشق موطن الشقام قدم \* من لام شخطه بها الايام

وقوله يخرج منه اسم رمضان

بالقلب أسر قتاتي محبوني \* يادع سن وياحشاي دوبي  
ان أوجب ما أسر يا حابه \* كن حابه بقوسك المحذوب

وله هذه القطعة من حمل رجل على وزان (يا غائبين غني مترجعوا) من نعشوا بالهجر  
قلبي قلا لما قلا وحين على جمر الغصالي سلا غني سلا ورا على قلبي العنا والبلا  
وأمسبت لاجليس آيس عاني وجودي عدم سكران فسراقها ثم نديعي التدم  
وقد سقاني الدبر كاسه جرع دلي ككيف أصنع والعذول بي شنع وامتنع غني  
الذي أهوى وظهري انقسم حظي مودعا حم مارأيت لي راحم أولسقي آس  
أهيم في الدواح وري في انتواح في بحيم ماتحمد وأمسى جفني الرمد من تجني  
قاس (قلت) ولود كرت مائه من الفنون السبعة اطال الكلام غيراني على ذكر هذه  
الفنون رأيت أن أتعرض للكلام عنها بما يفيد معرفتها وهي فائدة خلائ أكثر  
كتب الادب عنها وزيدة القول عنها أنها لا ريب في كونها خارجة من الشعر لانه  
يطلق على آيات كل من القصيد والرجز والقريض ويختص بمقابل الرجز واما  
هي داخلة في المنظم وأول من نظم الموشح المغاربة وهدي القاضي الاجل هبة الله  
ابن سناء الملك وتداوله الناس الى الآن وسمى موشحاً لان خرجت وأعصاه  
كلوشاح له وسبب تقدمه على ما بعده لاعرابه كالشعر لكن يخالفه بكثرته وأوزانه  
وتأريفي أوزان الشعر وتارة يحالفه والدوييت أول من اخترعه الفرس ونظموه  
بلغتهم ومعناه بيتان ويقال له الرباعي لاربعة مصاريعه وقد اشتهر بالعجم داله  
وهو تصحيف وهو ثلاثة أقسام يكون بأربع قواف كلوا اليا وأعرج بثلاث قواف  
ومردو ما بأربع أيضاً وكاه على وزن واحد وتقدم على ما بعده لاعرابه أيضاً وأول  
من اخترع الزجل رجل اسمه راشد وقيل أبو بكر قزمن المغربي وهو في اللغة  
الصوت وسمى زجلاً لانه يلتذ به ويفهم مقاليه أوزانه ولم يوافق حتى يغني به  
ويصوت وهو خمسة أقسام ما تضمن الغزل والزهر والخمر وحكاية الحال يختص

رأى حوش  
وايدوييت  
وما يسعهما

بالرجل وما تضمن الهزل والحلاعة يقال له بليق وما تضمن الهجو والنكت يقال له  
 الحماق وما بعض ألفاظه معربة وبعضها لمهونة فاسمه مزيج وما تضمن الحكم  
 والمواعظ فاسمه المكمرب **==** سر الفناء المشددة والاول أصعب هذه الخمسة وقال  
 مختصره قزمان لقد حردته من انه عراب كالجحر دال سيف من القرباب وسبب تقدمه  
 على ما عده كثرة أورانته وصعوبة نظمه وذر به من الموشح في أعصابه وخرجاته وأول  
 من اخترع المواليا أهل واسط وهو من بحر السيط اقتطعوا منه بيتين وقفوا شطر  
 كل بيت ثقافة ونظام وافية الغزل والندج وسائر الصنائع على قاعدة القريض وكان  
 سهل التناول تعلم عيدهم المسلمون محارثهم والغلمان وصاروا يغنون به في رؤس  
 الخيل وعلى سقي المياه ويقولون في آخر كل صوت يامواليا اشارة الى ساداتهم فسمى  
 بهذا الاسم ولم ير الواعلي هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فلطفوه حتى عرف  
 بهم دون مختصره ثم شاع وسبب تقدمه على ما بعده لانه من بحر القريض بحيث يظم  
 معربا على قاعدته \* وأما النكاح وكان فله نظم واحدرة فية واحدة واسكن الشطر  
 الاول من البيت أطول من الثاني ولا تحسبون قافيته انه امر دوفنة وأول من  
 اخترعه البغداديون وسبب تسمية هذا الاسم انهم لا يظمون فيه سوى الحكايات  
 والخرافات فكان قائله يحكى ما كان ابي ظهوراهم مثل الامم بن الجوري وواعظ  
 شمس الدين الكوفي وغيرهما من فصلاء بغداد نظموا فيه المواعظ والحكم وسبب  
 تقدمه على ما بعده لانه يظم بعض النشأه معربة \* وأما القومافله وزان الاول  
 مركب من أربعة أفعال ثلاثة متساوية في الوزن والثقافية والرابع أطول منها وزنا  
 وهو مهمل بعينه فية والثاني من ثلاثة أفعال مختلفة الوزن متفقة الثقافية يكون  
 القفل الاول منها أقصر من الثاني والثاني أقصر من الثالث وأول من اخترعه  
 البغداديون أيضا في الدولة العباسية رسم السجوري رمضا بوسمى بهذا الاسم من  
 قول المتنبي بعضهم لبعض (قوم لسحر قوما) فغلب عليه هذا الاسم ثم شاع ونظموا  
 فيه الزهري والخمري والعتاب وسائر الاشعار وأول من اخترعه أبو نقطة الخليفة  
 الناصر وكان يعجبه ويطلب له وجه لاني تقطع عليه وظيفة في كل سنة فلما توفي  
 أبو نقطة كان له ولد صغير ماهر في نظم القومافله أراد أن يعترف الخليفة بموت والده  
 ليخبره على مفروضه فتعذر عليه ذلك الى رمضان ثم جمع أتباع والده ووقف أول ليلة  
 منه تحت الطيارة وغنى القومافله رقيق فأصغى الخليفة وطرب له فلما أراد أن

يصرح قال ياسيد السادات \* لك بالكرم هادات

أراين أبي نقطه \* تعيش أبي قدمات

فأعجب الخليفة من هذا الاختصار فأحضره وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان  
لايه والتدوما والكان وكان لا يعرفه ما سوى أهل العراق ورجع بتكليف غيرهم  
منظمه ما وكل بيت من القوم ما قام بنفسه وأما تأخيرها فلمع عدم اعرابه انتهى وقد  
أطالنا المقال ~~هـ~~ كن ما خلونا من فائدة تناسب في هذا المجال وكانت وفاة العمري  
في أواخر جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وألف وقد درج التسعين وقال عمر بن  
الصغير شيخ الأدب بعده في تاريخ وفاته

ياشيخ دمشق بالنظام الزاهي \* بشرا بخنة سناها ماهي

الهاتف من أله مني تاريخا \* لي قال أبو بكر هتق الله

والعمري نسبة إلى العقيلي الحموي الذي ورد إلى دمشق خليفة من جهة العارف  
بأنه تعالى الشيخ علوان وكان مسانده محلة العتقة خارج دمشق بانقرب من جامع  
التوبة وبن العقيلي المذكور أما غير أنه كان ماهرا في الكلام على الخواطر وله  
مكتوبات وكرامات شتى ذكره النجم في الكواكب السائرة وأطال في ترجمته وكان  
منصور والد صاحب الترجمة من جماعته الملامين له فنسب إليه كداد كره البوريني  
في ترجمته والله تعالى أعلم

(السيد أبو بكر) بن السيد هداية الله الحسيني الكوراني الكردي المشهور بالمصنف  
ذكره الأستاذ الكبير العالم العلم إبراهيم بن حسن الكردي ريل الندية المدورة  
في كتابه الأهم لأقطار المهم في ترجمة المشايخ الذين روى عنهم فقال له علامة  
له مؤلفات كثيرة منها شرح المحرر في الفقه في ثلاث مجلدات أسع به أهل تلك البلاد  
وله كتاب بالمارسية أحدهما سراج الطريق يشتمل على خمسين بابا والآخر رياض  
الخلود ويشمل على ثمانية أبواب وكان من أولياء الله تعالى كثير لا حصى بالخصر  
على بيئنا وعاليه السلام ومن أخذ عنه وعليه تخرج ولده المتلا عبد الكريم شيخ  
المتلا إبراهيم المذكور وكانت وفاته في سنة أربع عشرة بعد ألف رحمه الله تعالى

(أبو بكر) الكردي العمادي الشافعي ريل دمشق ذكره النجم في الذيل وهل  
في ترجمته كان فاضلا بارعا فاعيا فافيا وله مع ذلك بشاشة وحسن فهم وسماع  
حرصا على العائدة ورجعا على وحشي إلا أن خطه كان سقيما وذكروا أنه له ورد

دمشق مع حاله وكان دون البلوغ وتركه حاله ثم - اورحل فجاء في المدرسة الكلاسة  
في جانب الجامع الاموي وكان يسبق في الماء جامع المذكور وبتفقت عمادته  
الناس ونظم العلامة - احمدا - كرى العمادى الا قد ذكره وقرأ عليه - به تخرج  
وتفقه بالشهاب العيثاوى واشمس - ا - وأخذ الحديث عن الشمس الداودى  
زىل دمشق ولازم شمس - ا - فقرأ العريش والشمس الداودى  
العريش - ع - في الفقه وهو عتيق ثم حصل له - ع - بتدريس الجامع الاموي فتمت قدر  
واسعت به الطلبة سنوات - ع - وحوادثها - ع - وقرأ عليه الكمال العيثاوى و - ع -  
وبقي منه أهلا - ع - سدين مع السماع - ع - ورزى العزى منه حكمة رزى رآها - ع -  
أمرى انه رأى انه - ع - في الجامع الاموي وظل من فيه نصارى قال ما عتظت بذلك  
وأكرهه وادارحل قول - ع - الى الشيخ محمد الديس - ع - اى داخل الجامع  
فأشبهنا به ذلك - ع - فدخلت فوجدت الشيخ ابن هرقى - ع - السافى محراب المقصورة  
وبين يديه جماعة قليلة وهو يدرس وهم يقرؤن عليه فقلت له يا سيدى أمارى هؤلاء  
النصارى ملؤوا المسجد - ع - كيف لا تنكر ذلك ومن هؤلاء فقال لى لا تخبر هؤلاء  
النصارى هم الذين - ع - لو اعطاهم كتب - ع - وأما هؤلاء الملحون بين يديهم الدس  
اتبعوا الكلامى وهم قليلون - ع - اهم والدير هلكوا الكلامى كثير كذا - ع - وكادت وفاة  
أبى بكر صاحب الترجمة ليلة الاثنين حادى عشرى شهر رجب سنة - ع - من الالف - ع -  
نحو ثلاثين سنة ودفن بمقبرة المراد بن رحمه الله تعالى

( الشيخ أبو بكر ) المعصرى المجدوب الصالح قال العريش - ع - حتمه بان فى - ع -  
بتكسب بعض المسمم وكان يحب مجالس ائمة كرههم مجلسا - ع - جماعة - ع -  
على دكر الله تعالى - ع - الاح الشهاب العريش والشيخ سليمان الصواف والشيخ  
أحمد بن سليمان ومات تلك الليلة عندهم فلما كان وقت الدكر لاحت له ارق الحق  
فتوله وتعرى مدون عورته ثم انجات عنه تلك الحالة بعد أشهر ثم كانت تعاوده فى كل  
سنة ثلاثة أشهر أو أربعة يعيب فيها عن احساسه ويخلق لحته ويستأسلمها ويهرى  
ويكشف فى حاله تلك من يراه ويبال الناس فى تلك الحالة فلا يرد أحد - ع -  
قطعة وورعها طلب أكثر وكل اصروا مانع معه على الفقراء ولم يطلب من أحد شيئا  
ويكون حالها من الدراهم وكان كشفه طاهر الاشبهة فيه وله فيه وقائع مشهورة ثم  
كان اذا سرت عنه الحالة لازم الصمت والعبادة ولا يخرج من الجامع الاموي الا

لا وهو ونحوه ويمسك على لحيته قال وكانت بيننا وبينه صديقة أكيدة وأخذته حالة في آحر أمره فلا زمني وكان يبيت عندي ويكأمني في حالته تلك بلسان غير اللسان الذي يكأ به أكثر الناس فهو مستغرق عنهم في نظره وهو حاضر معي غير مستغرق إلا أنه ربما يظهر منه متحرف وأقبل على مرة في حالته وهو يشاور الناس ويشاتمهم وكان لا يثتم أحد إلا بما فيه تأويل ظاهر فخطرت ما يقاسيه في حالته من الشدة والبلاء فلما حاذاني وقف على خا حكا مستبشرا وقال لي يا فلان

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله \* إن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا  
قال وسألت الله أن يكشف لي عن مقامه ف رأيته في تلك الليلة في المنام في صورة أسد ثم تحول إلى صورته فظهر لي بذلك أنه من الأبدال فلما كان آحر النهار رأيته وهو في حالته تلك ففحكت وقال كيف رأيته البارحة وكانت وفاته بين العشاءين ليلة الاثنين الخامس والعشرين من المحرم سنة أربع عشرة بعد ألف رحمه الله تعالى

(أبو بكر) السندی الشافعي المجاور بالطواشية شرقي الجامع الأموي تحت المنارة الشرقية نحو عشرين منبئ المنلا المحقق الفهامة كان بارعا في المعقولات نافعا للطلبة صالحا دينا مباركا أثر الجول والعناء وكانت تحطبه الدنيا وبأبي إلا الفرار منها ملازما على العبادة والصلاة بالجماعة بسرد الصوم دائم الصمت حسن الاعتقاد متواضعا لا يبرع في الحكم ولا يجمع هم ملارم الطلبة وملازمه واستغفوا في المعقولات وغيره مات بطعون وهو صائم في يوم السبت ثالث ربيع الأول سنة ثمان عشرة هذا الف ودفن بترمة الغرباء بقبرة العرايس قال أنجم ومن قبله ما يصاحبه المنلا محمد الهندسي وكاد ملارم في الحياة وفي النعمات فان قبره إلى جانب قبره وقت ملما

عجبت لطاعون أصابت حاله \* وأربت على الخطي وأصاره الهدي  
سطافي دمشق الشام عاموا آخر \* تبسط في الهندى وماترك السندی

(أبو بكر) الطرايسى الحنفي شيخ الأقرابا الشام أخذ القراآت عن المقرئ الكبير ابراهيم بن محمد العمادى المعروف بابن كسباى المقدم ذكره وبرع في علومها وكان له مشاركة في غيرها من الفنون وكان يعسر عليه الاداء كشخه ابن كسباى وكان دينا صالحا وقورا منزويا عن الناس وتولى امامة السياغوشية داخل باب الشاعور وهو آخر المقرئين بدمشق مات يوم تاسع أو عاشر شعبان سنة ست وعشرين وأرب

السندی

مقرئ السندی

ودفن بساب الصغير رحمه الله تعالى

(أبو المقاء) بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن الصفوري الأصل الدمشقي الصالح  
احد صدور دمشق كان اوجاهة ومروءة واليه مرجع أهل دأثرته في الامور وبلغ  
من العزوف والكلمة قصر عنه أهل عصره وفيه يقول الامير مجد بن محمد  
المنجكي قصيدته المشهورة

من يه والسكر ملء غصوه \* رشأ يعار الدر من تـكـوـه  
يقول فيها عاتية بت الدب وقد شدا \* تـرى روض اليهودى غصوه  
والبل من عتكر ومعترا الحيا \* يرهى بوقدر اده وهتوه  
والبرق في حلال اسحاب كانه \* سمع تسلمه اسكف قموه  
وكأنه القمر المنير سباهه \* من وجه مخدود العلا وقريته  
اعجبه المولى الاصل النقا \* من لحنه في الدهر مثل يقينه  
شرب من يحد الخطب بين خطاه \* بالنصل شدة ناسه في لته  
قد أودع الله السيادة والتقى \* في بر دنيه وآدم في طيه  
من ذا يقبس به البرية ربهعة \* ان الزمان وأهله من ذوه  
يحيى ابره من ويسر لمع وصمه \* شعرو لو بعت في تحينه

كان أثره شامعا وصار كاتبا لاصكوك لخاصة لصالحية وباب في القضاة محكمة  
الكبرى ثم سافر الى الروم مرات ولازمه على قاعدتهم وتغنى وتولى القضاة في عدة  
مناصب مثل صدوق صيدا وبروت وحماة وأقل عليه آخر أمره بعض الورراء  
العظام وكان قد بشره بالورارة العظمى فصيره من الموالي وأعطاه رتبة قضاء  
القدس وقرية الرنجان بالتراب من حرسنا على طريق التأييد ورجع الى دمشق  
وأقام بالصلحية وعمرها قصر او هو الى الآن من أحسن المنزهات ما يعرف به  
وفيه يقول لامير المنجكي في آخر قصيدته المنقطة

أقيمت بالبيت العتيق وما حوت \* بطحاه من حجره وحجونه  
ماضيت الدنيا ككتصر لا مبرلا \* كلا ولا سمحت بمثل قطنه  
وكان يعرف علم التجووم والرمل والرايز حق المعرفة ورعاري بالسحر الآله كان  
في غير ذلك جاهلا وفيه يقول الاديب أحمد الشاهيني حاجياله  
أبا البقاء لحالك الله من رحل \* فيك الطبيعة قد قتت من الحجر

صاحب القصيد  
في الصالح

مدني بعلوم النجوم معرفة \* وليس تفرق بين النجوم والقمر  
 واهت له آله وال وقصص وأخبار ووقع له من الاتفاقات ان لما قدم محمد باشا نائب  
 الشام عوندا عن محافظها الوزير المعروف بالحنان وقد كن الحنان يحب صاحب  
 الترجمة فبلغ محمد باشا محبته له فلما خرج لاستقباله على عادة أهل الشام أهانه اهانة  
 لم يعد فأبى الى بيته واختل في فيه وأخذ يتلو بعض الاسماء فاتفق بعد ثمانية أيام ان  
 مات ثم مات المذکور وطلع أبو البقاء في جنازته مع بقية القوم وأخذ يتبع  
 بسلكه سمعه الشاه بنى المذكور وهو يتحاهر بذلك فقال له تقتلون القليل وتمشون  
 في حارتهم وهذه القصة مشهورة وتروى على انحاء مختلفة ولخصها ذكرته وله غير  
 ذلك من الودع مما هو مستفيض مشهور وكان ولادته في سنة احدى وثمانين  
 وسبعمائة وتوفي في سائر الجمعة حادي عشر جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وألف  
 وصلى عليه السليم وتودفن بالسعة وقيل في تاريخه

أودى مسيلة الكذوب \* الساحر النحس المرائي  
 ألهمت في نار يخمد \* مات الشقي أبو البقاء

( الشيخ أبو الجود ) بن عبد الرحمن بن محمد وتقدم تمام اسمه في ترجمة ابن أخيه ابراهيم  
 ابن أبي اليمن المتروى الحلبي الختفي مكنى حلب وعالم ذلك القطر ومحط أهل دائرته  
 وكان علامة محققا بارعا في المذهب والتفسير فأساقى البحث نظارا هاجره أبوه  
 وراحوبد أبي اليمن وشمدا الى حلب لما اراد الشيخ علون الحموى وصار أبوهما واعطا  
 وحطبا انخام حلب وكان هو وولده أبو الجود يعممان بعناية الصوفية واشتغل  
 أبو الجود على علماء عصره وولى بعد أبيه النوعط والخطابة بالجامع وكان يقرأ  
 الدروس في الرواق الشرقي ثم ولى الافتاء وقاعد عن قضاء القدس ثم عن قضاء  
 المدينة وبال من الرتبة ما لم يله أحد من تقدمه وكان له سحاء ومروءة وحية ومدحه  
 شعراء عصره وحلوا وادانته في دواوينهم فهم حسن الجرري وفتح الله بن النحاس  
 وحسين بن حاندار البقاعي وفيه يقول بعض شعراء حلب

أبى الجود في اندبسا سواك لانه \* تترع من حود وأبى الجود  
 وأضدادك الوادى لهم سال واستوت \* حسنة تنخر العلم منب على الجودى

ودكره المديحي في دكرى حبيب وأتى عليه كثيرا وقل في ترجمته دخل مرة  
 على بعض الزرراء العظام ومجلسه غاصر خاص واعاء بعد غضب يمنع لذة

حلبا بروى



الهجود ومن ذا يقر على زئير الاسود في طيه بحرس جهوري ولط جوهرى  
 يزل الاحن من القلوب وتغفر بمثل الذنوب بما نصه نام اعراني ليلة عن حمله فسنده  
 فلما طلع القمر وجدته فرفع الى الله يده وقال اللهم انك اعلمته وجعلت اسماء بيته  
 ثم نظر الى القمر وقال يا الله صورك وتورك وعلى البروج دورك فاداشاء فترك  
 واداشاء **كورك** فلا أعلم مزيدي أسأله نث الا الدوام وان أسأله الى قلة  
 سروره لقد أمدى الله الملك توره فأرذلت الاعرابي ولوزيرك الدرامك ليد  
 أعلى الله قدره وأمدأمره ونظر اليه والى الذي يحسدونه فجعله قوتهم وجعلهم  
 دونه فلا أعلم مريباً أدعوله بدلا الدوام فالله يدع له ظلال النجمه ومجان التدرة  
 ومساق الدولة ووقفت على تقر يظ كتيه على مؤلف العلامة الطرابلسي الدمشي  
 الذي شرح به فأنض ملنقى البحر وهو أمعنت النظر في هذا التحرير وأجلت  
 ان **م**ر فبما حواه من التصوير والتقرير فرأيت به البحر المحيط الا أنه يحتاج  
 والويل العزيز خلاه موج وجزمت بأنه السحر الحلال والكحل الذي لا يحكيه  
 في فنه كمال لازالت شموس فوائده مؤلفه مشرقه ولا برحت أعصان هوائه مورقه  
 ما ريت أقلام العلماء الاعلام يرشى سطورها وجنات الطروس فأنشرت لذلك  
 صدور الصدور اشراق الشمس وكنت وديته غرة صفر سنة تسع ونلاثين وألف  
 وقد اهز التسعين وهو في نشاط أباء العشرين وقيل في تاريخ موته

ان أبا الخود الذي فاق ابوري \* وروج العلم وساد سوددا

أدركه الموت الذي نار يخسه \* العلم مات بعده وأرقدا

ورثاه السيد محمد بن عمر العرضي قصيدة عجيبة ذكرتها برمتها اميلاني اشعر هذا  
 السيد وكذا أنعل في كن آثاره وهي

فقدك قامت بواعي الحكيم \* وفدوني بعدك حد القلم

أقامت ما آتتها المشكلات \* عليك وسودوجه الرقم

فتبا اليوم من طارق \* نسخت به لذتي بالالم

ورنت به حاسكات الهموم \* كما ورثا بك عر النعم

ورعيا لدهر آثر بابه \* تشيع المباحث في المزدحم

نجاذب أطرافها ساعين \* الى حلبة السبق سعي القدم

صراخ الزمان صراخ النكا \* ل عليك وحق له بالعدم

فقد كنت ستة ثلثاته \* و آخر نعمائه للامم  
 وعذرا لابنائه انهم \* ذنوب لهم بل صروف النقم  
 فقدتك فقد ان روق الشبا \* ب وشعب الاماني به ملتئم  
 ليكيك دار النحي والاصيل \* ودار الصباح ودار الظلم  
 لبست عليك ثياب الحداد \* وشبت غصارة دمعى بدم  
 لقد ثكأت كل من لم تلد \* نظيرك في خيمه والشيم  
 حنائيك عن مهجة رعته \* وليك عن كبد تضطرم  
 أبا الجود فترة عين العلا \* وغرة حمتهما في القدم  
 لقد حاب بعدك من ينتضى \* سيوف معاليك في الملتطم  
 أبيضفر في الجوف بعد العتاة \* وشهب البراة بغاث الرخم  
 دفنت بدفنتك في خاطري \* مباحث علم غدت كالرمم  
 قضيت ولم تقص منك المنى \* لباناتها والقضا محتتم  
 فان كان قبرك دون الثرى \* فقدرك فوق عوالي الهمم  
 يعز على بأن يطوى \* بساط الدروس ونشر الحكم  
 فقد شدت مجاس أهل العلوم \* ولكن بأيدي المنون اهدم  
 سقى جد نأمت ثاويه \* رضى السيول فاض الاديم

(أبو الحسن) بن الربيع السجلماسي المغربي عالم المغرب وامام نحاته في عصره ومحقق  
 علمائه أجمع أهل المغرب على حالته وتمسكته في العلوم العربية وكان كثيرا الحفظ  
 لشواهد العرب والاطلاع على أخبارهم وله المهاراة القوي في اللغة وكان اذا أورد  
 المسائل الخويية يوردها شواهد عديدة لا يحدونها في الكتب المتداولة وكان  
 يحفظ التسهيل وغالب شروحه وكان فصيح العبارة حسن التقرير عظيم الهمة وهو  
 من أجل من نشر العلوم العربية بفاس وعلما الطلبة وكان اذا قرأ المسئلة لا يزال  
 يكثرها بعبارات مختلفة حتى تظهر بادي الرأي ولذلك كثيرا لا يخذون منه من  
 أقطار الغرب الاقصى على كثرة علمائه اذ ذاك أخذ عن امام النحاة أبي زيد عبد  
 الرحمن بن قاسم بن محمد بن عبد الله المكاسي وكثيرين ممن أخذ عنه الشيخ أحمد بن  
 عمران والشيخ عبد القادر بن علي الفاسي ومحمد بن أبي بكر الدلائي ومحمد بن ناصر  
 الدراوي وغيرهم من الشيوخ الكبار وكانت وفاته بفاس في سنة خمس وثلاثين

السجلماسي

وألف رحمه الله تعالى

الصدقي  
المصري

(أبو السرور) بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن مرسي بن يحيى بن يعقوب بن نجيم بن عيسى بن شعبان بن عوض بن داود بن محمد بن نوح بن طحمة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصدقي رضي الله تعالى عنه وعنهم هذا نسب السادة البكرية سادات مصر من جهة الآباء ولهم من جهة الأمتها سيادة وأبو السرور هذا أحد أولاد الاستاذ محمد بن الحسن البكري الصدقي المصري الشافعي ولد في دولة أبيه وتربى في حجر الفضل والصلاح وكان له الذوق الصحيح في معارف الصوفية والبلاغة الكاملة في التقرير وهو أنبل أخوته وأفضلهم وأكثرهم مداومة على الافادة والقاء الدروس وكان له اتساع في الدنيا ومخالطة الحكام ومداخلة في أمور كثيرة ودرس بالخشائية بعد موت شيخ الشافعية الشمس محمد الرملي شارح المنهاج وله مؤلفات منها مختصر في فضل ليلة النصف من شعبان من ركب الليلة لحده أبي الحسن وشرحه وسماه فيض المنان وقرطه الشيخ عبد الله الدقشيري فقال

هذا كتاب منار العرفان \* ومهـاب الالباب والاذهان  
فانرم قرائنه ولازم درسه \* اذك فيض الواحد المنان  
تأليفه ولانا وحافظ عصره \* من نسل صدق النبي العبدان  
لارال برقي في جناب سيادة \* ما غرد القمري على الاغصان

ووجدت في بعض التعليقات انه عمل رسالة تتعلق بمباحث آيات السبع المثاني حال برود طر وسها على منوال التحقيق وطرز حواشي سطورها بينان التدقيق وبعثها من الديار المصرية الى دار السلطنة العلية تتضمن طلب منصب افتاء الشافعية بالقاهرة المعزية وكان أمر الفتوى يومئذ منوطا شيخ مصر على الاطلاق وعلامتها المشهور في الآفاق صاحب التصانيف العديدة والمآلئ المتداولة المفيدة شمس الملة والدين محمد بن أحمد الرملي وعد ذلك الطلب منه على المحبة دنيا واحدا ~~لـ~~ منه شنيع وخطبا عند فضلاء الامصار والاعصار طليع على أن لسان حاله أنشد معتذرا مبرزا من انقض ما كان مستترا

واذا الحبيب أتى بذنب واحد \* جاءت محاسنه بألف شفيع

وكان ينظم الشعر وشعره لطيف فنه ما كتب به في صدر رسالة الى الروم للمولى يحيى

ابن أحمد بن أبي الدؤوبي يعا على انقطاع مراسلاته عنه

و أدبتم لطيب من سيم \* بسلام يحيى قواد السقيم  
لتلقاه من قوادى قبول \* قاسع من شذاكم بشميم  
ولو ان الرسول و ابي برقم \* لمح من شوقه في بحيم  
كانت البار مثل بار خليل \* تطفى بالسلام والتسلم  
حين جاء الاحواب منكم طروس \* نظمها فائق كدر تنظيم  
ثم جاء الامام نحوى سعيها \* سألوا الصب عن نبأ العظم  
هل تأسى الامير منك و دادا \* أوتاه الحسيس بالتلويح  
قلت كلا فان أميري \* محكم النص كالكتاب القديم  
ان يحيى الامير أعظم مولى \* لا يسالى بغادر وز سيم  
اما الكتاب للامام معنى \* يكفى بالرقوم أهل الرسوم

و ذكره الخواص في كتابه وقال فيه ولم يزل سحر النجيم بسام العشي لا تلتين  
قنانه لعمرو ولوسير راد الميه الى ان أصابت الرزايا بسات قواده بسهام المايا  
فصبت حداوله واستراحت حساده وعواذله وكانت وفاته في سنة سبع بعد  
الانصرجه الله تعالى

ابن الكاتب

(أبو سعود) بن أحمد بن أبي السعود دمشقي المعروف بابن الكاتب كان حذو أبو  
السعود بن أحمد بن نزار الحار الميا سير بدمشق ونهر يأس وتقدم بين أنباء عروعه وفتح  
أموالا كبريا وبن له أوقاف داراة واحسانات وافرته وولده أحمد كان أيضا على  
أثره ووقر بياضة العلامة عمدا الخواص في الآتي ذكره وحاء منها أبو سعود المترجم  
ونشأ في عمر اهر رجم طائلة وقرأ ونبل وابتى بمحنة علام وأفق عليه سلا كثيرا  
وكان العلامة كثير التحس عليه واتفق ان أهل صاحب الترجمة أكتروا في لومه  
وتعيبه فلم يرجع عما كان فيه وأذاه وله وغرامه الى قتل نفسه قيل انه أكل سبعة  
دراهم من الاميون وعولج فلم يقد علاجه ومات من ليلته وهو الذي أحدث هذه  
السعة بدمشق وكان الناس عنها غافلين وبعد ذلك تبعه في فعلها أناس واشتهر هذا  
الامر وهذه القصة مشهورة حتى صارت بين أهالي دمشق مدارا للتمثيل بها  
في اسرار كثيرة وبالجملة فقد فتح مدعها بابا شنيعا وارتركب أمرا فظيما وكانت  
وفاته في رمضان سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وعمره خمس

القضاة

(أبو السعود) بن تاج الدين بن محمد بن أحمد بن ركن الدين البعلبي الأصل البشقي  
المولد والوفاة الحررجي الشافعي انه اربع المئتين كان فاضلا شارفا في سنة فنون  
وله محاضرات وآداب وكار مطالعا على فوائد كثيرة وبه موطن على طلب العلم  
لا يفترو ولا يميل الا الى اهل الحق الشيخ محمد الحارث المعروف بالطيبي وقرأ العربية  
و نفسه فيور الادب على شيخه شمس الدين الوائلي من مصوراته الى ان تقدم ذكره  
ولارم دروسه مدة مديدة وجمع كثيرا من علماء الحرم ودخل القاهرة  
واخدمها عن يد علماء النور على يد الامام بن وعمره ودرس بالخامع الاموي  
بين العشاءين في الشفاء للقاضي عياض وكان يندى احاز مقبولا واستباه آخرا  
الشيخ يونس المصري في دروسه السر المشهور في الشام بالتيوجه الى الروم ودرس  
شهر ر وأياما وحدث طر نقته وذن لطيف المحاورة حسن العشرة حمولا لتسكات  
يقصدها بعض الاحوان معصيا عما في ذلك ما وقع له أن يحضهم م كتب اليه بسأله  
وكان طرفاء الطلبة نواطا وعلى تلقه التركيب المرحي يعارض سنتم الى تعلمك  
أ علماء الشام ماهي المنظمة \* مركبة المنقص لاشك بوصف  
ويعطى لها حكم الفتى كل حاله \* ولا تدرى يدعى لذلك و يعرف  
وان ظهر المنصور فأتوا بحجة \* يري في فرقانيا وأسسفوا  
فأجاب بقوله قرر الحجة أن المركب المرحي قد يضاف أثر حرا إلى ثابتهما منها  
بالمركب الاسمي في معرب الحر الاول بحسب العوامل وينعثر ثابى بالاساقفة ثمان  
كان في الحر الثمانى ما يمنع صرفه كالحجة في رابعه مرمع من الصرب والاسرى  
كخضرموت وار كان آخر الحر الاول كعدى كرب وولى ملافة ترفقه الحيات  
الثلاث ولا طهر فيه اسف في اذات بلا حلال استخا حكامها حان  
الاساقفة الصرب وعلم السارح المدسح شبه السجدة \* لا من العرب من  
اسكن مثل هذه البيا في انصب مع الافراد المزمى اسر سب براده ثقل كان  
حانرا في الافراد في يد يكون المقوص وهو عدى كرب مثلا \* قصور رأى في حكم  
التقدير في الحالات الثلاث لا أنه يكون معربا بالنفد على ان لا يثر في اليه قول  
السائل ويعطى له حكم الفتى دون قوله اعراضا منى ويتدره هه هو اسرح في المدونة  
كقوله اس مائت واقتصر علمه أبو حيان ومن عليه أجد على وعدا نقاهرو وعبرهما

وقال بعضهم يفتح في النصب ويسكن في الرفع والجر على أصل قاعدة المنقوص  
كأنني القوم قتيبن بهذا ايضاح ما أغره هذا السائل ولظهر المقصود والحق  
وانتجت به المحجة انتهى ما قاله في الجواب وكانت وفاته ثم ارا الخمس بعد العصر عاشر  
رمضان سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

شعراني

(أبو السعود) بن عبد الرحيم بن عبد المحسن بن عبد الرحمن بن علي المصري قاضي  
القضاة الشعراني أحد أفراد الدهر في المعارف والآلهية وكان في هذا العصر  
الاحير من محاسنه الباهرة جمع بين العلم والعمل وكان لاهل الروم فيه اعتقاد  
عظيم وهو من بيت الولاية والصلاح وعم والده العارف الكبير عبد الوهاب صاحب  
العهود والطبقات والميزان وعبرهما وفضله أشهر من أن يذكر وأما أبوه عبد الرحيم  
فقد أفردت له ترجمة خاصة ستأتي ان شاء الله تعالى وأبو السعود ولد بمصر ودخل  
الروم مع والده وهو صغير وذكروا لنا ابراهيم الخياري المدني في رحلته عند ترجمته له  
انه أخذ عن الشمس الرملي والنور الزيادي قال وأخبرني عن جماعة من بعض  
أولياء الله تعالى الصالحين المتصرفين من أهل الطريقة وهو بالروم انه قال لرجل  
منهم مالنا معكم حصّة فقال له بلى ولكن تنزع جميع ما عليك من الثياب ثم تخرج  
من باب أدركه الى حفرة أبي أيوب الانصاري قال فقلت الآن قال لا بعد أيام  
فعادته بعد أيام فقلت الآن قال نعم فترعت ثيابي الا السراويل وقلت له أتأذن لي  
في اتقائه حفظ الميزان الشريعة فأذن ثم أخذت في السير الى أن وصلت الى الباب  
الذي كور فلما جاوزه مررت بالمقبرة فكشف لي عن أحوال أهل القبور وما هم  
عليه ولم أزل كذلك الى أن وصلت أبا أيوب فزرت ورجعت وكان ما كان وبالجملة  
فانه كان صاحب قدم راسخ في الولاية وأطبق أهل عصره على دياره وعفته  
وكان له في الادب وفنونه يد طويلة وله شعر منه قوله

أقول للقلب لا تجزع لغائبة \* ان الزمان مطيع أمر من أمره  
قد يسكن الدار حقا غير ساكنها \* ويسكن البيت حقا غير من عمره  
وقوله اصبر فان الصبر مفتاح الصواب \* واشكر فان الشكر مدرار السحاب  
واعلم بأن الله يولي عبده \* أنواع لطف وهو لا يدري الصواب  
ودكره والدي المرحوم وأطنب في ترجمته ثم قال لازم من شج الاسلام شيع الله بن  
جعفر المفتي ودرس بمدارس قسطنطينية الى أن وصل الى إحدى مدارس السلطان

سليمان وولي منها قضاء الاضائة بالشام خمسة وأربعين يوماً ثم عزل وحكى لى بعض  
الثقات ناقلا عنه انه بعد عزله عزم على الرحلة الى ابروم فطلع الى زيارة الاستاذ ابن  
عربي فخاطبه من داخل قبره بالتريص وانه ياتيه في يوم كذا وقت كذا منصب  
كذا فوقع له ان جاءه في الوقت المعين المنصب المعين وهو قضاء القدس ثم بعد ذلك  
ولى قضاة بروسيد وأدرنه وقسطنطينية وأعطى آخر اربعة قضاة العسكر بأنطا طولى  
قال والدى روح الله روحه ونشر فتبه في سفره الى الثانية الى الروم سنة ثلاث  
ربيعين وألف ثم لزم مدوكات اذا اجتمعت به تدور باطنى وظاهرى من مخاطبه  
وينشرح لسمعاع فوانه صدرى من محاضرنه وأنشدته مرة قولى وأنا فى سنة من  
الحال الحال اذا يكل عنه الشرح \* من سكرته متى رمانى يهجو

أبواب مطالبي جميعا سدت \* مولاي عسى يكون منى الفخ  
فأنشدنى لنفسه قوله فلا تحزن اذا ما سدت \* فان الله يفتح ألف باب  
وكنى ترجمته فى كنى الشبهة وغيرت ترجمته الى قالب آخر حسبما التزمته فيها من  
الاترامات فاعلى ان أدكر المعدول عنه اذ فيه على كل حال نظرية فقلت فيه وقد  
ذكرته بعد آية هو جار مع آية فى مبداه آخذ من فنه له بعنانه منى يعنه منخلق  
بسمته ولد فى طالع استثناء وغذى فى جوار الكرماء مارس البلاغة عمارسة كشدت  
له عن أسرارها وأطفرت بكنوز حواهرها اذ لم يظفر غيره بأخبارها وكانت  
أوقاته مقسمة بين عارفتيها أوملة يزيها وساءة من المساوى بسرها وصبيحة  
من الصنائع بدخرها ومجلسه أوله ثناء جميل وآخره عطاء خزل وبينهما ترحيب  
وتأهيل اذا قال فتحت لسانه الافواه واذا روى تحدثت بفضل الرواه وله من درر  
المكارم وعروا مائثر ما يستغرق نظم كل ناظم ونثر كل نثر وأنشدت له فخم به  
المشهور وهو فى صاحب الهجاء والتور

يا حارس العيسا حفت بك الكرب \* ألحق هديت بركب ساق الطرب  
وقل لعدب غدا بالشوق يلتهم \* لهبط الوحى حتما ترحل الخب  
وعنده هذا المرجى يتمنى الطلب

أعنى الرسول الذى قد شرف الامما \* ونزل سائله فوق اسماسما  
يلقى العفاة بما يرجون سببهما \* به نخط رجال السائلين ف  
لسائل الدمع ما يقضيه ما يجب

انزمت كشف العنا والحب والنوب \* كذا الخلاص من الاكدار والنصب  
وكنت حننا سعيدا غير مكتئب \* قف وقفة الذل والاطراق ذا أدب  
فعند حضرته يستلزم الادب

وهذا التخميس جيد جدا وأظن أن الاصل أيضا له بقيه اكتفينا عنها بنبذة  
بقيه وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ثمان وثمانين وألف بقسططينيه  
والشعراني نسبة الى قرية أبي شعرا بمصر

السطلاني المكي

(أبو السهود) بن علي الزين المعروف بالسطلاني المكي المالكي الشيخ الامام رأيت  
ترجمته بخط صاحب الفاضل مصطفى بن فتح الله رحمه الله تعالى قال في وصفه عالم  
عامل وناسك بركته غيث هامل وامام بمسلة يقندي وطود بنجوم هديه يهتدي  
وعلامه في علوم العربية ومثابر على خدمة خالق البرية كان متقلدا بقلائد العفاف  
ستحيا بما يريد على الله صاف ولد بمكة ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم واشتغل  
بالعلم مدة سنين تسارب العشرير وأخذ عن جماعة منهم العلامة علي بن جار الله  
والشيخ يحيى بن الخطاب وغيرهما وعنه أخذ العلامة عبد الله بن سعيد باقشير  
والفاضل حبيب الدين المرشدي وغيرهما ولم يزل ملار من خدمة العلم وافادته منهم كما  
على مطايعته ومداكرته مكر على افادة الطلبة وله مؤلفات منها الفتح المبين في شرح  
أم البراهين وفوح العطر بترجيح صحة الفرض في الكعبة والحجر وأمل على  
الاجر وميزة شرح الطيننا وله منظومة في مرقعات الانبياء بالذكورة وله شعر  
حسن منه قوله ألاثم القوم حتى ان أرى رجلا \* أخامدا كره للعلم يتسب  
أقام ذكر عهود بالحمى فسله \* أحق اعاد بالما لوف انسب  
كأنني هل اذا فعل بخيرها \* حنت اليه وأهل العلم تصطب  
أشار به اني مد كره النحويون من أن هل مختصة بالفعل اذا كان في خيرها فلا يجوز  
هل زيد خرج لان أصلها أن تكون بمعنى قد كقوله تعالى هل أتى على الانسان  
حين وقد مختصة بالفعل فكذا هل لكنها لما كانت بمعنى همزة الاستفهام انحطت  
رستها عن قد في اختصاصها بالفعل فاختصت به فيما اذا كان في خيرها لانها اذا  
رأته في خيرها تذكرت عهودا بالحمى وحننت الى الالف المألوف ولم ترض بافتراق  
الاسم بينهما واذا لم تره في خيرها تسلت عنه وذهلت ومع وجوده ان لم يشتغل بضمير  
لم تقع به مفعلا رابعها والاقنعت به فلا يجوز في الاختيار هل زيد رأيت بخلاف



هل زيار أيتيه وأنشد في الفاضل الأديب علي السنجاري المكي في معنى قول  
القسطاني إذا غاب كان المبل مني لغيره \* وإن لاح كان المبل مني له حتما  
كأن في هل في النحو والفعل حسنه \* وكل الوري ان لاح محمودي الأسمي  
ولان السعود أيضا

فبما اشخص بمشيه هو في فرح \* ادصار في النعش محمول على الكذب  
فبما زاداهو اتقوى وكس حذرا \* واكثر من الذكر والاخرى والاسف  
وله أيضا لايت شعري هل أيتن اليلة \* روضة من بالصدق كان يتول  
وهل أبصرن تلك المعاهد والرى \* وهل يقعن لي نظرة وقول  
وله بذلك وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن 'المعلقة بمكة المشرفة  
رحمه الله تعالى

الحملي الكوراني

(أبو السعود) بن محمد الحملي المعروف بالكوراني الأديب الشاعر الفائق كان  
أطيب الطبع جيد الفكرة وله محاضرة رائعة ومفاكهة فائقة مع حداثة سنه  
وطراوة عوده وشعره عليه طلاوة وفيه عذوبة وقفت له على قصبه غرا فريده  
زهرا ومطلعها

أجل انما الآرام شيمتها العدر \* ولا هجرها ذنب ولا وصلها عذر  
ففرس الماس ورطة الحب واتعط \* بحالي فان الحب أيسره عسر  
وقد هاجني في الايك صدح مغترد \* به حلت الاشجان وارغلت الصبر  
يدكر في تلك الايام التي انقضت \* بلدة عيش لم يشب حلوه مرة  
سقيت لي الى الوصل من غمامة \* فقد كان عيشي في ذرا الهو والهمر  
فكم قد نعمة فليكن مع كل أغيد \* رقيق الحواشي دون مسمة الزهر  
لقد حط يا قوت الخيال بخدته \* حداول من مسك صمغتها الدر  
وروص به حر العمام ديوله \* خرت له وجدا على رأسه النهر  
وقد أرتص الاغصان تغريد ورفه \* وأشدك غرا الزهر الماكي القطر  
وضاع به شر الحرامي فعطرت \* نسيم الصمامه وباحبدا العطر  
بدائع من حسن البديع كأنها \* ادا ملدت أوصاف سي تالعر  
ومن مقاليه قوله

كأنما الوجه والحال السكر يمه \* مع العدار الذي اسودت غدائره



وأخذ عن عمه الامام محمد تقي الدين الكارروني المهاجر ومروجه لاس يخرج عن حاشية  
المحققين عند الملك العصامي ومولاته ابني وأحمد بن منصور والامام عند  
الرحمن الخياري وغيرهم ولم الافادة وصلاة الجماعة بالمسجد الذي يحث لا يموت  
فرص الاعداد وكان لا يخرج من المسجد الا آخر الليل خصوصا بعد صلاة العشاء  
ويقول أحبا ان أسكن آخرا ناس حروحا وأولهم دحولا وكان وابده لزمه  
وهو مرافق خصوصا صلاة الصبح مع ساعة توحيد وقرآن الوطائف واستمر على  
ذلك ومن عادة أهل المدينة عاليا الحاء وقت السبب يخرجون الى قال وكان  
لوالدي محل بالمقبرة عند المبل الأسود فطاع هو وطلعت معه وانوقت صيف  
فاثبت ليلة من النوم وكانت معمرة فتوهمت أن النهار أسمره من حضور الجماعة  
فارتفعت ثم توضأت وفتحت باب الحبل وذهبت الى أن وصلت محل الداعي من باب  
الجمعة فادار اليس أول ما تدأ في المنس على المارة فتخبرت حينئذ وعرفت اني قد  
اعتريت بامر وان الليل باق ولا يكس ارجوع الى المحل لاني أشاء الدحول  
بين تلك النجيلة وأحبه قدره على الدحول في الزقيع في الساعة لكون المحل  
مهايا عادة ثم ألهمني الله تعالى وقوى حياي الى أن عرفت على الساعات في الزقيع  
في تلك الساعة انتهت سمع الله الى أن جلست على باب عمات ان صلى الله عليه  
وسلم واجسأت على بابته ووضع يده على رأسي فعداء لم أعبر  
الا بنافوس أقبل من جهة سدينا أمر المؤمن بن عثمان من عثمان رضي الله عنه حين  
وقف به حامله بالقرب مني ومعه حبة عتيق يصوب ثم بعد ساعة أقبل فانوس احمر  
جهة قدمه العباس رضي الله عنه ومعه حامله فالتفت من باب الجمعة ومعه حبة  
ميصون أنصا ثم بعد ساعة أقبل جماعة كثير من الدرك الذي أتت من  
المحل ابدى أنه من درب العباس ومعه فانوس ولهم حرمه فسلم واحد على الجمع  
الأقل فرتو سلا من قصصا والباب السيدنا طهر من الله تعالى فاداهم مسروح  
فدخلوا دلت معهم وصدوا جهة المذاهب فارتدت الدحول معهم فرفلوا على  
مهمم وقل لي هم الحائز فوقت عديت ان سدة طمدا بحد ساعة ثم خرجوا  
وخرجت معهم فخرجوا من الساحة ثم من الساعة فخرج معهم فواته الى  
عداء دحوا الى الدلة فودعوا رأيتهم وابت الى رحله فودعوا لي  
من أتت أبا عبد الله في كرروني فرفع يده ووطط ما ياتي في

بارك الله فيك حصلت لك العناية ولذرت يتك ثم تفرقوا على أسرع ما يكون حتى كأنه لم يكن والوقت باق فرجعت الى المكان الذي كنت فيه ببقية ليلتي فبعد هنيهة اذا بحس قافلة مقبلة أسمع ولا أرى ثم بعد ذلك رأيت رجلا مقبلا من جهة درب الجنائز يقول جلا عليه شقذف عليه ثوب أبيض ورجل من خلف الجمل يسوقه وهما في صفة يمانيين بازار فقط فقلت هذه قافلة لبعض أهل الحارة تحط هنا أتونس بها الى أن يفتح الباب فاذا هم ما طلعوا الى البقيع وأخذوا في السير فبقيت متعجبا من هذين الرجلين من أين وإلى أين الى العريض فها هو وقتهم وأولى العوالي فاتفق أن أحدا يذهب اليه بشقذف فاذا هم قصروا وجهه بالعرب من سيدنا ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم فبركوا الجمل ثم أخذوا في الحفر أراهم أخرجوا من ذلك القبر شيئا وأدخلوه في الشقذف وأخرجوا من الشقذف شيئا وأدخلوه ذلك القبر ثم دفنوه وأنا أنظر اليهم من مكاني وبعد ساعة أناروا الجمل فقاموا اذا بالشقذف وعليه ثوب مود بعد ذلك البياض الا قول ومرت واعلى فلما جاوزوني وقت فسكت قائدا الجمل من يده وقلت له من تكونا فقال اليك عنا نحن الملائكة النقال فتأخرت واقشعر جلدي وذهب ابي ثم أذن الرئيس للصبح وفتح الباب فكننت أول من دخل فقصدت المسجد وزرت الحضرة الشريفة وصليت سنة الفجر ثم قامت الصلاة المفروضة فصليت مع الجماعة ثم حضرت وظائف فقرأتها مع أصحابي ورجعت للنخل وأخبرت والدي بذلك كله فقال لا بقيت تذهب وأنا أقيم في وظائفك نائبا عنك وناب عنى انتهى واصحاب الترجمة نظم ونثرنا بيان في مجاميعه وله تذكرة لطيفة جمع بها من كل غريبة ومادرة ولما وقف عليها على بن غرس الدين الحليلي المدني قال مادحاله

لله در بارع \* أنحفنا بتذكركه

حوت علوما جمة \* على التقى مذكرة

تغني عن المغني في \* نحو لما قد ذكره

وفقهها يكفي النقيض عن كتاب حرره

وشعرها رب الشعور من كلام الخيرة

عروضها يعرض أن \* يدعى له بالمغفرة

فيها أحاديث عن المولى على حميدره

أبي الحسين من زكا \* أصلا وضاءت زهره

وكم حديث ثابت \* عن حافظ قد قرره  
 وطرفة طريفة \* بظرفها مخدرة  
 ونكتة بديعة \* على العاظمه  
 وتحفة نفيسة \* بروضها مسطرة  
 قد نقلت عن مسند \* من صحف مطهرة  
 وكتب مرفوعة \* بين الوري محبرة  
 لاسميا وهو على \* أيدي كرام برره  
 وجوههم وجهة \* على الدوام مسفرة  
 مبيضة من التقي \* ضاحكة مستبشرة  
 وقد أثار سلكها \* بذررة وجوهه  
 من نظمه البديع مع \* نشر له قد نثره  
 أبو العود الفاضل المفضل نجل الخير  
 أغنى الحواريين والصديق نعم المدره  
 وهو الامام للورى \* في طية المطهره  
 هدام محفوظ طامع الجس رأبى عمره

وكانت ولادته في ستة ثمانين وتسعمائة بالمدينة وتوفي بها في ذي القعدة سنة ثمان  
 وحسين وألف وصلى عليه في المسجد السوي بعد صلاة العصر ودفن بيقيع العرقه  
 بقرب تربة والده واسلافه عند قبر سيدنا ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

(أبو سعيد) بن أسعد بن محمد سعد الدين ابن حسن جان القسطنطيني المولد والمقتنى  
 والوفاء شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام وعلامة العلماء الاعلام الذي  
 انتهجت به الايام والليالي واقتخرت به وبيته المراتب العوالي مفتي السلطنة  
 العثمانية وأوحد كبراء الدولة الخاقانية جمع الفضائل كلها وحوى المحاسن  
 دقا وجلها فقام من فضيلة الافيه أصلها ومقرها ولا مدحة الاوصاف العلية  
 أصلها ومستقرها دانت له الليالي فلي طلبة الخنادس وتذات له سماء المعالي  
 فصافح يد الثريا وهو جالس وبالجملة فخلالة قدره وسمو فخره غنيان عن التعريف  
 وهما بما يشرفان التوصيف وكان عالما فاضلا أدبيا كاملا بليغ الخطاب كثير  
 الآداب لا يشوبه في المدحة شائب وجميع صفاته حسنة أطيب وله الوقار الذي

يرجع على الجبال الرواسي والسكون الذي تتعظ به القلوب التواسي وكان مثابرا  
على العبادة والصدقات ملازم للدوراد والاذكار في الخلوات والجلوات اشتغل  
في سبأ أمره وبرع ونظم الشعر التركي وله شعر عربي أيضا الا انه قليل أورده منه  
واندى رحمه الله في ترجمته قطعتين استحسنتهما احدهما وهي هذه وكتب  
م على مؤلف العلاء الطرابلسي في الفرائض

كتاب نفيس لنوائد جامع \* مفيد لطلاب المسائل نافع  
على حسن ترتيب تجلي مجمل \* فقرت عيون للورى ومسامع  
بنام مجيها اذلمت العيون مثله \* به نور آثار النضائل لامع  
لحامعه نخر الائمة سودد \* لرايات أنوار المكارم رافع  
أفاض عليه الرب من حب جوده \* فان غمام الفضل منه لوامع  
وكان لازم على عادة علماء الروم من عمه شيخ الاسلام المولى محمد دولم يزل يترقى  
في المدارس حتى صار قاضي قضاة الشام ودخلها نهار الاربعاء سادس عشر المحرم  
سنة احدى وثلاثين وألف وكان والده مفتي الدولة وقال الاديب محمد بن يوسف  
الكرمي في ترجمته قدومه أهلا بنا لكل فاضل \* رب الحجي المتكامل  
يامر حباقة وم غيث في مقام ما حل  
لما أناها حاكما \* رب العطاء الشامل

تاريخ مقدمه أتق \* في بيت شعر كامل سنة  
زهيت مع المجلق \* بأبي سعيد العادل ١٠٣١  
وهو أجل من ولي الشام من القضاة وأعفهم وأعظمهم قدرا وقد سار سيرة  
في أحكامه أنست من نقمته وأتعبت من جاء بعده وجاءه الخبر وهو تاض أن  
السلطان عثمان بن السلطان أحمد قد تزوج بأخته فجمع الى سعوده سعدا وبعد  
ذلك بمدة جزئية ورد عليه خبر مقتل السلطان وعزل والده عن القياثم عزل هو  
أيضا عن قضاء الشام ورجل الى الروم في سادس عشرى شوال من السنة المذكورة  
ثم من بعد وصوله الروم بمدة ولى قضاء بر وسه والغلطة ثم قضاء قسطنطينية  
وعزل عنها ثم أعيد اليها ثانيا ونقل منها الى قضاء العسكر بأناطولى ثم نقل الى روم  
ايلى وعزل عنها وأعيد ثانيا ثم صار مفتي الخت ثلاثا وكان كلما أعيد اليها تلاقوله  
تعالى هذه بضاعتنا ردت اليانا وكان يكتب في الفتاوى التي ترفع اليه فوق السؤال

الله المستعان وعليه التكلان وأول من غير مختارات المفتبر من كتابهم اللهم  
يا ولي العناية والتوفيق نسألك الهداية إلى أقوم طريق جده سعد الدين كان يكتب  
الله المجيب كل سائل نسألك تسهيل النوازل إلى حل مشكلات المسائل ثم  
تبعه ابنه أسعد والد أنى سعيد فكان يكتب الله الهادي عليه اعتمادى وأصيب  
في آخر تولىاته لفتوى بهب داره وأخذله أشياء لا يمكن حصرها وكان سبب ذلك  
قيام العسكر على الوزير الأعظم أبشير وبعد وقوع هذه الحياه احتفى مدة ثم أمر  
بأن توجه نحو بلاد أنطاولى وأعطى قضاء فونيه فلم يفعل وأرسل إليه قضا الشام  
فلم يقبله ثم أمر بالعود إلى وطنه وبقي في الاختفاء مدة مديدة إلى أن مات وكانت  
ولادته في سنة ثلاث بعد الألف وتوفي في دى القعدة سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن  
بمقبرة أجداده بالقرب من تربة أبي أيوب الأنصارى رضى الله عنه وبنو سعد  
الذين هؤلاء يقال لهم بيت الحوجا لأن جدهم المذكور كان معلم السلطان مراد  
ابن سليم من كبراء العلماء في الدولة كان جدهم حسن جان المذكور عند السلطان  
سليم الأكبر له الخطوة التامة وهو من كبراء دولته العلمية وولده سعد الدين وهو  
الذى عظم به قدر بيتهم وسما وتسميت أبنائه حتى تربيتهم المخافى والرتب  
وحملت ما أثرهم في دواوين السير والأدب وقد خرج منهم فذبح عدد تطرب المسامع  
بذكر أوصافه وتبذد وكل منهم عرف بمزجه واختص بفضيلة سنية وفضلهم وقدم  
صدارتهم مما لا يحتاج إلى ابصاح بل هو أشهر في الخافقين من الصباح وسيأتي  
في كتابنا هذا منهم جماعة كل منهم منفرد بترجمة مستقلة

المصير المصرى

(أبو اسماعيل) المصير المصرى الشاعر البديهي أعجوبة الزمان واحد الأفراد  
في البديهة وارتجال الشعر وكانت طريقته إذا أراد الارتجال أن يبدأ بإنشاد  
قصيدة من كلام أحد الشعراء المتقدمين بصوت شجي وفي أثناء إنشاده يتدر على  
وزن تلك القصيدة في أى باب كان من أبواب الشعر مدحا كان أو عزلا أو غيرها  
وورد دمشق في أوائل شوال سنة ثمان وأربعين وألف وأنزله أديب الزمان أحمد  
الشاهينى عنده وأقبلت عليه أعيان الشام وأدباؤها اغرابته حاله وتنوقه في شأنه  
ومما قال فيه الشاهينى المذكور

ان هذا أبا اسماعيل شج \* فاق في الارتجال كل الرجال  
فهو ثاني الأفراد في كل عصر \* وهو فرد الرجال في الارتجال

وقال فيه الاديب محمد بن يوسف الكرمي من أبيات

نحرف في الزمان يدبع \* ما حازه في الغابر ين بدبع  
وحديثه فلقد أتاني ذكره \* متواترا حتى انتفى موضوع  
صدقت ما خبرته من فته \* مع السماع فصدق المسموع  
نذب على غير القياسي قد أتى \* أهلاه فاهجر معهم ربيع

وكان مشقوه الخلقة جميع المنظر فقال فيه بعض الادباء

أبو السماع اسم به ولا تره \* فوصفه ناقض فيه مخبره  
شيئان فيه موحدان قسوره \* هي وخلقة لديه منكره

وأقام بدمشق مدة وردع علماءها ونجاءها ثم رحل الى طرابلس فاصداقاضها  
الاديب البارع عبيد اللطيف المعروف بأبي الرومي وحصل منه عطايا طائلة  
ورحل الى مصر قال والذي رحمه الله تعالى ولما سكنت بمصر راني مرة وأنا  
بأب الصالحية في سنة احدى وستين وألف فرأيت في حاله فردية حتى كنت أنكره  
ثم تعرفت معه وذكرته بأياه بدمشق فكأنك أشد بدائما طفوق ينشد الايات المشهورة  
لسيدي على وفارحه الله وهي

قد كنت أحسب أن وصلك يشترى \* بعظائم الاموال والارواح  
وعلمت حقا أن وصلك هين \* تقني عليه نفائس الاشباح  
لم أر أبناك تحسن وتخص من \* أحبته بطائف الاماح  
أيقنت أنك لا تسال بحيلة \* جعلت رأسي تحت طي حياحي  
وجعلت في عش الغرام اقاني \* ميسر غدوي دائم ورواحي

وبعد ما أنها نسج على منوالها قعيدة مدحني بها وانصرف وسألت من له بعض  
معرفة عن سبب تذل حاله فدكر لي أنه حصل له مقعة من جانب السادات بني الوفا  
وكان هو في الانزل من أساعهم فطردوه انتهى (قلت) واندسأت كثير ممن لقينه  
من أهل مصر وأهل بلدتاعن وفاة أبي السماع فلم أظفر بها لكن دكر لي بعضهم  
على وجه الظن أن وفاته كانت في حدود سنة خمس أو ست وستين وألف

(أبو الصفاء) بن محمود بن أبي الصفاء الاسطواني الدمشقي وهو حدي لامي ولد  
بدمشق ونشأها وكان حلييا على مذهب أسلافه وله مشاركة جيدة في فقههم  
وعبده وقرأ في آخر أمره فقه الحنفية على العلامة ردصان بن عبد الحق الكاري



وكان من حمة الرؤساء وهؤلاء الكتاب ولي حذما كثيرة من كتابات الحرية والوقوف  
 ومن كسالىها كامل العقل حسن الرأي ميمون النقية ورقيق ديبا طائلة وسعة  
 وكان كثير التعمق وامر الخير خطوط في الدنيا وبلغ من العمر كثيرا وهو في شاطئ  
 الشمامسة والجملة فانه كان من تودرت له الدواعي ودل من ايام خطه وكرامه ذلك  
 سمى الكف داء النسر وكانت صدقانه على لفقرا ادارة وحيراته واسله واستمع به  
 جماعة من أثروا به اسما عا دوا والحاصل انه كان من محاسن دهره وآثاره عصره  
 وكانت رواية في شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٠ هـ وألف ودفن بمقبرة المراديس في تربة  
 اعرنا رحمه الله تعالى

أبو طالب  
 العنوي

(أبو طالب) من أحمد بن محمد بن علوي من أنى كرا الحشني من علي بن أحمد بن محمد  
 أسد الله من حسن بن علي بن الاسماء الأعظم اقية الملقب بولد عمه من مريم من  
 أرض حصره ثم وشتم على الفنون وجمع الله تعالى له من حسن الخط والعلم  
 ثم رحل الى أرض السواحل وأحضره من جماعة ثم رحل الى الدار اله دية وأحد  
 من اعين عصر الصلاء وكان كثيرا الاستصار للحساب من لا شعاع والحق كانت  
 وله نظم ونثر ثم وفد على بعض ملوك الهند فوقع عنده موقعا على مزار حسن عنده  
 لم يدر من اين جاء وكان عالما على الفرائض والحساب وكان العباد من اهل  
 ثم ترك ذلك كله واشتغل بالعبادة ولم يطر فيه الوسيلة ورحله اوطى به من ذلك  
 الحرفة ثم رآه الله تعالى أن سقطوا على أرض عمار وأومها من حتمات وكذب  
 وفانسه من حسن وحسين وألف ودفن بأرض عمار فلما فرغوا من دفنه في الخندق  
 سمعوا صوتا وطلع منها نور لحق عمار سماءه فاشوا عليه ولم يجدوا ختمه ولا كسر  
 رحمه الله تعالى

من ماله

(الشريف أبو طالب) من حسن بن أحمد بن محمد بن بكرات من محمد بن حسن بن حسن  
 من محمد بن علي بن محمد بن أبي سعيد الحسن بن علي بن محمد بن علي بن  
 من مطاع بن عبد الكرم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن أحمد بن محمد  
 من موسى بن عبد الله المحض من الحسن بن أبي الحسن السبط من أمير المؤمنين  
 علي بن أبي طالب رضي الله عنهم صاحب مكة والخارج كان من أمراء أهلها كبر أبوه  
 فوض أولاد ديانة الامارة لانه لشره حسين فلم يطل أمره فيها مات فولاهما  
 شقيقه الشريف مسعود وكان موصوفا شجاعة والتوبة لكن لم يملك في ماله

مرضيا وتوفي وهو شاب قاتل الى أبي طالب صاحب الترجمة وكان ذا فكر صائب  
 وشجاعة عظيمة وفضيلة باهرة وفاق سائر اخوته وبعد ما حكم بالنيابة عن أبيه مدة  
 أمر أبوه أمراء الحجاز أن يلبسوه الخلعة الكبرى وألبسوا ولده عبد المطلب الخلعة  
 الثانية فلبسها هما ثم جهز من اتباعه الامير بهرام هدية سنوية الى الابواب السلطانية  
 في هذا الخصوص والقسم من السلطان محمد خان بن السلطان مراد تقرير بذلك  
 فأجيب الى ملتسمه ورجع بهرام بالتقارير وصوره منشوره مذكورة في ربحانة  
 الخفاجي وهو من انشائه لكنه مطول أعرضت عن كتابته اطوله ويعجني منه محل  
 وهو قوله في مخاطبة الشريف حسن وقد ورد من جنابه رسول تلقاه من  
 سدستانسيم القبول اذ جاب القيا في من خزنها وسهلها وأدى الامانات الى أهلها  
 وكان كالليل سلك بين الجمون فأحاد ومتع العيون بأعمد الصلاح والسداد ومعه  
 منشور أرق من نسيم السحر معرب عن العين بالاثرفأخبر أن مرسله أراد الفراغ  
 وما على الرسول الا البلاغ وتضمن منشوره المذكور انه أراد الاستراحة من نصب  
 المناصب والتقاعد عما بها من المراتب رغبة عن زخرف الحياة الى خدمة سيده  
 ومولاه وأن نجمله النجيب الجليل الحبيب الناشئ في حجر الشرف الباهر  
 المستخرج من أطيب العناصر ليث غابة بيض الصفاح وسمير العسالة الرماح  
 عليه أمانة الاماره ومخايل النجاة والصلابة

بلغ السيادة في ابتداء شبابه \* ان الشباب مطية للسود

وسأل أن نقله صارمارة ملك الديار وما يتبعها من البلدان والاقطار على  
 ما جرت به عادة سلفه الذي سلف وقانون من خلقه من الحلف فأجابه الى مراده  
 وأمدداه بأسعاده لانه انما نزع صارمه من يده الى يده الأخرى وجعله من  
 بعد يمن اليمى في يسار اليسرى فسارت الامارة من حرم الى حرم ولم تخرج من جيران  
 نجد وذى سلم وخلقنا عليه حملا تأنق واشها ورقق حواشها ونظرنا اليه بنظرنا  
 الذى هو الكسبر أن يحسن في العمل والتدبير وينظر الى الرعايا بعين الرعاية  
 ويصونهم عن أهل الضلالة والغواية ويؤمن تلك المناسك ويحرس تلك المسالك  
 ويختار من قومه من يحرسهم من الاعداء ويحميها من كل قاصر في فعله تعدى  
 ويطل ما فيها من المكوس والمظالم ويقوم الحدود على مستحقها من كل باغ وظالم  
 ليخلص في محائب تلك البلاد الحسنات ويجمع ما فيها من آثار السيئات ويتصرف

في بندر حدة على العهد القديم ومن جاور ذلك المقام فليس عفه بالنعيم المقيم ومن  
 يرد فيه بالحاد ينظم نذفه من عذاب ألیم و يحرس الوافين الى ذلك البلد الامين  
 باقامة شعائر شرائع الدين ويحمي بحمايته من وريد أو صدر و يحرس مواردهم  
 الصافية من الكدر و يلاحظ ما للخليل صلى الله عليه وسلم من صالح الدعوات  
 في قوله واجعل هذا البلد آمنا وارزق أهله من الثرات ثم ليعلم كل من كل بصره  
 بالحمد منشورنا الكريم و شرف مسامحة بلائى لفظه العظيم عن في دارة تلك  
 الديار وهالة تلك الاقطار و انتظم في سلك سكان القرى والامصار من السادات  
 الكرام والنضاة والحكام و ولاية الامور من الاعيان والوافدين على تلك  
 الديار والسكان أن امارة تلك المعاهد وما فيها من العساكر وما أحاطت به من  
 الاصاغر والاكابر وسائر الوظائف والمناصب والجهات والمراتب مفوضة الى  
 السيد السند أبي طالب ناظر اربعين الانصاف متجنا سبيل الاعتداف و يصرف  
 المستحقين بحسن التصريف و يصرف من لا يستحق رأيه الشريف اقتناء مقام  
 نفسه في ذلك المقام وفوضنا اليه النقض والابرار والعلامة السلطانية بحملها  
 فيه مرقوم محقة لما فيه من منطوق ومفهوم فايتهقق من وقف على هذا الخطاب  
 ومن هنده علم الكتاب من أهل مكة ومن في جوارها وطية الطية وسائر أقطارها  
 وبقية الثغور الباسمة لدولتاجي اسم السرور من حاضرها وباديها انا عطينا  
 القوس باريها فلم تكن نصلح الاله ولم يك يصلح الاله اسد الله سهام رأيه في غراض  
 اصواب وفتح له بمفاتح السمير كل مغلق من الابواب ما سقت من كف الثريا  
 الخواتم و رقت على منابر الاغصان خطباء الحمام والسلام واستقر أبو طالب  
 تحت مراعاة والده الى أن مات أبوه في ستة عشرة بعد الالف ولحقه أخوه عبد  
 المطلب فاستقل بالملك من غير شر يك فيه وهناه الله تعالى بما صار اليه وأصلح الله  
 تعالى به أمور البلاد والعباد وقام بأعباء الملك وأظهر السطوة وقهر الاكابر  
 والاعيان على الانتقاد لاوامره والانزجار لزواجه فهيا به النفوس وأنصف  
 في أحكامه وسار السيرة المرضية وكان حسن الهية شديدة الهية فاذا حضر الناس  
 مجلسه سكته والمهابة وكانت تخافه الوادي وأهل النوادي وكان سخيا ندي  
 الكف ومما يحكي من كرمه أنه زار النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يلي أمر مكة فلما  
 أمسى نزل في واد هناك هو ومن معه فأضافه رجل من أهل الوادي يقال له

السوداني مذبح الذبائح ومذا الموائد وقدمها ثم بلغه أن الشر يف أباطالب لم يأكل  
من دنت الطعام ولم يحضره اشغل عرض له فعمد السوداني الى أربع أوجس  
دجاجات فذبجهن وطبخهن وقدمهن على كئيلتين من العيش في زبدية كبيرة  
من الصني وجاء بها اليه وقال له ياسميدى هذا عشاء عبدك اجبر خاطره جبر الله  
خاطرك فغسل الشر يف يده وأكل من تلك الزبدية اقيمت ودعاه فلم يستقل  
بالولاية وفد عليه السوداني بعد سنة فقال له الشر يف الزبدية التي تعشينا فيها عندك  
فقال نعم فقال اتنى بها فلا هاله ذهابه كثير من هذا القيل ولاهل عصره فبه  
مدائح كثيرة فمنها قول الامام عبد القادر الطبري مهنته في بعض غرواته

سمر القنا وببيض الصوارم \* تنال العلى وتنال المكارم  
وبالمرسلات بلوغ المي \* وبالعمادات نوال العناثم  
ولو لم يحل ايل ذا العجاج \* لنا أترقت شمس تلك المعالم  
ولى سبب ماله فى لوعى \* شبيهه سوى جدته ذى العزثم  
يحبيل الحرب ويحبوا الكروب \* وبنى العيوب ويزرى بجاثم  
لقد أذكرتنا فتوحاته \* مغازى الائمة من آل هاشم  
له النصر العرب من أشهر \* ومن شأنه قسم مال العناثم  
اذا ما بد العدو محمدا \* ولم يك فيه فكل مقاوم  
وان قيل فيه أبو طالب \* فن دايلا فيه الام سالم  
تراه يخوض بحور النور \* يجرد نخادب جد الطرايم  
هى البرق فى السبق لو لم تكن \* ها عزوات بتلك الجماحم  
يحق لها الرهو بابن النسي \* سليمان الصق على المعالم  
من اتخذ الدرع تعويذة \* وطول انجاده تمام  
سنة السوة فى وجهه \* كفى شرفا عن طراز العماثم  
وأوصافه الغرب بين الانام \* به أغنية عن طوال التراجم  
بما حوّل الخطب الى وكد \* له الفتح والنصر عدا وخادم  
وباسميدى سدت كل الملوك \* من الخلف العرب ثم الاعاجم  
هل دلك أنت فى الارض أم \* ما يك فعدت أسى انظام

و - لدهم ومن سراقه شراف ومشاهير ولاية الجارة الشلى وكنت ولدت فى سنة

خمس وستين وتسعمائة وتوفي ليلة الاثنين لعشر ربيع من جمادى الآخرة سنة اثنتي عشرة بعد ألف بمجمل يقال له العشرة من جهة اليمن وحمل الى مكة ودفن بالمعلاة وبني عليه قبة كبيرة رزارها

العرى

(أبو الطيب) بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج بن بدوي بدرى ابن عثمان بن حابر بن أغلب بن صنوي الغزي ابن شداد بن عادي بن مفرج بن أعيط ابن جابر بن وهب بن صاب بن محمد بن مغيرة بن عامر بن أوى بن غائب العامري يتصل نسبه بعامر بن أوى واليه أشار جده الرضوي حيث قال

وأبو الفسل كيتي وانتسائي \* من قرئش لعامر بن أوى

الدمشقي المولد المعاضل المديب الشاعر الملقب المشهور وأوجد الزمن وبادرة العصر والوان كان في زمنه أبلغ الشعراء وأدقهم نظرا وشعرا من أحوال الشعراء نقا ودياجة وكان إليه النهاية في سبك المعاني واستعمال الالفاظ الشائقة ولم يكن شعره مع جودته مقصورا على أسلوب واحد بل كان يتقن فيه ويبدل في أساليب مختلفة وكان غزير المأدبة من الأدب مطالعا على معظم شعراء العرب الخالص وغيرهم وكان يكتب الخط المدهش وهو من أدكاه العالم وفضلائه المشهود لهم بالتفوق والبراعة قرأ في مبدأ أمره كثيرا وضبط وبرع ومهظم انتفاعه في علوم الأدب يجتدي المرحوم القاضي محب الدين فانه به عرف وعلمه تخرج وتنفقه بالشهاب العيثاوي ورحل الى مصر في حدود الاف وأخذ عن علماءها ورجع الى دمشق ودرس بالمدرسة القضاعية الشافعية ثم تفرغ عنها وعرض له في سنة خمس عشرة وألف عارض سوداوي هطلق وزوجته وفتى ثبابة على كثير من أصحابه وكان مع هذا الحال يكتب تفسير المرلى أبي السعود كناية صحيحة مليحة الى الغاية من غير نقصان ولا تبديل وذكره البديهي في كتابه ذكرى حبيب وقال ومدتظم في سلك ذوي الأفضال اعترته آفة الكمال بسبب ما اعتراه من عارض الجنون وصيره نائث خالد والمجنون ولم يزل بعد تلك الخنثى يأتي بكل معنى شارد ويساعده شيطانه المارد في الشعر على كل طريق من الأدب وتالد وله من الشعر ما يغت عقد السحر ثم أورد له ما ذكره الخفاجي في كتابه وذلك قوله من قصيدة

مؤبى لا برحت في عدلى \* فبدا حبه على ولى

غصن دلال أغتر طلعته \* شمس نضى فوق ناعم خضل

يجول في عطفه الدلال اذا \* تحمل حقيرة فترة الكسل  
 رقت في طرس خده قبلا \* فظل يحو بسانه قبلي  
 وأحمل الورد في نضارنه \* شقيق خدي في وردتي خجل  
 ومهما لله قلب ينوبه ~~كفا~~ \* مطال مثالي ملام خلي  
 وكأنه في يديهم ~~ما~~ كره \* فن هلال الدجى الى زحل  
 وأنشده الخماجي قوله وهو من أحسن الشعر وأخذ يجمع مع القلوب  
 صادفته والحسن حليته \* كالريم لا رعثا ولا قلبا  
 والعبد لال الحياط أرزه \* والبدر أيسر منه لي قربا  
 أهوى أتهنتني ومستيدا \* وفق الهوى وتساو القلبا  
 قال وم. انيد المعتاد للصاخة في الأعياد مسنون لاطهار القرب والاتحاد فجعلها  
 لاخذ الفؤاد معي بديع ومثله مقلدة في مثاليه المأمورة في الدعاء وهو محالم أسبق  
 اليه فان أمر السائل بمذايله بمعنى خذ ما طلبت وأزيد وهو

دعوناك من بعد قول ادعني \* فكيف نردوك كادعينا  
 ومن ذا برد يدي سائل \* ليملاها أكرم الاكرمين  
 وهدي وجوه الرجاء اغتدت \* نرى بعيون الظنون اليقينا

قلت رمن مطرباته قوله من قصيدة مطلعها

أما أن من نجم الشجون غروب \* وحتى متى ريح الفنون تؤوب  
 تكلفني من بعد سلوار صبورتي \* شمال تعني مهجتي وجنوب  
 سهرت لها ناي المضاجع فابري \* لها بين أحناء الصلوع لهيب  
 ادار ~~ك~~ كدت ريح وفرنسيها \* أي منه الا أن يعود هبوب  
 لحى الله قلبي كم تنازعته الردى \* لحاط لها في صفحته ندوب  
 بلذا الهوى لا در در أبي الهوى \* وحسبك منه زفرة وخبيب  
 أدرج انفا سي محبقة كدثع \* وأطرق كيما لا يقال مريب  
 أدين بكتمان الهوى فيذيعه \* فؤاد وطرف خافق وسكوب  
 عهتنا عواد سننا وحطوب \* وحالت قفار بيننا وسهوب  
 لعل صريح الودين على النوى \* فبتاح شوق أرتشق جيوب  
 ولو أني وفيت حبسك حقه \* لشاب عذاري حين لات مشيب

لواننى أستغفر الله كلما \* ذكرتك لم تكذب على ذنوب  
لله دره ما أعلى هذه الحشوة وهى قوله أستغفر الله وأهل اليان يسمون هذا النوع  
حشوا للوزنج ومنها

لانت على غيظ الوشاة محجب \* وأنت على شط المزار قريب  
أمرت الهوى ماشئت فى وشاءه \* ونظمت فيك الدر وهو رطيب  
بتيت على الايام تختلس النسي \* وجادل غيث الحسن حيث ينوب  
ولارات بدر الا يغيب الصياله \* عليا شروق مرة وغروب  
ومن شعره الهسى قوله

عاطيته حاب العصور ولا سوى \* زهر النجوم تعاه حول المجلس  
أنظر اليه كأنه متبرم \* مما تعازله عيون العرجس  
وكان صفحة خده يا قوته \* وكان عارضه خميلة سندس

ومثله لابن هانى الاندلسى

عاطيته كاسا كان شعاعها \* شمس النهار بضياء اشراقها  
أنظر اليه كأنه متصل \* بجفونه مما جنت احداقها  
وكان صفحة خده وعداره \* نفاحة حفت بها أوراقها  
وقوله أيضا خالسته نظرا وكان موردا \* فازداد حتى كاد أن يتلهجا  
أنظر اليه كأنه متصل \* بجفونه من طول ما قد أذنبها  
وكان صفحة خده وعداره \* تفاحة رميت لتقتل عقربا

ولابى الطيب أيضا

وشرب اداموا الورد من اكؤس الطلا \* وقد أنفوا الاصدار عن ذلك الورد  
ستطنا علمم كى نلذلههم \* سقوطا لندى عند الصباح على الورد  
وقوله أنأتى الوصل فهنيته \* ميقات موسى فات بالصد

لابد من بين على غرة \* ما أنت الا زمن الورد

وقوله لقد علق يافؤا \* دى بالحسين ذى الوسن

فان لممت فارشفن \* ريق الحسين والحسن

ومما اشتهر من شعره وجرى مجرى الامثال قوله

لنا نفوس اذا هى انصدعت \* بلح طرف تنوم ساعتها

عزت فعاشت بفقرها رغدا \* وفي اعتزال الانام راحتها  
وما اشتهر انه من شعر عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم في معناه  
لثنا نفوس لتبيل المجد طالبة \* وان تسلت أسلناها على الاسل  
لا ينزل المجد الا في منازلنا \* كالنوم ليس له مأوى سوى المقل  
وقد ترجمه الخفاجي في كتابه لكن اختلفت ترجمته له كثيرا والذي حررته وصرح  
مانقله والذي من خط الشهاب من نسخة الخبائيا حيث قال من ذوى البيوت  
الشامخة الرتب المزاحمة للتيرات في منازلها بالركب وله أدب غض نقده نض  
وشعر ينساقط في أندية الكرام تساقط الدر أسله النظام ألطف من شمائل  
الشمال وأحب من دلائل الدلال وأرق من دموع السحاب وأصفى من ماء  
المزن والشباب وبينهما هو رحيب الصدر صلب قناة الصبر لم تعقد حباراً به بغير  
يد الحزم ولم تحل الايام عقدر آيه الا براحة العزم اذ غلبت عليه السوداء فأعجز  
داؤه الدواء فبدلت جنون الفنون بفتون الجنون وفتحت مغلق قفله وحلت عقلة  
عقله فظهرت شئت باله ونادى لسان حاله

تقضى زمان لعنابه \* وهذا زمان بنا يلعب

فما رويت من شعره قوله

ترامت نخوها الابل \* وشامت برقها المقل  
قناة من بني مضر \* يجاذب خصرها الكفل  
ها الخطاران خطرت \* وما الميالة الذبل  
تكنفها ليوث وغي \* يجاذب بأسها الاسل  
لئن شط المزار بها \* وأقصر دونها الطلل  
ينلها الفؤاد به \* ويدنيها الامـل  
وكم لي يوم كاطمة \* فؤاد خافق وجل  
وطرف بعد بعدهم \* جميل السهد مكحل  
علقت بها غداة غد \* وموطئ نعلها المقل  
فان سارت بأخصها \* تداعى الواابل الهطل  
وان قررت تقر العين \* ففينا يضرب المثل  
قلت وجل شعره يشتمل على معان عذاب لطيفة الموقع وكانت وفاته في ربيع الاول



سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ ارسلان قدس الله سره العزيز

القديمي

(الشيخ أبو الغيث) بن محمد شجر القديمي وينتهي نسبه الى الشريف القديمي ابن  
الشجر بن أبي بكر بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر العربادي ابن علي بن محمد النجيب  
ابن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيى بن سالم بن غبد الله بن حسين بن آدم بن  
ادريس بن حسين بن محمد التقي الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم بن  
جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط بن علي بن  
أبي طالب رضي الله عنهم هكذا نقل نسب السادة بن القديمي العلامة محمد بن أبي  
بكر الاشخري في رسالته قال وأكثر ذرية الشريف شجر من ولده الشريف  
القديمي فانه أعقب هم والشجر والحسن وأبا القاسم وأحمد والمساوي وعزالدين  
ولكل من هؤلاء عقب مشهورون كان صاحب الترجمة من أكابر أولياء عصره  
المشهورين له الجاه الواسع عند ملوك مكة الحسينيين وأمراء الأروام والخاص  
والعام وكان صاحب كشف عظيم ويحب الطيب ويحيي زواره به ويتصرف في  
الناس ويأخذ ما شاء منهم ويصل به الفقراء والمساكين والمنقطعين وكان تارة يلبس  
لباس الملوك وتارة ينزعه ويبيعه ويطعم ثمنه الفقراء ويلبس لباس الفقراء وكانت  
تجار اليمن وغيرهم يستغيثون به في شدائد البحر ومضايق البر فيجدون بركة  
الاستغاثة به في الحال وينذرون له وإذا حصل لهم الفرج أو الغرض وفوه وكان يعمل  
المولد بالحرم في الموسم وغيره على طريقة أهل اليمن ويعمل أشغالهم ويلحن الحانهم  
بنفسه وله رياضة واجتهاد في العبادة وهو المشهور الآن عند المكيين بأبي الغيث بن  
جميل ومن كراماته انه وقف في الموسم في المكان الذي يفرق فيه الصر السلطاني  
بالمسجد الحرام وقال للكتاب أعطوني منه ما يخصني فقال له بعضهم ان كنت رجلا  
كاملا فها هنا لنا تقرير اسلطاننا بما ترومه ونعطيه لك فامضت ساعة الا واثامهم  
بتقرير من سلطان عصره محمد بن مراد بجا مكية وغيرها فدفعوا له ما هو مكتوب  
في المرسوم السلطاني وكان السلطان محمد المذكور من أولياء الله تعالى ومن أهل  
الخطوة ويقال ان صاحب الترجمة بعد ان فارق الكتاب المذكورين دخل الطواف  
فرأى السلطان محمد في المطاف وهو مخفف فأمسكه وقال له ان لم تكتب لي تقرير  
الصر يكون لي ولولادي والافنيحتك بين الناس فكتب له مرسوم ما في تلك الساعة  
بطلوبه فأتى به اليهم فأمنوه على ما ذكرناه وكانت وفاته في المحرم سنة أربع عشرة

وألف بركة ودفن بالشعب الاعلى من المعلاة بالقرب من ضريح سيدتنا خديجة  
أم المؤمنين رضي الله عنها

القشاش  
المغربى

(الشيخ أبو الغيث) المعروف بالقشاش المغربى التونسي الاستاذ العالم الولي الرحلة  
الكبير القدر قطب الاقطاب ولسان الحضرة المتصرف في الاسماء والحروف الكامل  
في الخلائق والنعوت كان آية من آيات الله تعالى الباهرة رحلة تنعني اليه الوفود  
وتستقي من بحر كرمه العطاش وله الجلالة التي مارزقها أحد والكرامات التي  
مناها واحد من الخليفة ومآثره وصفاته الحسنة وأحواله العجيبة الغريبة مما  
لا يحيط بها وصف واصف ولا مدح ممدح ولم أر من ذكره إلا بن نوعي في ذيله  
التركي فجميع ما تراه الا القليل مما ذكرته في ترجمته مترجم مما قاله في حقه فأقول  
انه ولد بمدينة تونس وساح في ابتداء حاله لتحصيل العلم والادب فأخذ عن علماء  
عصره الفنون المتداولة حتى مهر في علم التفسير والحديث والاصول والفروع  
وأحاط بها وصار في علم الادب شيخ الفن ثم حصل له جذب الهوى فساح في اطراف  
الجبل المعروف بجبل الزعفران وانتهى الى خدمة الشيخ محمد الجديدي وكان من  
كبار أهل الارشاد فحصل من تلمذته له على فيوضات عجيبة فلما انتقل شيخه المذكور  
بالوفاة الى رحمة الله تعالى أتى بنية الحج الى وطنه تونس وجمع جملة من المريدين  
الصالحاء وأقام هو وياهم بقرتهم تارة أنواع العلوم وتارة يذكروا ياهاهم  
ويتواجدون معه وكان أكثر لياليه يحياها هو وياهاهم في ذكر ونسبح وكان اذا نال حسن  
الملبس فهبت عليه نفحة من صوب الغناء فزق ما عليه من الثياب وتجرّد وخرج  
منفردا بنية أداء الحج فأذاه وجاور بالمدينة مقدار سنة ثم لبس ثيابا حشنة وقفل الى  
وطنه وأقام مدة قليلة مشغلا بإفادة العلوم والعبادة ثم تغيرت أطواره وظهرت منه  
حركات متغيرة وكلمات متنافية فكان تارة يقول انه المهدي صاحب الزمان وتارة  
يدعي الاخبار عن الغيب فيبدى سط مدعا في الحوادث الآتية ويخرج في ذلك عن  
طور العقل فتبعه خلق كثير وقاموا بنصرته وترويج مدعا وأقضى تشعب الامر فيه  
ان اجتمع علماء البلدوا تفقوا على ايقاع أمر به يمنعه عما هو فيه فذهبوا الى حاكم  
تونس رمضان باشا وطلبوا منه احضاره ليقعوا عليه بمحض من القاضي دعوى بما  
أبرموا أمرهم عليه فتسكروا احضاره الى مجلس الحاكم انذاك كور وقاضى البلد  
وتكرّمهم السكوت وعدم النطق مهاجة منه حتى أدى أمر الجميع الى تركه وما

يصنع رأساً فبقى متلقون الاحوال ينتقل من طور الى طور فتارة يلبس عمامة العلماء  
الكبار والباسهم وي عقد حلقة درس يفيد فيها الطلاب وتارة يسوح في الجبال عربا  
مغلوب الحيرة في زى المجانين الى أن ترك التلقون واختار السكون والتمكن وأنشأ  
جامعا و خانقاه وتكية واشتهر بأنه ممن ينفق من الغيب أو من صنعة السكهيانم  
ترقى به الحال الى أن أنشأ اثنين وثلاثين موضعا زوايا ومسا جدد وجوامع وبني مالا  
يعد من المدارس الرفيعة والقناطر المنبوعة ووقف على كل أثر منها أوقافا عظيمة وعين  
للقيمين والمسافرين نفقات وكان يبذل في فكك أسرى المسلمين أموالا كثيرة  
وكان في شهر رجب وشعبان ورمضان يعقد مجلسا لقراءة التفسير والبحارى وكان  
يميل الى تحصيل نسخ متعددة من البخارى وكان من ملتزماته انه لا يقبل هدية من  
أحد الا اذا أهدي له البخارى فكان يقبله ويقابل مهديه بأنواع الاحسان وجمع  
من نفائس الكتب مالا يعد ولا يحصى ومن جملة ما وجد في خزانه كسبه ألف نسخة  
من البخارى وقس عليه الباقي وكان مضطرا للسخاء مبذول العطاء وأكثر ما كان  
ينفق ماله على أسرى المسلمين حكى انه أوصى يوما خدامه أن يجلبوا له ما يكفي كسوة  
سبعمائة نفس من ثوب وقيص وشاش وخزام وناسومة فامتثلوا وصيته وأحضروا ذلك  
ولم يدروا السر في ذلك فأتهم جميع ما طلب الا وصل الخبر أن ثلاث غلايين من غلايين  
الفرنج قد انكسرت في قرب ساحل تونس وفيها سبع مائة أسير من المسلمين فخلصوا  
جميعا وأحضروا الى زاوية الشيخ بالبسهم ما أعد لهم من اللباس واكرمهم وحياتهم  
وحكى أن رجلا من الجنود مر ليلة بمحل في نواحي تونس فرأى حجرا عظيما قد ارتفع  
وانفتحت تحتة مغارة فرأى المغارة ملأنة بالذهب المسكوك فدخلها وملا بحبيبه  
وذيله منها فلما أراد الخروج رأى الباب قد انسدت فذهب عقله ثم وضع الدنانير التي  
أخذها مكانها وتوجه نحو الباب فراه مفتوحا فكرر الاخذ ونكر رانسداد الباب  
فعند ذلك قنع بالتفريج وخرج ثم بعد أيام مر بذلك المحل فرأى رجلا قد دخل وعبي  
عسة معه من ذلك الذهب وخرج ثم حمله على بغل كان معه فسأله العسكري من أنت  
فقال أنا خادم شيخ الشيوخ أبي الغيث وهذه الخزينة نصيبه اذا أمرني بنقل شيء  
منها جئت فأرى الباب مقفول فادخل وأخذ منها مقدار ما يعينه لي ثم أخرج وليس  
لاحد غيره فيها نصيب ونقل انه كان اذا وقع خيانة فيها من أحد ففي الحال يتقلب  
الذهب فخما أسود واتفق لبعض الناس انه أبرم على الخادم مرة في تناول شيء منها

فلا له جية وذيله فلما وصل الى بيته فاذا هو قم أسود ومن كراماته المأثورة عنه أن  
 شخصاً من الناس فقد زوجته من فرائسها فتحقق أن ذلك من فعل الجن فذهب الى  
 الشيخ وأخبره الخبر فكتب له قرطاساً وقال له امض الى تونس العتيقة وأقم ثمة حتى  
 ادمضى ثلث الليل يمر بك جند فأعط هذا القرطاس للمكهم تنل مطلوبك فضى  
 الى المكان المذكور وقعد ينظر فلما صار نصف الليل ظهر له قوم روحانيون فسأل  
 عن ملكهم فقيل له ها هوذا فنأوله القرطاس فنظر الملك فيه ثم قال سمعنا وطاعة ثم  
 أمر باحضار المرأة وسلمها لزوجها وأمره بأن يبلغ سلامة الى الشيخ وحكى ابن نوعي  
 قال أخبرني الامير على المعروف بيلك زاده انه لما كان أبوه متولياً تونس وعزل  
 في مدة قليلة وابتهلى بفقر وفاقة لا يعبر عنها بمقال قال وتكدر حالنا لاجله فاتفق  
 ان جاء العيد وليس معه ما ينفقه واذا بأحد خدام الشيخ جاء الى أبي بهدية من الشيخ  
 وهي مائة تفاحات واعتذر عن قلمها كل الاعتذار قال فأخذ أبي تفاحات وشقها  
 نصفين فخرج من وسطها دينار فشق الجميع وأخرج ما فيها فكان مائة دينار  
 فأنفقها وتوسع بها وله من هذا القيل كرامات شتى وبالجملة فقد اتفقت الكلمة  
 على علو شأنه وسمو قدره وفيه يقول شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وقد ورد أحد  
 خلفائه الى الروم وطلب تقرير طراز اجازة أجازه بها الشيخ قدس الله سره  
 أبو الغيث غيث المستغيثين كلهم \* بهمة نال الوري فلت أسرهم  
 فهمة العلياء غيث به ارتوى \* رياض أمان اللاندين بأسرهم  
 وكانت وفاته في أوائل رجب سنة احدى وثلاثين وألف ودفن في زاوية المعروفة به  
 وعمره ما جاوز الخمسين بكثير

(أبو الفرج) بن عبد الرحيم السيد الشريف الحسيني المعروف بالسهمودي المدني  
 الفاضل الاديب الكامل كان من فضلاء وقته ونبلاء عصره اشتغل وحصل وصار  
 أحد الخطباء والمدرسين بالحرم النبوي ونبيل وتفوق وكان بينه وبين شيخنا العلامة  
 ابراهيم الخياري المدني صفة أكيدة ومحبة قديمة وذكره في رحلته وأثنى عليه  
 كثيراً قال وكانت وفاته بالشام شهيدا في جمادى الاولى سنة اثنتين وستين وألف  
 ودفن بمقبرة باب الصغير وراثه شيخنا المذكور بقصيدة طويلة استحسنت منها هذا  
 المقدار فأوردته وذلك

أأخي أجب اني لفقدك واله \* مع أنني للفسادات حمول

السهمودي  
المدني

فقدتكَ نفس طال ما سيرتها \* وبكى لفقدك صاحب و خليل  
وبكائك منبرجدك السامى الذرى \* ولفقدك المحراب منه عويل  
يحسكى حنين الجذع نفاقته \* قرب النبي وساءه التبديل

ابن العتاد  
المسكى

(أبو الفضل) بن محمد العتاد المسكى الشاعر ذكره السيد علي بن معصوم  
في السلافة وقال فيه هو وان لقب بالعتاد لكنه حلال مشكلات القريض  
بذهنه الوقاد سار مسير الشمس من المشرق الى المغرب منتجعاً سلطانه المنصور  
بشعره المطرب فوفد على حضرته الساميه وورد مناهل كرمه الطاميه فصمدح  
بشعره شاديا في ناسيه وبال به مغناخم من آياديه وقد وثقت على خبره العبقري من  
كتاب نفح الطيب للشيخ أحمد المقرئ اذ قال عند ذكر موثحات أهل العصر منها قول  
أحد الوافدين من أهل مكة على عتبة السلطان مولانا المنصور وهو رجل يقال له  
أبو الفضل بن محمد العتاد وهذا هو الموشح الذي ذكره مادحاه المنصور

ليت شعري هل أروى ذا الظما \* من لى ذاك التغير الالعس  
وترى عناي ربات الحمى \* باهيات بقصد ودميس  
فلقد طال بعبادى والهوى \* ملك القلب غراما وأسر  
هذه من ركن اصطبارى والقوى \* مبدلا أجنان عيني بالسهر  
حين عز الوصل من وادى طوى \* هملت أدمع عيني كالطير  
فحسبكم أن تجودوا كرما \* بلقاكم فى سواد الخندس  
عليه يثـ في كلام مغرما \* من جراحات الاميون النعس  
كلما جن ظلام الغسق \* واعتراى من جفاكم قلبي  
هزنى الشوق اليكم شغفا \* وتذكرت جيبادا والصففا  
وتناهت لوعنى من حرق \* ثم أغرى الوجدي والتلفا  
فانعموا لى ثم جودوا لى بما \* يطغى اليوم لهيب القدس  
انى أرضى رضاكم مغنا \* لبقا نفسى ومحيا نفسى  
كنت قبل اليوم فى زهو وتيه \* مع أحبباني بساع ألعاب  
ومعنى ظمى باحدى وجنتيه \* مشرق الشمس وأخرى مغرب  
فرملى بسهام من يديه \* قاسى القلب فتلى متعب  
لست أرجو للقاهم سلما \* غير مدحى للامام الارأس

أحمد المحمود حقا من سما \* الشريف ابن الشريف الأكيس  
ولم يورد له غير ذلك وقد نسج هذا الموشح على منوال موشح الوزير أبي عبد الله بن  
الخطيب شاعر الأندلس الذي أوله  
جادك الغيث إذا الغيث هما \* يازمان الوصل بالأندلس  
وهو عارض به موشحة ابن سهل التي مطلعها

هل دري نطبي الحمي أن قد حني \* قلب صب حله عن مكس  
وحكى المقرئ في كتابه المذکور انه اجتمع بالحضرة المنصورية أبو الفضل العقاد  
المكي المذکور والشريف المدني وهو رجل وافد من أهل المدينة انتهى إلى الشرف  
والشيخ الإمام ابن أبي الخليل الوافد على حضرة من بيت المقدس فقال امام  
الدين هذا المنصوري أمير المؤمنين ان المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال شدة  
أهلها إليك الرحال هذا مكي وذلك مدني وأنا مقدسي انتهى وكانت وفاة أبي الفضل  
في حدود الثلاثين بالظن المقارب لما استفيد من أحواله والله أعلم رحمه الله تعالى

فائد الوحوش  
البنی

(أبو القاسم) بن أحمد بن محمد بن سليمان بن أبي القاسم بن عمر بن علي الأهدل الولي  
المشهور شهر على السنة العالم بقائد الوحوش لأن الله تعالى سخرها له كرامة بسلطها  
على من أذاه أو قطعه عادة التزمها بطريق النذر ونحوه وشهرة حاله واعتقاده بين  
العالم تغنى عن وصفه وتفصيل سيرته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لعشر بقين من المحرم  
سنة اثنتين وعشرين وألف في المخط من أعمال رمع ودفن بها قبل طلوع الفجر قال  
ولده السيد أبو بكر وأقدس شاهد نامنه في حال احتضاره وغسله ما يدل على حسن  
حاله وفضله وأطلعنا له عقب وفاته على مناقب كثيرة تشهد بأنه كان ذا ولاية كبيرة  
رحمه الله تعالى

المصباحی  
المغربی

(أبو القاسم) بن الزبير المصباحي المغربي القصري الشيخ الإمام العالم اتقى كان  
جليل القدر محافظا على رسوم الشريعة مع تغفل في دنياه لا ينكر من أحواله  
شيء وله منازل ومكاشفات أخذ عن الشيخ أبي محمد الحسن بن عيسى المصباحي  
من أكابر أصحاب القيرواني وعن ولده أبي محمد عيسى بن الحسن وعن أبي عبد الله  
الطالبي وارث القيرواني وعن عالم المغرب الشيخ عبد القادر الفاسي وكثيرا ما كان  
يتردد إليه بالقصر قبل رحلته إلى فاس وكانت وفاته في مستهل المحرم سنة ثمان  
عشرة بعدد ألف

السوسي

(أبو القاسم) بن محمد المغربي السوسي المالكي نزيل دمشق ومفتي المالكية بها  
 كان أماً بزاوية المغاربة خارج باب الشاغور ومحل مرقد ولي الله الشيخ مسعود  
 يقال إن الدعاء عند قبره مستجاب كان يصلي بها الاوقات الخمسة وكان حافظاً لقراءة  
 السبع والعشر وشرح الشاطبية والنشر شرعاً لطيفاً وكان له مكتب يعلم فيه  
 الاطفال ومقرأ عليه أحد الافتنع عليه لشيئة ما كان عليه من الفقه وكان وحيد  
 عصره في القبا بعد مشايخه العظام بدمشق كأبي الفتح المالكي وغيره وكان  
 شهراً غير راعى الدين تهابة القضاة والحكام وغالب أهل دمشق يرجعون اليه  
 في المشاورة للأمور وحدث راجع الاموى فحضره خلق كثير وأخذ عليه جماعة  
 واتفقوا به منهم الشيخ على المسكتبي وولده محمد الآتي ذكرهما وكانت وفاته في سنة  
 ثمان أو تسع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من خرج سيدنا بلال  
 الحبشي رضي الله عنه

الحصكي

(أبو اللطف) بن اسحاق بن محمد بن أبي اللطف الحصكي الأصل المقدسي الشافعي  
 والد العلامة السيد عبد الرحيم مفتي الحنفية الآن بالقدس الشريف كان فقيهاً حسن  
 المطارحة وفيه لطف طبع ومروءة وولي افتاء الشافعية وندريس المدرسة  
 الصالحية وكان ينظم الشعر ووقفت له على تاريخ صنعه لكاتب نسخة من ديوان  
 الرضي فأثبته له وهو قوله

خط ذا الديوان عبد عاجز \* بأبي اللطف تسمى ورضي

لم الديوان ان تسأل وما \* عام حر رياه أرخ للرضي

وحدد الأمير مصطفى بن باقي بيك في جامع جده لالامصطفى باشا بقربة جينين خلوة  
 فقال فيها مؤرخاً

بجامع جينين تجدد خلوة \* بها جلوة للواردين ذوى الصفا

بهاها ابن بنت البحر باقي فأرخوا \* أساس على التقوى بناء لمصطفى

ولما وحت فتوى الشافعية عنه للسيد محمد الاشعري سافر الى الروم لتقريرها  
 فمات بأسكدار وكانت وفاته ليلة الاثنين عاشر شهر رمضان سنة احدى وسبعين  
 وألف ودفن بالقرب من تكية الشيخ محمود الاسكداري

البكري

(أبو المواهب) بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري الشافعي احدى اولاد  
 الاستاذ الكبير محمد بن الاستاذ أبي الحسن وتقدمت بقية نسبه في ترجمة أخيه أبي

السرور وسبأني من بيتهم جماعة ان شاء الله تعالى وأبو المواهب هذا ولد في حياة أبيه ونشأ في عزه وافيه ونعمة ضافية وكان في بداية أمره ما تلا إلى الخلاعة وكانت محاسن مشهورة بأنواع الطرب من المسمعين وصنوف الملاهي وكان لمسامات والده جري بينه وبين اخوته منافسات وأمور تسكب عندها العبرات حتى استقر الأمر لزين العابدين إلى أن وقع قبله وكان أبو السرور مات قبله فسمت الرتبة إلى أبي المواهب وهو كما قال الشهاب الخفاجي في وصفه مسك الختام وفذلكة أولئك الاعلام فظهر بمظهر أسلافه من الفضائل والمعارف وأصدر للتدريس واملاء التفسير وكان بينه وبين الشيخ علي صاحب السيرة مودة أكيدة وباسمه ألف السيرة ووصفه بذى البداة المطاوعة والفضائل البارعة والفواضل الكثيرة النافعة من إذا سئل عن أي معضلة أشكلت على ذوى المعرفة والوقوف لانراه يتوقف ولا يخرج من صواب الصواب ولا يتعسف ولا أخبر في كثير من الاوقات عن شيء من المغيات وكاد أن يتخلف ودرس بالمدرسة الشريفة المشروطة لا علم علماء الشافعية تلقاها عن والده وبحثه الشمس محمد الرملى شارح المنهاج وكان ينظم الشعر وله ديوان يشمل على دقائق ورقائق فنه قوله من أبيات

قطعت قلبي في الهوى أفلاذا \* من سيف جفنت فانت فولاذا  
رفقا بصب في الغرام موله \* بجمالكي يا منيتي قد لاذا  
عجبا لقلبك لا يرق كخبرة \* والجسم لنا لا يطيق اللذا  
ومنه قوله من أبيات

نفسى الفداء لو رد خذ عني \* قانيه يروى في الصباية عن دمي  
يار بر باحاز الجمال بأمره \* يا من به زاد الغرام تألمى  
أني لأرضى كل ما رضى به \* ياروح جثمانى علمت وان لم  
ومنه من أبيات ناعس الجفن ما إليه وصول \* يحفون بهاعلى وصول  
أمر القدايض الوجه لطبي \* ذو جمال والطرف منه كليل  
غصن بان يميل تها وعجبا \* فعساه مع الهواء يميل  
ومنه قوله في التبغ ومضمنا

هات اسقني التبغ ان تبغى الصفا سحرا \* حتى أخذر منه وهو غشاء  
واستجبل أنوار شمع من يدى رشا \* قدزانه قامة بالحسن هيفاء



بدر غدا كوكب الاسعاد في يده \* طوعا له فهو وماضي الامر نهاء  
 ساق لنا قلبه قاس وكيف دنا \* من اين عطف فيه والاضداد اعداء  
 لعل نار اسي بالبعد قد وقدت \* يوما ~~يكون~~ لها بالقرب الطفاء  
 فاملا كؤوس رحيق كالخريق فقد \* أغتسلت اذ وصفت بالالطف صهباء  
 ودع سلام طبيب عاب اسفها \* وداوني بالتي كانت هي الداء  
 وكتب الى العلامة عبد الرحمن المرشدي مفتي مكة المشرقة في حيدرآباد  
 أروم الصفا واتقرب من جيرة المسمى \* وأجعل أجفاني لاقدامهم مسعى  
 فنار الغضى في مهجتي وأنا لى \* هي المنحنى والعين أرسلت الدمع  
 ألا يا حامي الايك هيجت لوعتي \* الى جانب الجرعا ومن حل بالجرعا  
 بلى وعلى أفق السماء محملا \* أنت الم لم الذى أخرج المرحى  
 وفيها امام عالم عامل على \* تقي نقي أنتن الاصل والفرعا  
 ذخيرة أهل العلم كنز أولى التقي \* له يا له الخلق في نعمة فارعا  
 فها هو الامر شدوا بن مرشد \* به ربنا للناس قد أوجد التفعلا  
 فيا عابد الرحمن يا خير سيد \* باتقانه والله قد أحكم الشرعا  
 يراعك علم النعم وأصبح متقنا \* فلا عجب أن يعمل الخفض والرفعا  
 ووالله شوقى زائد ومضاعف \* وحبى لكم بين الورى لم يزل طبعنا  
 بقيتم مع النجى ~~السكر~~ يربغبطة \* ولا برحت كل الوفود لكم تسعى  
 ويحفظ رب العالمين كريمكم \* لكم ربنا الرحمن من فضله يرعى  
 بجاء رسول الله أفضل مرسل \* ترى الاسد في الغابات من خوفه مصرعى  
 عليه صلاة الله ثم سلامه \* وأصحابه والآل أجمعهم جمعا  
 وبعدها نثر (منه) الانخلاص فيما بيننا فاتحة الكتاب واختصاص أشهر الناس من  
 فلق الصبح الظاهر لاولى الابواب فوالعصر انك مفرد وسعده وهضده وسيده  
 تبتيدا أعداء فهم الكافرون لانهم وويل لكل في موقف الحشر من التغابن عند  
 زلة القدم تبارك الذى جعلك الانسان الكامل وأظهر لك البناء الذى خلقت به  
 من عموم العامل وخصوص أبناء طه ويسر في صدور المحافل واختارك للطالبين  
 مرشدا وأنت المستعان المستغاث في حالة النداء أهديك تحيات اعرابا مبنى على  
 الضم والجمع وتسليمات تحرك سواكن الاشواق وتطلق هوامع الدمع كيف لا

وأنت المولى الذى لم يتخذ القلب عن عطفك بدلا وأصبح تأسيس تأكيده الحب  
 الصادق عندك يحتل أبقاك الله راقيا في معارج مدارج المجد ومناهج مباحج  
 السعد ومروضا روض الابدوابل فضله وجامعا في البلاغة كل شكل الى شكاه  
 مع عمر مديد بطاول الادب ومنع تستغرق الامد في عزه تقاصر عنهما مقاصير العلماء  
 ومجد تطامن له رؤس العظماء وعلم نسيق القنا مشحوا بالقواضب وفهم تحيط به  
 نوق فرق السهى معاقد المجد ومقاعدا المراتب حيث تحقق بنود العلوم وتقذف  
 أنوار الفهوم ويتضح المنطوق والمفهوم ويتفخ اسرافيل اللوح الالهى في أصوار  
 الاسرار أرواح الالهام ويتلو جبريل التنزيل على الاعلام في ذلك المقام آيات  
 الاعلام فيا بها البحر الذى ملك زمام البلاغة وانقادت بيده أزمة البراعة  
 المشكون بالمعقول والمنقول والمفتى الذى فتاواه جامعة للفروع والاصول والفصح  
 الذى سد على ذوى الفصاحة الطرق وجاء بالنجم مصفدا من الاقواق والفرد الذى  
 لم تبرح شمائل أخلاقه العاطرة تتأرجح وعقائل أوصافه الفاخرة تتبرج وصل  
 الى كتابكم المرقوم ودر خطابكم المنظوم الذى هو نور النبراس ومدارك الحواس  
 ولذة السمع ومثله الذمع أو نفحة الند أو صبا نجد أو نسيم السكر أو بلوغ الوطر  
 أو عقود اللآل أو السحر الحلال جمع لمنشيه فنون الاوائل والاواخر وحلى الاجياد  
 نقلا ثد العقيان والجواهر وأورد له الخفاجى قوله في ملج اسمه عبيد النى

عبد النى قاتلى \* بعينه وحاجبه

واعجبا العبيده \* يقتل رجل صاحبه

قال الخفاجى قوله بعينه وحاجبه هذا من استعمال المحدثين فيوهم أن العين فيه  
 بمعنى الجارحة وانما هى بمعنى الذات يقال فى التوكيد جاءنى فلان نفسه وعينه  
 وبفسه وبعينه فيراد بعينه ذاته ومن الاوّل قول البدر الدماينى  
 بدا وقد كان اختفى \* وخاف من مراقبه  
 ققلت هذا قاتلى \* بعينه وحاجبه

وله غير ذلك وكانت ولادته فى سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة وتوفى ليلة السبت سابع  
 عشر شوال سنة سبع وثلاثين وألف ودفن صبيحة الاحد بترية آباءه بالقرافة وكان  
 ابتداء مرضه من سابع عشر شعبان بمرض الصرع رحمه الله تعالى

(أبو الوفاء) بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن على بن محمد بن محمد بن محمد

العرضى

ابن الحسين الشافعي الحلبي العرضي مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها واحد  
اعيان العلماء في المعرفة والاتقان والحفظ والضبط وكان اماما عالما خيرا متواضعا  
حسن السمعة لطيف تأدية الكلام واعظا اليه النهاية في التفهم وجودة الاسلوب  
روى العلوم النقلية والعقلية عن والده ولزم العلامة أبا الجود التروني وغيره  
من الشيوخ واستبحر كثيرا وتصدر للاقراء مدة حياته في دار القرآن الحبشية  
المنسوبة الى أبي العسائر المطلب شبا كما على الجامع الكبير بحلب وله شرح حسن  
ونثر بارع واعتنى بجمع تاريخ سماه معادن الذهب في الاعيان المشرفة بهم حلب  
رأيت منه قطعة ونقلتها منها بعض تراجم لرسى ذكرها وله رسائل كثيرة وتأليف  
منها كتاب طريق الهدى في التصوف وشرح على ألفية ابن مالك وحاشية على  
شرح المفتاح للسيد وحاشية على اليعاقبة وشرح المنهاج للحلي وشرح  
البديعيات وشرح سورة النحي على لسان القوم وله لامية تضاهي لامية التميم  
ومطلعها قوله

جلالة الفضل تنفي زلة الرجل \* ودلة الجهل توهم صولة البطل  
منها واضرب على العتل أسوار المحصنة \* تقيل فتنة أحداث أولى حيل  
ولا يروث ماء الحسن قطره \* ان الحياء على الحديث كالشمع  
ولا حلاوة نغر حشوه درر \* مكان السهم في العسال والعسل

وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه عالم الشهباء وابن عالمها ومن شدة  
بالفضائل دعائهم معالمها وهو في الزهد كأويس وعروة وللإسادة الصوفية قدوه  
وأنعم به من قدوه اشتغل بالتصنيف والتدريس والافتاء على مذهب الإمام محمد  
ابن ادريس وهو الآن لنا طرهما بصر ولنا نهرها نور وثمر يعظ الناس في كل يوم  
جمعة بعد صلاة العصر بزواجروا استقضى بها أهل الضلال لما كان مضى في العصر  
وله اخلاق تنفقت منها نسمات الاسحار وسجيا تسمت عنها نفعات الارهار  
وقد حوى زمام مكارم الاخلاق من طارف وتأييد فأصبح مصداق قول أبي عمادة  
الوليد شحو حساده وغيط عداه \* أن يرى مبصر وسمع واعى  
ثم ذكر له طرفا من النثر وأورد له شيئا من الشعر فن ذلك قوله

عود الاراك قال خوف حاسد \* لما ارتوى من رشف نغر عاق  
ان الذي قد شاقني من نغرها \* ذكر العذيب والنقا وبارق

ومثله لاشهاب بن تمراس

أقول لمسوال الحبيب لك الهتا \* برشف فم ماناله ثغر عاشق  
فقال وفي أحشائه حرق النوى \* مقالة صب لاديار مفارق  
تذكرت أوطاني فقلبي كاتري \* أعلاه بين العذيب وبارق  
وله أيضا سألتك يا هود الاراكة ان تعد \* الى ثغر من أهوى فقبله مشغتا  
ورد من ثناياه العذيب فتهلا \* تسلسل ما بين الابرق والنقا  
وقوله أسر الناس باللعاط حبيب \* كل مضني بسجته محبوس  
فكان الله لوب منا حديد \* وهيون الحبيب مغناطيس

و يقرب منه قول بعضهم

مغناطيس الخيال في خده \* يجذب بالسحر حديد العيون  
ومنه نصب الحمام لقوتي ترك الردى \* في غيرة وأنايه لأعلم  
فقطقت ألقط حبة الامل الذي \* راودته والشيب مني يسم

فيه شمة من قول أبي تمام

ولا يرو علكا يماض المشيب به \* فان ذاك ابتسام الرأي والادب  
ومنه فيمن دق على يديه بالزرقة

البدر حين حكى ضياء جبينه \* فاحمر من غضب على هفواته  
شفق ومن جهة اليمين سماؤه \* فأرتك زرقته على حافات  
وأنشد له الخفاجي قوله

بوردا الخدر يحان محيط \* وتركى حبه لاستطبع

وقلت النفس خضرا يا عدولي \* كما قد قبل والزمن الربيع

قال وهو اذا مل عامي يقولون النفس خضراء تشتهى كل شيء وقولهم تشتهى الى  
آخره جملة مفسرة لخضراء وكان أصله ما ورد في الحديث ان ارواح الشهداء  
في أجواف طيور خضر ترن في الجنة انتهى والاصوب ان يقال ان أصله ثلاثة  
تذهب عنك الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن ومعنى أن النفس خضراء أى  
تميل الى الخضرة بالطبع ومن لطائفه في حق رجل يدعى منصورا رذيل المرء  
ما مض به حظه الحرمة مهور والعلق منصور ذكره الحسن البصري في تاريخه  
وأثنى عليه وذكر أنه اجتمع به في منصرفه الى حلب في سنة سبع عشرة بعد الالف

وذ كقصيدة كتب بها أبو الوفاء اليه مطلعها قوله  
 شعوس الالهى من فوق مجدك تشرق \* وعصن البقي من فيض فضلك يورق  
 فأجابه عنها بقصيدة مطلعها

فؤادنا أسباب الهوى يتعلق \* ودمع له رسم على الخدم مطلق  
 والقصيا بان في غابة الطول ولا حاجة بنا الى ايرادهما رطمرت له بصيرة قالها  
 مادحها السيد أحمد النقيب استحسنها وأوردتها وهي

من النوى من تجبرى \* يارحمته المستجير  
 والصبر حذار تحالا \* على بياق المسير  
 يوم الوداع أضاعوا \* حساستى من ضميرى  
 يا ليت شعرى فؤادى \* هل سار لا بشعورى  
 بقموحداة المطايا \* فى طعمهم كلابير  
 رفقا بقلب كونه \* أيدى النوى بسعير  
 والخشم كات قواه \* من حادثات الدهور  
 وهـدربع التسلى \* معيب أنس الحضور  
 قديم ~~حكم~~ قضته \* حوادث التقدير  
 والشوق يعالوضرأما \* دمع جفن مطير  
 أجرى عقيق دموعى \* جد اولا كالبحور  
 هـرت سائل جفى \* عن نوء دمع عزير  
 فعاص ماء عيونى \* وفاض ~~ك~~ كالتنور  
 عوئاه من ذا التناثى \* من شره المستطير  
 ومن فراق مشير \* للوعث ورثـير  
 من حاكم فى فؤادى \* يعثو عليه تجور  
 وارحمة لشوق \* الى التـداني فقير  
 يـهـزه ~~كل~~ برق \* انمياضه كالثغور  
 ان فاح ثمر الخزامى \* أوضاع عرف العبير  
 يكسوال رياض فتجلى \* فى نورها والنور  
 يجمع ~~ك~~ كما من وجد \* بين الحشا والعـبير

يذكر الصب عيشا \* صفاء صفاء النير  
 أوقات أنس أضاءت \* كالبدري في الديحور  
 تجسني ثمار المعاني \* من روض مجد نصير  
 والمشكلات علينا \* تحلى بعير ستور  
 بدير راح الحفايا \* على سرير السرور  
 وحيث غاب غزال الحمى وأنس الحضور  
 مولاي أحمد تاح العلا وصدر الصدور  
 كشاف مشكل بحث \* رأيه المستنير  
 السابق القوم فهما \* في حومة التقرير  
 أقلامه في جدال \* تطول بالتحريير  
 قد تنوأم فضـل \* بالنظم والمنثور  
 قد فاق كل لبيب \* وعالم نـحـرير  
 يامعردا في جميع العلوم لا بنظير  
 له لـاعـة سحبان \* دل نظام جرير  
 آدابه في انصمام \* تفوق وشي الحرير  
 مـدى الزمان سلامي \* مع الدعاء لكثير  
 يهدي اليك ويبدو \* في طيه المنشور  
 خلوص حب صفام \* شواثب التكرير  
 سلساله العذب يحكي \* معتقات الحـمـور

وله غير ذلك وكانت ولادته ليلة الاثنين انفسر صاحبها عن عبد الاصمى من سنة  
 ثلث وتسعين وثمانمائة وتوفي في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين  
 وألف رحمه الله تعالى

(أبو الوفاء) من محمد بن عمر السعدي الحنفي الشافعي المشهور بابن حليمة لركي  
 ذكره أبو الوفاء العرصي المذكور له في ربيع المعادن وقال به من أعيان المشايخ  
 السعدية المدسوين في الخلافة إلى نشأته سعد الدين الجبلاوي حليمة والده الشيخ محمد  
 وحلف الشيخ محمد والده الشيخ محمد بن محمد بن في زاوية، سار به النصر أما والده  
 الشيخ محمد فقد كان فاضلا كاملا صاحب كرامات وكان رجلا يقال له

سعدى

ع

عبد الرحمن بن الصلاح ذا ثروة ومال وعليه هبة ووقار وكان يدخل في حلقة ذكر أبي  
الوفاء بين أقوام عوام غاليهم فلاحون وبعض جماعات من ذوى الهيئات فقلت  
ما السبب أنكم تدخلون إلى حلقة الذكركم مع هؤلاء القوم فقال كنت شابا واقفا أنظر  
إلى فقراء والد الشيخ وفا وهو الشيخ محمد وأنا في ضميرى أستهزئ بالذكركم يقولون  
مالا يفهم معناه فقلت في ضميرى ما مرادهم بقولهم هام هام فخرج الشيخ من  
الحلقة وفرق الأرياحام وجذبني من ثيابي وقال تقول الله الله فوقع مغشيا على  
ثم لم أزل على اعتقادهم وكان في بنى درهم ووصف رجل من الفضلاء يقال له المنلا  
يستهزئ بهم ويحقرهم فأشار إليه الشيخ محمد تأدب تأدب فوقع مصروعا فوقعوا على  
الشيخ واستمر وأمد طويلا يترددون إليه حتى صنف وعضاوة أتر على المذكور الشفا  
كل ذلك ببركة الشيخ محمد وكان له خط حسن حتى ألف كتابا اسمه المحمدية ذكر فيه  
مواعظ وكرامات للأواماء واستطرد إلى ذكر الشيخ سعد الدين الجبلاوى وهو  
استاذهم وكذلك صنف مجالس وعظ تشتمل على آيات قرآنية وأحاديث نبوية  
ومعان مهندبة ومسائل مرتبة وكذلك ألف الشيخ محمد ألف كتابا سماه العمريّة  
ذكر فيه مناقب الشيخ سعد الدين وله حلقة ذكر في الجامع الكبير بحلب يوم  
الجمعة فيها مائة رجل وكان صاحب الترجمة يلبس العمامة الكبيرة الخضراء  
والتياب المتسعة الأصكمام الطويلة الأذيال وقد لبسوا الأخضر قبل الألف  
بمدة قليلة أثبتوا أنسابهم بواسطة الحسين وكان من عادة الاشراف يربون لهم الشعور  
في رأسهم وكتب لهم نسب ومحضر شهد لهم بالنسب غالب الأعيان بحلب ولما مات  
والده كان شابا باله حدة مزاج فكان بعض الأعيان بباب النصر تشاجر معه فذهب  
إلى دمشق وأخبر الشيخ سعد الدين والد الشيخ محمد وكان المذكور مجذوبا لا يتهمل  
في الأمور فذكر له أن الشيخ أبا الوفا كان مع بعض نساء أجاناب فقبض عليه حاكم  
البلدة وأخذ منه مالا ليلا وأنه لا يليق بالخلافة وعندنا رجل صالح عالم يقال له الشيخ  
عبد الرحيم اجعله خليفة واعزل الشيخ أبا الوفا وكتب للأعيان مكاتيب بعزله  
فكتب للشيخ عبد الرحيم انى جعلتك خليفة وعزلت أبا الوفا وكتب للقاضى بذلك  
وأن يمنع أبا الوفا من الذكركم مع الفقراء فأحضره القاضى وأظهر له المکتوب  
فقال أنا لست بخليفة له وإنما أخذت الخلافة عن والدى ووالدى عن والده ثم  
ورد مکتوب من الشيخ سعد الدين إلى المریدين والتقياء ان من تبع أبا الوفا فهو

مطروود من طريقتي ومن تبع الشيخ عبد الرحيم فهو مقبول عند الله وعندى ومع ذلك استمرت الفقراء غالباً عنده ثم بعد مدة توجه أبو الوفاء بهدايا إلى الشيخ سعد الدين ومعه الفقراء المريدون فسبقه الشيخ مسعود أخو الشيخ عبد الرحيم وقال للشيخ سعد الدين إن خلفت أبا الوفاء يحتمل أمرنا فقال لا أخلفه فحساء أبو الوفاء فأكرمه الشيخ سعد الدين ثم قال له جئت تطلب الخلافة فقال أنا خليفة والذى عن والده عن جده عن أجدادكم وجئت لتأدية حقكم فحسب فإن أذنتم فيها والافقد فعلت ما لكم من الاحترام ولم يبرم ثم رجع إلى حلب واستمرت حلقة ذكره قائمة لکن حلقة الشيخ عبد الرحيم كثرت جداً بسبب السخاء وبذل القرى وكانت حلقة الشيخ عبد الرحيم بياب المقصورة ملاصقة حلقة الشيخ أبي الوفاء بحيث يلتحمون ولا تنفك حاجز بينهم وكان يتبع بينهم من الفتن والاثارات والشتم أشياء كثيرة إلى أن مقت الناس الفريقين فلما قدم الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين إلى حلب أزم الشيخ عبد الرحيم بالتحول إلى المحراب الأصغر حتى انطففت تلك النيران وقال الشيخ محمد أخطأ والذى في تفريق الكلمة بينهم وكان أبو الوفاء تولى مدرسة الفردوس وتولى نقابة طرابلس وكان خطيباً بجامع الزكي وأما ماله وولى مدرسة البيرامية وكانت وفاته في سنة عشرة بعد ألف ودفن في نفس زاويتهم وقد قارب الخمسين

الحوى

(أبو الوفاء) بن معروف الحموى الشافعى الخلوى الطريقة ذكره الشيخ عمر العوضى والد أبي الوفاء المتقدم ذكره في تاريخ ألفه وذكر فيه علماء اجتمع بهم وأخذ عنهم أو صحبهم وقفت عليه ووجدت منه تراجم أناس منهم أبو الوفاء فقال في ترجمته صاحبنا الفاضل الزاهد قدراً بحماة على الشيخ أبي بكر الغنى الزاهد في الفقه ثم لما مات الشيخ أبو بكر هاجر الشيخ أبو الوفاء إلى مصر فقرأ على فضلائها كالرمل الصغير والشيخ حمدان وأخذ الحديث عن اتجم الغيطى والعريضة عن الشهاب ابن قاسم والشتوانى ثم قدم حماه بفضله وافر فلبس الخرقة الخلوتية من شيخنا الشيخ أحمد بن الشيخ عبد والقصيرى وهاجر إليه إلى قريته القصير ودخل الخلوة وتهذب وترك نفسه ثم عاد إلى بلده فركب منابر الوعظ ونصح وأطال اللسان واعتقد الناس سيما فى أواخر عمره فإنه أسفر عن اخلاق مرضيه وتلمذ له جماعة من فضلائها وصار شيخها وقدوتها وحمدته الناس وقدم علينا حلب مرات فى أغلبها يبادرنا بالزيارة ولو أنه تربس لسعيناه وزرته وما لحصول برصه



والانتفاع بثواب ريارته وقال أبو الوفاء العرشي ابن المذكور في ترجمة صاحب  
الترجمة انه دخل الى القاهرة باذن من شيخه الشيخ أحمد القصيري وحكى انه نزل  
في مصر عند الاستاذ أبي الحسن البكري والد الاستاذ محمد قال فقرأت عليه بعض  
كتب من بعض علوم فلما وجدني على أسلوب الصالحين من ملازمة الأوراد  
والقيام على قدم التمسك طاب مني أن يتخذني مريدا له وبعطيني العهد فكنت  
أتغافل فاني زيدا اعتقادي في الشيخ أحمد ما أردت أن أعتاص عنه بغيره وراودني  
في ذلك مرات قال فبينما أنا في الحجرة ليلا وإذا بالشيخ أبي الحسن أقبل علي وعليه  
قنبا من جوخ أحمر وعلى رأسه عمامة صغيرة متماية بفلس وبسط يده الي وقال  
هات يدك حتى أبايعك على طريقتنا الشاذلية فسكت وإذا بالجدار انشق وخرج منه  
شيخنا الشيخ أحمد فقال للشيخ أبي الحسن لا تتعرض لمريدي قال هذا مريدي فوعدت  
بينهما المشاجرة وإذا به نظر الى البكري نظرة هائلة خرج من عنه خيط نار وصلت  
الى البكري فتباعد عني وإذا برجل آخر أصلى بينهما وقرأ الفاتحة لهما  
فسأت هناك واحدا من هذا الذي أصلى بينهما فقبل لي انه الخضر عليه السلام  
وفي صبيحة ذلك اليوم توجهت من مصر قاصدا بلاد القصير خوفا من الشيخ أبي  
الحسن ومن الرجال فلم أزل على قدم السفر حتى وصلت الى الشيخ أحمد وهو حي  
فقبلت يديه فصحت وقال سلسلتنا ان شاء الله تعالى لا تنقطع قال العرشي وعلى  
ما قيل كان الشيخ أبو الوفاء المذكور ينفق من الغيب كان خادمه يستوفي له  
أجور حوائيته نحو الاربعة عشر قطعة يضعها تحت الجلد ولا يزال ينفق منها وهي  
باقية بعينها ووربما خرج في اليوم نحو القرش وكان له نظم مقبول منه قوله

كل من في الحمى ينادم سلمي \* غير أني لهيجرها لا تسلم ما  
فاعذرواها أتماعا لئلا تسقما \* وارحموا العاشق الذي مات عما  
لامني عاذلي بصبري عليهم \* ما أنا سامع العوادل مهما  
مذتجلي الحبيب زاد سقامي \* ودعاني الحاسة الانس لما  
قال ما اسمي فقلت الله ربى \* طاب شرني عند اللقا بالسمي

ثم قال عجبا يتجلى المحبوب فتتكشف الكروب فـ ~~ي~~ كيف يزاد السقام  
وتتضاعف الآلام اللهم إلا أن يكون فيه الإشارة الى قوله تعالى فلما تجلى ربه  
للجبل جعله دكا كما قال

صارت جبالي دكا \* من هيبسة المخلي

فصرت موسى زمانى \* من صار بعضى كلى

أولعل النسخة زال باللام وكانت وفاته عن سن يزيد على الثمانين في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة بعد الالف بحماة (قلت) وهذا والد الشيخ المعروف وكان الشيخ محمد المذكور زوج أخت جدى القاضى محب الدين وكان عالما فاضلا على طريقة والده خلوتيا وكتب بخطه كتبا كثيرة توجد في أيدي الناس ويغلب عليها الصحة

(أبو الهدي) العليمى القدسى الولى الصالح قطب وقته ذكره النجم في ذيله وأحسن الثناء عليه كثيرا وهو من ذرية الولى الشهير سيدى علي بن عليم قدس الله سره قال النجم أخبرني صاحبنا أحمد بن المغيرة وهو ثقة وشهد جنازته ببيت المقدس انه مات في ليلة الجمعة ثامن شعبان سنة اثنتى عشرة ولم يتأخر عن جنازته أحد من أهل القدس رحمه الله تعالى

العلمي

(أبو اليمين) بن عبد الرحمن بن محمد وهو والد ابراهيم البترونى الحلبي المقدم ذكره وقد ذكرنا نسبه هناك فلا حاجة بنا الى ذكره هنا وكان أبو اليمين هذا مفتي الحنفية بحلب بعد أخيه أبي الجود المار ذكره وكان فاضلا فقيها متواضعا حسن الخلق جوادا عمدا وحاشا في الجد والاجتهاد وقرأ وأخذ عن علماء عصره ودرس بالمدرسة العادلية وأفتى مدة طويلة وكان له شأن رفيع ولاهل حلب عليه اقبال زائد لسلامة طبعه وتودده وكرم اخلاقه ودخل دمشق حاجا في سنة أربع بعد الالف فصادف قبولا وافرا وأكرم زله جدى القاضى محب الدين لسابق مودة بينه وبين أخيه أبي الجود وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال أدركه وقد خلق عمره وانطوى عيشه وبلغ ساحل الحياة ووقف على تفتية الوداع ولم يبق منه الا أنفاس معدودة وحركات محدودة ومدة قانية وعدة متناهية وهو بحجر علم وطود حلم وواحد الآفاق في مكارم الاخلاق ومن لطائفه قوله في مكتوب أرسله الى شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر مفتي التخت السلطاني عند ذكر اسمه (صنع الله الذى أتقن كل شئ) وما كتبه في صدر كتاب الى المولى فيض الله قاضى العساكر الزرومية قوله لهن العلاذ صرت حقا لها بدرا \* وزين هذا الفضل منك لها النجرا فحمد الاك اللهم قدس عدد الورى \* وصار بفيض الله نهر الندى بحرا ومن شعره قوله في مجرى اسمه عبد اللطيف

والد البترونى

عبد اللطيف للطفه \* سبق انداء جاره  
فكانه ربح الصبا \* يحيى القلوب سره  
وقوله في الغزل مضمنا

وبى رشأ أحوى ادا ماس فى الربى \* وهرة واما منه تحتجب القضب  
علقت به حتى هنكت صباة \* ومن ذا يرى هذا الخمال ولا يصبو  
وله غير ذلك يكات وفاته سنة ست وأربعين وألف وبلغ من العمر ثمانين سنة  
رحمه الله تعالى

سلطان  
الحكام

(أحمد) نظام الدين ابن ابراهيم بن سلام الله بن عماد الدين مسعود بن صدر الدين  
محمد بن غياث الدين منصور الشيرازى الحسنى أحد أكابر المحققين وأجلاء المدققين  
كان يلقب بسلطان الحكماء وسيد العلماء وكانت له بالعم شهرة عظيمة ومكانة  
جسيمة ومؤلفات كثيرة منها اثبات الواجب وهو ثلاث نسخ كبير وصغير ومتوسط  
وغير ذلك وكانت وفاته فى سنة خمس عشرة بعد ألف وتوفى أخوه الامير نصير  
الدين سنة ثلاث وعشرين وألف وكايتش بهان بالشريفين الرضى والمرضى  
رحمهما الله تعالى

شهاب الدين  
ابن علان

(أحمد) ابن ابراهيم المنعوت شهاب الدين الصديق المكي الشافعى النقشبندى  
المعروف بابن علان وتكلمة نسبه الى الصديق رضى الله تعالى عنه مذكورة  
فى آيات له وهى قوله

أيا سائل عن نسبى كيف حالها \* جدودى الى الصديق عشرون فاعدد  
خليل وعلان وعبد مليكهم \* على على ذو النعيم المؤبد  
مبارك شاه حاوى المجد بعده \* أبو بكر المحمود نجيل محمد  
والده قد جاء يكنى باسمه \* طاهر حنون الذى هو مهتدى  
وهل انان جاء وهو حسينهم \* عفيف أقى فيهم ويونس ذواليد  
ويوسف اسحاق وعمران قد أقى \* وزيد به ككل الخلائق تقضى  
ومن بعده حاوى الفخار محمد \* ووالده الصديق ذخرى ومنجدى  
وكان الشهاب المذكور امام التصوف فى زمانه وهو من العلم فى المرتبة السامية  
أخذ عن الشيخ تاج الدين النقشبندى وانتفع به خلق كثير وله التأليف الجمجمة منها  
شرح قصيدة السورى التى أولها (ليس عند الخلق من خبر) وقصيدة ابن بنت

الميلق (من ذاق طعم شراب القوم يدريه) وشرح (مالذة العيش الاصبحة الفقرا)  
 وشرح رسالة الشيخ ارسلان التي اولها (كلك شرلك خفي) وشرح حكم أبي  
 مدين شرحا مفيدا وشرح قصيدة الشهرزوري التي مطلعها

لمعت نارهم وقد عسعس الليل ومل الحادي وحرار الدليل

وله رسالة في طريق السادة النقشبندية جمع فيها الآداب واللوازم وذكر فيها  
 جماعات من مشايخ الطريق بدأ بشيخه الشيخ تاج الدين وبالجملة فانه من العلماء  
 الفحول وكانت وفاته في اليوم السادس عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين  
 وألف ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر أم المؤمنين السيدة خديجة

ابن تاج الدين

(أحمد) ابن ابراهيم المعروف بابن تاج الدين الحنفي الدمشقي التاجي كان أحد  
 صدور الشام ومن كلاتها المشهورين بحسن المصاحبة ولطف البسادة وكان  
 وجهها صاحب اقدام في الامور وله معرفة باللغة التركية وكان بيده وقف أجداده  
 بني تاج الدين وهذا الوقف من الاوقاف الكبيرة بدمشق وكان شريكه له شيخ  
 شيوخ الشام عبد القادر بن سليمان في خدمة منار حضرة الشيخ ارسلان وكانت  
 بينهما نصفين وسافر الى الروم ولازم على قاعدتهم ودرس ثم صار قاضيا بالركب  
 الشامي في سنة تسع وثلاثين وألف وعاد الى الروم وصار قاضيا بغوة في اقليم مصر  
 وبعد ما عزل منها توجه الى الروم ثالث مرة في رجب سنة سبع وأربعين وألف  
 وترك طريق القضاء وأبدله بالتدريس وولى تدريس المدرسة الاحمدية بالمشهد  
 الشرقي بجامع بني أمية المعروفة بقيدار الحديث التي كان جدها أحمد باشا الحافظ  
 أيام حكمته بالشام وكانت وجهت اليه بربة الخارج ثم أعطى رتبة الداخل وأخذ  
 المدرسة العذراوية عن عالم دمشق وحط بها احمد بن يحيى الهنسي الآتي ذكره ان  
 شاء الله تعالى ولم يتصرف بها وقررت على الهنسي لكون أحداهم يصادف محلا  
 وباب في قضاء دمشق عن قاضي القضاة أبي السعد الشعراي المقدم ذكره وأثرى  
 في آخر عمره وتصدر وكثرت حواشيه وعلى كل حال فهو معدود من الصدر وكون  
 ولادته في سنة سبع بعد الالف وتوفي في سابع شعبان سنة ستين وألف ودفن  
 بالمدرسة السلجية تحت قدمي بانها الامير سيف الدين قلع الاصفلا رحمه الله تعالى

ابن الاستاذ

(أحمد) بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوي بن عبد الله بن علوي بن الاستاذ  
 الاعظم الفقيه المقدم جدا الجمال محمد الشني والد والده أبو بكر المقدم ذكره حفيد

الشني

الجمال في تاريخه المسمى نفائس الدرر في أشراف القرن الحادي عشر وقال  
في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن واشتغل وصحب من أكابر عصره كثيرين  
وأخذ عن جماعة منهم الامام أحمد بن علوي باجدر والشيخ شهاب الدين بن عبد  
الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف وأدرك المحدث الكبير محمد بن  
علي خرد صاحب الغرر وأحياه القاسي أحمد شريف ورح وأخذنا الحرميين عن جماعة  
واس خرقه التصوف من الهدى وغيره وكان كثير السؤال عما يقع له من أمور الدين  
من الاشكال وافرا البحر في أمور العبادة كثير المداومة على عمل البر والادواراد  
والادكار وكثرة القيام والتلاوة وأخذ عنه جمع كثير من منهم ابنه أبو بكر  
والشيخ عبد الله بن سهل بافضل وآخرون وكان عالما بالفقه وأصوله السكت علب  
عليه علم التصوف والاشغال بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وكان كثير  
الحديث واليكاه وأثنت عليه مشايخه وأكابر عصره وكان زاهدا في الدنيا قانعا بها  
بالكفاف وظهرت منه كرامات منها ان السيد الجليل عمر بن أحمد مقرر لما حضرته  
المشهور تحت تريم اعترضت دون الماء صخرة عظيمة فتعب لذلك فلما علم صاحب  
الترجمة بأنه قصد بها وجه الله وأن فيها نفعاً للمسلمين كتب في حجارة صغيرة ورعى ما  
على تلك الصخرة الكبيرة فاهارت كالتراب ونبع الماء ومنها انه لما سافر الى الحج  
في طريق الشط حصل للركب الذي هو فيه عطش شديد ومحل الماء بعيد عنهم  
فأخذ قرية وتوارى في جبل صغير ورجع والقرية مملوءة ماء فرائدا وكان يقال انه يعلم  
الاسم الاعظم وكانت وفاته في رجب سنة أربع بعد الف ودفن بمقبرة زمزل  
بقرب قبر والده وجدهم رحمهم الله تعالى

تعود

(أحمد) بن أبي بكر السقي الخزرجي المالكي الشهير بقعود الامام البارع  
الكبير المهر في كثير من الفنون كان أحد العلماء المشاهير عصره حسن النظم  
والنثر أخذ عن النجم الغيطي والناصر اللقاني ومن في طبقة ما وألف مؤلفات  
كثيرة نظما ونثرا منها منظومة في النحو ومنظومة في الزخافات والعلل العروضية  
وتدكرة جمع فيها من لقيه من الشيوخ ومن عاصره وكثيرا من نظمه البديع وأخذ  
عنه جماعة من العلماء وانتفعوا به منهم ولده أبو بكر والشهاب أحمد الخفاجي  
وذكره في كتابه فقال في وصفه بليغ بحسب ذيل بلاغته على سحبان وروض  
أدب في كل ورقة خطها بستان ألفاظه أرق من دمع السحاب وأطرب من كأس

يفتحك بالحباب سطور شعره قصب عليها من قوافيه خيام وعصره وان تأخر لدام  
الادب مسلك ختام ان ورى فالكلمات النباتية لحياها ذات توارى أوزف ابكار  
افكاره فالكنس لشبهها جوارى وهو من أعيان مصر فضلا وأدبا وعن مال  
لرقته كل نسيم وصبا وله مكارم اخلاق تؤثر ما ثرا الجود فى الآفاق كما قال فيه  
تلميذه يحيى الاصيلي

لله در شهاب الدين مرتقيا \* فى الجود والنسب السامى على السلف  
من رام سعى تقى أو متقى نسب \* قالت فضائله فى ذا وذا ستبقى  
ومع كون طبعه هزأ بالشمال والشمول أدركته حرقه الادب فاهتكف فى زوايا  
الحمول ومن شعره قوله

يا صاحبي اترك ما معنى \* أو فاهذلاه وعارضاه  
فما تطيقان رشدا غاو \* بما يلاقى وعى رضاه  
سبي حشاه والعقل منه \* عينا غزال وعارضاه  
يا جمع من صير والتصابى \* فى الحسن عارا بالعارضاهوا  
وقوله لى حبيب من هجره زاده كسرى \* وسلوى هواه أقبح ذنب  
جاءنى داعيا وقال اثتافى \* أولم اليوم قلت قلب المحب  
وقوله من قصيدة

تفت فؤادك الايام فتا \* وتحت جسمك الساعات نغنا  
وتدعوك المتون دعاء صدق \* ألا يا صاح أنت أريد أنسا  
ومنها فى العلم

وكنز لا تخاف عليه نهبا \* خفيف الحمل يوجد حيث كتا  
ستجنى من ثمار الجهل شوكا \* وتصغر فى العيون وان كبرنا  
وقوله هم بابتة البن فقدودها \* للطفها رب الحى والذها  
من سادات العنبر لو ناشدا \* لاتدعنى الا يا عبدها  
وللتبراطى مضمنا

فى خدم من أحببته شامة \* ما لنتفى نكهته نذها  
والعنبر الرطب غدا قائلا \* لاتدعنى الا يا عبدها  
وهو تضمين لقول الشاعر

لأنه غنى الأبا عبدها \* فانه أنشرف أسماي  
يشير الى شرف مقام العبودية ولذا قال سبحانه سبحانه الذي أسرى بعبده  
ومثله قول الآخر

ومما زادني شرفا ونها \* وكدت ما خصي أطا الثريا  
دخولي تحت قولن يا عبادي \* وهلك خير خلقك لي بيا

انتهى ما أورده له وكانت وفاته في سنة سبع بعد ألف وسبب شهرته بعودانه حج  
صحبة الاستاذ محمد بن أبي الحسن البصري فأركبه الشيخ قعودا كان هو يركبه  
لاجل المنام في الطريق فاتفق لما وصلوا الى المدينة بعد تمام الحظ أن الجمال جاءهما  
وأخبرهما أن القعود مات فاغتم صاحب الترجمة حينئذ فقال له الشيخ لا تعتم زركبك  
أحسن منه فلم يفده فذهب وهو متعبرا ل حال الى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر ذلك  
تجاه الضريح وإذا بالجمال رجع متعجبا الى الشيخ يخبره أن القعود حي فاشتهر  
من ذلك الخبر بعوده هكذا رأيت بخط بعض المصريين

ابن سالم البغلي

(أحمد) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن  
البغلي من الكامل المشهورين ولد بقرية عينان ونشأ بها واشتغل على أبيه ثم أمره  
أبوه بالسفر الى تريم لزيارة من فيها ولا اخذ عن العارف بالله تعالى أحمد بن علوي  
وكذا احواله أمرهم أبوه أبو بكر بالاختار عن بني علوي وسئل عنهم فأثنى عليهم  
خيرا وقال أزهدهم أحمد ورجح أحمد مرتين ولقى جماعة من العارفين ولزم الطاعة  
ودخل بندر عدن لزيارة أبي بكر ومن به من بني العبدروس ثم قصد زيارة الشيخ أحمد  
ابن عمر العبدروس الى داره فخرج الشيخ أحمد للقائه ولما رأى كل منهم صاحبه وقف  
تلقاه ولم يكن بينهما مصاحبة ولم يكلم أحدهما صاحبه ولماسئل صاحب الترجمة  
عن ذلك قال حال ينناور منعنا أن نتكلم بلسان المقال ورجع كل منهم الى محله  
ورحل صاحب الترجمة من عدن الى بندر الشحر فاقام به طار صيته وقصده الناس  
من كل مكان وعم نفعه وظهر له كرامات وخوارق منه انه لما دخل مكة أتى لزيارة  
الشریف ادریس بن حسن بن أبي غني فقال له سئلي أمرا الجبار بعد أخيك أبي  
طالب وكان الامر كذلك ومنهما ما أخبه به الشيخ العارف محمد بن علوي أن الشيخ أبا  
بكر الشهير بعوده المصري حصل بينه وبين صاحب الترجمة محبة شديدة ولما خرج  
من مكة خرج قعودا معه للوادعة والمارح فمقد خاتمه وكان فيه وفق عظيم وكان له

معرفة تامة بعلم الاوقاف والاسماء كما تقدم فتعب لفقده تعباً شديداً ونام تلك الليلة في غاية التعب لذلك فرأى صاحب الترجمة في نومه وهو يقول له تعبت لاجل الخاتم هذا خاتمتك وألبسه اياه فلما أصبح وجد الخاتم في يده ففرح فرحاً شديداً ومنها أن بعض آل كثير قتل قاتل أبيه وخاف من السلطان عمر بن بكر أن يقتله به فاستجار بصاحب الترجمة فأمر السلطان عمر باخراجه من دار الشيخ فهاجم العسكر الدار وقتلوا جميع المنازل فلم يظفروا به ثم أخرجوه ليلاً والعسكر محيطة بالدار ولاهل حضره موت والشجر والدوعن والسواحل ومقدشوه فيه اعتقاد عظيم ويأتون بالندور الكثيرة اليه ويظهر لكثيرين منه كرامات كثيرة وانتفع به بجم غفير وابسوامه الخرقه وكان ملجأ للوافدين وكانت وفاته في سنة عشرين وألف يندر الشجر وازدحم الخلق على جنازته رحمه الله تعالى

ابن الشلي اليمني

(أحمد) بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوي بن عبد الله ابن علي بن عبد الله بن علوي بن الاستاذ الأعظم الفقيه الاجل المعروف بالشلي وهو أخو محمد الجمال صاحب التاريخ واحد مشايخه ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن على المعلم الكبير محمد باعيشه ووجوده عليه وحفظ الجزرية والعقيدة الغرالية والاربعين النووية والاجرومية وأكثر الارشاد وورقات الاصول وقطر الادي لابن هشام وأخذ عن والده وتفقه بالعلامة محمد الهادي بن عبد الرحمن بن شهاب الدين والقاضي الاجل أحمد بن حسين وأخذ عن الشيخ أبي بكر وأخيه شهاب الدين اخي عبد الرحمن بن شهاب الدين الاصلين وغيرهما من علوم الدين والشيخ عبد الرحمن بن عبد الله باهارون والشيخ زين العابدين العيدروس وأخيه عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس والفقيه فضل والشيخ أحمد بافضل الشهير بالسودي وأخذ عن غيرهم ممن يطول ذكرهم ورع في الفقه والحديث والعربية وأجازهم غير واحد من مشايخه وألبسه الخرقه ثم رحل الى الهند وأخذ بها عنه جماعة علوم الادب وأخذ عن السيد الاجل الشيخ شيخ بن عبد الله العيدروس علوم الصوفية وصحب الشيخ الكبير السيد أبي بكر بن أحمد العيدروس والسيد الكبير الشيخ جعفر العيدروس والسيد عمر بن عبد الله باشيان ولازمه في دروسه وأخذ عنه العلوم العقلية والفنون الادبية وعلوم العربية واتصل بالملك عنبر فأحسن اليه واختص به بعض ملوك تلك الديار فأجلسه في أعلى مراتبه ثم عاد الى وطنه فلازم



القاضي أحمد بن حسين وقرأ عليه فتح الجواد وأحياء علوم الدين وقرأ على الشيخ عبد الرحمن السقا في العربية وأخذت وكتب الصوفية ثم رحل إلى الحرمين وأخذ عن الشيخ العارف محمد بن علوي والشيخ عبد العزيز الزمزمي والشيخ محمد بن علي بن علان والشيخ سعيد باقشير والشيخ محمد بن عبد المنعم الطائفي والسيد أحمد بن الهادي والعارف أحمد بن محمد الدشاشي المدني وأجاز له أكثرهم بجميع مروياتهم ووثقاتهم ثم رجع إلى وطنه وكان أديبا باهرا حسن الخط ثابت الذهب عجيب الفهم مطلعا على اللغة والفنا كهات وكانت له قدرة على كشف الغوامض ومعرفة آئمة بالحساب والفرائض ودرس وأجاز وانتفع به كثير من الطلبة وكان نيرا السريرة طيب الرائحة لطيف الثياب دائم البشر لا يترك قيام الليل كثير التحمل للبلاء صابورا على من أذاه وكان يحب الفقراء وكان يقول كل من ابتلاه الله بالفقر في هذا الزمان حقيق بأن يعتقد وكان حسن الأدب مع الناس قال أخوه في ترجمته ومنذ صحت ما أذكر أنه غضب يوما من الأيام ولا اغتاب أحدا ولو أذاه ولم يزل على حاله إلى أن توفي وكانت ولادته في سنة تسع عشرة وألف وتوفي في سنة سبع وخمسين وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل وقبره بها معروف يزار رحمه الله تعالى

ابن شيخنا

(الشيخ أحمد) بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله باعلوي وتقدم رفع نسبه في ترجمة والده أبي بكر الشهاب المتقدم في العلوم المتفرقا بالفنون الأدبية إلى مكارم شيم وأخلاق وصفاء باطن وظاهر ولد بمكة المشرفة في رجب سنة تسع وأربعين وألف وبها نشأ وترى في كنف والده وحفظ القرآن والارشاد وبعض المنهج وألفية الحافظ العراقي في أصول الحديث وألفية ابن مالك وغير ذلك من الرسائل ولازم أباه وعنه أخذ الطريق المسلسل ولبس منه الخرقة الشريفة وتلقن الذكروا المصاحفة والمسابكة ولازم الشيخ عبد الله باسعيد باقشير في درسه وأخذ عن الشيخ عبد العزيز الزمزمي والشيخ علي بن الجمال وأحمد بن عبد الرؤف وعبد الله بن الطاهر العباسي وحضر دروس العلامة عيسى المغربي وأخذ عن العارف بالله تعالى عبد الرحمن المغربي وألبسه الخرقة ثم لازم محمد بن سليمان ملازمة تامة وأتقن عدة فنون منها الحديث والفقه والأصول والعربية والفرائض والحساب والمبقات والمعاني والبيان والعروض وأمره

شيخه ابن سليمان بالتدريس فجلس بالمسجد الحرام وأخذ عن الشيخ أحمد البشبيشي  
ما قدم مكة في حجة الأولى وأجازه وكانت له همة تراحم الافلاك ونثر وانشاء ونظم  
وألف عدة رسائل وتعاليق واختصر تاريخ القرطبي المسمى بالبرق اليماني وزاد  
فيه زيادات ولاكن لم تطل مدته ومن شعره قوله في ملج اسمه بكري

يا غزالا مرعاه وسط فؤادي \* وحبيبا مازال دمعي يذري

أنت أولى الملاح بالملك حقا \* بنصوص السماع أذنت بكري

وقوله مستبسا في ملج اسمه مبارك

بي مرسل الخاطم مع قترتها \* مقيد الاوصاف وهو مطلق

يا أمة العشاق هلموا انه \* مبارك فاتبعوه واتقوا

وله غير ذلك وكانت وفاته يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة احدى وتسعين  
وألف ودفن بالمعلاة بالحوطة عند اسلافه رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن أبي الفتح الملقب بشهاب الدين الحكمي المقرئ نزيل مكة الشيخ  
الامام رفيع الشأن كان من كبراء العلماء ذامها بآفة وجلالة وكان من أرباب الاحوال  
ذكر مبدأ أمره في رسالة له سماها نسمات الاسحار في ذكر بعض أولياء الله  
الاخيار وذكر مشايخه الذين تلقى عنهم بأرض اليمن ومنتهى سنده الى الحكمي  
والبحلي أصحاب عواجة وعواجة بلدة معروفة بأرض اليمن ببلاد الحكمي والبحلي  
فأما مشايخه فهم سبعة الصديق بن محمد الشهير بالبلاط والشيخ أحمد بن المقبول  
الاسدي المشهور بأبي الفضائل والشيخ عثمان بن السهل المشهور بالقرع تلميذ  
الشيخ الكبير الرباني المربي الصوفي العارف بالله تعالى سيدي الشيخ شجين بن  
أبي الفتح الحكمي والشيخ الامين بن أبي القاسم شافع والشيخ محمد بن عبد القادر  
الخلوي والشيخ محمد بن يعقوب النمازي وذكر ما قرأه عليهم من الكتب وهي كثيرة  
وله شيخ ثامن وهو العالم الرباني الشيخ الكبير عبد القادر بن أحمد الحكمي المشهور  
بأبي الرسائل أخذ عنه الطريق وتلقن عنه ورده من القرآن بإشارة منه قال  
وقال لي يا أحمد اقرأ من القرآن كل يوم سبع القرآن بتقديم السين على الباء وقال لي  
يا أحمد لا تترك هذا السبع من القرآن كل يوم الا لعذر يبيح ترك الجمعة والجماعة  
وتأني عنه ورده في تهمجده بالقرآن في جوف الليل بإشارة منه قال وقال لي يا أحمد  
تهمجد في جوف الليل بقدر جزء من القرآن ولا تترك التهمجد في القرآن في جوف

الحكمي  
المقرئ

الدليل الاعتراف وقال أنا ملازم لذلك ولله الحمد والمثمة وقد أعلنه في علم التصوف كتاب الرسالة للشيخ أبي القاسم القشيري وأذن له أن يرويها عنه بروايته لها عن شيخه وجده الشيخ أحمد بن أبي لفتح الحكمي وهو يرويها عن والده أبي الفتح بن الصديق وهو عن شيخه وجده الشيخ الكبير العارف بالله تعالى سيدي الشيخ علي بن أبي بكر الحكمي وهو يرويها عن شيخه وحده الكبير عمر بن عمر الحكمي ولقبه رخم الدارين وهو عن شيخه وجده الشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي صاحب عواجة وهذا منتهى سندنا ثم صاحب الترجمة لرواية الرسالة ويروي العلوم من طريق الشيخ عبد الله بن أسعد البافعي البجلي نزيل مكة وهي التفسير والحديث والفقه والأصول والنحو والصرف والقراآت عن المشايخ السبعة المتقدم ذكرهم بسندهم إلى أحمد بن موسى العجيل والشيخ اسما عيل بن محمد الحضرمي وهما يرويان عن الحكمي والبجلي أصحاب عواجة قال وقد جمعتني الحضرمي على هؤلاء المشايخ الخمسة بقطعة وهم الشيخ عبد الله بن أسعد البافعي والشيخ أحمد بن موسى العجيل والشيخ اسما عيل بن محمد الحضرمي والشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي والشيخ محمد بن حسين البجلي أصحاب عواجة وقال في تقدم واقرا على شيخك وجدك الشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي فقال لي الشيخ هلم إلى جلست بين يديه فقال لي اقرا فاذا الكتاب الذي في يدي كتاب الرسالة لأبي القاسم القشيري فقرأت عليه الكتاب المذكور في مجلس واحد من أوله إلى آخره هذا ما ذكره في رسالته قال الشافعي في ترجمته أخذ عنه كثيرون منهم شيخنا علي بن الجبال الانصاري المكي وشيخنا عبد الله ابن سعيد باقشير وبالجملة فكان من الضنات الخثرين أهل الدلال المحبوبين وكان يعيل بالطبع إلى السماع ويخضع إذا سمع عن بشرية المحكومة للطباع ويظهر منه حالات رضية لمن له بالحواس السليمة ادراك وروي أنه رحل من مكة لزيارة الحضرة المحمدية صلى الله عليه وسلم في الرابع عشر من رجب سنة أربع وأربعين وألف وقدم المدينة ففرض في اليوم السابع والعشرين منه وتوفي بالمدينة في التاسع والعشرين من رجب المذكور ودفن في يومه ببيتبع الغرق وهو في سن الخمسين

ابن منفل  
الحنبلي

(الشيخ أحمد) بن أبي الوفاء بن منفل الحنبلي الدمشقي الامام الكبير الفقيه المحدث الورع الزاهد الحجة الثابت الخير كان احدا العلماء بالشام الملازمين على تعليم العلم والفتيا وكان له المتانة الكاملة في الفقه والعربية والفرائض والحساب والتاريخ

ولا هـل دمشق فيه اعتقاد عظيم وهو محله وأهله وكان متجنا غالب الناس وله  
مداومة على تلاوة القرآن والعبادة أخذ عن الاجلاء من مشايخ عصره منهم  
جدنا العلامة اسماعيل النابلسي الشافعي وأخذ الفقه عن الفقيه الكبير  
موسى بن أحمد الحبلي المعروف بالجزازي صاحب الاقناع وأخذ عن الشمس محمد  
ابن طولون الصالحى وبرع فى أنواع العلوم ودرس بعدة مدارس منها دار الحديث  
بالحية دمشق بالقرب من المدرسة الابائية وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموى  
وعرض عليه قضاء الحناابلة بحكمة الباب لمات القاضي محمد سبط الرجبى  
الحبلى فى زمن قاضى القضاة المولى مصطفى بن حسين بن المولى سنان صاحب  
حاشية التفسير فامتنع وبالع القانى ومن كان عنده من كبار العلماء فى طلبه فلم يتخذ  
واعتذر بتقل السمع وانه لا يسمع ما يقوله المتداعيان بسهولة وذلك يقتضى صعوبة  
فصل الاحكام ولم يزل يتلطف بالقاضى حتى عفا عنه وكانت وفاته فى ثامن عشر  
جمادى الآخرة سنة ثمان وثلاثين وألف وبنو مفلح من النىوت المعروفة بالعلم  
والرياسة بالشام وردوا فى الاصل من قرية تسمى من وادى الشعير تابع نابلس  
ونزلوا بالحية دمشق وتفرعوا بطونافا فاحمد هذا من نسل نظام الدين وأما ابن عمه  
القاضى محمد المعروف بالاكمل الآتى ذكره فى حرف الميم ان شاء الله تعالى فهو من  
نسل ابراهيم وهما اخوان

العنايات

(الاديب أحمد) بن أحمد المكنى بأبى العنايات ابن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد  
الكريم النابلسي الاصل المكي المولد نزل دمشق الشاعر المشهور بالعناياتي احد  
بلغاء عصره جمع شعره بين جودة السبك وحسن المعنى وعليه طلاوة رائقة وبهجة  
فائقة وديوان شعره مشهور وكان يدخل فى جميع طرق الشعر من بديع وهجو وغزل  
ونسيب وله فى فنون النظم الست التى ابتدعها المتأخرون الباع الطويل وكان أبوه  
رحل من نابلس وقطن مكة مدة وتزوج بها فولد له أحمد هذا بها وكان أسمر اللون  
وينطق بنطق أهل مكة ونسبه وطنه أيام شبابه ففارق المقام وقوض الخيام  
وتنأذفت به ديار الغربة وكان يتقل ويحول فى كل ديار لكن كانت سياحته مقصورة  
على البلاد الشامية ودخل دمشق آخر فى سنة ست أو سبع وثمانين وتسعمائة  
والتقى بها عصا تر حاله فسكن مرة فى جامع هشام بن عبد الملك فى جهة سوق  
جهمق ثم ارتحل الى المدرسة الباذرائية واستقر بها مجاورا فى حجرة من حجراتها

الى أن مات وكان يتعمم بالصوف الذي يقال له المثرر ووصف البديعي هيئته فقال  
 رث الشمائل وسخ الاثواب كأنما بكرت عليه مغيرة الاعراب خلق الجلابيب  
 والاردان كأنما اتخذ عمامته منديل الخوان فز به غريب وطميسان ابن حرب  
 بالنسبة اليه قشيب وكان متقللا في المطعم واللباس منتقبا في الغالب عن المخالطة  
 ولم يتزوج في عمره وكان يكتب الخط الحسن المنسوب وينظم من الشعر ما يري بره  
 الجمائل وكان في الغالب يقضي أوقاته في بيوت القهوة وربما كان يستهناك  
 وكان قليل التسكيب بالشعر وإذا مدح أحد يرسل مدحه الى بعض توابعه ويرجو  
 بالاشارة بعض جدواه وقد وصف بعض حاله في قصيدة له حيث قال

إذا لم أعز فن ذا يعز \* وققرى وقنهي ككر وحرز  
 لبست من اليأس في الناس ثوبا \* عليه من العقل والفضل طرر  
 ولست أرى الذل الا اذا كان في الحب والذل في الحب عز  
 ومثني حرّ عباه غناه \* اذا استعبد الناس نرو

ووصف خطه وحظه فقال

زاد خطي وقل حظي فن لي \* نل نقط من فوق خاء لطاء  
 وبشعري الغالي ترخص شعري \* وبطب الفنون متبداني

وهذا مسبوق اليه في قول بعضهم

لا تحسبوا أن حسن الخط يسعدني \* ولا سماحة كف الحاتم الطائي  
 وانما أنا محتاج لواحدة \* لنقل نقطة حرف الحاء للطاء

نادرة

وذكر الحسن البوري في ترجمته انه كان مع ظهوره بصورة الفقر يتهم بمال كثير  
 وطهرت له بعض آثار حيث أحب بعض أحداث دمشق وشكا عليه بمبلغ يترب من  
 مائة دينار ذهباً وكان القاضي حينئذ المرحوم العلامة محب الدين الحموي فلما وقف  
 العنايات بين يديه وأقر الحدّث بالحق لديه طلب حسمه وأقتضى منه ديناره  
 وقلسه فقال له القاضي يا شيخ أحمد تخبسه عندك فقال له يا مولانا ما في حبس حبه  
 وهو في حبس مالي حينئذ لاله ولا لي قلت وكان الجدّي المدكور معه مداعبات  
 اللطف من نسمات الرياض وأخفى محراما من الحدق المراض وألطف ما سمعته منها  
 انه كان يموي غلاما اسمه أصلان وكان الغلام يحترف في دكان بعض أسواق دمشق  
 وكان العناياتي يأتي الى دكان أمامه ويجلس لأجل مشاهدته فتر به الجدّي وما هو

جالس فسأله عن سبب جلوسه فقال له يامولانا له أصل فقال بل أصلان واخبار  
العنايات كثيرة ونوادره شهيرة ومما يستجد من شعره قوله

لو كنت شاهده وقد غسق الدجى \* ودموعه في خده تنحدر

لرثيت يامولاي للعبد الذي \* شوقا ليك فواده يتعطر

وزار الحسن البوريني مرة في المدرسة الناصرية الجوانية وكان مجاورا بها للقراءة  
على مدرستها أستاذة العمادى الحنفى فلم يجده فكتب له على باها معا تبا

يزيد لكم جفاكم من ودادى \* وذنبى عندكم تلك الزيادة

لكم منى مقال أبى فراس \* ولى منكم مقال أبى عبادة

أراد بقول أبى فراس

أساء فزادته الاساءة حظوة \* حبيب على ما كان فيه حبيب

وبقول أبى عبادة

إذا محاسنى اللاتى أدل بها \* صارت ذنوبا فقل لى كيف أعذر

وزاره أخرى فوجده نائما فكتب على باب الحجره قوله

جاء محب اليك بعد سنه \* رآك محتجيا عنه بسنه

يا حسنا جاءه المحب فبا \* أبصره سوء حظه حسنه

ثم زاره أخرى فلم يجده فكتب أيضا على الجدار قوله

قد كاد من فرح يطير اليك فى \* مثنى ثلاثا مذكرا ليك تشوقا

فأعاده حاشاك فقدك خائبا \* لا ذقت طعم رجوعه صفرا للقا

وكتب الى بعض من يهواه وقد اتفق انه زاد فى جفاه وأسند اليه أقاويل لم تصدر  
منه وإنما جعلها سببا للتقاطع عنه قوله

ان المحب عناؤه لا يبرح \* فى القرب والابعاد فهو مبرح

القلب بالشوق الشديد مجرح \* والطرف بالدمع المديد مقرح

والى متى هذا الهوان من الهوى \* والله ان الموت منه أروح

قد كان جرح الصدمتك نكايه \* فأنى فراق بالذى هو أرح

ما أنت الا الروح ان هجبت فنا \* للجسم غير الروح شئ يصلح

فيامولاي من أين قبض لنا هذا الحجاب وأتانا من البعد بعداب لم يكن فى حساب  
فوالله انى منذ سمعت هذه الاخبار لم يقر لقلبي قرار ولا وجدت هدى ولا هدوا

على هذه النار بل أخذني التبلد ولم أجد ذرة من التجلد وصرت كالذاهل الحيران  
 الغارق في بحار الاشجان لا أعرف ما أقول ولا ينصرف فكري الى معقول ولا  
 متقول وما ذكرت السبب الا تحذردمعي على الخدوانسكب وعلمت أن الشر كله  
 من عشرة غير الجنس مكتسب سيما هذا الجنس الذي ليس فيه مرقه ولا اخوة  
 تمنع أنفسهم من النقص ولا فتوة وأنت والله غلطان في تعريب بعضهم وأوجب  
 حبك لهم ومنعتهم طلوهم مكروه بغضهم وأنت تعلم ما لك الله من الاغيار ووقاك  
 كيد الفجار الا شرار أن الحرام الكريم لا تقوى أن يسمع في عرضه كلام من يسوى  
 ومن لا يسوى وما وحق من يعلم السر والنجوى بذات لك هذه النصيحة الاتعلم  
 أن محبتي سليمة صحيحة وصفاء ودي لا يتكدر وجوه رعتني على مدى الايام لا يتغير  
 لكن ياروحى السارية مسرى الدم في الاعضا وشفاء القلوب المرضي التي لا تريد  
 غيره طبيبا ولا رضى أنت تعلم أن ماء الجمال تكدره نواظر الفواسق وصونه بصورة  
 الجلال محمود عند ذوى الحقائق فان ترك ما لا يصلح أسلح والاقبال على من تنفع  
 بعقله أصوب وأرجح لأن من وقع عليه نظرا المفلح أفلح فاعتظ بهذه الواقعة عليك ولا  
 تركن باحسانه اليك لكننى أقول مقال المحب المتكرم الذي يتظلم من أن لا يتظلم

رويدك ان الهوى معرك \* يعدم فيه الاجر والمغنم

فانما تأو بسلتنا انه \* يحل للضطر ما يحرم

من ذا الذى أقتى عيون المها \* بأن ماتسلف لا تغرم

يستعذبوا طلى من أجلهم \* أسْتَغْفِر الله لمن يظلم

وقلنا في مثل هذا الحال سابقا وهو بهذا المعنى كما تراه لا تقا

وأنا الذى لا ذنب لى وللذنى \* بالعفو عني قلت انى مدين

ان لم يكن ذنب فخلعت واجب \* أو كان لى ذنب فخلعت واجب

ولقد صبرت على الشدائد كلها \* الابعادك عنه صبرى يعزب

فارجع وعد عود الكرام لعادة \* عودتها فالاصل أصل طيب

ولو أنى بشتك عشر ما عندى من الاشواق لعنيت الاقلام والمحابر والاوراق

ولكنها انفتة مصدر أصبح مهجورا وكان ذلك فى الكتاب مسطورا وأهدى الى

ملج وردتين وهو مقيم بصالحية دمشق عند بعض خلانه لتنزهه وكتب معه ما قوله

متع طرفى من سنا وجهه \* ووجنتيه بجنى الجنين

فاقتطف الطرف ورود الحيا \* اذعر في ذلك قطف اليدين  
وجنته أهدي له من يدي \* عن ناظري عن خذته وردتين  
واحتجب الخال فعوضته \* نقط زباد عوض الشامتين  
وقلت للقلب الشجي قرطه \* ذاملك ~~يحكم~~ في الخافقين  
وله غير ذلك وكانت وفاته في عشرين القعدة أو حادي عشره سنة أربع عشرة بعد  
الالف وقد تجاوز الثمانين وقال أبو بكر العمري المتقدم ذكره في تاريخ موته  
مات العنايةي شمس الجحى \* والموت طبعاً بالعنايةي  
قال لسان الحال من بعده \* تاريخه مات العنايةي  
ورآه بعض فضلاء دمشق في منامه بعد وفاته فقال له قل لي ما فعل الله بك فأشده  
يتمين وأفاق الرجل وهو حافظهما وهما قوله

كلوني للرحيم وخلفوني \* طريحاً أرغبي عفو الكريم  
لاني عاجز عبد حقير \* وان الله ذو فضل عظيم  
(قلت) ووقع مثل هذا كثيراً ويجبني له في بابه ما نقله ابن خلكان قال رأيت  
في بعض المجاميع قال الوزير أبو القاسم بن المغربي رأيت الخطيب بن نباتة في المنام  
بعد موته فقلت له ما فعل الله بك قال وقع لي رقعة بالأحمر

قد كان أمن لك من قبل ذا \* واليوم أضحي لك أمانان  
والصفح لا يحسن عن محسن \* وانما يحسن عن جاني  
والعنايةي نسبة إلى أبيه أبي العنايةي هكذا ذكره البوريني رحمه الله تعالى

(أحمد) بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت ابن عمر بن علي بن يحيى بن كذاة بن  
مكي بن نيق بن لف بن يحيى بن ثست بن تنفر بن حيراي بن التجرب بن نصر بن أبي  
بكر بن عمر الصنهاجي الماسي السوداني يعرف بابا صاحب كتاب الديباج قد ترجم  
نفسه في آخره فقال مولدي كما وجدته بخط والدي ليلة الاحد الحادي والعشرين  
من ذي الحجة ختام عام ثلاث وستين وتسعمائة ونشأت في طلب العلم فحفظت بعض  
الآهات وقرأت النحو على أبي بكر الشيخ الصالح والتفسير والحديث والفقه  
والاصول والعربية والبيان والتصوف وغيرها على شيخنا العلامة محمد يفيغ  
ولازمته ستين وقرأت عليه جميع ما تقدم غني في ترجمتي وأخذت عن والدي  
الحديث سماها والمنطق وقرأت الرسالة ومقامات الحريري تفقهها على غيرهم

بابا صاحب  
كتاب الديباج



واشتهرت بين الطلبة بالمهارة على كلال ومهل في الطلب وألفت عدة كتب تزيد  
 على أربعين تأليفا كشرحى على مختصر خليل من أول الزكاة الى أثناء النكاح بمزوجا  
 محررا وحواشى على مواضع منه والحاشية المسماة من الرب الجليل في مهمات  
 تحرير خليل يكون في سفرين وفوائد النكاح على مختصر كتاب الوشاح للسيوطى  
 وغيرها قال الثقة أبو عبد الله محمد بن يعقوب الأديب المراكشى في فهرسته في ترجمتى  
 كان أخونا أحمد بابا من أهل العلم والفهم والادراك التام الحسن حسن التصنيف  
 كامل الحظ من العلوم فقه او حديثا وعربية وأصلين وتاريخا ملج الاهداء لمقاصد  
 الناس مشابرا على التيسير والمطالعة مطبوعا على التأليف ألف تأليف مفيدة جامعة  
 فيها أبحاث عمليات ونقليات وهى كثيرة كوضعه على مختصر خليل من الزكاة الى  
 أثناء النكاح في سفرين وتنبيه الواقف على تحرير نية الخالف فى كراس وتعليق على  
 أوائل الانفية سماء النكت الوفيه بشرح الالفية وآخر سماء النكت الزكية  
 لم يكمل او نيل الامل فى تفضيل النية على العمل وغاية الاجادة فى مساواة الفاعل  
 للبتد فى شرط الافادة فى كراسين وآخر سماء النكت المستجادة فى مساواتهما  
 فى شرط الافادة والتحديث والتأيد فى الاحتجاج بآين ادريس يريد بالفاظه  
 على العربية فى ورقات وجلب النعمه ودفع النقمه بمحاربة الظلمة أولى الطلبة  
 فى كراسين وشرح الصغرى للسوسى فى أربعة كراسين ومختصر ترجمة السنوسى  
 فى ثلاثة كراسين ونيل الابتهاج بالذيل على الديباج والمطلب والمأرب فى أعظم  
 أسماء الرب تعالى فى كراسة وترتيب جامع الميعاد للونشر يشى كتب منه كراسين  
 وله أسئلة فى المشكلات ثم امتحن فى طائفة من أهل بيته بثقافتهم فى بلادهم فى المحرم  
 سنة اثنتين بعد الاف على محمود بن زرقون لما استولى بلادهم وجاء بهم أسارى  
 فى القيود فوصلوا مراكش أول رمضان من العام واستقرت راحة عيالهم فى حكم  
 الثقاف الى ان أحجم أمر المحنة فسر حوايوم الاحد الحادى والعشرين لرمضان سنة  
 أربع بعد الاف ففرحت قلوب المؤمنين بذلك جعلها الله لهم كفارة لذنوبهم ثم  
 ذكرهم قرآنه على صاحب الترجمة قال وكان من أوعية العلم صان الله مهجته انتهى  
 قال المترجم ولم ألق بالمغرب أثبت منه ولا أوثق ولا أصدق ولا أعرف بطريق العلم  
 منه ولما خرجنا من المحنة طلبونى للاقراء فجلست بعد الاباء بجامع الشرفاء بمراكش  
 من أنوه جامعها أقرى كتبنا ثم قال وازدحمت الخلق على واعيان طلبتها ولازمونى

بالا قراء على قضائها كقاضى الجماعة بفاس العلامة أبى القاسم بن أبى النعمان  
الغسانى وهو كبير ينفى على ستين وكذا قاضى مكاس الرحلة المؤلف صاحب أبى  
العباس بن القاضى المكاسى له رحلة للشرق لقي فيها الناس وهو اسن منى ومفتى  
مراكش الرجراجى وغيرهم وأقنيت بها لفظا وكتبا بحيث لا تتوجه الفتوى فيها  
غالباً الا الى وعينت الى مراراً فابتليت الى الله تعالى أن يصرفها عنى واشتهر اسنى  
فى البلاد من سوس الاقصى الى بجاية والجزائر وغيرهما وقد قال لى بعض طلبته لما  
قدم علينا مراكش لا نسمع فى بلادنا الا باسمك فقط انتهى هذا مع قلة التحصيل  
وعدم المعرفة وانما ذلك كله مصداق قوله صلى الله عليه وسلم ان الله لا يترع العلم  
الحديث وقد ناهزت الآن خمسين سنة بتاريخ يوم الجمعة مستهل صفر عام اثنى عشر  
بعد الالف انتهى كلامه قلت ومن لطائفه ما نقله عنه بعض الشيوخ اذا حضر  
طالب العلم مجلس الدرس غدوة ولم يفطر نادى مناد من قعر جوفه الصلاة على  
الميت الحاضر وكانت وفاته فى سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين والفرجه  
الله تعالى

(أحمد) بن شيخ أحمد اخدم الى الروم المعروف بشيخ زاده قاضى قضاء الشام ذكره  
النجم فى ذيله وقال فى ترجمته ولى قضاء الشام من دار الحديث السليمانية قد دخلها  
فى أوائل شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف وكان علامة فى العلوم العقلية وله المام  
تام بعلوم البلاغة فاضلاً فى الفقه وكان يباشر الاحكام بنفسه ويتحرى الحق فيها  
متصلياً فى الحق يتردد اليه الخصوم والى نوابه المرتبة بعد المرتبة فلا يأخذ منهم شيئاً  
حتى تنتهى الدعوى فيأخذ منهم برقق وكان مقتصد فى أحواله ويقول الاقتصاد  
خير من الجور على الناس وكان له انكار على ما يراه من المناكير حتى أمر بازالة عشة  
اليمانية غربى الجامع الاموى بعدما كان وضعها احدى رؤساء الجند بالدق والسمار  
وقال التهجير فى المسجد لا يجوز ولم يستطع أحد الا التسليم لامره لموافقته الشرع  
وأعيدت بعد عزله بسنوات وكان متقيداً بأوقاف الجوامع والمساجد بدمشق  
مشدداً على متوليها وينكر على الناس سكناهم فى المدارس وكان يحضر بالجامع  
الاموى للجماعة فى أكثر الاوقات ويطوف كل يوم بعد صلاة الصبح بالجامع وينظر  
فيما فيه وحواليه وكان يواجهه أحمد باشا الحافظ نائب الشام بالانكار عليه  
والنصيحة وكان الحافظ يكرمه ويحمله الى أن وصل خبر عزله عن قضاء الشام

شيخ زاده

واعطائه قضاء مكة في يوم الاثنين سادس جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين  
وألف وكانت توليته بها نحو عشرة أشهر انتهى قال البوريني ووصل خبر عزله الى  
دمشق بعد خروجه منها وكان عازما على الحج فاستأجر والساعيا وأرسلوا له الامر  
السلطاني بتوليته قضاء مكة ورحل الى بيت المقدس وزار المعاهد التي هناك وأقام  
قليلاً ثم توجه الى مصر يريد أن يعبر منها الى السويس ومنه الى مكة المشرفة ثم عاد  
الى دمشق مع الحاج في سنة خمس وعشرين وألف وسافر الى الروم وتقاعد عن  
القضاء بتدريس دار الحديث سنوات حتى وجه اليه شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء  
عند ما صار مفتياً قضاء أدريته فولها ستة أشهر واستعفى منها فانفصل منها باختياره  
في رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف ثم ورد الخبر بموته الى دمشق سنة ثلاث وثلاثين  
وألف رحمه الله تعالى

الدواخلي  
المصري

(أحمد) بن أحمد المصري الملقب بشهاب الدواخلي الفقيه الشافعي الورع الزاهد  
الناسك امام الفقهاء والمحدثين في عصره كان اماماً جليلاً صدر اورعاً مهابلاً لا يخاف  
في الله لومة لا ثم ملازم لا قراء العلم غير مشغول بشئ غيره صار فاضلاً وقاته في الطاعة  
ملازم للجماعة وكان عظيم الهبة ~~كثير~~ الفكرة تراه دائماً مطرقاً من خشية  
الله تعالى ومراقبته حتى قال بعض الشيوخ في شأنه ما أطلت الخضراء ولا أقلت  
الغبراء أحوف لله تعالى منه سالكا طريق السلف الصالح من التقشف في الاكل  
والشرب والملبس لا يرى متكافئ الا في مجلس علم أو جواب عن سؤال أخذ عن الدور  
الزيادي ومنصور الطيلاوي وسالم الثبيري والشيخ علي الحلبي والشيخ يس  
الحلي المالكي والبرهان اللقاني قال العجفي في مشيخته سمعت عنه تناسيم شرح المنهج  
مع حاشية الزياي وشرح المنهاج للشمس الرملي والشهاب ابن حجر الهيتمي وسيرة ابن  
سيد الناس وحاشيتها نور النبراس وكثيراً من الشفاء وشرحه للدجلج والسيد  
الصفوي والشمي والتمساني والمواهب اللدنية وكثيراً من الجامع الصغير مع شروحه  
للعلقي والمناوي وكثيراً من صحيح مسلم مع شروحه لآلئ الوي والابن السيوطي وتلوت  
عليه القرآن مدارسة مراراً لا أحصاها وأجاز في جميع ما ذكر وبما سمعته من  
اللقاني من المواهب وتذكرة القرطبي والشمائل للترمذي وسيرة ابن هشام  
والاربعة النووية وكتب لي ذلك بخطه في يوم الاربعاء سابع عشر رمضان سنة  
خمس وأربعين وألف وأخذ عنه جهابذة العلماء منهم منصور الطوخي وأحمد البنا

الدمياطى وأحمد البشيشى وغيرهم وكانت وفاته غريفاً في بحر النيل وهو يقرأ القرآن في سنة خمس وخمسين وألف والدواخلى نسبة لمحلة الدواخلى من الغريسة بمصر والله سبحانه أعلم

الشورى

(الشيخ) أحمد بن أحمد الخطيب الشورى المصرى الفقيه الحنفى العالم الكبير الحجة شيخ الحنفية في زمانه كان اماماً في الفقه والحديث والتصوف والنحو كامل الفضائل ولد ببلده ورحل مع أخيه الشمس الى الشيخ أحمد بن على الشناوى بمينة روح وأخذ عنه علوم الطريق وبه تخرج جاني علوم القوم ثم قدم مصر وجاور بالأزهر سنين وروى الفقه وغيره عن الامام على بن فائز المقدسى وعبد الله النخري وعمر بن نجيم وبهم تفقه وأخذ عن شيخ الشافعية الشمس محمد الرملى شارح المنهاج وعن غيره وحكى البشيشى انه أخبره انه سمع البخارى على الشمس محمد المحي الحنفى وكان اذا فاته سماع درس منه يذهب اليه لبيته فيقرؤه عليه وأجازه كثير من شيوخه وتصدروا عنه بفعه لاهل عصره بحيث ان جميع علماء الحنفية من اهل مصر والشام ما منهم الا وأخذ عنه وكان يلقب بمصر بأبى خيفة الصغير وأخوه محمد كان يلقب بالشانعى الصغير وكان أحمد مشهوراً بالخير والصلاح والبركة لمن قرأ عليه منعكفاً في بيته منعزلاً عن جميع الناس جامعاً بين الشريعة والحقيقة معتقداً للصوفية وجهامها بالآية ترد الى أحد مجلات كثير البكاء والخشية من الله تعالى صاحب أحوال وكرامات (قلت) وعن أخذ عنه فقيه الشام وبارعها اسماعيل بن عبد الغنى النابلسى الدمشقى الحنفى صاحب الاحكام شرح الدرر في الفقه الآتى ذكره وغيره ولقبه والذى المرحوم فى منصرفه الى القاهرة سنة سبع وخمسين وألف وذكره فى رحلته التى ألفها قتال فى وصفه قرّة عين الامام الاعظم وصاحبه من انتهت رياسة الحنفية بالقاهرة المعزية اليه سراج المذهب وطرأه المذهب قرأت عليه بحضور بعض أفاضل الطلاب من أوائل الهداية وأجازنى بماله من رواية ودراية وهما الجازية بخطه مضبوطة عندى بضبطه وذكره الشلى فى عقد الجواهر والدرر قال وكان مشهوراً بالصلاح والبركة والغالب عليه العزلة لا يتردد الى أحد وكان مجتلاً عند الناس مقبول الكرامة معتقداً للصوفية والصالحاء وله كرامات ومكاشفات حكى أن السرى محمد بن محمد الدرورى الآتى ذكره وهو من أعيان العلماء كان يقصده وينكر عليه فبلغه ذلك فقال لبعض أصحابه قله

المشاهد بيننا فلم يفهم السرى ذلك فاتفق انهما ماتا في شهر واحد وكانت جنازة السرى تكنازة آحاد الناس وجنازته حافلة لم يتخلف عنها أحد من الحكام والامراء والعلماء وأسف الناس لفقده وكانت وفاته في سنة ست وستين وألف وصلى عليه أخوه الشيخ الامام الشمس محمد بالرميلة والشورى فتح الشين المعجزة وسكون الواو وقع الباء وبعدها راء نسبة الى قرية بمصر والله تعالى أعلم

القليوبي

(الشيخ أحمد) بن أحمد بن سلامة المصري القليوبي الشافعي الامام العالم العامل الفقيه المحدث أحد رؤساء العلماء المجمع على نباهته وعلو شأنه وكان كثير الفائدة بنيه القدر أخذ الفقه والحديث عن الشمس الرملي ولازمه ثلاث سنين وهو منقطع ببيته ولازم النور الزياي وسالم الشبثي وعاليا الحلبي والسبكي وغيرهم من مشاهير الشيوخ وعنه منصور الطوخي وابراهيم البرماوي وشعبان الفيومي وغيرهم من أكابر الشيوخ وكان مها بالا يستطيع أحد أن يتكلم بين يديه الا وهو طرق رأسه وجلالته وخوفا ولا يتردد الى أحد من الكبراء ويحب الفقراء ولا يقبل من أحد صدقة مطلقا بل كان في غالب أوقاته يرى متصدقا وليس له وظائف ولا معاليم ومع ذلك كان في أرغد عيش وأطيب نعم وكان متقشفا ملازما للطاعات ولا يترك الدرس جامعاً للعلوم الشرعية متضلعا من العلوم العقلية وأما معرفته بالحساب والميقات والرملي فأشهر من أن يذكر وإمامته في العلوم الحرفية وتصرفه في الاوقاف والزرايع وغير ذلك من الفنون فذلك أمر مشهور وكان في الطب ماهرا خبيرا وكان حسن التقرير ويبالغ في تفهم الطلبة ويكرر لهم تصوير المسائل والناس في درسه فكان على رؤسهم الطير وألف مؤلفات كثيرة عم نفعها منها حاشية على شرح المنهاج للجلال المحلى وحاشية على شرح التحرير لشيخ الاسلام وحاشية على شرح أي شجاع لابن قاسم الغزي وحاشية على شرح الازهرية وحاشية على شرح الشيخ خالد على الاجرومية وحاشية على شرح ايباغوجي لشيخ الاسلام ورسالة في معرفة القبلة بغير آلة وكاب في الطب جامع ومناسك الحج وغير ذلك من الرسائل والتحريرات المفيدة وكانت وفاته في أواخر شوال سنة تسع وستين والقليوبي يعق القاف وسكون اللام وضم الياء المثناة من تحتها وسكون الواو وبعدها باء موحدة نسبة الى بليدة صغيرة بينها وبين القاهرة مقدار فرسخين أو ثلاث فراسخ ذات بساتين كثيرة والله أعلم

قوله ولازمه ٣ يعني  
من ابتداء القرن  
١١ لان الرملي  
مات في الرابعة  
منه فلا أقل من ان  
يكون القليوبي ابن  
١٢ فيكون عمره  
أباف على ٨٠ قاله  
نصر

قوله لابن سم وكذا  
على شرح الخطيب  
مجلد وعندى  
نخطه اجازة عامة  
بكل علم الجدى  
الاعلى قاله نصر

(الشيخ أحمد) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد المعروف  
بالعجمي الشافعي الوفاي المصري الامام المفسر المأذون كان من اجلاء علماء مصر  
له الفضل الباهر والحافظة القوية والذهن الثاقب وكان صدوقا حسن العشرة  
والمحاضرة واليه النهاية في معرفة التاريخ وامايم العرب وانسابهم مع ما انضم اليه  
من معرفة بقية الفنون وكان مرجعا لا فاضل العصر في مراجعة المسائل  
المشكلة لطول بابه وسعة اطلاعه وكثرة الكتب التي جمعها وذكره شيخنا البخاري  
في رحلته وأثنى عليه كثيرا وقال في آخر ترجمته وبالجملة فانه مستجمع للعلم والحلم  
والظرف ومستكمل في الفضل الاسم والفعل والحرف تفنن في العلوم العقلية  
والنقلية الفرعية والاصلية فأخذها عن أهلها وواصل الامانة الى محلها وقد جمع  
من الكتب المؤلفة في سائر العلوم والفنون فأوعى وحصلها بسائر اقسامها  
فصلا وجنسا ونوعا بحيث اصبح بمصر خزانة العلم الذي عليه في النقل يعول واليه  
في ذلك يشار ومجدة الفضلاء الذين يردون من معين كتبه البحار انتهى وذكر لي  
بعض الآخذين عنه ان له من التأليف شرح ثلاثيات البخاري ورسالة في الآثار  
النبوية وجمع لنفسه مشيخة رأيها وعلمها خطه ونقلتها في كتابي هذا كثيرا  
من وفيات علماء مصر الذين أخذ عنهم وهو في الغالب يستوفي اخبارا شيئا  
وذكرانه في مبدأ امره اجتمع بالثور الزايد محبة والده احمد مرتين وحل نظره عليه  
ثم ابتدأ الاشتغال في سنة سبع وعشرين والف فقرأ على الشيخ علي الحلبي صاحب  
السيرة والبرهان الاقاني والشهاب الغنيمي وقاضي القضاة الشهاب الخفاجي  
والشمس الشوبري وسلطان المزاحي والشمس البابلي والعللا الشبراملسي  
 وغيرهم وكان الشبراملسي مع جلالاته يحترمه ويثنى عليه ويراجعه في كثير  
 من المسائل واسماء الرجال واخذ طريق السادة لوفائية عن أبي الاسعاد يوسف  
 الوفاي الآتي ذكره وألبسه الخرقة وأجازة في غير ذلك من العلوم وكان خصيصا به  
 وبأولاده الى أن مات وكان هو عندهم في غاية الخطوة وأخذ عنه جماعة منهم شيخنا  
 البخاري المذكور وصاحبنا الفاضل ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز الجيني ثم  
 الدمشقي وغيرهما قرأت في مشيخته أن ولادته كانت في ثالث عشر رجب سنة أربع  
 عشرة بعد الف وتوفي ليلة الاربعاء ثامن عشر ذي القعدة سنة ست وثمانين  
 وألف ودفن بمقبرة المجاورين وراة الشهاب البشيشي وهو مكانه في درسه

ليلة الاربعاء بعد ثمانية أيام من وفاته وعليه ثياب بيض وهو في مجلس حافظ فيه  
جمع من التامس يتلون القرآن عرف منهم المحدث الكبير الشمس البابلي ومحمد بن  
خليفة الشورى رحمهم الله تعالى

الصفدي

(أحمد) بن أسد البقاعي الأصل الصفدي الصوفي العابد الزاهد المرشد كان  
والده من قرية حمارا من عمل البقاع خرج منها الى دمشق وأخذ الطريق عن  
الاستاذ العارف بالله تعالى محمد بن عراق ثم ارتحل الى صفد وأقام بدير في سنج  
حبل بالقرب من قرية البعنة وكان قديما يعرف بدير الخضر وكان مسكن النصارى  
فأخرجهم منه السلطان سليمان وأمر أسدا بالاقامة به مع أولاده وأتباعه فقطن  
فيه الى أن مات في سنة سبع وسبعين وتسعمائة فنشأ ولده أحمد هذا على العبادة  
وانتقل الى صفد وأخذهم ازواية وكان تعرف قديما بجامع الصدر واستمر  
بقية اخوته مقيمين بالدير ولهم ورد خاص بهم تغلوه عن استاذ والدهم المذكور  
يقرونه مع جماعتهم عقب الصلوات الخمس وتشرأحمد طريقهم في صفد وأخذ  
عنه جماعات وكان منقطعاً عن الناس لا يفارق تلاوة القرآن ولا يقترع العبادة  
وكان له خط حسن وعبارات رشيقة وفضيلة مقبولة وللناس فيه اعتقاد عظيم  
ذكره البوريني وقال في ترجمته أخبرني ابن أخيه الشيخ عبد الرحمن ان ولادته  
كانت في سنة أربع وأربعين وتسعمائة ولم يورخ وفاته وقد كتب لي صاحبنا  
الاديب الفائق أحمد بن محمد الصفدي امام لدرويشية بالشام في جملة ما كتب لي  
من وفاة الصفديين ان وفاة أحمد الاسدي كانت في سنة عشرة بعد الالف ودفن  
بزاوية في صفد وسأقي ابن أخيه عبد الرحيم المذكور والبقاعي بكسر الباء  
الموحدة وفتح القاف وبعدها الف ثم عين مهملة نسبة الى البقاع العزيزي والعزيري  
نسبة الى العزيز عكس الذليل وككاه نسبة الى الملك العزيز ابن السلطان  
صلاح الدين يوسف بن أيوب قال في التعريف ومقر ولايته كرك نوح عليه السلام  
وأما البقاع البعلبكي فهو نسبة الى بعلبك لقر به منها قال في التعريف وليس له  
مقر ولاية وهاتان الولايتان منفصلتان عن بعلبك لحاكم غيرهما كما

ابن اسكندر

(أحمد) بن اسكندر الرومي الكاتب نزيل دمشق وحيد وقته في صناعة الانشاء  
وكانت له الشهرة التامة بالذكاء وسرعة الفطنة وكان يكتب العروض المهمة  
من رأس القلم من غير تردد ويكون مقبولا الى الغاية عند العارف بهذا

الفن مع حسن الخط الفائق حلاوة وطلاوة وسبب تقوقه في هذه الصناعة  
 انه أتقن الالسن الثلاثة العربي والفارسي والتركي اتقاناً كاملاً والمقبول من انشاء  
 التركيبة ما كان مرصها من الالسن الثلاثة ورد دمشق في سنة ثمان وثمانين  
 وتسعمائة مع قاضي القضاة مصطفى بن بستان وكان أحد جماعته الذين ينوبون  
 عنه في القضاء ونال منه خطأ عظيماً بحيث انه يعضى غالب الامور بإشارته وكان  
 يكتب له العروض ثم تطن دمشق وبقى بعد عزل استاذة وابتنى بيتاً كان تربية  
 في مقابلة دار الحديث الاشرفية بالقرب من قلعة دمشق ودرس بالمدرسة  
 الجوهرية ودأب في تحصيل العلوم والمعارف فقرأ على العلامة محمد بن عبد الملك  
 البغدادي الحنفي علم الكلام والهيئة وغيرهما وقرأ على الحسن البوريني من  
 الشرح المختصر على التلخيص ومقامات الحريري ومهر في جميع الفنون حتى صار  
 من أعلام وقته ومفردات عصره في التنقيب عن كلمات القوم الدقيقة وصكان  
 ينكر على ابن عربي وابن الفارض وأضرابهما ويحط عليهما وانقلب في آخر عمره  
 فكان يقال ان ذلك بسبب انكاره وكانت وفاته بعد الالف بقليل هكذا ذكره النجم  
 في لطف السمر ولم يزد على ذلك والله أعلم

الشرايات

(أحمد) بن أكل الدين الدمشقي الحنفي رئيس المؤذنين بجامع بني أمية المعروف  
 بالشرايات كان أعجوبة وقته ونادرة عصره جمع الى الصلاح حسن المعاشرة ولذة  
 المحاطبة وكان حسن الصوت عارفاً بالموسيقى وله سخاء وإيثار وكان في مبدأ أمره  
 مؤذناً بالجامع المذكور ولم يتوفى الشيخ محمد المحملي أحد رؤساء المؤذنين الثلاثة به  
 وجه اليه مكانه وسافر الى آمد مع ابراهيم باشا الدفترى بالشام ورجع معه لما صار أمير  
 الركب الشامي في سنة احدى وأربعين وألف وكانت ولادته في سنة تسع وتسعين  
 وتسعمائة وتوفي عصرها بالجمعة آخر يوم من ذي الحجة سنة تسع وستين وألف  
 ودفن من عده في مقبرة باب الصغير قال والذي رحمه الله واتفق يوم وفاته ان كان يوم  
 نوبته في الترقية بين يدي الخطيب فثنا وله ساقى الحماة في نوبته رحمه الله تعالى

ابن تاج الدين

(أحمد) بن تاج الدين الدمشقي الاصل المدني موقت الحرم النبوي وكتب الانشاء  
 للشريف سعد بن الشريف زيد الاعلم كان واحداً عصره في معرفة العلوم الغربية  
 كالرياضي والنجوم والسميا وماشا كلها وله في وضع الآلات الفلكية اليد الطولى  
 وكان كثيراً الادب جيد المحاضرة حسن التحرير لطيف النادرة أخذ



الفنون عن الاستاذ الكبير محمد بن سليمان المغربي تزيل ملكة المشرقة وعن غيره  
وتفوق واشتهر وحبيب الى الخواطر وكان حسن الانشاء وأظن أن له نظماً لكني لم  
أقف له على شيء من منظومه ومن لطائفه الادبية ما وجدته منقولة بخطه في آخر  
صحيفة ترجم فيها السيد جمال الدين محمد بن عبد الله المدي الملقب بكبريت عند ذكر  
اسمه نفسه فكتب ماصورة قاله عجلاً وحرره خجلاً من لم يكن وكان وسوف يخلو  
منه المكان المنزه باسمه في قول القائل

وراكعة في ظل غصن منوطة \* بلؤلؤة لاحت بمنقار طائر

فرع من لوح باسمه الشاعر بقوله

جاءت بقلب صاف دائماً أبدا \* لادين فارتفعت بالله توتيرا

وكانت وفاته بمكة المشرقة في سنة ١٠٠٠ هـ وبشابه ألف

توفيق زاده

(أحمد) بن توفيق الصكيلا في الأصل القسطنطيني المولد قاضي القضاة المعروف  
بتوفيق زاده أحد فضلاء الروم المشهورين وبلاغات المذكورين وكان اليه النهاية  
في التحقيق والذكاء والبراعة وفضله ونبله أشهر من أن ينبه عليه ووالده المنلا توفيق  
قد أفردت له ترجمة ستلقى ان شاء الله تعالى في حرف التاء نشأ أحدهما وقرأ  
أنواع الفنون وبرع ولازم من شيخ الاسلام محمد بن سعد الدين ودرس ولازال ينتقل  
من مدرسة الى مدرسة حتى وصل الى دار الحديث السلمانية وأعطى مهام قضاء  
سلانيك وبعد مدة تولى قضاء الشام في سنة أربعين وألف وأقام بها سبعة أشهر  
وهزل وكان معتدل الحكومة غير أن فيه حدة وشراسة اخلاق ثم تولى قضاء مصر ثم  
أدرنه وتوفي بها وكانت وفاته في سنة احدى وخمسين وألف

ملاحق

(أحمد) بن حسام الدين السيروزي الشهير بجلاحق من أفاضل قضاة الروم ذكره  
ابن نوعي وقال في ترجمته لازم من واحد الدنيا المولى عبد الرحيم المعروف بابن أخي  
واشتهر بالفضل الباهر ثم سلك طريق القضاء فولى قضاء البلاد الكبرى من أرض  
الروم مثل مرقص وزغرة العتيقة وهزار غرادوسيروز وفي توليته هزار غراد  
خلف عطائي بن نوعي صاحب الذيل المذكور في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين  
وثلاثين وألف وأضيف اليه مدرسة ابراهيم باشا مع خدمة الاقضاء ثم عزل  
في ختام السنة وأقام بها الشدة الشاء فرض ومات وكانت وفاته في جمادى الاولى  
سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بحظيرة ابراهيم باشا وله تاليف ورسائل منهارسالة

على مواطن من التفسير والهداية والتلويح وله كتاب على المغلفات من فتاوى قاضي  
خان وشرع في كتاب القول لمن فلم تساعده الايام على اتمامه وحكى عطائي المذكور  
قال أخبرني المترجم قال لما توجهت الى هراز غرادررت على أدريه فابتليت بالحمل  
المحرقة فلما اشتد ضعفي وغيت حواسي رأيت كأن الملك الموكل بقبض الارواح  
قد جاء الى علي أحسن هيئة فانطلق لسانى بقولى له أهلا وسهلا ففعل ما أمرت به  
فترددت هنيهة كأنه منتظر أمرا ثم قال لى ان فى عمرك بقية وهى ستة عشر شهرا ثم ولى  
من حيث جاء وأخذت العافية تدب فى آ نافا نا حتى ذهب المرض عني قال عطائي  
فقلت له على طريق التسلية لعل ما قاله ستة عشر سنة وأنت فى دهشتك سمعته يقول  
شهر افعال هيئات قد كان ما كان فلم يتجاوز ستة عشر شهرا حتى مات رحمه الله تعالى  
برحمته والسير وزي بكسر السين ثم بيا مشاة من تحت فراء مضومة بعدها واو ثم  
زاي نسبة الى بلدة عظيمة بولا يقر ووم ايلي بالقرب من ينكى شهر والعامة تقول سرز  
بقم السين والراء والصواب سيروز والله أعلم

امام اليمن

(الامام أحمد) بن الحسن بن القاسم بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن الامام  
الحسين بن علي بن علي بن يحيى بن يوسف الملقب بالاشل ابن القاسم بن الامام يوسف  
الداعي ابن الامام منصور يحيى ابن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادي يحيى بن  
الحسين بن القاسم بن ابراهيم طباطبا ابن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المتنى  
ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه امام اليمن العلم الشهير  
والملك الكبير كان هو ووالده وأخوه محمد أعيان عصرهم وأئمة مصرهم  
اذا ركبوا زانوا المواكب هية \* وان جلسوا كانوا صدور المجالس

وصاحب الترجمة من بينهم متقلب فى النعم مختال بين الخول والخدم معقود عليه  
بالخناصر وكان يقال انه سيف آل القدم الا كبر ذؤجود ووال واجابة للسؤال  
ومحاسن ومفاخر ومكارم ومآثر وفعل خير موصوف وميل الى جهات البر المعروف  
ولى الامامة بعده الامام اسماعيل المتوكل الآتى ذكره ولقب نفسه بالمهدي لدين الله  
فقام بأمرها أحسن قيام وانتظم به الامر أحسن انتظام وكان بها وفى أثناء  
دعوته دعا ابن عمه السيد القاسم بن الامام محمد المؤيد وخطب له على منابر الشرفين  
والاهنوم وشهارة وطلبة ووجهة وأكثرت الهائم وبعد أمور كثيرة يطول شرحها حصل  
الاتفاق على امامة صاحب الترجمة واجتمعت كلمة اليمن اليه ومن حينئذ نفذت

كلته وعمت سطوته وهيبته وأطاعته الائمة القاسميون وصاروا اليه من كل  
 حذب ينسلون ووفدت اليه قبائل العرب الاعيان كحاشد ومكيل وقطان وقام  
 بأعباء الامامة وسلك طريق العدل وتعهده أحوال الفضلاء وعمه ظل فضله الانام  
 وسار سيرة الائمة الهادين من تفقد الضعفاء وأمنت السبل ووفدت الاسفار  
 وكان مع اشتغاله بأمور الرعايا مهكاً على مطالعة مكتب العلم والادب وله ميل  
 الى الفنون العلمية ومحاضرة بديعة وله أشعار حسان ووفدت عليه الناس وأثنوا  
 عليه وألف الادباء في سيره وأحواله مؤلفات وبالجملة فانه كان من افراد الزمان  
 وأجله الاوان وكانت وفاته في اليوم الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة اثنتين  
 وتسعين وألف بالغراس وبها دفن رحمه الله تعالى

الياضي

(أحمد) بن حسن بن الشيخ سنان الدين الياضي الرومي الحنفي قاضي العسكر واحد  
 سدور الدولة العثمانية من أجلاء علماء الروم وأجمعهم لفنون العلم وكان صدرا  
 عالماً وقوراً جسيماً عليه رونق العلم ومهابة الفضل واشتهر بالفقه وفصل الاحكام  
 وشاعت فضائله وذاعت وقد أخذ عنه جماعة منهم شيخ الاسلام يحيى بن عمر  
 المنقاري وجمع مع والده وحضر دروس الشمس البابلي بمكة لما كان أبوه قاضياً بها  
 وأجازه في عموم طلبته ونزل ودرس بالروم وأفاد وولى قضاء حلب في سنة سبع  
 وسبعين وألف واعتنى به أهلها وبالغوا في توقيره وتعظيمه وجرى له مع مقمها العلامة  
 محمد بن حسن الكواكبي الآتي ذكره مباحثات ومناقشات كثيرة دؤنت واشتهرت  
 عنهما ثم عزل وولى قضاء بورس ثم قضاء مكة في سنة ثلاث وثمانين وألف وسار فيها  
 أحسن سيرة وعقد بمجلس الحكم درسا وقرأ شرحه على الفقه الاكبر وهو شرح  
 استوعب فيه ابحاثاً كثيرة وأحسن فيه كل الاحسان وسماه اشارات المرام من  
 عبارات الامام وقد رأيته بالروم واستفدت منه ثم عزل عن قضاء مكة وقدم دمشق  
 واجتمعت به فيها فرأيت جبال العلم راخ القدر ثم ولى قضاء قسطنطينية  
 في أواخر سنة ست وثمانين وألف وكنت اذ ذاك بها ثم ولى قضاء العسكر بروم ايلى  
 وكان يوم ولايته كثيراً للجلج فأنشدت بعض حفدته قولي

والارض سرت به لهذا \* قد لبست حلة الياضي

ووقع في أيام قضائه انه ثبت على امرأة أنهازني بها يهودى وشهد أربعة بالزنا على  
 الوجه الذي يقتضى الرجم فحكم برجم المرأة فخر لها حفرة في آت ميداني ورجعت

وهذا الامر لم يشع الا في صدر الاسلام ثم عزل وأقام بداره مدة الى أن توفي الى رحمة الله تعالى وكانت وفاته في احدى الجماديين سنة ثمان وتسعين وألف

العبدروس

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العبدروس أبو عبد الله شهاب الدين أحد العلماء الاجلاء والاولياء الاتقياء ذكره الشلي وقال ولد بمدينة تريم في سنة سبعين وتسعمائة ونشأ بها ومحب أباه ومن في طبقة وأخذ عن علماء ذلك الزمان وألبسه خرقة التصوف جماعة من العارفين وتفقه وكان كثير القيام والصدقة والصوم وكان اذا سجد يطيل السجود كثير التفكير وكان غير ملتفت الى الدنيا وأربابها زاهد افها وفي مناصبها متباعد عن السلطان منقبض عن الكبر كثير التلاوة للقرآن كثير الاستماع للأواعظ والاشعار الحسنة وربما حصل له عند ذلك حال ورزق السعادة في نفسه خلف ثلاثة أولاد سارت سيرتهم في سائر الارض وفع الله تعالى بهم حلقة فالشيخ عبد الله في الديار الحضرية والشيخ حسين في الديار اليمنية والسيد أبو بكر في الديار الهندية وكل واحد منهم مذكور في كتابي هذا في محله وكانت وفاة صاحب الترجمة ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شوال سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة زنبيل ولما حضر واقبره وجدوا فيه شربة لم يعرفوا من أي شيء عملت ولا لاي شيء صنعت فأخذوها وهي موجودة يستشفى بها الناس من الامراض

ابن باقره

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن علي بن محمد بن الاستاد الاعظم الفقيه المقدم يعرف كسلفه بباقره قاضي تريم القاضي شهاب الدين الحضرى الامام المفتي العالم الاجل ذكره الشلي وأثنى عليه كثيرا ثم قال ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والارشاد وبعض المهاج وغيرهما وعرض على مشايخه محفوظاته وأكب على تحصيل العلوم من صغره وتفقه على الشيخ محمد بن اسماعيل ولازمه في القراءة والتحصيل وأكثرت الردد والاخذ عن السيد عبد الرحمن ثم رحل الى الحرمين وأخذهم ما عن السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد ابن علان قال الشلي وبلغني أن الشيخين الجليلين الشمس محمد الرملي والشهاب أحمد بن قاسم جها في ذلك العام وأنه أخذ عنهما الاخذ التام وأجازه جماعة من مشايخه في الاقتاء والتدريس وتفوق حتى ضرب به المثل في تلك الدائرة وقصدته الطلبة من كل البلاد واشتهر صيته وتخرج به جماعة من فضلاء العصر كثير وكان

له في التحقيق حظ وافرو كان في الفتاوى من أحسن أهل زمانه فاذا سئل عن مسألة فكأنما الجواب على طرف لسانه ويورد المسئلة بعينها ولفظها القوة حافظته ويقال انه في مذهب الشافعي أحفظ أهل جهته وله فتاوى منتشرة مفيدة ثم عين القضاء تريم وألزم بعد امتناع فحمدت طريقتيه وبقع الله تعالى مفراسته ونفوذ أحكامه أهل تلك الديار مع خفض الجناح وابن الجانب والحلم والصبر والتؤدد ثم عزل عن القضاء بسبب واقعة بين ريس العابدين بن عبد الله العيدروس وأخيه شيخ سنندكرها في ترجمة زين العابد بن زين العابدين يومئذ صاحب الحل والعقد فسمي في عزله وقولية تليده السيد حسب رافقيه فأعطاهما أكثر من حقه ولم نطل مدته في القضاء بل عزل بعد الطماء تلك الفتنة وأعيد صاحب الترجمة فلم يسلم ممن يعاديه بل كاد أن يفارق بلدته ووقع له في الأحكام واقعة في دخول رمضان وشوال وهي أن جماعة شهدوا برؤية الهلال ليلة الثلاثاء بعد الغروب وشهد آخرون بأنهم رأوه بالشرق يوم التاسع والعشرين قبل طلوع شمسهم فيكم شهادة الأولين وواقعه جماعة من العلماء وأتى تليده السيد أحمد بن محمد بخلاف ما حكم به وإن شهادة من شهد برؤيته بعد الغروب غير صحيحة أذهي مستحيلة شرعا وعقلا وعادة واحكم منهما في المسئلة كتابة قال الشلي ولم أقف على كتابة الناسي أحمد عداو أما شيخنا فستأق في ترجمته وأرسلوا يستفتون أهل الحرمين فاختلف جوابهم ولكن أكثرهم أفتى بما حكم به صاحب الترجمة قال وذكرت في رسالة معرفة اتقان المطالع واختلافها ما يؤيده وبالجملة فقد كان صاحب الترجمة من سراق رجال العالم واشتغل في آخر عمره بالتصوف لاسيما كتاب الاحياء ومنهاج العابدين واجتهد فيه حتى بلغ رتبة المرشدين السكاملين ولم يزل حتى توفي وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة ربهل عند قبور سلمه

ابن باقبة

(الشيخ أحمد بن الحسين بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد مولى عديد الشهير كسلفه بإفقيه الامام الجليل المتقي الورع ذكره الشلي وقال بعد ان وصفه بأوصاف لا ثقة به ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والجزرية والاجرومية والاربعين النووية والارشاد والمحنة والقطر وطلب العلم فأخذ العلم عن أبيه وعمه أبي بكر وهو وصغير وقرأ على الفقيه أحمد بن محمد البيهقي في بعض المتون وشروحه وأعلى الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين كتباً كثيرة في عدة فنون وعلى

الشيخ عبد الرحمن بن علوي بافقيه والشيخ أحمد بن عمر عبيد والشيخ أحمد بن حسين بافقيه وغيرهم وبرع في الفقه والتفسير والحديث والفرائض والحساب والعربية قال الشلي وممع بقراءتي على أكثر مشايخنا وسمعت قراءته عليهم وصحة مدته وانتفعت بصحته وكتب الكثير وانتفع بصحته جمع وكان أفصح أقرانه قلما وأمكنهم في معرفة العلوم وأحسنهم في معرفة دقائق المعاني ورحل إلى الحرمين وجاور بمكة ستين سنة لاتفقه فأخذ بها عن جماعة منهم الشيخ عبد العزيز الزمري والشيخ عبد الله ابن سعيد باقشير والشيخ علي بن الجمال والشيخ محمد بن عبد المنعم الطائفي والشيخ محمد بن علي بن علان وأخذ عن السيد محمد بن علوي وغيرهم وأخذ بالمدنية عن الشيخ عبد الرحمن الخياري والصفي القشاشي ثم دار في مكة تائباً وأقام بها إلى أن توفى وكانت وفاته في سنة اثنتين وخمسين وألف ودفن بقبرة الشبيكة رحمه الله تعالى

المعاني

(الشيخ أحمد) بن حسين بن أبي بكر المعاني الشيخ الكبير الفائق ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بقريّة عنات ونشأ بها في حجر أبيه وصحبه وعمه الحسن وكان كجماعته على طريقت أهل البادية أبدانهم وشعورهم بادية ولما توفى أبوه اتفق أهل عصره على تقديمه مقام مقامه وكان في الكرم غاية لا تدرك وقصده الناس ومدحه الفضلاء وكانت ترد عليه النذور والاموال وهو يفرقها على الفقراء والوافدين قال الشلي ولما دخلت عنات استمدت من بحره واجتنبت من دره ورأيت من بره وعطفه وكرم اخلاقه ولطفه ما يزيد على شفقة الوالدين واحتايت من أنوار طلعته ما أقرت العين وكان خلقه كالروض الوسيم وأنواره يفتبس منها في الليل الهميم وكان يملك نفسه عند الغضب ويكظم الغيظ اذا قدر وغلب وكل مقبول الشفاعة يقابل أمره بالسمع والطاعة وكانت وفاته صبح يوم الجمعة لثمان خلون من جمادى الاولى سنة احدى وستين وألف ودفن بمقبرة عنات عند قبور سلفه رحمه الله تعالى

الاطاسي

(أحمد) بن خليل بن علي التركماني الاصل الحمصي المعروف بالاطاسي الفقيه المعمر الحنفي المذهب مفتي حمص وعالمها كان من الصدور الافاضل وله في التحقيق الباع الطويل أخذ بحمص عن ابن كلف الرومي وصحبه إلى القدس وشارك في القراءة عليه الشيخ عبد النبي بن جماعة ودخل إلى حلب ولازم الشهاب الانطاكي صديق جده ثم عاد إلى حمص وقد زاد علمه وولي بهاتدر يسا والنظر على مقام سيدي خالد

ابن الوليد رضي الله عنه ودخل دمشق فتزوج بأخت مقنن العلامة عبد الحميد  
العكاري ثم سافر معه الى حلب حين كان السلطان سليمان بها في سنة احدى  
وسنتين وتسعمائة فأعطى بعنايته تدريس الجراعية بدمشق ثم أعطى الاقناء  
بحمص وبقي يتردد الى دمشق قال ابن الخطيب الحلبي في تاريخه وجدته على هو  
العارف بالله تعالى الذي أخبرته الشيخ الفاضل الصوفي محمود مهرسيدي الشيخ  
علوان الحموي انه ظهرت له كرامة الاولياء بعد موته لانه لما وضع بين يدي الفاسل  
انحسبت الخرفة الساترة للعودة شيئا يسيرا فثبته وسترها بحيث ان ستر منه ما كان  
انكشف انتهى وبالجملة في بيتهم بيت ظاهر البركة وخرج منهم فضلاء ونبلاء عدة  
وسكنت اسمع من والدي ان لثامهم قرابة والله تعالى أعلم وكانت وفاة أحمد  
صاحب الترجمة يوم الاثنين الحادي والعشرين من جمادى الآخرة سنة أربع بعد  
الالف عن نحو تسعين سنة والاطماني يضم الهمزة وبعدها طاء مهملة ثم سين  
مهملة ولا أدري هذه النسبة لما ذا والله سبحانه وتعالى أعلم

السبكي

(الشيخ أحمد) بن خليل بن ابراهيم بن ناصر الدين الملقب بشهاب الدين المصري  
الشافعي السبكي تزل المدرسة الباسطية بمصر وقف المرحوم القاضي عبد الباسط  
وخطبها وامامها ذكره الشيخ مدين القوصوني فيمن ترجم من علماء عصره وقال  
في حقه الفاضل العلامة الفقيه المفيد أخذ من الشيخ الفاضل محمد شمس الدين  
الصفي المقدسي الشافعي تزيلها اجماع الحاكم وهو الذي أنشأه من صغره وزوجه  
بنته واستمر تابعا له أخذ عنه الى حين وفاته وأخذ عن الشمس محمد الرملي وكان  
ملازما للمدرسة المذكورة نهارا وبمنازلهم بالبلد اوجج المرة بعد المرة براومرة بحرا  
وجاور وله من المؤلفات حاشية على الشفا للقاضي عياض وشرح على منظومة  
الجلال السيوطي التي تتعلق بالبرزخ سماه فتح المقيت في شرح التثبيت عند  
التبويب وهو قولات وشرح آخر عليها سماه فتح الغفور وهو مزج وله أيضا شرح على  
منظومة ابن العماد التي في النجاسات سماه فتح المبين بشرح منظومة ابن عماد  
الدين وله رسالة سماها هدية الاخوان في مسائل السلام والاستئذان وله مناسك  
حج كبيرة وأخرى صغيرة وله الفتاوى التي جمعها من خط شيخه شيخ الاسلام الشمس  
الرملي في جلد ضخم انتهى ما قاله الشيخ مدين ورأيت في تعاليق أخينا الفاضل  
سبطي بن فتح الله ترجمته وذكر انه أخذ عن النجم الغيطي ومن في طبقة من علماء

وقد سوغه الشيخ سلطان المزاحي والشمس محمد البابلي وغيرهما وكان له مهارة في علوم الحديث والعلوم النظرية وفقهه بتكافؤ وافق للشيخ سلطان معه انه حصل معه يوما في صلاة الجمعة في مسجد كان صاحب الترجمة اماما فيه وكان من عادته أن يقيم ولده للخطبة ويصلي الجمعة هو بنفسه فلما فرغ ولده من الخطبة تقدم للصلاة على عادته فأمسك بيده الشيخ سلطان وقال له يا سيدي تقيدوا أن من شرط امام الجمعة أن يكون خطيبا أو سمع الخطبة وكان المترجم عرض له ثقل في سمعه فقدم ولده حينئذ للصلاة بدله انتهى وكانت وفاته في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين وألف عن ثلاث وتسعين سنة ودفن بفسقية أحدتها بجوار الايوان الصغير الغربي من المدرسة المذكورة ذكر ذلك مدين القوصوني

الملوني

(أحمد) بن خليل المصري المعروف بالملوني الأديب الشاعر ذكر بعض فضلاء مصر في جمعيته وقال في وصفه جامع أشتمات المعالي وحسنة الايام والليالي علامة الزمان ووحيد الاقران والمشار اليه بالنان في البيان زين الاكابر والامثال ورأس الاعيان والافاضل ومقصد الملتمس والسائل ومحط رحل أمل الآمل حسن الاخلاق حلیم النفس يلتذ بالعفو عن الزلة كما يلتذ الاحق بالعقاب عليها مشكور البيرة صافي السريرة له مهارة جيدة في فنون متعددة وأشعاره أبيقة حسنة السبك رفيقة منها قوله من قصيدة يدح بها بعض القضاة ومطلعها

ماذا الذي وسق الاحشاء بالنصل \* ولم يدع موضعا فيها لم يتصل  
أذاك زرق عوال من كاة وغى \* أم ذاك رشق نبال من بني نعل  
أم هي عيون بأوتار الجفون رمت \* سهام الخاطها قيس الخواجبلى  
أم هي سيوف لخط في الخشافعلت \* فعال سيف أمير المؤمنين على  
أم هي حنا جر طعن في الحناجر من \* رنا حناجر تلك الاعين النجل  
أم هي رماح قدود لا يعادلها \* في القدس مرائقنا العسالة الذبل  
بيض الوجوه لها البيض الصفاح طلا \* سود العيون لها السمر الرماح حلى  
مالى وعشق ملاح من محاسنها \* تبدى أحدث سلاح مرهف صقل  
واحير في الاغراء والغرام هذا الجمال أجنح للوام والعذل  
أصبو لذلك ولا أصغى لذن ولا \* أسلو حلاوة مص الريق والقبيل  
لكنى في الهوى أصبحت ذاوله \* ومنه أمسيت شبه الداهل الوهل



أشبهت ماضية والغير يحسني \* ذاعائد موصلا والخال لم أصل  
 أني الوصول الى نيل العوائد والصلوات من فائر الاجفان والمقل  
 من لي بدلك والالحاظ تسليبي \* سلب المدامة لب الشارب المثل  
 ما بالنا معشر العشاق تأخذنا \* في السلم تلك الرنا أخذنا على عجل  
 ونحن في الحرب أقوى مانا \* ون اذا \* تتارعت في الظبا الابطال والاسل  
 وبعد ذلك انقوى والعزم تطرنا \* نهبال الحاظ تلك النعس الكل  
 طباء السيوف والطراف الاسنة لا تخشي وتخشي سواد الطرف والكل  
 الله أكبر ثم من ناعس غنج \* أردى وجندل كم من فارس بطل  
 وهي طويلة وله أشعار كثيرة والعنوان يدل على الطرس وكانت وفاته بمصر خامس  
 شعبان سنة سبع وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

ابن رضوان

(الامير أحمد) بن رضوان بن مصطفى الامير الكبير نائب غزة وأمير الحاج كان أبوه  
 الامير رضوان من كبار الامراء في زمن السلطان سليم بن مراد وأما جدته مصطفى  
 فانه كان في رتبة الوزراء في عهد السلطان سليمان وأرسل الى فتح بلاد اليمن وكان  
 يعرف في بلاد الشام بأبي شاهين قيل لكثرة حمله الشاهين الطائر المعروف على يده  
 عند الصيد ونشأ ولده الامير أحمد هذا في دولة باهرة وكان شجاعا بطالا وعقله في  
 غاية الرزانة وله مطالعة في كتب التاريخ وبعض الفنون وقصده الشعراء ومدحوه  
 وخلدوا مدحه في مجاميعهم فمنهم أبو المعالي الطالوي فانه مدحه بقصيدة ميمية  
 عجبية في بابها عند عودته من القاهرة ومروره بغزة ومطلعها قوله  
 ولما أرتنا العيس غرة هائم \* عيانا أنخناها بتلك المعالم  
 رواجع من مصر يوازع للحمى \* حتى الشام تهدي بالبروق البواسم  
 وتندكر فيها ما شتمل عليه الطريق من المراحل فلاجل هذه الفائدة ذكرت منها  
 محل ذلك تمامه وذلك قوله

أنساء لها البرق الشامي مرة \* فأثري أخنا فها والمناهم  
 الضميران لعيس المقام ذكرها وبعده قوله

حننت وحننت اد أنساء وانما \* حنيني لو تدرى لسبق المباسم  
 وأعدى حماني قطعها اليد فانس \* يحوب الفلاجوب السياق الرواسم  
 فودع ربيع العادلية سائرا \* ولم يثنه عن سيره لوم لائم

ودافى ربوع الخانات عشيية \* ومرّ على بليس مرّ الفسائم  
 وأصبح خطارا بظارة المنى \* وجاز بها كالبرق لاح لشائم  
 وجاوز وردا الصالحية كالقطا \* لقطية ليلى قبل وردا الحوام  
 ترفع عن بئر الدويدار قدره \* وخلفها مطروقة للسوام  
 وأهوى لبئر العبد كالجم غائرا \* لام الحسا والليل وحف القوادم  
 وقابله رمل العريش فعاقه \* عن السير اذ خاتته احدى القوام  
 وغبه من حسه هول صعقة \* فخر لها كوم المطى الروام  
 فودّعته طرقا أغر محجلا \* كريم السجيا من عناق كرائم  
 وقتله هلا حلت على وجا \* فتي سيره للشام ضربة لازم  
 فقال مقالا كنت أجهل قدره \* وعناء فاضت بالدموع السوام  
 أتشكو الجوى اذ جئت غزاة هاشم \* وفيها أمير أربعي المكارم  
 سمى نبي الله أحمد من خدا \* حديث نداء ناسخا ذكر حاتم  
 كثير رماد القدر دان نواله \* طویل نجاد السيف ماضى العزائم  
 سليل الملوك الصبد من خضعت له \* قبائل من تميم وقيس ودارم  
 وذو النسب الوضاح والجوهر الذى \* أقام فرندا فى متون الصوارم  
 أمير ترذى المجد درعا وشاحه \* طوال العوالى فى طوال المهازم  
 وقد ألف البيض الصوارم والقنا \* وقتل العدا من قبل عقد التمام  
 أخو الحرب يغشى الليث والليث مشيل \* وتخشاه فى الهجاء أسد الضراغم  
 ترى بابه للوافدين محطة \* فن راحل مشى وآخر قادم  
 وردت حماء مستفيضاً نواله \* فرحلتى عنه بأسنى الغنائم  
 فلا زالت الاقدار تخدم سعده \* بغزة فى عز مدى الدهر دائم  
 وكان يحب هذا كرة العلوم ويسأل العلماء عن الاحكام ويعظمهم ويكرمهم  
 ويصل علماء بلده وغيرهم وانتشأ فى أيام حكمه بغزة علماء وفضلاء سيأتى  
 ذكرهم ورزق من العادة حظا عظيما واستولى على مملكة غزاة ما يقرب من ثلاثين  
 سنة من غير عزل يقتضى رحيله عنها وسكنها وتولى امارة الحاح الشامى سنين  
 عديدة بعد الامير قانصوه أمير عجلون وما والاها من بلاد الكرك وكان يحضر الى  
 دمشق فى بعض الاعوام وعمرها بالقرب من باب البريد يتما محكم البناء حسن الوضع

وأنفق عليه مالا كثيرا وكان له أولاد وكلهم من بنت المرحوم درويش باشا  
 صاحب الجامع المعروف بالدرويشية خارج دمشق وخالفهم لاقمهم حسن باشا  
 الوزير ابن الوزير وتفرغ في آخر عمره لبعض أولاده عن اماره غزوة وأرسل الى  
 طرف السلطنة قاصدا يتحف وهدايا كثيرة وطلب أن يصير أمير الامراء ببعض  
 المدن الكبيرة على طريق التقاعد المعروف الآن في الاصطلاح فأجيب الى  
 ما طلبه وكان ذلك في سنة تسع بعد الالف وأقام الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمس  
 عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

ابن روح الله

(أحمد) بن روح الله بن سيدي ناصر الدين بن خياث الدين بن سراج الدين الانصاري  
 الجابري الرومي قاضي القضاة بالشام ومصر وأدرنة وقسطنطينية وولي قضاء  
 العسكرين اشتغل وادب وأخذ العلوم عن جماعة كثيرة من أجلهم المولى محمد  
 شاه وكان معيدا له ولازمه وبرع وتفوق وكان علامة في المعقولات متجرا  
 في فنونها وألف مؤلفات تدل على فضله منها تفسير سورة يوسف وحاشية على تفسير  
 سورة الانعام لليخاوي وحاشية على حاشية ملا مسعود في آداب البحث وحواشي  
 على غالب شرح المفتاح للسيد الشريف وله رسائل متعددة في فنون كثيرة وقد  
 ذكره الحسن البوري في تاريخه وقال في ترجمته وندى بلاد كنجه وبردعه من بلاد  
 العجم وبها نشأ ثم خرج منها وكان وحيدا فريدا قال وأخبرني انه ورد من بلاد ماشيا  
 وانه دخل البلدة المسماة بالقصير فأخذ بها العهد على الشيخ أحمد القصيري  
 المشهور وسافر بعد ذلك الى باب السلطنة العثمانية وخدم رجلا من أركان الدولة  
 يقال له فريدون وأقرأ أولاده ولازمه حتى انتظم في سلك الموالي قال غيره ودرس  
 بعدة مدارس منها مدرسة بناها المرحوم محمد باشا باسمه وهي معروفة بين  
 قسطنطينية وأدرنة وهو أول من درس بها ومنها مدرسة أياصوفيا ومدرسة والدة  
 السلطان مراد بمدينة اسكدار وألقى بها درسا عاما حضره غالب فضلاء الروم  
 وعلماءها وخالع عليه يوم الدرس ثلاث خلع بعد أن أرسلت اليه والدة ألف دينار  
 لاجل ضيافة من يحضر الدرس وما وقع ذلك لاحد غيره وتكلم في تفسير سورة  
 الانعام على قوله تعالى وقالوا لولا أنزل عليه ملك الآية وكان درسا حافلا لم يعهد  
 في الروم مثله لأن المدرسين في بلادهم لا يفعلون ذلك وإنما يجلس المدرس وحده  
 في محل خال من الناس فلا يدخل اليه الا من يقرأ الدرس وشركاؤه فيه ولا يحضرهم

أحد من غير تلامذة المدرس وجرى بذلك الدرس انجاث وتناقلتها الرواة وألف هو  
فيه رسالة وعرضها على كثير من العلماء فقرطوا له عليها وكان من جملة القوم  
حدى القاضي محب الدين فكتب ما من جملة قوله \* ومتع العبد طرفه بتلك  
الطرف بطل هاتيك الهدايا والتحف ودخل من حنان سطورها غرقا  
مبنية من فوقها عرف فلما شاهد آيات فضلها التي لا تحجد وعان معجزاتها  
الباهرة آمن رساله أحمد وقد أعطى من مدرسة الوالدة قضاء الشام قال  
المورين وكان موصوفاتاتها ون فيا يتعاقب بأموال القضاء حتى انه كان لا يتأمل الحجة  
التي تعرض عليه للمصائب بل كان يعصها تقليد الكاتب ثقته وتغافلها عن التثبت  
لاسيما في أمور اشرع وصدر من ذلك أن بعض أعدائه أدخل عليه حجة فيها يسع  
السهوات وتحددها بحصرة الارض فعم عليها واشتهر أمرها بين موالى الروم  
وما إلى ذلك انتهى ثم بعد عرله من دمشق ولي قضاء مصر ووجدت في بعض المجالس  
انه لما ولي قضاء مصر كان اددا لأبوال معالى الطالوى بها فنظم هذين البيتين  
يحموهما وهما في غاية الطاقة

حمر شر و ان أنت مصرنا \* وأسجت بعد الشقا في دعه

وفارت كنجة لكمها \* لم يخل منها البعض من ردهه

وبعد ذلك ترقى في المناصب على الترتيب الذي ذكرته في بدأ ترجمته الى أن وصل  
الى قضاء العسكر بروم ايلي وتوفي وكنت وفاته بتسطنطينة في سنة ثمان بعد الألف

(اشرف أحمد) بن زيد بن محسن بن الحسن بن الحسن بن أبي مني وتسمت تمام  
السب في ترجمته عم حاتم الشرف أبي طالع عليه ربيع له من أمر  
لنصر بن أحمد المدكور انه كان في دولة أخيه الشرف سعد مشار كاله في ربيع ثم  
اعزاه عن سرافقة توحده في دي الحجة سنة ثمانين وثمانين وألف الى الطائف  
ثم انى بث وأقام بها ثم توجه المبرجهم الى ديرة بجى حسين فأن له أهلابها وولدا واستمر  
مقيما الى دي التبعة من السنة فرحل منها قاصدا لزيارة جدته صلى الله عليه وسلم  
في المدينة فدخلها ليلة دخول الحاج الشامي وواجهه فيها أمير الحاج المدكور  
والتمس منه بعض مرام من شريف مكة اذ ذاك الشرف بركات ثم خرج من المدينة  
ورل على شيخ حرب أحمد بن رحمة واسمتر عده الى عود الحاج الشامي فواجهه أمير  
الحاج وأخبره بعدم تمام ذلك المرام ثم توجه الى الفرع في أول عام أربع وثمانين

الشرىف  
أحمد

وألف واستمر بهامدة يسيرة ثم لما خرج الشريف بركات لمحاربة حرب  
 في أواسط السنة المذكورة عاد إلى حرب وحصن الحرب ثم بعد انقضاء ما توجه إلى  
 الشرع ثم وصل إليه أخوه الشريف سعد واستمر أبين الوارقية والفرع وأكثرت  
 الإقامة بالفرع ولما توجه الشريف بركات أهل الفرع في أوائل سنة خمس وثمانين  
 وألف تنهوا إلى جهة وادي البقيع من بلاد حرب بين السفرو ولا بني على وعوف  
 واستمروا ومن معهم ما إلى شهر رمضان ثم عن لهم التوجه إلى الأبواب السلطانية  
 فوصلوا إلى حول المدينة ونزلوا بالغابة مجتمع السيول غربي أحد أو آخر رمضان  
 وعبدوا في ذلك المحل وليس في نزول الاسور في الغابة سلامة ولا معانة وتضوا  
 حوائجهم وذهبوا خامس شوال متوجهين إلى الشام لا يبرون بحبي من احياء  
 العرب إلا أكرمهم ومن أعجب الاتعاق نزولهم على مرج بن نجيم من غير علم منهم  
 بذلك وكان الشريف سعد قتل أباه فلما علموا به حصل لهم كرب شديد فلم يشعروا إلا  
 وولدهم واجه لهم بالعبودية والسلام وأهدر دمه والده وأكرمهم وذبح لهم  
 الذبائح ومنح المنائح وهذه من غير شئ معجزة من حدهم ولما زالوا على مثل ذلك مع كل  
 من مروا عليه من العربان من جمع ووحدان إلى أن وصلوا إلى الشام فتلثمهم  
 أهلها وأمرأؤها وكبرأؤها وعلمأؤها ونسبها ودخلوا بموكب عظيم والاشراف  
 من أهل الشام حولهم مشاة بأمر من نسبهم ثم أقاموا بها واستأذن لهم حاكم الشام  
 حينئذ السلطنة في الوصول فأذنوا لهم فتوجهوا إلى أن دخلوا أدرنة فحصل لهم  
 من الدولة اكرام والتفات واجتمعت بهم فيها ثم توجهوا بأمر من السلطنة إلى  
 قسطنطينية واستمروا بها وتولى الشريف سعد بعد ذلك معرة النعمان وتوجه إليها  
 ثم عزل عنها وعرضت على المترجم طرسوس فلم يقبل وأقامت بسطة طينية مدة  
 مديدة وانتحدث بخدمة اتحادات ما وتسربت إليه كتب كثيرة وكان كثير ما يدينى إليه  
 ويقبل على تكليمه ومدحته قصائد منها هذه القصيدة كتبها إليه في سنة تسع  
 وثمانين وألف وهي قول

بحوب الارض من طلب الكمال \* ومن صحب القنابلع الحوالا  
 وكم في الارض من سكن ودار \* وان النوى يضى الجبالا  
 وما هجرى الدمى ذلا ولا \* رأيت الذل أن أهوى الجمالا  
 وان الخلف في حب الغدواني \* جزين الصب هجرا أو وصالا

أما وحياء عينيك اللواتي \* بغير السحر تأبى الا كتمالا  
وما يسقيم جفنتك من فتور \* أعاد البدر من سقم هلالا  
لأنت أهدى من روحى ومالى \* وان لعب الزمان بنا ومالا  
وكم للشوق فى أحشاء صب \* يبيت خياله برعى الخيال  
يخطب من أمانيه نديما \* ويحنى من مطامعه نوالا  
فيقطع بالنوى الأيام سيرا \* ويقطع بالنوى السود الطوالا  
إذا ما أوهشته النفس أمرا \* وراء الدك كلفها ارتحالا  
وليس الجسد فى الدنيا بمجد \* ولا زاد النوى رزقا وملا  
والسكنى الامور لها دواعى \* وأسباب بقاء أوزوالا  
وأسهرنى بأرض الروم برق \* سرى من جلق يشكو الكلالا  
وجددلى بأرض الشام عهدا \* وذكرنى الاحبة والظلالا  
موطن صبوتى ومقام أنسى \* وان صرمت أهالها الحبالا  
وما كانت غوانها جفاة \* ولكن علوهن الدلالا  
وترك المسره دار الضيم حتم \* ونفس الحر تأبى الاعتقالا  
وما كلفهم شيئا ولم تكن \* أعاد الوهم رشدهم ضلالا  
وليس يبين فضل المسره حتى \* يبين ويشبه الشهب انتقالا  
ومن لم يشكر النعماء يوما \* وأنكرها فقد رضى الزوالا  
جفوا فخلعت فازدادوا جفاء \* وظنوا الحلم عجزا واحتمالا  
وبعض الجهل فى الاحيان خير \* وبعض الحلم يستدعى النكالا  
نخلعت الديار ومن عليها \* وفارقت الاحبة والعيالا  
وسرت ولى من الذكرى سمير \* يؤرقنى وصحبي والجمالا  
فلا زالت لاحدكم مكرمات \* تقابلنى نزولا وارتمالا  
هو المولى الشريف ومن تسامى \* الى العميق افضالا وطالا  
ملك مستفاد من ملك \* كعرف الروض أكسبه شمالا  
فتى للفضل قد أضحي يمينا \* وباقي الناس كلهم شمالا  
طليق الوجه بسام الحميا \* يسابق فضله منا السؤال  
ومن أحميا موات الجود فضلا \* وورث عدله الدنيا اعتدالا

تهـون به الصعاب وكل عتد \* أنى الأبكفيه انـحلالا  
 أحل ملوك أهل الارض طرا \* وأصدقهم اذا نطقوا مقالا  
 رويدا أيها الراجى عـلا \* فان الشمس تكبر أن نالا  
 ويامن قاسه البحر حودا \* لقد قايت بالبح الزلا لا  
 ويامن فـدا أرادله نظرا \* لقد كلمت دنياك المحالا  
 له الدب الرفيع الى نـجى \* لقد نالت به الدنيا حمالا  
 أجزر المرسلين ومقتداهم \* وأجزل من على الغبرا نوالا  
 عايم بعد أنفاس البرايا \* صلاة الله تمكسبه كمالا  
 اليك تسليل خير الخلق أشكو \* نوى قصرت بتجته وطالا  
 وهالك حى على الهيب الغواني \* والاحذ على الوحشات خالا  
 عروب ان أردت قتال حصمى \* أجزد من قوافها النصالا  
 تمتع من مدائن حباروص \* يروك منه شمأله اعتدالا  
 ودم صدر الزمان ولا رأينا \* لذاتك ما حدا الحادى زوالا  
 لمحدك تنتمى زهر الدرارى \* ومجدك نطق الكون ارتجالا  
 ودخات عليه يوم أفرأيته يشرأ قصيدة قافية لابس هانى الأندلسى ومطلعها قوله  
 فن فى مأتم على العشاق \* وجعلن الحداد فى الاحداق  
 فلما أتم قراءتها اقترح على نظم قصيدة على وزنها ورويا فنظمت هذه القصيدة  
 ومطلعها قولى أمتدحه بها وهى

اعلى الدمع آية العشاق \* واحمرار الدموع حلى المآق  
 لاعدمت الهوى وان كان يقصى \* بتسلاف التميم المشاق  
 ان عيشا يمضى بغير تصاب \* ما خلق يختاره من خلاق  
 ومن الصميم أن يبيت المعنى \* خالى القلب من جوى واحتراق  
 لا أرى نحوه للحمور عشق \* أسـكره سلافة الاحداق  
 دوختى نوائب الحب لكن \* عرفنى محاسن الاخلاق  
 أيها القلب غير حرك هذا \* اسـد الحسان غير مطاق  
 وتثنى الديار بـبر عنه \* فى فؤاد المضنى تساقى الرقاق  
 يذهب الدهر بيننا لا يبالى \* بين لحظ المي وطيف العناق

من لقلبي المداب ان لى و جدى \* وحنيني ومن لدمعي المراق  
 فضلو عى رهن الاسى وقوادى \* نهب أيدى الاشجان والاشواق  
 ياسقى مألنا بحمى الشام هزيم من الحيا المغداق  
 طالمات فى حماه وعيشى \* مع آرامه نهى المذاق  
 نترقى من الصبح ونقتض نسيم الشمول فى الاغتياب  
 ومحى بالشمس بدر فيسى \* أنجم الشرب فى سماء الرواق  
 شادن موثق عهد التجنى \* وأراه ضعيف عقد النطاق  
 يتثنى كأنما راح يخطو \* فوق أحناء قلبي الخفاق  
 فلما انتهيت فى الانشاد الى هذا البيت قال هذا شعر معجب وهذه القافية سيدة  
 قوافيه فقلت له صاحب البيت أدرى بالذى فيه فظن بالمراد وقال قد لاح لى  
 فى الاحناء الانتقاد فقلت ان رأى الاستاذ أبدلتها بالعبارة افلاذ فانها أقرب الى  
 القلب منها وشغاف العشاق لا يبعد عنها فأظهر بما قلته ابتهاجه واهتزاز  
 مرشح بصفو الزجاجه ومنها

بات عندى الذن قبلة الغيد وأنهى من الشفاء الرقاق  
 نجتى اللهو يا فعامن غصون \* للاماني كالورد فى الاطباق  
 بحديث ككالزهر كاله الطل فضاهاى قلائد الاعناق  
 وسلاف تسرى من الروح مسرى \* مكرمات الشريف فى الآفاق  
 سيد تستفيد منه المعالى \* لينها طرائف الاعراق  
 ذوبان تجرى بخمسة أنهار فتجبرى عوائد الارزاق  
 ودى ككالغمام ليس له برق سوى بشروجه البراق  
 أشبه المرفف المحلى سوى ان حلاه مكارم الاخلاق  
 ان تجارى الكرام فى حومة الجود رأياه أسبق السباق  
 من سراة ودادهم فرض عين \* ماتحلى بحهم ذو تشاق  
 وبأثارهم تسامى بنو اسمعيل نفعراء لى بنى اسحاق  
 كلهم جاءت السيادة تنقاد اليه بأوجب استحقاق  
 سبقوا العالمين نحو المعالى \* حيث حلوا والسبق حلى العتاق  
 وأقا موافى الله أركان دين الحق بالبيض والدروع الوثاق



ما عسى يبلغ المديح علاحم \* لوتاهى فى الحصر والاغراق  
 آل بيتهم معدن الجود والحلم وخير الانام بالاتفاق  
 ان قلبى لهم مقسم على الميثاق من قبل ساعة الميثاق  
 وانتاى منهم لاحد يتضى \* أنتى عبده بغير شقاق  
 قيدتى نعماءى لطلعتنى \* فأناشا كره على الاطلاق  
 ومتى رحت لاهوان أسيرا \* فلك أسرى منه وحل وثاق  
 وصكمانى اذا الحوادث اعطشن مسيلابيسيه الدفاق  
 قد كسانى ثوب الغنى وأراه \* عوضالى عن حلة الاملاق  
 فلا كسوه من نسج ثنائى \* حللا لانهم بالاخلاق  
 نقواف فى جودة السبك تحكى \* جوهر الحلى فى عتود التراقى  
 كل معنى كالحجر يستره اللفظ وحسن الازهار بالاوراق  
 يا أعز الورى حى لا يسامى \* وقف الدهر فيه ذا الطراق  
 لأعد من اقبالك والعمر منا \* حسبه من هو الذيل التلاق  
 انما أنت بدر أفق المعالى \* فابق فى الدهر زائد الاشراق  
 واتفقلى فى خدمته يوم من أيام الجنان قد غفلت عنه عيون الحدنان فى ظل رنى  
 هب فيه صبا فطال ربا وطاب ربا والوقت منتسب الى خلقه فى اعتداله والزهر  
 منتم فى العرف لشر خلاله فنظمت أياتا فى وصف ذلك اليوم وأنشدت اياها  
 بحضور من القوم وهى

لله بستان حللتاه ضحى \* والورق على شجوها تغريدا  
 حاكته أيدى الجنوب وجودت \* فى النسيج حتى ألبسته برودا  
 وتمايلت فيه الغصون تكسرد \* تبدى لنا الورد الجنى خدودا  
 والطل مطلول على حافاته \* يحكى لنا الولو آمنضودا  
 أهدى شداه معنبر افكانما \* فى كل عود منه يحرق عودا  
 أو أن خالطه سناء مملك \* طابت خلايقه فكان مجيدا  
 ما ان تصفحنا خلال كماله \* الا رأينا أحمدا محمودا  
 هو صاحب النسب الرفيع محله \* قد طاب آباء زكت وجدودا  
 فالجترى كانما عنه عنى \* فى بيت شعر كان فيه مجيدا

نسب كان عليه من شمس الفحى \* نورا ومن فلق الصباح عمودا  
 قد ساد للرتب الجلييلة ساميا \* أقرانه حتى استبدت فريدا  
 لو أن منزلة الغنى كمناله \* شرفا إذا جاز السمال صهودا  
 لازال يبقى في المعالي لاقيا \* عيشا على مر الزمان رغيدا  
 ولم يرزل مقيما بالروم والاحوال تنقل به الى أن حصل لمكة ما حصل من الاختلاف  
 بين الاشراف فبلغ ذلك السلطان فأرسل الى الشريف أحمد يطلبه فلما أتاه ودخل  
 قام اليه وقابله في غاية الاجلال ووضع كفه بكفه وصافحه من قيام قائلا اللهم صل  
 على محمد وعلى آل محمد وأول خطاب من السلطان قال له يا شريف أحمد الجواز  
 خراب أريدك تصلحه فامثل ذلك فعند ذلك ألبسه ما كان عليه ثم جلس السلطان  
 وأمره بالجلوس فجلس وأعاد عليه ما قاله أولا مرتين وهو يجيبه بالامتنان والتسبول  
 حينئذ قال السلطان اذا آن أو ان الشئ أبرزه الله تعالى وأمر الوزير والكتاب  
 أن يكتبوا له ملتمسه فخرج الشريف وقدم له مركوب من خيل السلطان ورجل على  
 خيل البريد الى دمشق وقد خرج الحاج منها فدخلت عليه مهنثاله بالشرافة  
 وأنشدته هذه الايات

الحق عاد الى محله \* والشئ مرجعه لاصله  
 يا طالما وعد الزمان به وأعيانا بمطله  
 حتى تحقق انه \* في الناس مقتدر ملته  
 والسيف عند الاحتياج اليه يعرف فضل نصله  
 والدهر يفسر تارة \* ويعود معتذرا لاهله  
 لا ريب قد سر الورى \* بفعاله الحسنى وعدله  
 فالكل شاكر صنته \* ولسانهم وصاف فضله

وأقام بدمشق ثلاثة أيام ثم خرج قاصدا الحاج حتى لحقه بالعلا ودخل المدينة  
 الشريفة وتلقاه عسكرها ولبس الخلعة السلطانية تجاه الحجرة الشريفة كما لبسها  
 ثمة أبوه ثم دخل مكة سابع ذي الحجة ختام سنة خمس وتسعين وألف من جهة  
 أسفلها ووراءه المحمل المصرى وجميع عسكر مصر والشام ورجل وركب بين يديه  
 قاضى مكة وأحمد باشا حاكم جدة وكان موكا عظيما فخرج بالناس على أحسن حال  
 وحصل لاهل الحرم بقدومه غاية السرور واستمر شريفا الى أن توفي وكانت

وفاته في اليوم الحادي والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وتسعين وألف  
 وولي بعده الشريف سعيد بن أخيه الشريف سعد ثم عزل وولي بعده الشريف  
 أحمد بن غالب

(المولى أحمد) بن المنلار بن اندر المعنى النجواني الأصل الدمشقي المولد والوفاة  
 قاضي القضاة الملقب بالمنطقي المراسل الأديب الشاعر الناصر أحد افراد الدهر  
 ومحاسن العصر كان فاضلا ساهيا هبات الادب متمننا بليغا في انشائه عذب  
 المنطق سريع الفهم وبالجملة قد كان رواسيا كله من فرقته الى قدمه وكان ينظم  
 ويثر في الالسن الثلاثة وهو فيما عدا العربي دسح وحده ومفرد وقته وشعره فيما  
 بين أهل الروم أغلى قيمة من الدرود كلى بعض الثقافات منهم ان الأديب شاعر الروم  
 في وقته سليمان البوستوى المنعوت بدقاقى وهو ممن أدركته بالروم وسأد كره في كتابي  
 هذا كان يتول في شعر المنطقي ان كل عزل من شعره يعادل ديوانا من شعر غيره  
 وكنت وأنا بالروم جمعت من أشعاره حصاة وافرة فأردت ذكر نثر منها ههنا ثم  
 منعنى من ذلك ان أهل بلادنا ليس لهم اعتناء بهذا النوع وغالب النساخ عندنا  
 لا يعرفون التركية فكثيرا ما يحرفون الكلام عن مواضعه فيقع التخييط والحاجة  
 ليست بما سألنا لذلك جدا نعم هي ماسة لا دفع ما يقع بين أدباء العرب من السؤال عن  
 قوافي أشعار الروم بسبب اتحادها في الصورة ولو كثرت وتقولون ان هذا ابطاء نعمنا  
 للعربية فهذا يحتاج الى سأل ولم أر من تعرض له الا العماد الكاتب في خريدته فانه  
 قال وللجم قلت والروم تسع لهم مذهب في الشعر مخالف لاسلوب العرب وهو انهم  
 يجعلون الكلمة الواحدة ردفا لردوه في كل بيت مثال ذلك ما نظمها الشاعر

سل الصبا هل ورد النورد \* يا من عليه حسد النورد

ثم قال فانه ال هي الروى عندهم والنورد هو الرديف مثل هاء الصمير في أسودها  
 وأغيدها قال وتذكرت ههنا رباعيات لي وهي

اسمع ما قال عندليب النورد \* فالببليل في الروض خطيب النورد

الشرب على النورد نصيب النورد \* ما يحسن أن يضيع طيب النورد

وأياكم كم حضر الراح وغاب النورد \* حتى عدم الراح فتاب النورد

لما عبق الراح وطاب النورد \* قلنا جمد الراح وذاب النورد

وهذا كلام وقع في البين ولكن ما خيلا من فائدة فلنعد الى تمة ترجمة المنطقي

فإنقول وأما شعره العربي فقليل وقد أورد له والذي رحمه الله تعالى في ترجمته قطعيتين  
استحسننا أحدهما فأوردناها وهي هذه

سقت الرياض دموع عيني الجارية \* فبدت تراجعها عيون بأكية  
وسرت لأغصان الورود فأصبحت \* أكامها منها قلوبا دامية  
دمعي تبديل بالشرار وكيف لا \* وحجم قلبي فيه نار حاميه  
ماذا على من الحميم ولم تزل \* نار المحبة في وجودي باقية  
ياسادة لما بدا سلطانهم \* ملك القلوب من الأنام كاهيه  
تلوى غصون قدودهم أيدي أصبا \* وقلوبهم مثل الحجارة قاسيه  
لم يبق لي ثمن يقاوم وصاكم \* إلا المحبة والمحبة عاليه  
الجسم ذاب من الجفا والقلب رهن \* عندكم والروح منى عاريه  
مشوا على بنظرة فو حقا \* تسماجن يحيي النفوس القانيه  
لومرني ميتا نسيم دياركم \* سرت الحياة إلى عظامي الباليه

وذكر مبدأ أمره أنه ولد بدمشق وقرأ وأربع واشتهر وأشتهر من أخذ عنه الشرف  
الدمشقي وبرز بروزا غربيا فجلس لالقاء الدروس وهو حدث السن جديد العذار  
فاجتمع في حلقة درسه جماعة من الأكراد والأعاجم ونبيل قدره وعلاصيته وولى  
تدريس المدرسة السليمية بصالحية دمشق وكانت يد العلامة عبد الرحمن بن عماد  
الدين العمادى وبعد مدة أعيدت إلى العمادى فسافر المنطقي إلى حلب وذلك  
في سنة خمس وعشرين وألف واجتمع ثمة بالوزير محمد باشا السردار المعين من جانب  
السلطان أحمد إلى متاتلة شاه النجم عباس خان خطي عنده بأقبال كثير وقرر  
له المدرسة وعاد إلى دمشق بمهابة عظيمة وأقام بها مدة ثم سافر ثانيا إلى حلب بحبة  
محمود الرومي الدفترى بدمشق فاجتمع بتقاضيه الأديب المنشئ المشهور عبد الكريم  
ابن سنان فأحسن إليه كل الإحسان ولما عزل من قضاء حلب صحبه إلى الروم  
وكان ذلك في حدود سنة ثمان وعشرين وألف فدخل إلى دار السلطنة وأقام بها  
فرغب كثير من كبرائها في معاشرته لحسن محاضراته وأدبه وحظي عندهم ولازم  
ودرس بعد مدة بعدة مدارس وجمع مالا كثيرا وأجابه عريضا وترقى في الشهرة  
حتى وصل خبره للسلطان مراد فاتخذ منه نديم مجلسه وكان يجتمع هو ورفعي الشاعر  
المشهور أحد الندماء في المجلس النطاني ويجري بينهما مكالمات ومخاطبات

تأخذ بالعقول وكان كل منهم أشد الحط على الآخر في غيبته ومن أبلغ ما وقع  
بينهما أن السلطان أمر صاحب الترجمة أن يحو نفعي فهاه بقصيدة أخش منها  
فلما سمعها نفعي استشاط غيظا وجزم على مكيدته وعرض في المجلس السلطاني  
بان المنطقي يحسن محاكاة كل حيل من الناس وان احسن ما رآه منه محاكاة  
الفرخ في الملبس والمكانة فنادى السلطان صاحب الترجمة وذكر له ما فعله نفعي عنه  
فخلف الايمان الاكيدة انه لم يصدر منه مثل ذلك قط وما زال يتخضع ويكبي حتى  
حاصل نفسه من هذه النورطة التي كان أدب عاقبتها القتل ولما تحرر الجند على  
السلطان وقتلوا الوزير الاعظم أحمد باشا الحافظ انقطع صاحب الترجمة عن صحبة  
السلطان خوفا من الجند ولم يزاو به العدا له وظهر السلطان بعد ذلك على الجند  
وقتل منهم من قتل وفرق ثملهم فظهر المنطقي الى الوجود الا أنه ضرب بالحجاب بينه  
وبين صحبة السلطان كغيره من الندماء ولكنه بقي على التردد الى مجالس الصدور  
كالفتي الاعظم المولى يحيى بن زكرياء وغيره وكان كثير الحط على من يعاديه مغاليا  
في اظهار زيف أباة عصره خصوصا أهالي بلده دمشق ودكر والدي في ترجمته انه  
كان يوما في مجلس المفتي المذكور فوصلت اليه قصيدة أرسلها اليه أديب دمشق  
أحمد بن شاهين ومطلعها

لا يسألني عن الزمان سؤال \* ان عتبي على الزمان يطول  
فناول المفتي قرطاسها وأمره بقراءتها فادبر بقرؤها ونحاكي ناطمها في حركاته  
وانشاده الشعر وكان على طريقة أبي عبادة البحرى في انشاده الشعر يتشبه  
ويبرز رأسه ومنكبته ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول أحسنت أو أجدت  
أو ماشا كلها الى أن أتم قراءتها على هذا الأسلوب فبلغ ابن شاهين ما فعله فهاه  
قصيدة ثانية الى المفتي المذكور ومطلعها قوله

غلب لثم الاعتبار بعد الدعاء \* شفاء لم تنو غير الشفاء  
وذكر فيها فصلا يعرض بالمنطقي وهو في باب مستعذب حذوا لأن قوله فيها  
وأنا من الشام نعمهم \* شامنا في جواب الدعاء  
تركهم لا بالنون حليلا \* من جميع النورى لمعقد الوفاء  
خرجوا يطلبون فضل ثواء \* ليتهم قد رضوا بفضل الثراء  
ألفوا الكسب من وجوه البرايا \* ما در واقدر مكسب الآباء

رح العجز فيهم قترهم \* يتغنون الغداء وقت العشاء  
قد أراقوا ماء الحيا والمحيا \* ثم جدوا في الكذب والافتراء  
ربما هجنوا لديك ثنائى \* ربما حستوا لديك ازدرائى  
ربما حاولوا حكاية صوفى \* فأخلوا بحسن ذاك الاداء  
ليس عندي وأنت ذخري منهم \* غير ما بالجوزا من العواء  
أنا ياسيدى سهيل عليهم \* وطلوعى يضرب نسل الرثاء  
هذا البيت مأخوذ من قول المتنبي

وتسكرو موتهم وأنا سهيل \* طلعت بموت أولاد الرثاء  
والعرب تزعم أن سهيلا إذا طلع وقع الوباء في الارض وكثر الموت يقول فأناس سهيل  
على أولاد الرثاء خاصة أى انهم يموتون حسدا الى وبهض الناس يقول ان ولدا الرثا  
اسم لدوية ترصف اذا طارت بالليل وانها تموت اذا طلع سهيل ولا أدري صحته والله  
تعالى أعلم ولم يزل المنطقي على حاله المذكورة حتى صار قاضى قضاة حلب  
ونقل منها الى قضاء الشام فورد لها وكان سيره بها حسنا ومدحه شعرا ذلك العصر  
بالقصائد الطنانة وأجود ما مدحه قصيدة الامير المنجى التي مطلعها قوله  
ورد الريح فتم لحث الكاس \* ودع المقام بأربع أدراس  
يقول منها في مدحه

قاض تود لو انها رست له \* عند العديم كواكب الاغلاس  
بيديه حل العضلات وكشمها \* وجلايه الجلى ورفع الباس  
وله سهام عدالة لوفوق \* تركت متون الجور كالأقواس  
لما سهرت على مدايحها التي \* جعلت عداى من الردى حراسى  
وذا الهلال لو استقام وانه \* أمسى لدى مكانة التبراس  
ووجهت حكومة الشام في أيام قضائه الى مصاحب السلطان مراد الوزير مصطفى  
باشا السلاحدار فأرسل من قبله لضبطها رجلا يقال له عثمان الجفتلى وهو  
الذى صار حاكما مستقلا بالشام في سنة ثمان وأربعين وألف ووقف الوقف الذى  
له على أجزاء تهرأ في الجامع الاموى بعد صلاة الظهر في المنعزبة الصغيرة الوسطى  
قبالة محراب الخنايلة فاتفق انه وقع بينه وبين صاحب الترجمة لمنعه اياه عن بعض  
المطالم فعرض فيه بما لا يليق عرضه وأسند اليه أمورا منها هدم قبة المنزار المنسوب

لسيدى عبد الرحمن حفيد سيدنا أنى بكر الصديق رضى الله عنه بمقبرة الفراديس  
وكل هدمه بسبب انه كان يصير فيه بعض مناكر من الفساق ومنها انه ورد أمر فتح  
قلعة روان حين أخذت من يد شاه النجم عباس شاه واتفق يومئذ وجوده انضى  
في الصالحية فأرسل اليه الخليفة ما طى في الزول وحضور الديوان ومنها انه ربما  
أطلق لسانه في أركان الدولة ومنهم الوزير المصطفى ورفيع مدة قليلة من ارسال  
العرص ورد حبر عزله عن قضاء الشام ثم ورد أمر شريف بقتله فأخذ الى قلعة  
دمشق وخنق بها واتفق يوم وصول خبر قتله دخول المولى عبد الله بن عمر معلم  
السلطان عثمان قاسى مصر الى الشام وجرى ذكر المنطقى في مجلسه وما وقع له من  
الخنق فقال متمثلا ان الاسلام موكل بالمنطق وكنه أحال ذلك على سببية اطلاق  
لسانه في حق بعض الصدور وقيل فى تاريخ قتله (قل مسقط الرأس دمشق) وحكى  
انه لما ولي قضاء الشام ذهب الى المفتى الذى ولاه المولى يحيى المذكور انما بالتشكر  
منه فمأله بالتبريك بأن قال له أول شام وآخر شام وكان ذلك جرى على لسانه بالهام  
فوقع ما قاله وهذه اللفظة يستعملها أهل الروم من قبيل المثل ولم أقف على أصلها وان  
كان معنى شقها الثانى محصيا باعتبار أن الشام أرض المحشر والنشر وأما باعتبار  
شقها الأول فما أدري وجه الاولية والله تعالى أعلم وبالجملة فقد عاش المنطقى خميذا  
ومات شهيدا فراحم الله تعالى فضائله ومعارفه وكانت ولادته فى سنة ثلاث بعد  
الالف ومات صبيحة الجمعة ثالث شهر جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وألف  
وضبطت أمواله للجهة بيت المال وصلى عليه بعد أداء صلاة الجمعة فى الجامع  
الاموى ودفن بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أنى شامة والتخيم واني بفتح النون  
وسمى الخاء المنقوطة وضم الحيم ثم واو بعدها ألف وتون بلدة بالجيم معروفة

المكرى المصرى

(الشيخ أحمد) بن رين العايد بن محمد بن على البكرى الصديق المصرى الشافعى  
احد السادة البكرية شيخ وقته بالقاهرة وكان له الادب الباهر والعلم الزاخر تصدّر  
بعد موت عمه أبى المراهب وعقد مجلس التفسير فى بيته بالازبككية وجمع فيه  
علماء العصر وأذعموا له وطهرت له أحوال باهرة وجمع مرارا ورزق القبول التام  
فى جميع حالاته وكان صاحب أخلاق حسنة وفيه سخاء وتلطف وقصده الشعراء  
من كل ناحية ومدحوه ومنهم فتح الله بن النحاس الحلبي فانه مدحه بقصائد وأجودها  
قصيدته البائية التى مطلعها

عطف الغصن الرطيب \* وتلا فانا الحبيب  
وهي مشهورة فلا نطيل بذكرها سوى ما قاله منها في مدحه وذلك قوله  
أحمد البكري في \* منبرها اليوم خطيب  
ابن زين العابدين السيد البر الوهوب  
ابن من يصدع بالحق ويقفـو وينيب  
ابن من كان به الغوث مع الغيث يصوب  
شاهد الحضرة واختص وناجته الغروب  
واستمر الغيث للاستاذ والفتح قريب  
ببيل الحق لسان الغيب هطال سكوب  
صفع الدهر بـصـف \* مالها الدهر قنوب  
قامع الكرب وقد حل من القلب الكرب  
ضاحك الوجه وهل في \* طلعة القطب قطوب

وقد ترجمه صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله في مجموعته فقال في حقه شهاب الائمة  
وافاضل هذه الامة وملث غمام الفضل وكاشف الغمة شرح الله تعالى صدر  
العلوم شرحا وبني له من رفيع الذكري الدارين صرحا الى زهد أسس بنيانه على  
التقوى وصلاح أهل بيته فاعزى وآداب تحمى رخدود الفضل من آفاقها  
خجلا وشيم أوضح بها غوامض مكارم الاخلاق وجللا وفلاح يشرق من محياه  
وطيب أعراق بفوح من نشر رياه ولد بعصر وبهاشأ واشتغل بفتون العلوم  
وكرم من مشارع الفهوم وقزأ على همه الاستاد أبي النواهب وأبيه وغيرهما من  
مشايخ عصره وتصدر للاقراء بالجامع الازهر فأشرق فيه نوره وأزهر وكانت  
له اليد الطولى في تفسير القرآن واليه النهاية في علوم الطريق ومزید الاتقان مع  
كرم يجعل المزن الهاطل وشيم يتحلى بها جيد الزمان العاقل وجاء عريص  
وتعصمين ومكان عند الناس مكن يستلمون أركانه كما تستلم أركان البيت العتيق  
ويتسمون أخلاقه كما يتسم المسك العتيق والنور يسطع من أسارى رجته والعز  
يطالع في آفاق طلعه ومن مؤلفاته كتاب جعله على أسلوب لوعة الشاكي ودعوة  
الباكي سماه روضة المشتاق وبهجة العشاق وله شعر يدل على علو محله وإبلاغه  
هدى القول الى محله فنه قوله



أحزن اذا جنى الظلام تشوقا \* الى زمن بالقرب زاد تألعا  
وأقطع ليلى ساهرا متفكرا \* لعل زمان الانس يسعف باللقا  
قلت وله ديوان شهرا أكثر ما فيه الفاز وكان له فيها باع طویل فن ذلك قوله  
غزاة في بردها رافله \* تقتصر الاسد من القافله  
في حرم الامن وقد دخلتها \* قائمة بالغرض والنافله  
قلت لها رقي فتسالت من \* كأنها عن مطلبى غافله  
ثم انتنت لتعزلى بأسها \* لغزابه افكارنا كافله  
ما لم يخفى وأتخيفه \* شبه بدور لم تكن آفله  
في سنة المختار خير الورى \* بيانه وهي له شامله  
في سنة نبهه متيقظا \* وان تشا في سنة كامله  
ومن قوله أيضا وحق حرة خدت \* تشير بالقلب جمره  
نطقي لجمرة ثغر \* بيضاء في الكاس حمرة  
تجلى لجمرة فضل \* تزيد بالشرب خمرة

ومن ثمره جواب لغز في الحوراء يكتب به للوارث المصري الآتي ذكره قريبا  
أجبت أيها الجهد الهمام وحليت بجواهر روار الدر راجياد الكرام  
واستعليت على منصة فكرتك حور الجنان واستقلبت بها في مقاصير الحسان  
فاذتر ثغرها للقبالك وروت لك رواية بشر عن الفخاك فصاح الله صباحة  
وجهك بوجهها الحسن ولا زالت تخدمك المعاني بأنصرفن وله ملغز في أشهب  
ما علم مفرد مركب وضع لحيوان يركب ان رفعت رأس زمامه دل على اسم جمع  
نارى في التزامه وان أتيت برأسه الى قدامه فاستعد بآله من سهامه مع انه على  
حقيقة الانفراد لم تزيد فيه اعتقاد وتقتدى بأمره ونهييه وعدله وقد شهد العلماء  
بفضله خصوصا أهل مذهبكم الشريف ولا يحتاج الى تعريف وله غير ذلك  
وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف وأرخ موته عبد البر الفيومي بقوله  
(بجنته الفردوس أحمد يقيم)

(أحمد) بن سراج الدين الملقب شهاب الدين المعروف بابن الصانع الحنفى المصرى  
الشيخ الرئيس الطبيب الفاضل أخذ العلوم عن الشيخ الامام على بن غانم المقدسى  
والامام الفهامة محمد بن محيى الدين بن ناصر الدين النخعي وولد له الرئيس الشهير

سرى الدين وبه انتفع في الطب وتولى قديماً تدريس الخففة بالمدرسة البروقية  
ومات عن مشيخة الطب بدار الشفاء المنصوري ورئاسة الأطباء قال الشيخ مدين  
وكانت ولادته كما أخبرنا به في سنة خمس وأربعين وتسعمائة وتوفي في شهر ربيع الأول  
سنة ست وثلاثين وألف ودفن خارج باب النصر ولم يعقب إلا بنتاً وتوات مكانه  
مشيخة الطب

المسوري النيني

(الشيخ أحمد) بن سعد بن الحسين بن محمد المسوري النيني كان هذا العلامة الحبر  
عظيم الشأن جليل القدر واحد الدهر وفريد العصر وعالم السهل والوعر ذكره  
ابن أبي الرجال في تاريخه مطلع البدور ومجمع البحور وأتى عليه بما لا مزيد  
فوقه ثم قال أصله من بلاد مسور واشتغل بالعلم وحرر العلوم وكان في العلوم النقلية  
والعقلية شيخها الأصم كبر وفي الأدب الذي فيه انحصرت مرآياه وبالجملة فإنه كان  
من الأفراد في اليمن وكانت دولة القاسم زاهية به وهو صدر مجالسهم وتورم مقابسه  
تصدر للأفادة والكتابة في مجلس الامام القاسم ثم في مجلس ولده الامام المؤيد بالله  
محمد ثم في مجلس أخيه القائم بعده أحمد أبي طالب ثم في مجلس أخيه الامام المتوكل  
على الله اسماعيل وانتهت مدته في هذه الدولة وهو كاتب الانشاء ومتفقد منصب  
الخطابة في حضرة الائمة المذكورين وانتهى اليه علم اللغة والحديث والتفسير والنحو  
والصرف والاصلين والدراية بمناطيق العرب ومفاهيمها وما اشتملت عليه من  
الكليات والاشارات وعلى كل حال فالواصف له مقصور وشيوخه كثيرون والآخذون  
عنه مثل ذلك قلت ومنهم أحمد بن صالح بن أبي الرجال وبه تخرج واليه يشير في تاريخه  
كثيراً قال وله مؤلفات فائقة ومنشآت من خطب وغيرها بليغة وله من الورع مالا  
يحصر بقيد ولا وصل اليه عمرو بن عبيد مع تعاور العناية له في طاعة هؤلاء الائمة  
وانسجال ديم النفائس عليه وكانت الائمة تراسله بالكتب والهدايا فبأبها ولا يرى  
في ذلك من المنول عقبها فمن ذلك ما أجاب به على الامير الكبير الشريف الحسين  
ابن أحمد الخراجي صاحب صنعاء وقد كتب اليه كتاباً وأحبه هدية به وبعد فوصل  
كتابكم الذي هو جواب جوابي عليه كم مشتملاً على وجوه من الخطاب صيرت ما كان  
سبق مني من الاحسان باجابة الكتاب الاول ذنباً وما كنت أحسبه حمداً عند الله  
وعند خير عباده سبياً اذ لم يقع مني ما صدر من البشر السابق لمن وصل الى من  
الحضرة الامامية من اخوانكم الشرفاء ثم جوابي لكم في كتابكم الذي ابتدأ به المولى الا

رعاية لحق رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ كنتم وأولئك الجماعة من أهل بيته وعن  
 ينسب إلى ذريته ثم صيابة لعرض مولانا أمير المؤمنين ومحبة في أن يكون من في  
 حضرته الكريمة من المكرمين كما جاء في الحديث النبوي المؤمن ألف مألوف  
 وكنت أظنكم رعاكم الله وأولئك الجماعة ممن له في خوف الله نصيب وممن أطلع عما  
 يوجب البعد من القريب المجيب وعن دعواه سادقة أنه لا يريد إلا الله ولا يسعى إلا  
 في طاعته وتهواه فخذتموني بالله فخذعت ولو أخذت بالحزم الذي هو سوء الظن  
 لما أبعدت فحملتم تلك الحالة مني على ما زهدني والله وغيري من المؤمنين فيكم ونهني  
 على الحذر والريب في كل ما يصدر من قول أو فعل عنكم اذا أحاطتوني محلات من  
 أهله وكتبتم إلى بتصديريهديتكم المردودة اليكم غير مشكورة ولا محجودة ولم ترها  
 والحمد لله عيني والحمد لله المنة لله يدي اذا أردتم خديعتي من ديني والتوصل بها  
 إلى ما تريدون من اغراض الاهواء في هلكتي فأكون كما قيل

بني كافي ذبالة نصبت \* تضي للناس وهي تحترق

ومعاذ الله أن أصكون ممن يبيع دينه بكل الدنيا فضلا عن عرض منها هو أقل  
 وأدنى أو أن يحبط أعماله ويبلطها باماطة الاوساخ عن الناس لقد ضللت اذا وما أنا  
 من المهتدين وكيف ان بقي شيء من المعقول أمر الناس بالذرة وأنسى نفسي وأتصدت  
 لا مام الحق في انشاء مواعظ يخطب بها على المنابر لتصيحة الخلق وأخونها وهي أعز  
 الانفس عندي على اني والمنة لله على من فضل ربي وفضل امامي في خير واسع ورزق  
 جامع وأمل في كل بلاع رافع ثم انه لا يسلط احد طريقة الا وله فيها سلف يقتدى  
 بهم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقوام أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي  
 الله عنه وهو يقول في خطبة واقعه لأن أبيت على حبك العبدان مسهدا أو أجز  
 في الاخلال مصفدا أحب إلى من أن ألقى الله تعالى ورسوله يوم القيامة ظالما  
 لبعض العباد أو غاصبا لشي من الخطام وكيف أظلم أحدا والنفس يسرع إلى  
 البلى قفوها ويطول في الثرى حلولها والله لقد رأيت أخي عقيلا وقد أملق حتى  
 استمأخني من بر كم صاعا ورأيت صبيانه شعث الالوان من فترهم كأنهم أسودت  
 وجوههم بالعظم وعادوني مؤكدا وكررت على القول مرددا فأصغيت اليه سمعي  
 فظن اني أبيع ديني وأتبع قياده مفارقة يقيني فأحبت له حديدة ثم أدنيتها من  
 جسمه ليعتبر بها فضج ضجيج ذي دنف من ألمها وكاد أن يحترق من مسها فقلت

له سكتك الثوا كل يا عقيل أتت من حديدة أحماها انساها للعبه ونجرتني الى نار  
أضرمها جبارها الغضبه أتت من الاذى ولا أخاف من لظى وأعجب من هذا  
طارق بطرقنا بملغوفة في وعائها ومعجونه كما عجنت بريق حية ارباها فقلت أصلة  
أمزكاة وصدقة فذلك محرم علينا أهل البيت قال لا ذاولا ذاك ولكنها هدية فقلت  
هبلتلك الهبول أعن دين الله أتيتني لتخضع عني أنخبط أنت أم ذو جنه أما والله لو  
أعطيت الاقاليم السبعة بما تحت افلاكها على ان أعصى الله في غلة أسلمها خلب  
شعيرة ما فعلتها وان دنيا كم هذه لاهون عند الله من ورقة في قم جرادة مال على ونعيم  
يفتى ولذة لا تبقى نعوذ بالله من سيئات العمل وقبح الزلل وبه نستعين وأقرب أئمتي  
اليه امام عصرى بعد والده أمير المؤمنين العباس بن محمد بن علي رضوان الله عليهم  
وهما جميعا بمن علم الخاص والعام سلوكهما تلك الطريق وتمسكهما بذلك الحبل  
على التحقيق ورفضهما الدنيا بعد ملك المشرق والمغرب ورضاهما منها بأدناها مع  
نفوذ أمرهما في العرب والعجم والبعث والقرب

والشمس ان تحفى على ذى مقلة \* نصف النهار فذاك تحقيق العمى  
وأما آباءى الذين أنسب اليهم فآدناهم أبى الذى ولدني كان والله كما ورد في الحديث  
التبوى يغضب لمحارم الله كما يغضب الجمل اذا هيج لا تأخذه في الله لومة لائم وكما قيل  
القائل الصدق حتى ما يضربه \* والواحد الحالتين السر والعلن

ثم أخوه عمى الذى أدبني كان كما قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه في صفة المؤمن  
المؤمن بشره في وجهه وخزمه في قلبه أوسع شئ صدرا وأذل شئ نفسا يكره  
الرفعه ويشنأ السمعه طويل غمه بعيد همه كثير صمته مشغول وقته شكور  
سبور مغفور بفسكرته نسين بخلته سهل الخليفة لين العريكة نفسه أصلد من  
الصلد وهو أذل من العبد ثم أبوهما جدى المسمى سلمان أهل البيت الذى لا نعلم  
أن اماما من الأئمة مدح غيره بذلك فقال الامام شرف الدين لولده شمس الدين بن  
أمير المؤمنين جاءكم سلمان بيتي \* فاعرفن يا شمس حقه

ولرجوا له فحقق \* و يبشر فتلقيه

وأنا بحمد الله لم أعرف غير سبيلهم ولا ربيت إلا في مجورهم واني والناس لكما قال  
عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى

يقولون لي فيك انقباض وانما \* رأوا رجلا عن موقف الذل أجمما

أرى الناس من دانا هم هان عندهم \* ومن أكرمه خزة النفس اكرا  
ولم أقض حق العلم ان كنت كلما \* يا اطمع صـيرته لى سلما  
وما كل ريق لاح لى يستغفرنى \* ولا كل من فى الارض ألقاد ستعا  
اذ قيل هذا مشرب قلت قد أرى \* ولكن نفس الحرة تحتل الظما  
ولم أبتدل فى خدمه العلم مهجتي \* لا خدم من لا قيمت لكن لا خدما  
أأشقى به غرسا وأجيبه ذلة \* اذا ما باع الجهل قد كان أسلما  
ولو ان أهل العلم صانوه صانهم \* ولو عظموه فى النفوس اعظموا  
ونكس أمانوهم هان ودنسوا \* يحياه بالا طماع حتى تهجما  
اللهم انى لا أقول ذلك افتخار الى ولا تركية لنفسى بل لما يذنبى من تجنب مواقف  
الهم معترف بأنى أحقر من ان أذكروا هون من قلامة الظفر ولكن مظلوم رفعت  
طلامتى اليك كما قال رين العابدين رضى الله عنه يا من لا يخفى عليه أنباء المتظلمة  
ويا من لا يحتاج فى قصصهم الى شهادة الشاهدين ويا من قربت نصرته من المظلومين  
ويا من بعد دعونه عن الظالمين قد علمت يا الهى ما نالتى من فلان اى آخر ما ذكره  
فى دعائه وحسى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم هذا ولولا  
شجر ح أمير المؤمنين على فى إعادة الجواب سا توجه منى بعد ذلك خطاب وهذا  
ان شاء الله تعالى بنى وبينكم آخر كتاب والسلام

(الشيخ أحمد) بن سليمان القادرى الدمشقى الشيخ العارف المعتقد المتفق على ورعه  
وديانته كان من أكبر مشايخ الشام فى عصره له الخلق الحسن والشم الزكية  
والنكرامات الباهرة ورزق الخطوة التامة فى اعتقاد الناس عليه بحيث لم يختلف  
فى شأنه اثنان وكان له فى التصوف حال باهر وكلمات راقية نشأ على مجاهدات  
وعبادات وأخذ الحديث عن البدر العزى وجلس على سجادة أبيه من بعده  
فى سنة احدى وخمسين وسعمائة ونى فى مبدأ أمره ما كفى محلة للاحيد مشق  
ثم انتقل الى مدرسة الأمير سيف الدين قلى الاسفهلار المعروفة بالقلجية وعزل  
التراب الذى كان فيها من نسايا الحراب فى سنة ثمان وستمائة وأسس ديلا تجوار  
ترتها وكان ذلك فى سنة اثنتين وثمانين وسعمائة وقال مامية الرومى مؤرخا  
السبيل هذا السبيل الاحمدى \* لله ما فيه خفا

وقد أتى تاريخه \* اثرب هنيئا شفا

وبعد ما أتم الهمارة قطن بالمدرسة وأسكن في حجراتها عدة من الفقراء وكان يقيم حلقة الذكرك في الجامع الأموي يوم الجمعة عقب الصلاة عند باب الخطابة بالمدرسة المذكورة يوم الاثنين بعد العصر وكان يتعالى الإصلاح بين الناس وعظم صيته وارتفع قدره حتى صارت الحكام والأمراء يعصده له لزيارة ويتبركون بكون بدعواته وكان لطيف المحاوره طريف المعاشرة يستحضر أخبار السلف ويوردها أحسن مورد وكان بكرم المتردين اليه ويضعفهم ويقبل عليهم وكان يكشف الغالب منهم بأنواع المكاشفات قرأت بخط الأديب عبد الكريم الطبراني في بعض مجاميعه انه وقع لصاحب الترجمة مكاشفة مع بعض الروميين وكان من جملة خسرو باشا كافل المملكة الشامية وقد ذهب لزيارته فقال له اليوم يحصل لك حادثة فاحذرها ولا تخرج من مكانك حتى يمضي اليوم فلم يال بما قاله وخرج من غير مشورة لجهة الكسوة لامر أوجب ذلك فاتفق له ان ساق جواده ولا زال يسوقه حتى رماه على منحور وججارة صلبة فهشم وبقي طر يحسا على الارض لا يفيق ولا يعي ثم حمل الى منزله واستمر يعالج نفسه الى ان عوفي وأشهر ما يؤثر عنه لرد الضالة اللهم يا معطي من غير طلب ويارارقا من غير سبب ردد على ما ذهب وبالجملته فانه كان من الولاية في رتبة عاليه وهو فوق ما وصفته في كل منقبة سامية وكانت ولادته في بضع وعشرين وثمانيه وتوفي يوم الاحد لثلاث بقين من شهر رمضان سنة خمس بعد الالف وصلى عليه بعد العصر بالجامع الأموي ودفن في مدفن الأمير سيف الدين بالمدرسة المذكورة رحمه الله تعالى

(المولى أحمد) بن سليمان الرومي المعروف بالايثي قاضي القضاة بجلب ثم بالشام ولي الشام في سنة سبع بعد الالف وكان في ابتداء قضائه معتدلا وسلك مسلك الانصاف ومدحه شاعر دمشق بالقصائد البديعة ومنهم أبو المعالي درويش محمد الطالوي فانه كتب اليه قصيدة شنيعة استحسناها أدبائه وقتهم مع صعوبة رويها ومطلعها

كيف أخشى في الشام أمر معاني \* وملاذي بها جناب الايائي  
أفصل القوم من سما للعالى \* فاعتلاها طفلا وكهلا ونائي  
فهو بدر العلوم صدر الموالى \* من سماهم فضلا وليست أحائي  
ساق عدلا بالشام حتى شهدنا \* مشى ذئب الغلاة بين المواثي

ثم تغيرت أحواله وفسدت أطواره واشتهرت في أيامه الرشوة وأبطل كثير من الحقوق حتى ضجر منه أهل دمشق وأعيانهم الجهد وقامت عوامها على ساق فرجوه عند خندق القلعة بين سوق الاروام والعمارة الاحمدية وأخشوا في رجمه وكان رجمه يوم دخول السيد محمد باشا الوزير الى دمشق حاكما لها وقد كان طلع لاستقباله فكان الناس يثيرون الى الوزير بالشكاية عليه في وجهه ويتظلمون وهو ساكت ولم يزل الناس يمسكون أيديهم عن الرجم الى أن دخل الوزير المذكور الى دار الامارة وصارقه القاضي فاستقبله الناس عند انصرافه يصيحون في وجهه ويقابلونه بكلمات لا تليق وأعقبوا ذلك بالرجم حتى فترتهم هارباً وأدركه مع ذلك ما أدركه من الاجار وهجاء بعد ذلك أبو المعالي المذكور بقصيدة طويلة سماها رفع الغواشي عن ظلم الاياشي وقسمها فصولا وجعل كل فصل في حال من أحواله وابتدأها ببينين من شعر شيخه أبي الفتح المالكي مفتي المالكية بالشام وهما قوله الشام تكى بدموع عزار \* بكاء شكلي ماله من قرار

بكاء مظلم له ناسر \* لكن بعيد الدار والخصم جار  
ثم ذكر قصصا لها فن ذلك قوله مشيراً الى ظلمه مع وكيله لرجل بدمشق يقال له عقيص مات وخلف ثلاثة آلاف قرش أخذ منها ألفا فقال

كيف استحل ألف قرش لنا \* وجملة المال ثلاث كبار  
وجملة الاوقاف في عهد \* تناع في الدلال بيع الخيار  
ويدعي الرقعة في طبعه \* مثل الخادم الموالي الكبار

ثم عزل عن قضاء الشام بعيد رجمه بقليل واتفق عزله يوم عيد النحر من سنة ثمان بعد الاف فقيل في تاريخ عزله

رحم الاياشي في دمشق وجاءه \* عزل وكان العيد عبداً كبيراً  
وسئلت عن تاريخه فأحبته \* بالعزل شيطان رجم دمرها  
وكانت وفاته في سنة عشر بعد الالف والاياشي وقع الهزيمة بعدها بامشاة ثم ألف فشين معجزة نسبة الى اياش بليدة يصنع بها الصوف من نواحي أنقرة بملا دقرمان والله أعلم

القرماني  
صاحب  
التاريخ

(أحمد) بن سنان المعروف بالقرماني الدمشقي صاحب التاريخ المشهور واحد الكتب المشهورين كان كاتباً منسجاً حسن العبارة قدم أبوه سنان الى دمشق وولى

نظرة البعير رستان ونظارة الجامع الاموى وانتقد عليه انه باع بسط الجامع الاموى  
وحصره وانه خرب مدرسة المالكية بالقرب من البعير رستان النورى وتعرف  
بالصصامية وحصل به الضرر بمدرسة النورية ببيع عليك فقتل بسبب هذه الامور  
هو وناظر السليمة حسين في يوم الخميس رابع عشر شوال سنة ست وستين وتسعمائة  
ختما معا بدار السعادة بنشأهما وعما متاهما على رأسهما ثم نشأ أحمد صاحب  
الترجمة بعد أبيه وصار كاتب وقف الحرمين ثم ناظره وكان حسن المحاضرة وله  
مخاطبة مع الحكم خصوصاً قضاة القضاة وعمر بيتا وحديقة بمحلة الجسر الايض  
من الصالحية وكان له حشمة وانصاف في كثير من الامور وجميع تاريخه الشائع  
وتعرض فيه لكثير من الموالى والامراء المتأخرين وسماه أخبار الدول وآثار  
الاول وكانت ولادته في سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وتوفي يوم الخميس تاسع عشر  
شوال سنة تسع عشرة بعد الف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الشاهينى

(الاديب أحمد) بن شاهين التبرسي الاصل الدمشقي المولد الاديب اللعوى الشاعر  
المنشى المشهور أصل والده من جزيرة قبرص بالسي الممثلة لا بالصاد كما يغلط فيه  
العوام جزيرة بالبحر الشامي وهو من النفا الذى أفاء الله على الاسلام حين فتحها  
فاستراه بعض الامراء وتبناه وجعله من اجناد دمشق ومكث بعد الامر يزداد  
في الرفعة حتى صار احدا لاعيان المشار اليهم بالتقدم وولده أحمد هذا ونشأ وانتظم  
في سلك الجند ولما وقعت الهتة بين علي بن جانب ولاذوا العساكر الشامية وانتهى  
الامر الى انه زام العسكر الشامي وقتل منهم من قتل وأسر من أسر كان الشاهيني  
من جملة من أسر في تلك الواقعة ولما أطلق من ربيعة الاسرا اعتاضل عن الوشاح  
والخسام بالقراطيس والاقلام كما قال

صبت الى حب الفضائل بعدما \* تقلدت خطيا وصلت بله دم  
وصار مدادى من سواد محاجرى \* وقد كان محمرا يسيل كعندم  
ومارست من بعد القنائة براعة \* كأبيض مصقول العوارض له دم  
ولزم الحسن البوريني وعمر القسارى وعبد الرحمن العمادى وقرأ عليهم من أنواع  
العلوم وتأدب بأبي الطيب الغزى وعبد اللطيف المنقارى حتى برع وصار احد  
الفضلاء وعين الاعيان وكان ملجأ العبارة في الانشاء جيدا لفكرة حلوا الترصيع  
لطيف الاشارة جوادا ممدحا من شيا بليغا حسن التصرف في النظم والنثر وكان



الغالب عليه في اشد العناء بالاعاني أكثر من طلب التسهيل وله رسائل  
بليغة وآثار شائعة واحتصر حصة من الساموس وزاد من عنده أشياء حسنة الموقع  
وسلك طريق علماء الروم فلزم المفتي الأعظم صنع الله بن جعفر وناب في القضاء  
بدمشق وتولى قضاء الركب الشامي في سنة ثلاثين وألف وافي شريف مكة حينئذ  
الشريف ادريس بن الحسن ومدحه بتصيدة مطلعها

أربع صبري ما رفعت دريسا \* وهو أي أمسي في حما الحبيبا  
ودرس المدرسة بدمشق براغ من الملا بستان الرومي ريل دمشق وأعطى  
تدريس له حل وحب قدره وطارصية ومنحه مائة من القضاة السائرة  
ورأيت له عشر الفصلا كتابا ضخما ألفه باسمه وسماه الرياض الانية في الاشعار  
الرفيعة انتت بتصيدة رائية في مراحه أولها

رنا فرماني بهم النظر \* وسل من الجفن سيف الحور  
فدري فؤادي ولا منكرك \* وأخفى سائلني ما الخبر  
ومن عجب عارف بالذي \* عراقي ويسأل عما ظهر  
ولما قدم حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقرئ إلى دمشق أرسله في المدرسة الجمعة  
واعتنى به اعتناء رائدا ودرسه ما صحا ورات جميله ومراسلات جليله من  
ذلك ما كتبته انشهي في هذه بعام حديد

عام جديد وجد متبيل ونهي \* فيا ندفه وميت كالشهب  
فهل يرى ابد يد الغرب في شرق \* بأن يرى النجم نعم الشرق في الادب  
واليوم مارا لسيار اوربنا \* يحل منزل تنحط في الرتب  
وأرسل اليه مديّة وخمسين قرشا وكتب اليه معتذرا وأجاد إلى الغاية  
لو كنت لي أمر الشباب خالته \* بداعلي عطفك ذا أردان  
لكر تعتذر بعث أول غايتي \* فبعثت نحوك غاية الامكان  
والبيت الاول مأخوذ من قول الشريف الرضي

ولو أن لي يوما على الدهر امرأة \* وكنت لي العدو على الحدان  
خلعت على عطفك برد شيبتي \* جودا بعمرى واقبال زمني  
فراجع المقرئ بقوله

يا واحد العصر الذي عديحه \* سارت ركاب المجد في البلدان

أو ليتني مالا أقوم بشكره \* مالي بشكر المذمومين يبدان  
ونظمت أشنات الكمال جواهرها \* أضحكت تفوق فلائذ العقيان  
فأله يبق من جنابك سيدي \* عين الزمان ومنخر الأعيان  
وسياتي لمراجعهم ما طرّف في ترجمة المقرئ ان شاء الله تعالى وكان الشاهيني على  
طريقة ابن بسام ويقفوا أثره في عيب اللسان وشكوى الدهر وهجاء أبناء  
عصره وكان ابن بسام هجاء أباه فضرب الشاهيني على قلبه ونسج على منواله حيث  
قال في أبيه

أقول لركب من معين وهم على \* جناح رحيل دائم الخفقان  
أمانه لولا فراقه كورنا \* يشن إلى ردى يجذب عناني  
ولولا أني شاهين قص قوادمي \* لكان جناحي وافر الطيران  
وقال لما رأيت العيش من ثرا الصبا \* وعلمت أن العنوخظ الجاني  
أدركت مالا سؤلته شيبتي \* وفعلت مالا ظننه شيطاني  
ولما مات والده في ستة أربعين وألف حزن لفقدته وانعزل عن الناس مدة وكان  
كثيرا ما يشد لنفسه وهو معتزل

ليس في دارنا التي نحن فيها \* من جميع الأوصاف والأحوال  
حالة تشبه الجنان سوى ما \* قد عرفناه من فراغ البال  
وقال يشكون من بيتهم سميت والله من البيت \* ليتني أراه فارغا ليتني  
في كل يوم ألف تصديعة \* آحرها قارورة الريت  
وكان مع وفور أدبه قليل الحظ من دنياه لا يزال مسيو الحال شاكي من دهره وله  
في هذا الباب ملح وتحف من ذلك قوله

وقائلة ما بال جسدك عاترا \* وأنت متيل عشرة الكرماء  
قتلت ذريني لا أبالك ليس ذا \* عتار جدودي بل عتار ذكائي  
وقوله من قصيدة كتبها وأرسلها إلى شيخه العمادى المفتى يستدعيه إلى القصر  
الذي بناه بقرية كفر بطنا ومطلعها (كفالك اغتراب أن تحل البواديا) يقول فيها  
ولو كنت ممن خبرته حدوده \* تخبرت أن أغدول غمدان واليا  
ولو ظفرت نفسي بمبلغ حقها \* سموت فنظمت النجوم مراقيا  
ومارصيت نفسي سوى البدر صاحبها \* ولا اتخذت الأقطار داليا

ولا استوطنت الا الحجر روضة \* ونهرا اذار امت هنالك اتلافيا  
ولو أن حظي راح يحب همتي \* لبث على أيوان كيوان ساميا  
عضبت لدهرى حين غيري سبابه \* ورادله لما كرهت التساويا  
رمانى لحظى ثم حظى كدهره \* بما أنا عن دهرى ولا عنه راصيا  
وهي قصيدة طويلة تختوى على حماسة عجيبة في بابها وغمدان في قوله تخبرت أن  
اغدولف غمدان كعثمان قصر اليمن بهاء يشرح بأربعة وجوه أحمر وأبيض  
وأصفر وأخضر وبني داخله قصر أسبعة صفوف بين كل سقف وسقف أربعون  
ذراعاً كدأله في التماموس وقال بعض شراح المقصورة الدرب به غمدان بناء يصنعها  
لم يدرك مثله مدحه عثمان بن عفان رضي الله عنه في الاسلام وله رسوم باقية الى  
الآن وانذى بناءه هو النعمان بن المقدر وفيه يقول الشاعر

فاترب هيمثا عليك الماح مرتفعا \* في رأس غمدان دار منك محلا  
ومن عجيب حبر الشاهينى انه امتحن باصطناع الكيمياء وصرف عليها أموالا جمة ولم  
يل منها طائلا ولما تحقق استغنائها في ذلك قال

لعمري نشأ حربت كل مجرب \* من اناس استحي يدعى العلم بالحجر  
فان قال اى واسد قلت كذب \* غدا واصلا في الكذب للشمس والقمر  
وكان كثير امية مثل هذه الايات من جملة قصيدة للطغرائى في هذا الفن وهي  
يا طالب العلم عليه يدور \* في كتب الرازى وشرح الشذور  
وجابر مع نجل وحشية \* وحاند الاقول دالك الحذور  
اداهو السهل القرب الذى \* أمانت بالحسرة أهل القبور  
كتب الرازى في هذا الفن كثيرة أشهرها سر الاسرار وشرح الشذور والذي  
عناؤه وشرح الجلاء كونه أشهر شروحه وأما منه فهو سيدي علي بن موسى بن  
ارفع رأس امعري وجابر هو ابن حيان الصوفي هذا الامام جعفر الصادق رضي الله  
عنه وفيه قول صاحب الشذور

حكمة أورشاها جابر \* عن امام صادق القول حق

يوسى طاب من تربته \* فهو كالسلك تراب نجفي

وابن وحشية أستاذ كبير في هذا الفن وخالد بن يزيد كان معاصرا لجابر وهو أول  
من عرب الكتب الحكمية الى لغة العرب وله الديوان المشهور بالفردوس وكور

هذا الفن يوجب التحسر مما لا يحتاج الى تفكير وما أحسن قول محمد بن  
عبد السلام

قد نكس الرأس أهل الكيمياء خجلا \* وقطر وأدمعا من بعد ما سهر وا  
ان طال العواكس تبا للدرس بينهم \* صاروا ملوكا وانهم جربوا افتقروا  
تعلقوا بحبال الشمس من طمع \* وكم في منهم قد غرته القمر  
ولشهاب الخناجي

مولاي مثل الكيمياء وليس من \* اكسيرة نفع لكسري جابر  
فاذا صورناه فهو لنا غنى \* واذا فجر به فقير حائر

والاكسيرة ثم يوضع قليله على النحاس فيصير ذهبيا وعلى الرصاص فيصير فضة وقد  
اشتهر في الكيمياء قال ابن عربي بجهته وكذا الشيخ ابونوف وكثير من العلماء ومن  
حوزة تعاطيه شرط بأن لا تقلب فيه من معدن النحاس بعد ذلك وأذكره أبو حيان  
والحافظ البيهقي والتحقيق أن تعاطيه من غير علم يقيني عبث وفساد  
وعن مشاهدة من استأد عارف واختبار بعد به بحيث بقي ذهبيا أو فضة لم يتغير  
وادا عرض على أرباب الخبرة أجمعوا على أن معدنه صحيح جائز وتتل ابن شاكر  
عن العلامة عبد الرحيم بن علي الشهير بابن برهان وكان رحلة في علوم شتى وكان  
عريان الرأس انه قال لو كان علم الكيمياء حقا لما احتجنا الى الخراج ولو كان علم  
الطلاسم حقا لما احتجنا الى الجند ولو كان علم النجوم حقا لما احتجنا الى الرسل  
والبريد وقد خرجنا عما يعنى الى ضلته فالرجع لما نحن بصدده فنقول ان لابن  
شاهين قصدا غررا ومن أحسنها ديباجة قصيدته التي كتبها الى شيخ الاسلام  
يعني بن زكريا يمدحها ويطلب منه قضاء الحج وقد تقدم طرف من خبرها  
في ترجمة أحمد بن زين الدين المنطقي ومطلعها قوله

لا يسألني عن الزمان سؤال \* ان عتبي على الزمان يطول  
طال عتبي كطول عمر تجنيه \* فعتبي بدتبه موصول  
أنست بي خطوبه فلو اغتال سواي لعزى التبديل

وهذا ينظر الى قول الشريف البياضي

ألفت الضنى لما تطاول مكته \* فلوزل عن جسمي بكته الجوارح

وقول أبي الطيب المتنبي

حلفت ألوفالو رجعت الى الصبي \* لفارقت شيبى مرجع القلب باكا  
(رجع) وأحاطت سهامه فى حتى \* سطررق المسامنى النصول  
أخذه من قول المتن

فصرت اذا أصابتى سهام \* تصكمرت اتصال على اتصال  
(رجع) أبغى صفوة الحبيبات لالا \* وسواد الليال ليس يحول  
أنا يا هر است الاقنائة \* لم يشبه الذى المكر النحول  
ان أكن فى الخصمض أم سباني \* فى ذرى الاوج كل حين أجول  
وطريقى هى المجرة فى السير وعند السماء ذاب المثل  
صنت نفسى رفعا عند قدرى \* فكثير الانام عندى قليل  
فادا قيل لى فلان يام \* داجيل أقول صبرى الجميل  
وفرت همقى على وعزى \* ماء وجهى فسيف هرضى صقيل  
قد عرفت الايام قد ما فلما \* أن دهنى أبت وعندى الدليل  
أخذه من قول المتن

هرفت الليالى قبل ما صنعت بها \* فلما دهنى لم تزدنى بها علما  
(رجع) سدتنى بالغدر كل جميل \* غير نضلى فقاتها المأمول  
ان هذا الزمان يحول منى \* همه حمله عليه ثقيل  
يتحدى من كون مثلى كفى \* أمانته فى الصدر داه خيل  
فكأنى اذا انتصيت يراعا \* يستان على الزمان أصول  
وكان المداد اذ رفته \* أغلى والدموع منى تسيل  
صغدا أثرت بحظى سوادا \* وأحالة وهى لا تستحيل  
ليدى لو صبغت دودى منها \* فارعى الشيب واستمال الفضول  
لا أرى أبى انفردت هذا \* كل أيام دهر مثلى شكول  
ومن شعره وأد كرى قة القساء قوامه \* وهزنى الشوق اهتراز المهند  
وأرعبنى حتى طمنت وسادنى \* على وقء أمست كة طعة حلد  
على أبى يشوق بالله عتد \* ومستفزع من قبتى بجمد  
وقوله فى حمة محبوب أثت شمس فيها  
عجبت لشمس ادخلت مؤثرة \* فى حمة لم أخاها قط للبشر

وانما الجهة الغراء منزلة \* مختصة في ذرى الافلاك بالامر  
ما كنت احسب أن الشمس تعشقه \* حتى تبست منها حدة النظر

وقوله في محذر

وقائلة والشمس أعني وقدرأت \* قروحا على خد فوق على الورد  
اما تغتدي تهدي لجلك عوذة \* فقلت وهل تغني الرقي من أحى الوجد  
فخاءته ولهي بالنجوم تماثما \* فأدهشها حتى نثرن على الحسد  
وهو معنى حسن تصرف فيه وأصله قول بعضهم  
كأنه فنى الشمس الفنى \* فقطته طربا بابا هجوم

ومن قوله المستخاد

فصل الشباب وما نصلت من الهوى \* وبدا المشيب وفي فصل تصان  
وتغدوت أعـ ترض الدار مسلما \* يوم فلم تسمع ردة حـ واني  
فكاهها وككاهي في زعمها \* أعشى بحديق في سطور كـ  
وقوله أيضا

قد كان يمكن أن أ كـ يد الهوى \* عن وأعشى في المكة حنوني  
لـ لي صبرا متى استـ دته \* فـ لـ الهوى وبكت على عـ وني

وقوله في معذر

حمت رياض حدوده ريحانة \* وعدت لارها رما أ كـ ما  
وتحـ طتها هاته لـ داره \* فتوهـ وول دور عـ ما

وقوله فيه أيضا

ومعذر كتب الجمال بوجهه \* سطر ربي مـ ومـ  
فكان خـ ديه ولون عـ داره \* ورد بهتق في ياص بنـ شـ  
وسمع حكمة من قول بعض الحكماء المتقدمين وهي قوله الدنيا اذا أقبلت على المرء  
كسـته محاسن غيره وادأدبرت عنه سلبته محاسن نفسه فنظمه في قوله  
اذا أقبلت ديبا لـ يوم على امرئ \* كسـته ولم يشعر محاسن غيره  
وان أدبرت تسلب محاسن وجهه \* ويلقى شرورا في تضاعيف خيره  
وله غير ذلك مما يطول شرحه ولا تنتهي محاسنه فلنقتصر منه على هذا المقدار  
وأمره فكثير وقد أوردت له كثيرا من منشأته في كتابي النحلة فليرجع اليه

وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في ترجمته طار صيت فضله في البلاد وسرى  
 كلامه مسرى الارواح في الاجساد ولسفرت رقة النسيم الاعن خاتمه  
 الكرم نيم ومن قاس جوده وكرمه بكعب وحاتم فقد ظلمه وأما اللغة فقد فصل مجملها  
 وفرق معضلها وانتقد جوهري نظره صحاح الفاظها وأظهر بغائق فكره  
 غلط حفاظها فالقاموس جدول كتابه والعباب سيف عبابه ومن وقف في اللغة  
 على كتابه انفاخ علم منه كم ترك الاول للآخر كما قال هو

لا تنقل بدوا من الفضل سم من \* أول فضله نبا عن أخير

واذا قربت بدائع نظمه وشره بكلام كل متقدم من شعراء الشام الى عصره كانوا  
 المداب وهو البحر والسواكب وهو البدر هذا وكل الطناب في مدحه ايجاز وكل  
 حقيقة له من اندح في غيره مجاز ثم ذكر ابتداء أمره كما ذكرنا وأورد له شيئا كثيرا  
 من شعره وبالجملة فإنه من نوادر الايام وكان ولادته في سنة خمس وتسعين  
 وتسعمائة وتوفي في ثوال سنة ثلاث وخمسين وألف ودفن بمقبرة الفراديس  
 وكان يوم موته ما طرأ جدا فقتل الامير المماليكي بنيه

قلت لما قضى ابن شاهين نحبا \* وهو مولى يشير بكل اليه

رحم الله سيدا وهزيرا \* بكت الارض والسما عليه

الصفوري

(أحمد) س شمس الدين الصفوري الدمشقي الشافعي المعروف بالبيضاوي تزيل  
 المدرسة الحجازية بدمشق القاضى العالم المؤرخ ولد بقرية صفورية وقدم الى دمشق  
 وهو في سن السكولة وقرأ على الشيخ محمد الحجازي وولده عبد الحق وخدمهم مائة  
 طوبلة وكان منعرا عن الناس من كفا عن محالطتهم رأسا وله تلامذة يأتون اليه  
 ويتسبون منه وله ملكة في العلوم والطلاع زائد على علم التاريخ والوقائع وكتب  
 كثيرا كثيرة بخطه وضبطها بضبطه ولم يتزوج في عمره قط وكانت وفاته بدمشق  
 في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس وسبب موته انه كان محتجنا  
 بعلامين أحدهما من ابناء غوطة دمشق والآخر من أبناء دمشق وقد  
 أقرأهما العربية والفقه ورعا وكان العلامة الاول له بعض أقارب في قرية فاتفق  
 انهم زاروا قريبهم عند صاحب الترجمة ليلة دوران الحمل لاجل التفرج وأقاموا  
 عندهم الى نصف الليل ثم قاموا الى البيضاوي والعلامين وهم نيام وقتلهم  
 وأخذوا جميع ما في السكان من مال وكتب وأسباب وقلوا البواب وساروا ولم يشعروا

م-م أحد ثم بعد عمانية من قتلهم فاحتروا نحتهم بالمدرسة وأعلم بذلك الحكام  
فكشف عليهم وغسلوا ودفنوا ولم يعلم قائلهم غير أن حاكم العرب محمود البلطجي  
من سلم مصطفي باشا السلاح دار الظالم المشهور أحد من المحلة ومن غالب قري  
د شق جريمة عظيمة تحوألني قرش والقصة مشهورة والله أعلم

ابن اسحاق

(الشيخ أحمد) الهادي بن شهاب الدين بن السقاف باعلوي الحسيني قدس الله سره  
الموصوف بالجلالة والفخامة العالم العامل الولي كان امام المعقول والمنقول عارفا  
بطريق القوم محتفلا بكتهم مقتفيا لآثارهم الحميدة ملتزما لأدابهم مشتهرا  
في غالب أوقاته بأنواع العلوم من فقه وأصول وحديث وتفسير وآلات كنحو  
وصرف وكان له درس خاص في كتاب احياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالي وكان  
مجااب الدعوة وكانت وفاته فجر يوم الثلاثاء من ذي القعدة سنة خمس وأربعين وألف  
هجرة ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن شيخ بن عبد الله بن شيخ العيدروس البني الولي القطب المكاشف  
ذكره الشلي في تاريخه وقال في ترجمته ولد بمدينة تريم في سنة تسع وأربعين وتسعمائة  
يضبظها بالجمال الكبير عدد حروف ولي الله شمس الشمس وصحب جماعة من أكابر  
عصره منهم السيد عبد الرحمن بن شهاب والشيخ الامام أحمد بن علوي باجندب  
والشيخ أحمد بن حسين العيدروس ثم رحل الى والده بالديار الهندية وأقام عنده  
أحمد أباد ولا حظته عنانية أيه ثم سافر الى بندر عدن وأخذ عن الامام العارف عمر  
ابن عبد الله العيدروس وغيره ولازم أباه في دروسه ولما مات أبوه اسفل الى بندر بروج  
وقصده الناس لائتماس بركته وحدث له حال عيته عن الاحساس وكان في حال  
غمية يخبر بالغييات وأحبر جماعة بما هم متلبسون به في الحال وآخرين بما سيؤول  
اليه أمرهم ودعا الجماعة من أهل العلل والأمراض بالشفاء فعافاهم الله تعالى  
ولم يحتاجوا الى استعمال الدواء وأخبر السيد عبد الله بن شيخ ان أباه شيخنا انتقل  
الى رحمة الله بتريم وان أخاه السيد عبد الرحمن قام مقامه وورد في الخبر بأن ذلك  
اليوم وقع فيه الانتقال وان الامر كما قاله وله رحمه الله تعالى كرامات كثيرة وكانت  
وفاته يوم الجمعة لاربعة عشرة بدين من شعبان سنة أربع وعشرين وألف ودفن  
ببندر بروج رحمه الله

ابن شيخ  
العيدروس

(السيد أحمد) بن شيخان باعلوي وتقدم تمة نسبه في ترجمة حفيده ابني بكر الحسيني

ابن شيخان



السيد الشريف ولد بالمخا وكان من أكابر الاشياخ الصالحين والاولياء  
المكرمين الكاملين وكان حاتم زمناه في الكرم مرتباً بالغالب أصحابه كل سنة  
نقد او كسوة وكان يكرم الوافدين ويحب الفقراء وكان يعمل كل يوم سماعاً عظيماً  
يجلس هو وجماعته وأصحابه ثم يجلس الخدام ومن حضر ثم العبيد وأهل الحرف  
الدنية ويضعون نحو أربعين رنجة ما يجلس تحت بابه وكل من مر من الفسراء أعطاه  
عنفاً وولاً مات والده اتولى على مخلصاته أخوه السيد حسن وأراه صاحب  
الترجمة من جميعها وتعالى في الزبارة ففتح الله تعالى عليه حتى اتسعت أملاكه  
واسنوطه وسار يمدحها بالحق وبناؤه من بعده وزار جده النبي صلى الله عليه وسلم  
وحصل له مزيد الأكرام وعمى آخر عمره ولما رار النبي صلى الله عليه وسلم وكف  
بصره رار بعض الاولياء الذين يرون النبي صلى الله عليه وسلم وطلب أريأله  
هو فملت زيارته قال له قال النبي صلى الله عليه وسلم نعم قبلت زيارته فطلب منه  
أريأله أن يدعو الله تعالى أن يداخى عينيه ليعيش بها وينظر الى عجائب  
مخلوقاته فقال النبي صلى الله عليه وسلم سيرة الله تعالى عليه عينيه فكان الامر  
كما قال فانه لما رجع الى مكة أتى اليه رجل ففتح له عينييه واستمر الى أن مات  
في يوم الجمعة من رجب سنة أربع وأربعين وألف بثغر جدة حملة ولده سالم  
من جدة الى مكة وصل به ليلة السبت ودفن في سبج اليوم المذكور على أبيه وأخيه  
في حوطة آل باعلوى الشهيرة بالمعلاة وأرح وفاته ولده سالم بعد ان رآه  
في منامه بقوله

شاهدت في عام الوفاة ليلة \* غراء أحمد قائل لا سي احمدى

أسكنت جنات النعيم نعم هي \* نزلت في عام الوفاة تحمدى

ابن العلى

(الشيخ أحمد) بن صالح بن عمر بن عبد الله بن العلى الفقيه الراشد العابد بن أخى الولى  
العارف بالله تعالى محمد بن العلى المشهور من بيت اولادته والسلاح لهم الرتب العلمية  
فى البيت المقدس وخرج منهم علماء وسلماء كثيرون وقد ظهرت بتمام نسبهم بخط  
بعض فضلاء القدس فيما كتب الى منها من اوفيات هكذا عمر جده أحمد بن محمد بن سعد  
الدين بن نقي الدين بن التماسى تاسر المدي بن أبى بكر بن أحمد بن الامير مهدي  
ولى الله صاحب الكرامات بن عمر بن عم الدين بن رسيه بن سليمان بن المهدي بن  
فاسم بن محمد بن على بن حسن بن أحمد الحكارى انتهى وكان أحمد صاحب الترجمة

من عباد الله الصالحين له الورع التام والعبادة وكان ملازماً للسجود وصلاة الجماعة  
دائماً التمسح بالوراد أخذ عن همه التصوف ولازمه وانتفع به وفي آخر أمره  
رحل إلى دمشق فتوفي بها عشية الجمعة منتصف شوال سنة أربع وخمسين وألف  
ودفن بمقبرة الفراديس

ابن أبي الرجال

(الشيخ أحمد) صفي الدين بن صالح بن أبي الرجال البغدي الأديب المؤرخ الوافر  
الاطلاع كان من أفراد الذين وقورا ذا أدب وسلامة لفظ وحسن تأنيق ولطافة  
طبع فهو إنسان عين زمانه وأديب أوانه من سراة الأدباء والفضلاء بصنعاء وكان  
طليق الوجه حسن الشمايل خلقت عليه الدروس بمدينة صنعاء وشهارة وصعده  
وكان له اليد الطولى في المعاني والبيان وتفسير القرآن وتفسير الفروع بالاصول  
وردت كل شيء إلى أصله وتولى الخطابة وأثنى الخطيب في خلافة الامام المتوكل على  
الله اسماعيل بن القاسم ولازم حضرته وألف وقيد ومن أجود مؤلفاته تاريخه  
الذي جمعه لليمن وسماه مطلع البدور وجمع البحور وهو تاريخ حافل في سبع  
مجلدات وذكروا معظم علماء اليمن وأئمتها ورؤسائها وقد وقعت بخط صاحبنا الأديب  
مصطفى بن فتح الله نزيل مكة على تراجم منه تتعلق بأهل هذه المائة فأدرجتها  
في محملها وأعجبتني حسن أسلوبها ولطف تعبيراتها وكان ينظم ويترفع نظمها ما قاله  
يصف محاسن الروضة بصنعاء بقوله

روضة قد صبا لها السعد شوقاً \* وصفا ليلها وطاب المقيـل  
جسوها سجع وفيها نسيم \* كل غصن إلى لقاء يميل  
مع سكانها جميعاً من الداء \* وجسم التسميم فيها عليل  
أيه ياءها العذب ملصل \* حبذا يازلال منك الصليل  
أيه يا ورقها المرنة غنى \* خيالة النفوس منك الهديل  
روض صنعاء فقتلونا وطيعاً \* فكثير الثناء فيك قليل  
ته على الشعب شعب بؤان وانحر \* فعلى ما نقول قام دليل  
نهر دافق وجوفتيق \* زهرها فائق وطل طليل  
وثمار قطوفها دانيات \* يجتنبها قصيرنا والطويل  
لست أنسى ارتعاش شجور غصن \* طربا والقضيب منه يميل  
وعلى رأس دوحه خاطب الورق \* ودموع الغصون طلايسل

ولسان الرعود تهتف بالسحب فسكان الخفيف منها الثقيل  
وقم السحب باسم عن بروق \* مستطير شعاعها مسطيل  
وزهور الربى تعجب من ذا \* شاخص أطرفها المليح الجميل  
فانبهرت قضبها ترقص تنها \* تكليل سقاها خمرا حلييل  
وعلى الحزم طرف الخوض أنف \* وعلى الشطر رح أنس أهيل  
فيه من رقة رفاق الحواشي \* كاد لين الطبايع منهم يسيل  
أرنحيون لوزهم الروح الحادوا فليس فهم بخييل  
تهادى من العلوم كؤوسا \* طببات مزاجها زنجييل  
وغوان من المعاني كعاب \* ريةها حين رشقه سليل  
طاب لي دارها وطاب نكاحها \* كيف أسماها وكيف الأصل  
وله أشعار غريبة هذه الآيات ومنشآت وعلى كل حال فالعارف هالة وهو بدرها  
والقصائل زوينة وهو زهرها وكانت وفاته بصنعاه في سنة اثنين وتسعين وألف  
رحمه الله تعالى

ابن طرباي

(الأمير أحمد) بن طرباي بن علي الحارثي أمير اللجون من قبيلة حارثة ينتهي  
نسبهم إلى سببر بكسر السين وسكون النون وكسر الباء الواحدة وبعدها سين  
مهملة من طي وهؤلاء القوم لهم قدم في الامارة مازالوا في جينين وما والاها من  
البلاد لهم العزة والحرمة واحدهم اسغ من بينهم وحيد في المفاخر والشجاعة  
وكان له الرأي الصائب والطالع المسعود والعهد الوفي وولي في مبدأ أمره حكومة  
صفد ثم تولى حكومة اللجون بعد موت أبيه طرباي في ستة عشر بعد الالف ووقع  
بينه وبين خراسان بن معن حروب كثيرة وكان ابن معن توجه الى بلادهم ثلاث  
مرات فلحقارته ورحل ابن طرباي الى الرملة وكان في كل مرة يكسر عسكر ابن معن  
ويدحضه وأشهر وقعاته معه وقعة يافا وكان هو وحسن باشا حاكم غزة والامير محمد  
ابن فروخ أمير نابلس يقتل من جماعة ابن معن مقتلة عظيمة وغنم غنيمة وافرة جدا  
ومما شاع له في صدق العهد ما وقع له مع ابن جانبولا ذم ابن سيفا وكان ابن سيفا هرب  
الى محل حكومة ابن طرباي فأكرمه وأذله ما يليق بأمراله وكان ابن سيفا خرج  
اليه ومعه سبعة رجال من جماعته وكان معه من الاموال والذخائر ما لا يدخل تحت  
الاحصاء فأرسل ابن جانبولا الى ابن طرباي برسالة وذكركه انه يجتهد في قتل ابن

سفة اوله جميع مامعه من المال وان لم يفعل جوزى بالعقاب الشديد فكان جوابه ان هذه كمالا تقال ومن وقع في مثل هذا فعثرته لا تقال ثم يادر الى اكرام ابن سيفنا ازيد عما كان عليه وأهداه خيولا وغير ذلك وكان من خطابه له لو كان لي مال لقد منته اليك ولكن عندي خيول وفيها جواد لم يعمل ظهرا أحده بعد أبي فهو لك مني هدية وأقام ابن سيفنا عنده أياما الى أن راسل عسكرا الشام بأن يقدموا عليه حتى يأتي معهم الى دمشق ولما وردوا تجهز معهم وأتى من طريق حوران الى دمشق رتسام قصة منذ كرها الله تعالى في ترجمته في حرف الباء وكانت وفاة الأمير أحمد سنة سبع وخمسين وألف وقد قارب الثمانين وقد ولي الحكومة بعده ابنه زين وكان شجاعا قلا حليما ثم ولي بعده أخوه محمد وكان جوادا سمح السكف محمدا توفي ليلة السبت سابع عشر جمادى الثانية سنة ثمانين وثمانين وألف ودفن بجينين وقام من بعده ابن أخيه زين المذكور وصالح ثم يوسف بن علي بن عمتهم الى سنة ثمان وثمانين وألف فخرجت الحكومة عنهم وولياها أحمد باشا الترزي وتصرفت فيها السلطنة الى يومنا هذا والبعون مونسعان الأول مدينة بالاردن قديمة وهي قرية يسكنها بعض أناس قلائل حكى ان ابراهيم الخليل عليه السلام سكن هذه المدينة ومعه غنم له وكانت المدينة قليلة الماء فسألوه أن يرتحل عنهم لتلة الماء فضرب بساها على صخرة هناك فخرج منها ماء كثير حتى عم أهل البلد ببركته والصخرة باقية الى وقتنا هذا والثاني منزل في طريق المدينة قرب البلقاء والله أعلم

سلطان الغرب

(مولاي أحمد) بن عبد الله بن محمد الشيخ أبو العباس المنصور بن الحليفة المهدي ابن أبي عبد الله القاتم بأمر الله الشريف الحسني ملك مراکش وهاس السلطان العالم الاديب كان من أمر جده الشيخ انه كان في بداية أمره من أهل العلم وكان مجتهدا في تحصيل العلم كما لا يظلم على شيء من الجفر ورأى ان طالعه يوافق الملك فصار قاضيا في نواحي السوس من ديار الغرب ثم وتب على بني حنص المنسبين الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فلم يزل يقا تلهم حتى ملك ديارهم وعفا من السلطنة آثارهم وقتل كثيرا من العلماء ومن جملة من قتل الشيخ الرقاق وكان يقول من قتل سوسيا كان قتل مجوسيا فلما مسكه قال له أنت زق الضلال فقال له لا والله بل أنا زق العلم والهداية فجعل عليه هذا الكلام حجة وبه قتله واستمر يؤسس قواهد ملكه الى أن مات في سنة أربع وستين وتسعمائة وقام بالامر بعده

ولده عبدالله وتوفي فتولى الملك بعده ولد محمد أخوه مولاي أحمد صاحب الترجمة  
وكان أكبر أخوته والساكن على سرير السلطنة أطهر مولاي أحمد المنصور ربه  
غير طالب للملك وأنه لا ينفق رأس مال عمره في غير ما لا يعلم من كنوز ومطالب فلما  
مات أخوه قام ولده في محله واستولى عليه العرور وأشار عليه بعض خدمته بقتل  
من بقي من أصحابه فلما علم بذلك مولاي أحمد وبعث بجيش من الروم ومعه أخوه  
وجيش من عنده وقاله فتمت على ابن أخيه الهزيمة وذهب إلى ملك الفرنج فأمدّه  
ورجع إلى الحرب ثانياً متقاتلاً ولما تمت عليه الكسرة ثانياً أمرع إلى البحر وأغرق  
نفسه ونهرحت لمولاي أحمد عروس تلك الممالك وثبتت قواعده وارتفعت معاهد  
وكان مواده السلاطين آل عثمان فيرسل إليهم بالهدايا في كل سنة وكانوا هم يرسلون  
إليه المكاتب والخلع السنوية حتى أن السلطان مراد ابن سليم خان كتب إليه في  
إهداء مكاتبه لك على العهد أن لا أمد يدك إليك إلا للمصالحه وأن حاطري لا ينوي لك  
إلا الخير والمسامحة ورسله دائماً تأتي إلى قسطنطينية من جانب البحر ويمكثون زماناً  
طويلاً ويتعهدون الوزراء ويكاتبون من له قرب إلى الدولة ولم يحصل لأحد من  
أولاد عثمان الشئ ما حصل لهذا المنصور فإنه قد طالت في الملك مدته واتسعت مملكته  
وقويت شوكمته وكان ابتداء ملكه من حدود إفريقية إلى حافة النهر المحيط وملك  
حصته من بلاد السودان وكان ابتداء ملكه في آخر سنة خمس وثمانين وتسعمائة  
واستمر سلطاناً ثمانية وعشرين سنة وكان له أولاد قد فرقه في البلاد فجعل الأكبر  
وهو مولاي محمد الشح في فاس وجعل ريدان في مكناس وكان هو بنفسه يقوم  
في مراکش وكان سلطاناً عادلاً عظيم القدر حسن التدبير أديباً له شعر نضر عليه  
رونق السلطنة أنشد له الحفاجي في كتابه قوله

حرام على طرف يراه منام \* وإني لحسم قد شفاه سقام  
وكيف قلب في هـواه مقلب \* وأسر له بين الضلوع مقام  
فيا شادير عي الحشا أنت بالحشا \* أما لحسل أنت فيه ذمام  
والبيت الأخير مما تدأوت به الشعراء وأحود ما قيل فيه قول الأراجي  
يرمي قوادى وهو في سودانه \* أترأه لا يغشى على حوبانه  
ومن البلية وهو يرمي نفسه \* أن تطمع العشاق في إيقانه

وقول مهيار

أودع قوادى حرقا أودع \* ذاتك تؤذى أنت فى اضلعي  
 أمسك سهام اللغظ أوفارمها \* انت بماترى مصاب معي  
 موقعها القلب وانت الذى \* ممكنه فى ذلك الموضع  
 ومن المشهور من شعر مولاي احمد

لا ولخط علم السيف فقد \* وقوام كفتنا الخط مبد  
 ووميض لاح لما ابتسمت \* من ثنايا مثل درأ وبرد  
 ما هلال الافق الاحاسد \* لعلاها وبهاها والغيد  
 ولذا صار عليا لنا حلا \* كيف لا يقنى نحولاً من حسد  
 وهذا منوال لطيف وأسلوب طريف تنوعت فى قواله الشعراء ومثله فى حسن  
 موقع القسم قول ابن المعتز فى قصيدة

لا ورمات الهود \* فوق أغصان القدود  
 وصناقيد من الصدغ وورد من خدود  
 وبدور من وجوه \* طالعات بالسعود  
 ورسول جاء بالميعاد من غير وعيد  
 ونعيم من وصال \* وشقا طول الصدود  
 مارأت عيني كغيد \* زرتنى فى يوم عيد  
 وهذا القسم وأمثاله من المحسنات البديعية واليه أشار صاحب الكشف  
 أيضا ولم يفهمه كثير من الادباء لظنهم انه من معانى الكلام الوضعية ولا وجه  
 لجعلها محسنة ووجه حسنه انه لما بولغ فى عظم الشئ أقسم بغير الله تعالى اعلاما  
 بشرف القسم به ففیه نكتة زائدة على مجرى القسم ألا ترى انهم لم يعدوا والله وتالله  
 وبالله من القسم الاصطلاحى انتهى ومن املاء حافظ المغرب أحمد المتسرى لمولاي  
 أحمد قوله ان يوما لنا طرى قد تبدى \* فتملى من حسنه تسكيلا

قال جفتى لصنوه لا تلاقى \* ان بينى وبين لقياك ميلا  
 ومن أدبه الباهر أن بعضهم أنشده قول الايبوردي  
 ولو أنى جعلت أمير جيش \* لما حاربك الا بالسؤال  
 لان الناس ينهزمون منه \* وان ثبتوا لاطراف العوالى  
 فقال لو كان البيت لى لقلت

ولو أني جعلت أمير حيش \* لما حاربت الأبطال  
قال الخفاجي وأمر كلاء مسائل من السؤال من كلام ملك يملك القلوب بالقول  
انتهى وقيل عليه رأي مولاي أحمد رأي الملوثة فان ذلك شأنهم ومن هذا ما قيل  
في شواهد المطول والجراحات عنده غمات \* سبقت قبل سيبه به سوال  
وهذا أبلغ من قول ابن السكيت

وتعز به في السلم نعمة طالب \* طربا ويوم الحرب صرخة ضارب  
وقد أشار إلى ما سمع عليه مولاي أحمد بن الرومي في قصيدة طويلة مشهورة بقوله  
وحارب من عمائه ربيب دهره \* من البر والمعروف خند مجيد  
ومنها قوله له صورة مكتبة في سكية \* كما صكر في انعمد الحارر المهند  
بجمل كحل السيف والسيف منتضى \* وحلم كحل السيف والسيف مغمد  
قال الخفاجي نتجت عليه انه رز السيف أربع مرات وثلاث منها محل الاخمار  
ومثله بجمل يا مصاحبة ثم قال ورد بها كد عائم الخيال ورفعت واحدة انهم ووجهه  
أن تغاير الصفات منزل منزله تصاد الموصوفات وصك كذا تغاير أوقاتها وترت هنا  
لتدل بطريق الكلية الالمانية على ذلك حتى كانه السيف ودلالة اللفظ عليه في كل  
حال بمنزلة دلالة المشترك على معانيه وهذا قوله الشيخ في دلائل الاعجاز عن صاحب  
انتهى ملخصا وكانت محطبة من خطايا مودى أحمد غصبي فضاء رحل من دستان  
وردة في أول ظهور الورد وأرسلها الهامع هذه الايات استعطاها لها

وايها البستان صنوك وردة \* يقضى بها الساطت عهدا  
أهدى النهار محاجرا وأنى لها \* في وقته كيماء تكون حدودا  
فبعثتها من نادة نسيها \* تنهى من الروض النضير قدودا  
وبالجملة فأشعار المنصور كلها جارية على منجى الرقة والعدو به وفيما أوردناه كفاية  
وأما حلاله شأنه وعظم قدره مما انكفأت به ما شهرته وأخباره وحاشية من العلماء  
والادباء كدقيرى والتمالي وأضرار ما وتوفى في سنة اثنتي عشرة بعد الألف

(أحمد) بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن فضل بن عبد الله بن محمد بن الفقيه سعد بن  
محمد بن القاني أحمد بن محمد بن الفقيه فضل بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بن باه  
إلى هنا انتهى سب آل باه فضل النمازل المشهور بالسودى أحد الأعيان وفضلاء  
الزمان كان من أفضل أهل زمانه في العلوم وأعرفهم بالعربية على الإطلاق ومن

أحدق الخذاق حفظ القرآن والجزرية والأجرومية والمحنة وأكثر الألفية وقطعة  
من المهاج وحفظ كثير من الدواوين ومن كلام العرب وأخذ عن السيد عبد الله  
ابن شيخ العبدرو من علم التصوف ولبس منه الخرقة وصحبه مدة مديدة وتخرج به  
في علوم شتى ثم صحب ولده زين العابدين ولزمه وتخرج به في المتون والاصطلاحات  
وأخذ الفقه عن الفقيه محمد بن اسماعيل والسيد عبد الرحمن بن شهاب الدين وسمع  
من خلق لا يحصون وبرع في أصول الدين والحديث والعربية والتصوف ودرس  
وصنف ومن تصانيفه حاشية على القصيدة الطرافعية وله ديوان شعر ونظمه كثير  
حسن ولذلك لقب بالسودي وكانت وفاته في سنة أربع وأربعين وألف كذا ذكر  
خبره الشلي ولم يورد له شيئا من شعره وأنالم أطلع على شيء من آثاره فلهذا اقتصر  
على ما رأيت في تاريخ الشلي والله تعالى أعلم

الواعظ المكي

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرؤوف بن يحيى الواعظ المكي الشافعي تلميذ  
الشهاب أحمد بن حجر من صدور الأفاضل وأعيان الأماثل ولد بمكة وبها نشأ وحفظ  
القرآن والارشاد والألفية العراقية والألفية ابن مالك وجميع الجوامع واشتغل بالعلم  
على أكابر الشيوخ المكيين وأخذ عن الشيخ عبد الله باقشير عدة علوم كالفقه  
والاصول والعربية والعروض والمعاني والبيان وتفقه بالشيخ عبد العزيز الزمري  
ولازمه مدة حياته وجلس للتدريس في محله بالمسجد الحرام بعد وفاته وأخذ عن  
الشيخ علي بن الجمال والشمس البابلي وأخذ التصوف عن العارف بالله سالم بن  
أحمد شيخان وتلقن منه الذكر وأخذ عنه الطريقي ولبس منه الخرقة وأخذ عن  
الشيخ محمد بن علوي والسيد عبد الرحمن المغربي والشيخ عبد الواحد بن العرب  
صاحب القنفذة وأخذ عنه جماعة وكانت الفتاوى ترد عليه فيجيب عنها بأحسن  
جواب وأعذب خطاب وكان باذلا نفسه لصلاح ذات البين وإذا تصدر في قضية تمت  
على أحسن حال وذلك يدل على حسن نيته وطيب طويته وكان ينظم الشعر وشعره  
سهل القياد مستعذب وذكره السيد علي بن معصوم في سلافة فقال في حقه أديب  
بذل أقرانه وفاق ونفق أدبه في زمان كساد أحسن نفاق بقريحة وقاده  
وذ كاهلك به زمام الادب وقاده مع مشاركة في العلوم الشرعية وقيام بشروطها  
المرعية الا انه ما طلع بدمه حتى أفل ولا ورد طعنه حتى قفل فبات دون الأكتمال  
ولم يسعه الدهر بامهال وله شعر لا يتصرع عن السداد وان لم يكن بطلا فمن يكثر



## السواد وأورد له قوله في الغزل

حويدي البعملات بسفح حاجر \* رويدا في قبيل طلبا المحاجر  
 فتى شرخ الشهاب عليه ولي \* بذات الابرقين وذى المحاجر  
 منازل كن للافراح مغنى \* وللارواح سالبة فخادر  
 اخاذى الغرم سالت نهما \* مرأى العاشقين بأن تهاجر  
 فيكم من عاشق أضحى حزينا \* فلما حل في حزن المهاجر  
 سائر بالوصول الى مقام \* تراعى فيه أعناق الاكابر  
 وألقى بهصى وحل نادى \* ربوع المربع الغيد الجادر  
 لقد أصبحت فيهم مستهما \* فواشوقى الى تلك المشاعر  
 لعمري انى فهمت سب \* فمن لى أن أكون لهم مسامر  
 قلت وقد وقفت له على أشبه أراجود من هذه الايات فنجلتها قصيدته التى  
 يستغيث فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم في معرض عرض له ومطلعها قوله  
 يا صاحبي حقه قامي عادي \* وانطلقا لا خصب الوهاد  
 ولا حظاني في السرى فاني \* نضوهوى مقرح الاكباد  
 قد ترك الجفن منامه فلا \* بأوى اليه وافدا الرقاد  
 وظل شرخ العمر في بياضه \* أشرق من أشعة الافواد  
 فعرجا بمسرح السرب الذى \* ليس له مرعى سوى فؤادى  
 وحفضا عليك وخليا \* دمعى السفح راغبا وغارى  
 يرسل في جراحها معتفا \* لا يعتر به وهن الوخاد  
 ويجعل الحصبا عقيقا أحرا \* من النجيع الاحمر الفرسادى  
 ويجعل القناع لهم اعقة \* بكرع منها كل صب صادى  
 ورفرة قد هربت بمهجتي \* وطلعها في لى بادي  
 تساعت حتى يخال انى \* من فرق لتجدهم أنادى  
 أدوات القلب سوى ما أحرزوا \* لما أتوا من وسط السواد  
 وعاذل يعبت بى لواه \* يجديه ما خط بلا مسداد  
 يتمنى العذل يخال نه \* بمارح التشكيك باعتقاد  
 كأنما يرغم فى كثر ما \* أفرغ فى الفؤاد من ووداد

لا قبل التعنيف في الهوى سوى \* من يقتنى غير هوى سعاد  
 و احرق قلباه و برد المشتهي \* هيات كيف يجمع الاضداد  
 ذادوا العيون عن ورودها ثم \* زادت على الانواء للوراد  
 ما حق طرف جاد اذ قد ضن فوه الطرف أن يحصى عن الميراد  
 هيات لم يبرح يروم نظيرة \* من حضرة الاسعاد والامداد  
 من حضرة المختار طه أصل مبنى الكون في الاتقان والابجاد  
 من نور ذي العرش الرفيع كنهه \* تواتر قد جاء بالآحاد  
 في قول لولان اشارة ولا \* خفاء للبريد في المسراد  
 يدريه من يرى الشؤون جمعت \* في مفرد مجمع الافراد  
 فآدم الآبا وغـــــــــــــــــيره له \* فرح على معنى حلى الراد  
 وذلك معنى انه أصل الوجود أول في البسط للاعداد  
 فاعجبه حتما نبيا أولا \* قد جاء بالتحقيق في الاسناد  
 الواضح الحق الصحيح حسبا \* حرره أئمة الارشاد  
 وبعد ان زان جمال وجهه \* وجود ما جاء الكمال هادي  
 فقام بالتوحيد داعياله \* وراقب المدعون بالمرصاد  
 ومهد الشرع القويم لاورى \* مبين الميعاد والايعاد  
 وشتم الكفر بانظامنا \* في سلكه كالعقد في الاجياد  
 فانتهج الكون بشارته \* وصدحت في دوحها الشوادي  
 وحفقت ألوية النصر على \* سكون ربح الكفر والاعادي  
 وزمزم الرعد على مسرى الطبا \* وثقت السهب طي العوادي  
 وأصلح الروص مسرة على \* بكاء ذي الناح والابلاذ  
 وأحييت الانواموات الجذب من \* مرتبج التلال والوهاد  
 ونجت من صلبه أئمة \* قادوا الى الايمان والارشاد  
 من مظهر الزهراء ذات الفخر في \* حظائر التقديس والاسعاد  
 من حيدر على الطهر أمير المؤمنين سيد الاجياد  
 قد أعرضوا عما به الناس عنوا \* وصرفوا الوجه الى الامداد  
 تزهوا وذاك من صفاتهم \* ذاتا رهل يخفى شميم الجادى

قد شرفوا على الورى فيهم \* نصر الكتاب عن حصي التعداد  
 باسميد الرسل وبأخاتم من \* قد حصوا بواقر الأياي  
 بأحير مبعوث على طهر اثرى \* بسية أحصيت الموادي  
 يأمن هو الاولى بكل مؤمن \* من نفسه من سائر العباد  
 حفت على حرة منتها \* قد جعتني عصص العباد  
 وعرضتني هداية لهم انه غراض لا أحلو من العواي  
 وأحلفت مبرى وحدت طمهي \* في أن أرى في هذا النواي  
 وساق درعي مدر بعني الى \* الى رحاك العجا مسوق الحادي  
 حل عقدي بأملاذي مثل ما \* حيث عهد العسر بالانقاذ  
 وأطلق القيد المحيط علي \* في سوحكم أنحل من قيادي  
 فأنت كهف المرتحين في الورى \* وغيرهم في زمرة القصاد  
 وأنت تهودي وأنت موثلي \* وعمدتي في السهل والشداد  
 وأنت باب الله كل من أني \* من غيره يسام بالانعاد  
 فمن دن من سوحه ملتسا \* بأدره العفو الى المرداد  
 وعمره الفصل فتال شاكر \* قد كثرت ذخائر القواد  
 صلى عليك الله ما تلات \* صفاتك البيض على السواد  
 وهي على عروض قصيدة الفتح ابن حماس التي مطلعها قوله  
 قد بغدت ذخائر القواد \* فلم أرد الدمع لسهاد  
 وله غير ذلك والاقتصار من البلاغة وادب وفاءه لاربع بقين من المحرم سنة سبع  
 وسبعين وألف رحمه الله تعالى

باعت  
 السيوي

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن حسن بن محمد بن عبد الله باعتر السيوي الحضرى  
 الشافعى الامام الخليل العلامة صادق الهجة شريد الحزن من خوف الله تعالى  
 حفيف النفس لطيف الذوق حسن المخاضرة ولد في سنة اثنت عشرة بعد الاف  
 بالحوطة من أعمال سيوون من وادي حضرموت وملكه حفظ القرآن ثم رحل  
 من مكة وأخذ بها عن جمع منهم الشمس البابلي وشمه على بن علان ومحمد الطائفي  
 وهلى بن الجمال وعبد الله باقشير وعيسى بن محمد الجعفي وتلقى الذكر وأقام  
 الحرقنة من الحنفى أحمد العشائى ومهنا بن عوض باضر دوع الحضرى وأقام

بالطائف ملازماً للقراءة والافادة معتزلاً عن الناس وكان عاملاً بالعلم لا يفتنى في الله  
لومة لانتم مهابة موقراً في النفوس عليه سيما الصلاح والتقوى طاهراً متقشفاً  
في ملبسه معتقداً عند الخاص والعام وكان أهل الطائف لا يصدرون الا عن أمره  
ولهم فيه اعانة قصاد ومحبة زائدة وكان والده ~~كثير المال~~ هفياً فشكل حاله للسيد  
شيخ بن عبد الله بن شيخ بن طه باعلوى فقال له اذهب للسيد علوى بن أحمد العيدروس  
بنى قرية من أهمل تريم تعضى حاجتك فذهب اليه فوجد في طريقه لصافهم  
الاص بفعل سوءه فتمثل له فارس منعه من ذلك ووصل الى مقصده فلما رآه السيد  
علوى قال له بعد أن سلم عليه قد حنالك من العدة وارجع فقد حصل لك مقصودك  
فرجع من حبه الى بلده وواقع زوجته فحملت بصاحب الترجمة تلك الليلة هكذا  
حكى بعض الحضارمة ومن مؤلفاته شرح القصيدة المسماة بالديقة الانيقة  
التي أولها (الى كم ذا القصاد أنت صاды) وشرح بانث سعاد وذيل على تاريخ  
المدينة للرجاني في مجلد وكانت وفاته بالطائف يوم الجمعة سابع شهر رمضان سنة  
احمدى وتسعين وألف ودفن بالقرب من ثربة الامام عبد الله بن عباس رضى  
الله تعالى عنهما

ابن أبي اللطف  
ابرى

(الشيخ أحمد بن عبد الله بن أبي اللطف البري الحنفي الخطيب المدني أحد أعيان  
العلماء بالمدينة وابل من به من رؤساء العلم المشهورين بالبراهة وحسن العبارة  
مع بديع الشعر الرائق والنثر الفائق وحفظ أحسن المحاسن من أخبار المتقدمين  
والطائف المتأخرين وطال همزه في عزه ورفعة وكان بليغاً حسن العبارة ولد في سنة  
عشرة بعد الالف بطيبة الطيبة وبها نشأ وقرأ القرآن بالروايات وأخذ من علمائها  
ورحل الى مكة وأخذ بها من جمع وأجازوه منهم العلامة عبد الملك العصامي  
صاحب التصانيف الفاتحة المفيدة. لآق ذكره ومنهم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى  
المرشدى وكان بديع المحاضرة عالماً بوضع كل شئ من فنون المحاضرة في موضعه  
وكان بينه وبين الشيخ محمد ميرزا ابن محمد الدمشقي ثم المدني الآق ذكره مودة أكيدة  
وكان في يوم الجمعة غالباً يأتيه الى بيته ويتذاكرون ببديع الفرائد وفرائد القلائد  
وله أشعار حسن وشرح حسن لاسيما خطبه التي كان ينشها حال مباشرته بالمسجد  
النسوى فانها فائقة بليغة ولبها وصل القاضى الفاضل تاج الدين السالكى المكي  
للمدينة الشريفة سنة خمس وأربعين وألف ومدح أهلها بهذه الآيات وهي

باساكني طيبة فراققد \* طابت فروع منكم والاصول  
 وآية الانصار فيكم سرت \* كأنما المقصود منها الشمول  
 تصفون محض الوذن جاءكم \* فاعسى مادحكم أن يقول  
 واهنكم ما قد خصصتم به \* فيألفها خصيصا لاتزول  
 جاورتم المختار خيرا لورى \* وفزتم في سوحه بالحلول  
 فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أعظم بأهل الزكر من سادة \* في مفرق العليا عجز والذبول  
 حيران بيت الله من قدرهم \* تخار في درك مداه العقول  
 بمصحة حلوا فحلوا بها \* جيد المعالي حلبة لاتزول  
 من مثلهم والفضل حوالهم \* ومنهم التاج امام التقول  
 رئيس هذا العصر من جلة \* معادع غير كرام فحول  
 أكرم به اذ قال من أجلنا \* طابت فروع منكم والاصول  
 وآية الانصار فيكم سرت \* لساكني بالاذن منكم أقول  
 يا خيبة الانصار منكم لنا \* حتى شهدتم وصفكم لا يحول  
 وأنتم حيران ذاك الحمى \* والآن أنتم في جوار الرسول  
 جمعتم فصلا الى فصلكم \* فسدتم الناس وحق المقول  
 فاقه رب العرش سبحانه \* يوابكم الحسن وحسن القبول  
 حتى توافوا المقصد في نعمة \* تترى وعمر في سرور يطول  
 ودولة الافصال تسمو بكم \* وتزدهى طورا وطورا اصول  
 ما غررت ورقاء في دوحه \* فضاوغنت حين طاب الدخول

ومن لطائف ما وقع له مع القاضي تاج الدين المذكور انه رأى في المنام في العام الذي  
 زار فيه التاج في المدينة كأنه في مجلس الدرس في الروضة البوذية واذا بالقاضي  
 تاج الدين داخل من باب السلام وهو قاصد الحضرة الشريفة فلما قضى الوطر من  
 التحية والزيارة جاء بفضل له وجلالة قدره الى المجلس وقد بعد تلقيه وتقبل يديه  
 وأشار به اليه البيتين

أمولاي تاج الدين لارلت داعلى \* على الهام والاهام ليت بدى فطن  
 اذا كنتم في مجلس كان أهله \* بجمعهم خرسا وأنت لك اللسن

ثم وهو حافظ البيتين ثم لم تسكن الا نحو عشرة أيام من هذه الرؤيا حتى وصل  
 الناسى وكان دخوله المسجد الشريف من باب السلام وصاحب الترجمة في مجلس  
 درسه على الصفة التي كانت في الرؤيا ثم لما كانت انحاء الى المجلس فتاها المبري  
 وجلس في الموضع الذي جالس فيه وأشار باستمرار القراءة جرياً على عادته  
 في التفضل والاحسان والحرمة التي لكراريس وأنشده البيتين ثم أخبره بالرؤيا  
 فتعجب العجب واستمر ثم بعد قيامه من المجلس أنشده قوله معتدراً ومثلاً ~~مكتراً~~  
 كش كان قدرى مثل ما قلت عندما \* تواضعت اد طبقت كتبك في الوسن  
 فقد صرع بالاحرى اتصاهك بالدى \* وصفت به المملوك من ظنك الحسن  
 لاني وان أحرزت دالك فاني \* لذيك أخوصمت وأنت لك اللسن  
 وكانت وفاته استيقن من صعر سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن في بقية الغرق  
 ورثاه جمع منهم تلميذه أحمد بن شيخنا المرحوم ابراهيم الحيارى عهده الله تعالى  
 بوجوده مدينة العلم فانه رثاه بقصيدة طويلة أراح وفاته بها بقوله

فأالانام جميعهم \* حطب ألم هم عجيب  
 ومصيبة قد أوجبت \* للطفل فيها أن يشيب  
 ورزية عظمت بدار النسطي طه الحبيب  
 فقد الامام الحافظ العلامة الشهم الخطيب  
 فأحيمهم متأوها \* بلسان محزون كئيب  
 رل أول الاهداد من \* ناريجته لتكن مصيب  
 واسمه فقد وافي لما \* ناريجته مت الخطيب

ومراده بأول الاهداد واحد لا المية كما يتوهم على ان ريدة واحد أو اثنين في العدد  
 ما صر في التاريخ كتيل فليفهم

(الشيخ أحمد) بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد المشهور بأعرجي الرشيدى  
 المولد والوفاء النقيب الشافعي المحرر الناقد المفن كان فاضلاً كاملاً صاحب براعة  
 ومصاحفة عفت عليه الحاضر وأقرت بفصله علماء عصره حفظ القرآن ببلاده  
 وأحدهم عن العلامة عبد الرحمن البراسي ومحمد الشاب وعلى الخطاط ثم قدم  
 القاهرة وجاور بالجامعة الزهرو أحد عن شيوخ كثيرين ولزم العلماء المشيراملسي  
 وبه تخرج ورع في العلوم العقلية والعقلية حتى فاق أقرانه ورجع الى بلده وصار

ها شيخ الشافعية وعكف على التدريس وشهر بها شهرة كبيرة وألف المؤلفات  
العجيبة منها حاشية على شرح المنهاج للرملي في مجلدين ومنها منظومة تسمى تيجان  
العنوان جعلها على أسلوب عنوان اشرف لابن المقرئ لم يسبق الى مثلها فطرط له  
عليها علماء بلده وغيرهم وعما قيل فيها

أنظ البه مصنفًا \* تجده قد حاز الطرف  
لم يحوسطر مثله \* في غار مما سلف  
روضاً نظيراً \* ورداهني المرتشف  
وكأنما ألفاظه \* درّ عريس من الصدف  
وكأنما آياته \* غرر الكواكب في الشرف  
لا فرو ان لقبها \* تيجان عنوان الشرف

وكانت وفاته في شعبان سنة ست وتسعين وألف برشيد ودفن بها رحمه الله تعالى

ابن سراج الحضرمي

(الشيخ أحمد) بن الفقيه عبد الرحمن بن سراج باجمال الحضرمي الشافعي كان  
من الفقهاء المحققين والعلماء المتضلعين ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بالغرفة وبها  
نشأ وقرأ على والده الفقيه عبد الرحمن وغيره ووجد في التحصيل حتى صار أعلم أهل  
بلده وتولى الجامع ببلده الغرفة وأضيفت اليه الأحكام وقصده الناس للفتوى  
وكان له اليد الطولى في تحقيق المشكلات والاطلاع على المسائل العويصات  
وكان غريب العقل قوى الفهم والذهن كريم النفس له القرينة الوقادة والعبارة  
المنقادة سريع الحفظ لما يعاينه وله النظم الرائق والاجوبة المحققة لوائحة  
المرضية جمعها ولده الفقيه محمد وفاته ~~كثير~~ منها واحتصر فتاوى شيخ الاسلام  
الشهاب أحمد بن حجر الكبرى في مجلدات التقط فتاوى كثير من المتأخرين قال  
وذكره تلميذه الشيخ أحمد الاصمعي في مطالع الانوار من بروج الجبال ببيان  
ما قب آل باجمال وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة وألف ودفن شرق في ضريح  
العارف بالله تعالى عبد الله بن عمر باجمال بياده الغرفة من حضرموت  
وأهل باجمال قال الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن سراج في كتابه مواهب البرار وفي  
بمناقب الشيخ معروف من المعلوم قديماً وحديثاً أنهم بيت علم وصلاح لهم من  
شرف النسب وكرم التقوى الحظ الا وفهم لم تزل رفعتهم وعظمتهم واحترامهم عند  
السلطين والملوك وكافة الناس أشهر من الشمس في رابعة النهار لا يجهل

مده ارضهم ولا يضام جوارهم فأموالهم معصونة محترمة وأعراضهم محجلة مكرمة  
 اكراماً وتعظيماً لشعائر الدين اذهم موضحاً وشريعة سيد المرسلين ومنهم العباد  
 المخلصين وقال الفقيه أحمد بن محمد باجمال الاسجني في مطالع الانوار في بروج الجلال  
 بيان مناقب آل باجمال اعلم ان آل باجمال بتشديد الميم ينسبون الى كندة  
 القبيلة المشهورة وكانوا ملوكاً حضرموت في الجاهلية ونقل عن محمد بن عبد الرحمن  
 ابن سراج انه قال في مواهب البراروف ان جـد آل باجمال ثور بن مرتع بضم الميم  
 وفتح الراء وكسر المثناة الفوقية المشددة ابن معاوية بن ثور بن عفير هو ~~هو~~ كندة  
 كما في التهذيب وكذا في اولاد ثور فأخذها آل باجماد فأتوا الى شبام وجدهم الجامع  
 لجميعهم هو الشيخ أحمد بن ابراهيم فجميعهم منسوبون اليه وكان معاصر الشيخ عبد  
 الله بن محمد باعباد القديم ثم قال فاداً ذلت القبيلة محصورة في جدم معلوم وتشعب  
 أولاده أحياناً ما ذامات واحداً منهم وجهل أقربهم اليه مع تحقق ان جـد هؤلاء  
 الموجودين والميت زيد لكن جهلت الوسائط فقد اختلف المتأخرون فأفتى أبو قضا  
 بأنه لا بد من ذكر المتوسطين بين الميت والجد المذكور والاحياء والجد هذا التعرف  
 أصولهم المعدودة وأفتى جماعة من الفقهاء تبعاً لابي قضا وخالف العلامة عبد  
 الله بن عمر بن محرمته وقال هذا من الارث المحصور بالاستحقاق وقال ومحل معرفة  
 الوسائط في القبيلة المنتشرة وأما مع الانحصار المحقق فلا يحتاج لمعرفة الوسائط فان  
 علم أعلى درجة فالارث له وان لم يعلم وادعى ذلك كل واحد من أرباب الميراث  
 لمحضه برين في ذلك لجد المذكور فهو وقف الميراث الى اقرارهم بالا قرب أو مناقبتهم  
 بالنذر لا حدهم لان الارث والحالة هذه محقق محصور فيهم وجري على ما قاله أبو  
 محرمته بقية هذا الله سراج وقال في كتاب الشهاب من حرم ما يشهد لذلك والذي  
 نعمده ما قاله أبو محرمته لان العلة تقتضيه

الوارث المصري

(الشيخ أحمد) بن عبد الرحمن بن محمد الوارثي المصري الماسكي الصديقي المعروف  
 بالوارثي الامام الكبير المنسب المحدث ونسبه الى الصديقي متفق عليه ذكره  
 السخاوي في تاريخه عند ذكر حده بدر الدين قال عبد الله الفيومي في كتابه المنزه  
 ورأيت المنشور الذي كتب له أن يكون قاضي القضاة بانظر المصري من أحد  
 الملوك وهو عندهم موجود ذكر فيه اتصال النسب وأمه بنت الشيخ أبي الحسن  
 البكري فالشمس البكري خاله وأم جده لأمه شريفة وله من جهة أم والده



الى سيدى يوسف العجى انتساب وكان فى وقته مرجع الناس للتلقى والاستفادة  
 وكان له اليد الطولى فى غالب العلوم وله تحريرات كثيرة منها الاجوبة عن الاسئلة  
 لابن عبد السلام فى التفسير وله تفسير بعض المفصل من السور وغير ذلك من  
 الرسائل فى التفسير وكتب على من التهذيب فى المنطق ونظم عقيدة لها حسن  
 أسنوب لكن عباراتها مغلقة وشرح فى اختصار المواهب فكتب قطعة ومات  
 ولم يكمله وله قصائد ومقاطيع وقد ترجمته فى كتاب النفحة فقلت فى وصفه  
 لست أدري ماذا أقول فبين ورث المجد خلفا عن سلف وعجزت عن أوصافه الا لسن  
 ومحمدس لها فى المبالغة سرف فلو أدركت من النبوة نزلت آى القرآن بشواهد  
 علام أولحق الصديق لقال هذا وارثى لا سواء فهو امام التفسير والحديث  
 الرافى علو الاسناد منه فى القديم والحديث بل العلم فى كل علم بالاخلاق الذى  
 اذا كشف عن المعصلات كان نعم الكشافى فعطارد تلميذ فادته والمشتري مشترى  
 سعادته فلو أدركت التفتازانى لعل أدركه السعد أو السيد لحصل على أمنية من  
 غير وهد وبالجمله فهو خاتمة المحققين وانسان عين المدققين وكان من الادب فى سنامه  
 وكاهله مخوم الآراء حول موارد قترتوى من مثاله وله نظم ونثر كما انتظمت  
 الارهار بعد ما انتشرت هلم ادرارى الامطار فى نظمته قوله

وانى صب فى القوافى ومدحها \* ويبلغنى حشد السرور بليغها  
 وأطيب أوقاتي من الدهر ليلة \* تريخ القوافى خاطري وأريغها  
 وكم بلغت بي همتي بعد غاية \* يعر على الشعري العبور بلوغها  
 فاسرى الاكلام أسبغها \* بسمع وواع أو معان أصوغها  
 وقوله هذا تقولين فيمن شفه سقم \* من فرط حبك حتى صار حيرانا  
 قد لاذ في الحب حتى صار مكثبا \* والعشق أضرم فيه اليوم نيرانا  
 هل يشتكى منك بالشعر الرقيق اذا \* أو تركبه على الادنان ندانا  
 وكتب الى بعض وزراء مصر

يا أيها المولى الوزير ومن له \* من حلل من الزمان وثاقى  
 من شاكرك عني يدك فاني \* من عظم ما أوليت ضاق نطاقى  
 من تخف على يدك واعدا \* ثقلت مواهبها على الاعناق

وله فيمن اسمه بدر

سموه بدر اودا لثما \* أنفاق في حسنه وتما  
 وأجمع الناس منذر أوه \* أنه اسم على مسمى  
 وكم لله من نعم \* يعم السكون ما طهرها  
 تذكرنا أوائلها \* بما تولى أواخرها  
 رمت حال الوصلاني \* لأرى للوصل آخر  
 فحرم الوصل رأسا \* زادني الوجد فآذر

وله

وله

وله عير ذلك وذكره الشيخ الامام عبد الباقي الحنبل في الآتي ذكره في مشايخه  
 الذين أخذ عنهم وأثنى عليه وقال عند ما ذكره ولما وصلت الى غزوة في سفرى الى  
 مصر سنة خمس وثلاثين وألف شاع خبر وفاته وصلى عليه غائبة ثم اودخلت الى مصر  
 فوجدته بالحياة فتهنئته بالسلامة وأخبرته بما شاع وعاش بعدها عشرين سنين قلت  
 وقد ذكر عبد البر القفوي انه توفى سنة خمس وأربعين وألف رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن عبد العزيز لسجل ماسى العباسى من أدباء المغرب المجيدين  
 وفصلاتها البارعين حج في سنة اثنتين وثمانين وألف وجاور بمكة وأقرأ بالحرم  
 الشريف وأملى أدبا وشعرا فن ذلك هذه القصيدة قال اتفق لى ان خرج ابن لولاي  
 رشيد صاحب المغرب لينظر الى اهل وخيل وردت عليه من بعض احياء العرب  
 فأقام عندها اياما واشتغل خاطرا يه فأمرفى ان اكتب اليه كتابا فكتب  
 اليه قولى

اسجل ماسى

لمت مدامعه البطاح \* سكران حب غير صلاح  
 وصح اليدين على الحشاشه من تحرقه وصاح  
 صب نواع مدشا \* سواهد الغيد الملاح  
 الفاتكات بلاطبا \* والقاتلات بلا جناح  
 هن العواغل بالحشا \* فعل المتقفة الرماح  
 من كل غايصة حكت \* غصنا تلاعبه الريح  
 تبغى النهوض بخصرها \* ويردها الكفل الرماح  
 فكانها غصن ادا \* انفتلت عليه البدر لاح  
 وتعا لها طيبا اذا التفتت اليه السرب راح  
 ترنو بهار وتبسة \* مقل مريضات صحاح

غنج سهام جفونها \* تصمى القواد بالاجراح  
 وقطوف روضة خدها \* شبه شقائق في البطاح  
 من لي رشف لي حكي \* مختوم صهبا وراح  
 وصفيف ثمر اشب \* يحكيه مطلول الافاح  
 نفحاته مسكية \* ورضاه عذب قراح  
 ربيها البدر الذي \* لحرم قتلتى استباح  
 أو ما كفتك مرشف \* تستر عن فتق الصباح  
 لم يلق حب اريدت \* مع الحى على الله صلاح  
 واطمانا يخفى الصباية باغاط والمزاح  
 والدمع ثم يسره \* وبجالة المكنون باح  
 فيها المشغوف بالغيد انكعبة الملاح  
 ذلن بكيت نشوقا \* فن الذي بالشوق باح  
 ولئن سقت من الحوى \* فن الذي بالسقم جاح  
 شط المزار ولا أرى \* لك في الصباية من محاح  
 أنساك من سكن الحشا \* حب الصوافن واللقاح  
 ونعاهد العسل انى \* قرت عيونك بالرداح  
 من كل شائلة حكمت \* مرنا تراكم في المراح  
 ورضاب عذب الثغرة \* انساك وضع القداح  
 ومشاهد عوشتها \* بمفاو زهت راح  
 وأفاضل يهدون من \* طرف القريض الى الصباح  
 نطفاء قد أبدلتهم \* بوغود أعراب قحاح  
 عجبنا عنائك لاويا \* لعنا افراس حجاج  
 فأبو القصيدة أحمد \* قاض بذلك ولا جناح

وكان سافرا الى مصر فأدركه أجله في شهر ربيع الثاني سنة خمس وثمانين وألف  
 ودفن بمقبرة المجاورين رحمه الله تعالى

الدوعى

(الشيخ أحمد) بن عبد القادر بن عمر الدوعى الحضرمى خلاصة الخلان ما من  
 المخلصين وصفوة الصفوة من الصوفية المحققين وزبدة الزبدة من اهل التمكين

امام أهل العرفان في عصره وشيخ الالوياء في قطره كان له في علم التحقيق المشرب  
الصفي والمقام الاكل الوفي ورزقه الله تعالى حسن العبارة فكان يتكلم  
بالفتوحات الالهية وكانت السادة آل باعلوي مع جلالتهم تخضع له وتأخذ عنه  
وتتبرل به ولازمه منهم أئمة عارفون وبه تخرجوا وبرز كنه علومه انتفعوا وكان  
إذا أتته الجذبات الالهية يغيب عن شعوره وهو حافظ لمراتب الشريعة وقد قال  
بعض الصوفية من لم يحفظ المراتب فهو زنديق وألف الرسائل المقبولة منها شرح  
آيات منه ~~للشيخ~~ للشيخ الاكبر ابن عربي وشرح مشكلات الامر المحكم المربوط  
وفتح مغلقاته التي هي سر الذات الاحدية منوط ولوامع أنوار حلية الفقر من  
مطالع أسرار مسافة النضر وخرب سماه خرب النقع والنصر وكان مولعا بكتب  
الشيخ ابن عربي قائل بالوحدة الوجودية اتق عليها أصحاب التمكين وكراماته في أرضه  
شهيره أمردها بعض الحضرميين بالتأليف ومن أخذ عنه ولازمه سنين العارف  
بأنه تعالى على بارأس الدوعني وغيره من أكابر العارفين وكانت وفاته في ثاني عشر  
شعبان سنة اثنتين وخمسين وألف سلهه الرباط من أعمال دوعن وبني عليه قببة  
عظيمة وأعقب ذرية صالحة رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن عبد اللطيف بن القاضي أحمد بن شمس الدين بن هلي المصري  
البشبيشي الشافعي الامام العالم المحقق الحجة النقال كان متضلعا من فنون كثيرة  
قوى الحافظة مبالا نحو الدقة له تصرف في العبارات ذكره الاحاديث  
الفاضل مصطفى بن فتح الله فيمن ذكر من مشايحه وأطنب في مدحه وكنت كثيرا ما  
أذكره في شأنه فيا له ويذكر من فضائله وعلومه ما يقضي ببراعته وتفوقه على نظائره  
من أهل عصره ولقد ولد سلهه بشبيش في سنة احدى وأربعين وألف وحفظ  
بها القرآن ولازم من مشايحه الشيخ علي المحلى وقرأ بالمحلة على الشيخ العارف  
بأنه تعالى القطب الرباني حسن البدرى ولازمه كثيرا وبشره بأشياء حصلت له  
وكان يسبده في ابتداء طلبه العلم ويقول له يا أحمد اضلاعك ملائكة من العلم حتى  
كان الامر كذلك ثم رحل الى مصر وقرأ بأروايات على الشيخ سلطان المراسي  
ولازمه في الفقه والحديث والفرائض والعربية وغيرها نحو خمس عشرة سنة  
ولازم أبا الضياء على الشبراخيت في العتبات والاصول حتى تخرج به وأخذ  
عن الحافظ الشمس البابلي والشمس الشوبري والشيخ يس الجهمي وسرى الدين

البشبيشي

محمد اندرورى الخنفي وتصدر للاقراء والتدريس بالجامع الازهر واجتمعت عليه  
الافاضل وجلس في محل شيخه سلطان المزاخي فلازمه جماعته ودرس في العلوم  
الشرعية والعقلية وحج في سنة اثنتين وتسعين وألف وأقام بمكة يدرس واتفق به  
جماعة من أهلها وقد سمعت الثناء عليه وعن فضائله من كثير منهم ثم توجه الى مصر  
وسافر منها الى بلدة بشبش اسلمه رحمه فأدركه بها الحمام وكانت وفاته ليلة الاثنين  
سليم رجب سنة ست وتسعين وألف وكانت أوجاعه من أصحابه نادم مشق فذكر  
بعض أئمة الأندلس في ذراحت الفكر في لعظة مات البشبيشي فوجدتها تاريخ  
وفاته وذكر ذلك للهاجرين وسبع مائة التاريخ عنى وهو بكسر أوله وناله بينهما  
شين معجمة ثم ياء مثناه من تحت ثم شين معجمة نامية قرية من أعمال الحلة بالعربية

شريف مكة

(الشريف أحمد) بن عبد المطلب بن حسن بن أبي شريف مكة وتقدم تمام نسبه  
في ترجمة عمه الشريف أبي طالب كان هذا الشريف من أدب أهل بيته فاضلا  
ذيا نبيا حبيبا لكاء وكان حسن الصورة عظيم الهمة أخذ في بدء أمره الطريق  
عن المعارف لله تعالى أحمد الشناوى وهو الذى بشره بولاية مكة ~~لصنعه~~ قال له  
على الشهادة بأحمد فقال على الشهادة وكان كثيرا ما يكتفى بها بطولوع الشمس ولما  
قوى أمر مكة استولى على أموال الناس ولم يرحم أحدًا وعاقب كثيرا ممن كان قبل  
استبعدة عنه ونخر منه وكان له أجدان وحلساء قبل الولاية فجعل لهم الأذية منهم  
السيد سالم بن أحمد شيخان والشيخ أحمد القشاشي والشيخ محمد القاسمي خليفة  
سيدى أحمد البدوى خمس الجميع وثقل عليهم حتى اقتدوا أنفسهم بجال جزيل  
وذلك بوشايه شخص يتال له ألماس واستمر متغلما على مكة وهو في الحنيفة مغلوب  
عليه واستولى على أموال مكة ورقاب أهلها وصادر التحار وجلس من حسن وقتل  
من قتل وفرت ألماس وحلت عن مكة وخالفت القبائل وتقطعت الطرق وأكثر  
العسكر مسادى اشراق البلاد وسكنوا بيوت الاشراف واستهكوا حرمهم وقض  
على جماعة من الاعيان من أجلهم الشيخ عبد الرحمن المرشدى وحسنه معصيا  
عليه فلما كان موسم سنة سبع وثلاثين وألف قدم الحاج المصرى وأمهيرة اددال  
قائمه باشا وكان بينه وبين المرشدى مودة أكيدة ومكاتبات سابعة فلما صعد  
الطريق الى عرفة أتى حريم المرشدى الى مخيمه فصوره مستشفعين به الى الشريف أحمد  
ان عبد المطلب في الخلافة من الحسن فرق لهم رقعة عظيمة وتوجه الى الشريف يوم

مرة مستشفاه فلم يقبل رجاءه فلما كان ليلة النحر أمر به فخنق شهيدا وكان ذلك سببا  
 لوقوع ما وقع من قانصوه باشا في الشريف أحمد ثانيا لما قدم أميراً على اليمن ثم استمر  
 قانصوه متوجهاً للفتح اليمن وصحبته العساكر وعدتها ثلاثون ألفاً وضرب خيمه أسفل  
 مكة وكان بين الشريف مسعود بن ادريس وبين الشريف المذكور عمالة  
 ومواطاة قبل نزوله لئلا يدرج حدة مضمونها في لا أريد الملك لنفسه إنما أريد له ذلك أو  
 هو ينسأ فخذل غنى من استطعت من آل أبي غنى وثبطهم وحل عزائمهم ووعدته بذلك  
 ففعل ما فعل وحصل به على الشريف محسن ما حصل ولله الأمر فلما نزل الشريف  
 أحمد إلى جدة تقصمها لنفسه ولم يف الشريف مسعود ببعض تلك العهد بل أراد  
 قتله فنزل إلى قانصوه والتجأ إليه فصادف قانصوه مملوءاً بالوجاء على الشريف أحمد فلما  
 أقبل قانصوه قاصداً لليمن لاقاه الشريف مسعود من ينبع أو الحواري وجاء معه  
 مخفياً وواجه في المجيء الأول الشريف أحمد قانصوه بالزاهر ورد عليه تحية القدوم  
 وعزم على محاربة قانصوه فازداد قانصوه عليه حنقا على حنق وشرع يستميل عسكر  
 الشريف فأطاهوه فخرجوا من مكة ثم خيم قانصوه ولما أن قضت الحاج مناسكهم  
 وذهبوا إلى بلادهم تخلف قانصوه بثقله أسفل مكة فلما تحركت السفرة قدم ثقله ولم  
 يبق إلا خيمه وخيام العسكر فأشار قانصوه إلى شخص يتعاطى خدمته من أبناء  
 الطواف يسمى محمد المياس أنه يحسن للسيد أحمد الوصول إلى قانصوه لا وداع ففعل  
 وذهب إلى الشريف أحمد وحسن له ذلك يوم السبت رابع عشر صفر فلما كانت  
 ليلة الاحد خامس عشر الشهر ائذ كور ستة تسع وثلاثين وألف ركب الشريف  
 أحمد إليه وصحبته من الاشراف بشير بن بشير بن أبي غنى ومحمد بن حسن بن صديقان  
 وراحم بن أبي سعيد ومن أعوانه وزيره مقبل الهجاني وأحمد البشوقي متولى بيت  
 المال وفيلذلي لم يزلوا يدخلون في المحيم من باب إلى باب حتى وصلوا إليه فتحدوا  
 ملياً ثم نصبوا ناطع الشطر فجعلوا كانت الساعة الخامسة من الليلة المذكورة قبض  
 على الجميع فقتل الشريف أحمد فحتركت عساكره فأظهره لهم مقتولا ونشرا العلم  
 ونودي المطيع للسلطان يقف تحتته فوقفت العساكر تحتته وخلع على الشريف  
 مسعود بن ادريس وكان للشريف أحمد زوجان من القناطريين جداً بسنان  
 مذهب تحتته أكرمة من الفضة طمية يحمل كل واحد رجل عشي على قدميه اداسار  
 في موكبه يسيران أمامه قريبان منه يصوبانهما ويصعدانها بحركة سرية لطيفة

التصويب والتصعيد على حد سواء وربما كان فيهما اجراس (قلت) رأيت بخط  
بعض الفضلاء أن هذا يفعله أشعة اليمن وأكبر أمرائه إلى الآن إذا ساروا في  
المواكب انتهى وليس أهل اليمن أقول من ابتدعه فقد كان يفعله الخلفاء العباسيون  
وقد ذكر ذلك شعراؤهم في قصائدهم قال القاضي تاج الدين الأرجاني من مصنفه  
يمدح بها المستظهر بالله الخليفة العباسي

وألوية مهن صفيران أوفيا \* على على رحلين فاكتفا كا

ليس سوى السرير من أقمهم ما \* لخب ما ميل العلى تبعها كا

وكان إذا سار بالليل لا يوقف دبين يديه إلا السمع الموصى بدلا عن المشاهل وكان  
دخوله مكة مقبلا منها وأجفل الشريف محسن وبني عمه عنها حتى يوم الأحد سابع  
عشر شهر رمضان سنة سبع وثلاثين فكان ينجح ويقول فتحت مكة بسيف ثا  
فتها رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخلتها في اليوم الذي دخلها فيه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال صاحبنا ومولانا الشيخ عبد الملك بن حسين العصامي حفظ  
الله تعالى بوجود منة الفضل أمأقوله كما فتها الخ فانشه ور والذي عليه الجمهور أنها  
لم تنفع عنوة وإنما فتحت صلحا وما وقع من خالد بن الوليد رضي الله عنه ما قاتل بعض  
قتال مع الأحابيش وعبدان أهل مكة في أسفل مكة وقد نهاه صلى الله عليه وسلم  
عن القتال ونكته لما قوتل قاتل وهذا هو شبهة القاتل بأنها فتحت عنوة وأمأقوله  
فدخلها إلى آخره فخطأ لأنه لم يدخلها عليه الصلاة والسلام سابع عشرة وإنما  
دخلها ثامن عشرة وهب أنه صلى الله عليه وسلم دخلها كذلك ولكن أين هذا  
الدخول من ذلك فإن هذا جراءة وبغي على حرم الله وسكان حرمه ودرية تبيه إذ في ضمن  
هذا التشبيه تشبيه من فيها من المسلمين الآن بالمشر ~~كين~~ إذ ذاك وقال في ذلك  
يوسف بن إبراهيم المنهار

سنة السبع والثلاثين بعد الألف جاءت بما ينعمر بانطمع

دخل السبع مكة الله بالجند ولا شئت أنما سنة السبع

وكانت مدة ولايته سنة واحدة وأربعه أشهر وثمانية عشر يوما والله سبحانه  
وتعالى أعلم

(أحمد) بن عثمان بن علي بن محمد بن علي بن محمد العري بالعين المهملة المكسورة  
المصري المالكى الشاعر البليغ ذكره الخفاجى في كتابه وفل في وصفه شاب رقيق

المعزى  
المصرى

الجلباب ينظر من اهابه ماء اللطافة والشباب تأذب وبرع ووعي ما جمع منكمما  
في زرايا الخول ملتهق طاجواهر الفضائل من أفواء الفحول كان في زمن الطلب  
خدي يحنى من خمائله كما أجنى حتى اقتطف يد المنية زهرة حياته وشربت الليالي  
بقا الذاته فرجعت غير راج لا رتجاعه وطلوع بدره من ثنيات وداعه ووالده  
من شيوخ الغريبه وصدور أنديته بالندبه ثم أنشد له من شعره قوله

لا زال هذا الجمع جمع سلامة \* لانقص يعرفه ولا تغيب  
والجمع من أعدائكم في قلة \* ونقيض تلك القلة الكثير

(قلت) وقد طفرت لهم ذين البيتين وهما قوله

أدم يارب خصلواتي بحبي \* لا قضى بالتواصل منه ديني  
ولا تجعل هنالك سوى لسانى \* مبرابن من أهوى ودي

وكانت وفاته في صفر سنة تسع بعد الالف بعد والده بأيام قلائل

المعروف

(أحمد بن عثمان بن أبي بكر الكردي السهراني الشافعي المعروف بالمعروف بن زريل  
دمشق ورد إليها في سنة خمس وخمسين وألف ونزل عنده حمزة الكردي أحد  
أعيان الحسد بالشام وقرأ أولاده مدة ثم انتقل إلى عمارة شمس أحمد باشا  
وأقام بها بقري بالفارسية والعربية ويكتب الكتب لنفسه وأخذ عن الشمس  
الميداني وجمع في سنة خمس وثلاثين وألف وسافر إلى مصر في خدمة قاضي المولى  
شعبان بن ولي الدين الآتي ذكره وصار في رتبته محاسب أوقافها ثم في خدمته إلى  
دمشق وسار إلى الروم سنة خمس ولازم بعض المولى وأخذ المدرسة اليونانية  
عن القاضي أحمد الزراني الماسكي وعاد في أواسط سنة إحدى وخمسين ثم سافر  
إلى الروم مرة ثانية سنة ستين وأخذ المدرسة النجمانية بقرغ من الملاء أحمد بن  
الملاحيد الكردي السهراني العلامة المنشهور صاحب التحقيقات الفاتحة  
ومؤلف الحواشي على اثبات الواجب للمولى الدواني والحاشية على شرح المولى  
المذكور للعقائد وكان قد قدم دمشق ودرس بالمدرسة المذكورة وانتفع به جماعة وكان  
من التحقيق والتدقيق في الذروة العليا وقد ذكرته هنا وأكتفيت عن ذكره  
وترجمة أفرد هاله لأن وفاته لم يبلغني عن يقين والمقصود ذكر الرجل وتعرف حاله  
وأغلب الاحتمال أن وفاته ما جاوزت حشر السبعين والله أعلم وكان لما فرغ صاحب  
الترجمة عن المدرسة المذكورة سافر إلى الروم وبعد مدة توجهت المدرسة عن



صاحب الترجمة فساد الى الروم مرة ثالثة وقررها واعاد على أحسن حال وكل له  
فصل وحسن محاضرة و طلائع على التوارى بحرا له حمار وكتب ولادة في سنة ثمان  
أوتسع مائة ووقى بدمشق قبيل العروب من ملة الجمعة آخر شهر ربيع الثاني  
سنة تسع وستين وألف ودفن بمكة ليلة السبت روي اني سمع السيد رستم  
الهاو حمارا وألف ووقى بمكة الى مكة معروفة بالاراء كرام والله أعلم

المسكری

(الشيخ أحمد بن علي بن أحمد المسكري صرح بوحدة رسمه وواسين المهمة  
اصوري في رده بعد روايته في رأسه ثمانية لأمه من أحد عشر والده  
وعن الشيخ عبد القادر بن شمس بن روم وعنه ما وثق لطيف اللغات نامل  
الصفات ورسمه في السعداء وهو المعاد في النور السافر ومن صاحبها  
أحمد المكنون من أهل اعم والصلاح في معاليها والسمعة الكا على سبيل السلف  
الصالحين في باب العباد والعباد كما في ولا يري في أكثر الأوقات المشغولا  
في العلة أو في مظهر اللعنه له حمله في معصيات وكان كف نصره قبل وفاته بتدليل  
والاسم مدني من ذلك ما له أي باب الرمان الشيخ عبد الطيف بن محمد بن  
في من قصده

أعير به أحمد الممارس به \* خلف وحلتا سواه لا يساويه  
 أب - ربي الذي لا \* الألبى ما هما من ذايصاهيه  
 مدحه حمرا لعمه \* سرطى معان في معاليه  
 له مع سار في الخطابي \* وهما اذ وقد حلت معاويه  
 أحارده رأته في أحال قهر من \* أساتاه كرامه صوص من به  
 حديثه الحسن العالی رواته \* أحب اسامعه شأ، وراوه

و توهدي ايلة استاثاث وا ت بر من نهر و سع لثاني سنة تبيع بعد  
ام بعد ما احدا و من ما حمد الله تعالى

## الشماوی

(اش احمد) س عی س عداستوسر من محمد انوامو هب المعروف بالسنای  
المصری ثم عی س عداستوسر من محمد انوامو هب المعروف بالسنای  
کتاب آیه الله الماهرة فی جمیع المعارف وقد اعلی الله تعالی مقدارہ وشرده کره وله  
بخرمین الشهرة العظیمة بعد احمد مصر من الشمس الرمالی والقطب محمد س آبی  
الحسن المکرمی والنور الرادی واما مدیة عن السید صبغة الله بن روح الله السندی

أ. دعائه طريق القوم وتلقن منه الذكرو ليس منه الخرقه وبه تخرج في علوم  
الحقائق وقام مقامه للناس في التريّة والتلتين والالباس والتحكيم ومن مشايخه  
أيضا السيد غضنفر بن جعفر البخاري ثم المدني وأخذ عنه ~~كثيرون~~ منهم  
السيد سالم بن أحمد شيخان والصفى أحمد بن محمد الدجاني المدني المعروف بالقاشي  
والسيد الجنيد محمد بن عمر الحبشي الغرابي وغيرهم من العارفين والشيخ سلطان  
المزاحي وله خلفاء في كل أرض ورتبهم عالية معلومة وله التصانيف التي لم ينسج على  
منوالها منها حاشية على كتاب الجواهر للغوث الهندي والسطعات الاحمدية  
في روائع مدائح الذات المحمدية وانصاف والتفصيل وكتاب الاقليد الفريد  
في تجريد التوحيد وسعة الاخلاق وفوائد الصلوات الاحمدية في لوائح مدائح  
الادات المحمدية ورسالة في الوحدة الوجودية وتذكر حاله واشتهر بديقه وكان  
يقول فيما حكاه العلامة أحمد دمشقي لو كان لشعرائي حياء وسعة الاتباعي  
وكان يقول لا يدخل المار من رآني الى يوم القيامة ومثل هذا الامام لا يتكلم الا عن  
اذن الهى وانسلام على اهل التسليم ومن فوائده وفي أسانيدنا الاولى كثرة الرجال  
تخلاف أسانيد المحدثين فالمراد فيها قلة الرجال لسهولة النقد والمراد هنا كثرة  
الرجال لتقوى المدد ونعظيم السنن فان للتقدم على المتأخر زيادة وله عليه امداد  
وافادة وله الشعر البليغ من ذلك قوله في تخميس قصيدة اسودى المشهورة

كيف تبدوا العين بالاث \* وهى تباي الغير كالحصر  
صح فيها قول معبر \* ليس عند الخلق من خبر  
عملنا اعلوطة السكر

صارت الالباء عنك عني \* وتهود الكشف فيلثوما  
وعلم القوم مصطلما \* حارت الالباب فيلثوما  
ميزت وردا من الصدر

وحدة عزت مهيمنة \* جمعت للضمة تمرنية  
وجلت للعين تعمية \* حيرة عمت فأى فتى  
رام عرفانا ولم يحجر

فجلا لاهوته ظلالا \* فبدانا سوته مثالا  
وعلى اطلاقه أزلا \* عمت أنباء دال على

كلهم في اليد والخصر  
 قصدوا جمعاً به صدعوا \* فرتقوا في الجمع فأنفطعوا  
 وهم عنه به منعوا \* فانتسوا والله ما وقعوا  
 لا على عين ولا أثر

فحيط كيف يحجبه \* فابت عنهم مدهبه  
 وضيا الامكان واجبه \* بل عظيم القوم مطلبه  
 شدة التخيير والخصر

ان دون الحق ليس نبأ \* فسوى القوم منه هيا  
 وجبال الوجه ما حجبها \* كيف حاروا فيك واجبها  
 يا سنا سمعي ويا بصري

حكمه ما يمنع قد \* وقيام الفرد في عدد  
 قت فيهم غير متحد \* أنت لا تخفي على أحد  
 غير أعشى الفكر والنظر

أو على رسم له شبه \* أو على رسم به وله  
 أو على من فرقه عمه \* أو على شخص به كنه  
 لم يشاهد صورة القمر

فعلى تحقيق رتبهم \* أنت في الطلاق بسببهم  
 وعلى تعيين وجهتهم \* أنت فيهم ظاهر وبهم  
 ولهم لولا بقا الاثر

فهم منهم بهم عدم \* ولهم في علمه قدم  
 وهم من وجهه دائم \* لو تلاشت عنهم ظلم  
 وانحوا عن عالم الصور

فهم خلق بسيط وطا \* وهم حق بكشف غطا  
 فلوانهم لو اهدى وسطا \* شاهد رامت المنبسطا  
 سائر في سائر القطر

ورأوا الله ما حكموا \* وبعين الله ما علوا  
 وبوجه الحق قد عموا \* ورأوا أن الحجاب هم

عن شهود المنظر النضر

وله أشباه في هذا الباب كثيرة وكانت ولادته في شوال سنة خمس وسبعين وتسعمائة  
بجدة روح من غريبة معدن وتوفي في ثامن الحجة سنة ثمان وعشرين وألف بالمدينة  
ودفن ببقيع الغرق بالقرب من ضريح شيخه السيد صبغة الله رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن علي بن قاسم أبو العباس المعروف بالرفاق رأى وقافين المالكي  
الفاقيه الحافظ عالم بلاد المغرب ورئيس جهابذتها في عصره وكان عالما فقيها متكلما  
ناظرا عظيم الهيئة جليل القدر عالي الهمة أخذ عن أبيه وغيره ورع وقيد وضبط  
وألف ومن تأليفه شرح منظومة أبيه في القواعد وبعض الرسالة والمدونة ومختصر  
حامل ورحل وجمع وتفقه به كثير من أهل فاس ولا رمد ابن أخيه عبد الوهاب  
الرفاق واتبع به وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وثلاث وألف دكره هذا  
الشيخ في تاريخه

الرفاق

(السيد أحمد) بن علي بن علاء الدين السيد الشريف المعروف بالصفوري الحسبي  
الشافعي الدمشقي كادت له معرفة رتبة بالغة والعربية والشعر وأنواع الأدب وكان  
حسن الخلق حيدرا لهم له هم غلبت وطبعه مطبعة قرأ بدمشق على عبد الحق  
النجاري والحسن الدورين والشرف الدمشقي وسمع الحديث من الشمس الميادني  
وابنهم الغري وكان معيدا للدرسين ما في صحيح البخاري تحت قبلة المدرس بجامع  
دمشق وسافر إلى حلب في سنة ست هجرية وألف رجزا له مع أدباءهم مطارحات  
وقفت عليها طه في بعض شاميه ودرس بدار الحديث الأشرفية وتولى قضاء  
الشافعية بجماعة الباب بدمشق وكان حسن البراهدي قصاته مشهورة راسمة وله  
شعر مستعذب عليه طلازة رفيعة رقة وعدو دق في ذلك قوله

الصفوري

أيارب قد مكنت في السابح \* وحكمته في الصب ليقول وانفعل  
والهمه الاغراض عن ولم تدع \* نقلني صبراعته في السحر وانوصل  
فالهمه احسانا الى فليس لي \* سوى لطفك المعهود ان لم يكن من لي  
والفوسو الحب بين وبينه \* فذلك يا مولاي ترصف بالعدل  
هذا أسلوب لطيف مرفوع من له خبره بقرى بض الشعر وهو نقل الكلام من أسلوب  
إلى آخر تطرفا كما استعمل في الغزل معهما استعماله في الدعاء كقول ابن الأوكيل  
يارب حمي قد رحما هجوعه \* وانوح ديعني بهجتي وتطيعه

يا رب قلبي قد تصدع يا نوري \* فالي متى هذا البعادي وعه  
 يا رب بدري الحى غاب عن الحى \* ففى أراءى في العباب طنوعه  
 يا رب فى ناطعنا سرور وده \* بالته لو كان سار جميعه  
 يا رب له أدع البك فى حهم \* من بعدهم جهل المثل دموعه  
 يا رب عذب فى الهوى من سائى \* عمقه لة أحلى الهوى ممنوعه  
 يا رب هذا بينه وبعاده \* ففى يكون اياه ورجوعه  
 ومثله استعمل عجل الى طريق الاوامر السلطانية كقول الطرف  
 أعر الله أصرارنا بون \* وخلده لك هانك الجفون  
 وأسبح الى شجرته \* حتى قدته هيب العفون  
 ومن حرم صاحب الترجمة قوله ضمنا

ان شئت من أمري صب له شمس \* وطول نبي وما أنى قال سمعا  
 فاشترى له ما صب مرمده \* قد قطع العبد عنه قله قطعا  
 لا يقربه فى منزل حسد \* وطرفه بعده والله ههنا  
 وادكر له ان حرمه وهى \* كفى تعبهم فى الطبع طمعا  
 وادعه انصى فى الزمان \* والدرث ما يدى اليه سعي  
 عساه تعظمه فى العهوره \* حل الى العهد واليثاق قدرهما  
 واسرع بظف وقن مستعظم اما كما \* دنا الى ذكره حال المشوق دها  
 ان اسكرام ألاتنا وقصرها \* قد حدثت فارا كن سمعا  
 هذا البات نما كثر صميمه قريبا وحديثا ولا أدري من هو ومنه عكس التشبيه

ان امراده من اسامع أدنى درجته من الرائي وقوله سمعا أيضا  
 من بعده الخصال ومن عداه كمن دون دوى الكتل حتما  
 قد سمع من ربي رأى \* رايكول الكسوف تماما  
 وهذا بيت من أدبي الهوى من همدونه

خلج بعد رضى حبيبنا \* خلعت قلوبنا الشقى غراما  
 ولما خرى ههنا قارب ههنا

وجه حكى الوصل طياراه صدع \* كدها بحر فوق الوصل علقه  
 وقد رأيت أهاجيت الرب يوم \* رأيت وصلاكوب الهجر رونقه

ولله برى في الاعتذار قوله

أيام فضله والجود سارا \* مسير النسيرين بلامعارض  
وعدتك سيدى والوهددين \* ولكن ما سلمت من العوارض  
(قلت) العوارض مظلة سلطانية تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة ويقال لها  
من محدثات الملك الظاهر يبرس وبهذا تمت له التورية ومما يعجبني في التعرض لها  
قول الأكرمي المقدم ذكره

لحى الله أيام العوارض انما \* هموم رؤياها نشيب العوارض  
يضيق لها صدرى وانى لشاعر \* خليصع وبيتى ما عليه عوارض  
وقال ملمحاً بحكمة تروى عن الامام محمد بن الحنفية وهى ليس بحكيم من لا يعاشر  
بالعرف من لا يجدد امان معاشرته حتى يجعل الله له فرجا ومخرجاً

اذا أنت لا تقدر على ترك عشرة \* لذى شوكة فانهض وعاشره بالصدق  
ولا تضجر من ضيق ما قد لقينه \* عسى فرج يأتيك من خالق الخلق  
وله اذا أنت لم تقرب بنا جيلك خاطرى \* وان تدن منى فالجوارح أهين  
لايك مطلبوى على ككل حالة \* وانك مختارى فرويالك أحسن  
وفى معناه قول القاضي اسماعيل الجازى الآتى ذكره

اد الحلى فاجتلك كل جوارحى \* وان ضبت عن عيني أنا حيلك بالقلب  
فأنت مى قلبى حضوراً وعسة \* وأنت ضياع عيني فى حالة القرب  
ومن شعره قوله يمدح الوادى التيمانى أحد منترهات دمشق  
والله مرأت العناب منسلاً \* وادى دمشق ولم تسمع به أذن  
لأت كلمة ان فردوس اذهبطت \* فيك الجوارى والولدان قد سكنوا  
وبالجملة لمحاسن السيد أحمد فى الشعر كثيرة فتكتفى منها بهذا القدر وكانت ولادته  
فى سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفى خامس شعبان سنة ثلاث وأربعين وألف  
ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن على الحريرى النعالي الشافعى شيخ الخلوتية بالشام البركة الولى  
العابد الزاهد نزيل دمشق واحد الافراد المتفق على صلاحه وزهده وورعه وكان له  
فى طريق التوم كلمات من القمط العالى وشاع أمره وطار صيته وكان والده كرى  
الاصل قدم من بلدة حرير ونزل بقريه عسال من ضواحي دمشق فولد له بها أحمد

النعالي

هذا فدخل في صباه دمشق وأخذ منها عن بعض الصوفية ثم ارتحل إلى حلب وأخذ  
 بها عن العارف بالله تعالى أحمد الدرغرائي من قرية دبر غرد تابع حلب وسافر إلى  
 عينتاب واجتمع بالشيخ شاه ولي الخلوقي وعنه أخذ طريق الخلوتية ورجع إلى  
 دمشق وسكن بها الحيتامدة مدينة وكانت نواب الشام وقصاتها وأعيانها يسعون  
 إليه ويلتمسون دعواته وبتبركون به وربما أخذ بعضهم الطريق عنه وقد أخذ عنه  
 من أهل دمشق وغيره ما حان لا يحصون كثرة وكانت علامات الولاية ظاهرة عليه  
 وهو في كل حال مريض السميت وحذب بعض الثقات من أهل دمشق أنه سافر  
 إلى مصر في حياة النعماني فالتقى ببعض الحبيبين من الزاير جا فسأله عن تطب  
 ذلك الوقت فاستخبره أبا بيا باسم النعماني صاحب الترجمة وسكنه وشكاه وقرنته  
 ومزال في اقبال من الناس وشهرة تامة حتى عمره بمحافظ الشام أئند باشا المعروف  
 بالسكيات عمارة تقرب من مسجد القدام وكان ذلك في سنة خمس وأربعين وألف  
 وبثله إليها في سنة ست وأربعين وألف فازداد اشتهاؤه وشاع خبره وعن أخذ عنه  
 وبإيعاده من مشايخ دمشق الأستاذ الكبير أيوب والسيد محمد العباسي شهنشا  
 وغيرهما وكانت وفاته ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وألف  
 وصلى عليه تجاه قبلة الحاج عقب صلاة الجمعة وكانت جنازته حاملة حيد اودوس  
 بالعمارة المذكورة والنعماني يضم العيين المهمة وبعدها سمين مهمة وألف ولام  
 نسبة إلى قرية من قرى الجبة من نواحي دمشق والقطب معروف وقد ورد فيه بعض  
 الآثار ونقل الحكم القيطي عن شيخه القاضي زكريا أن القطب موجود في كل  
 زمان كلمات قطب أقام الله مكانه آخر وهذا أمر معلوم مشهور والمنكر لذلك  
 محرم ومن بركة الاقطاب يعرف بأسماء الله تعالى لم تواجهه وليته ادعاه الوصوف  
 الهال لا يفوته الايمان به بالمسي وأما الوصف بالغوث المشتهر بين الصوفية فلم يثبت  
 لكن أخرج الخطيب البغدادي وابن عساكر من طريق عبيد الله بن محمد  
 القيسي قال سمعت أبا بكر يقول النبلاء ثلثة والنبياء سبعون والابدال أربعون  
 والاخييار سبعة والعمد أربعة والغور واحد مسكن النبلاء المغرب ومسكن  
 النبياء مصر ومسكن الابدال الشام والاخييار ساخون في الارض والعمد في زوايا  
 الارض ومسكن الغوث مكة فادعاه رقت الحاجة من أمر العمامة يتلها النبلاء  
 ثم النبياء ثم الابدال ثم الاخييار ثم العمدة من أجيبوا والايتل الغوث فلا تتم مسئلة

حتى بحجاب دعوته والخلوتية معروفة ونسبوا الى الخلوة لانهم من لوازم طريقتهم  
قال الاستاذ أيوب في رسالته الاسماوية ولا يدخل الخلوة السرية وهو التفريد بالله  
ذكر في وجوده والغية به عما سواه فان تيسر مع ذلك خلوة الشخص من الخلق بأن  
يجلس في مكان طاهر والأفضل أن يكون مسجد جماعة وأن ينوي الاعتكاف  
والصوم الشرعي والأولى أن يتجرد عن كثرة الأكل والشرب إذا أفطر وإذا ترك  
الشرب فان ذلك أولى فان العطش في الطريق أمر خطير بل هو مسرع الفزع إذا  
ساعد التوفيق والعناية ويشرب شيئاً من الماء واللبس أو الغسل ويكون ذكره  
في الخلوة لا اله الا الله فان عجز عن ذكرها في الظاهر فيرجع الى اسمه في الباطن  
فيذكره ولا ينام في الليل قليلاً ولا كثيراً بل بعد صلاة الاشراف لتنجلي له وقائعه وان  
كانوا جماعة فكذلك الا انهم يذكرون الله جميعاً بقوة عزهم وان وجدوا حادين شديهم  
من كلام السادة الصوفية فلا بأس بمرورهم فان المجاهدة لها كرب على النفوس  
والخلوة بالجماعة لا تتجاوز الثلاثة أيام وخلوة الواحد ما شاء من ثلاثة وسبعة وخمسة  
عشر وثلاثين شهراً كاملاً وسبعين عاماً ثم العمر كله وهو الخلوة المطلقة بالسر  
المطلق قال بعضهم لا يتخلص الانسان من أحكام النفس الا اذا تواتر مجاهدته  
وتتابع حولها كاملاً فلا تعود أوصافها اليه وان عادت لا تستولى على الانسان بل  
تزول بآدنى توجه بعد ذلك وأما عندنا فان فعل ذلك فلا يأمّن بل يجمع بين المجاهدة  
والادب في عدم الركون الى النفس والسادة الخلوتية اشتهاروا في السلوك اثني  
عشر اسماً تذكروا بالترتيب شيئاً بعد شيء على حسب الوارد فلا يذكروا الثاني حتى ترد  
موارده على الاول ويقع الاذن بذكر الثاني فيذكر مع قوة الاجتهاد وثبات الجاش  
وعلى الهمة والثالث والرابع الى الثاني عشر وذكرها له ثلاثة شروط الاول كتمان  
عن سائر الناس الثاني الطهارة في الحس بالوضوء أو الغسل والمعنى بالاخلاق  
الحسنة النافعة للاخلاق السيئة الثالث المداومة عليها في كل حال وعدم المبالاة  
بالخلق في الاقبال والادبار واليه الاشارة بقوله تعالى واذكروا اسم ربك وتبطل اليه  
تبتيلاً وقال تعالى وذكروا اسم ربكم فاعلموا ان اراد السالك أن يسرع اليه الخير  
فليترك الذكر ويخلص فيه خلاصاً يحقر السرى في عينه كأنه باق على عدميته  
الاصولية وهو كذلك فلا وجود لشيء مع الحق جل وعلا

(أحمد) بن علي المحير في نسبة الى المحير كدريهم مصغراً بلدة من بلاد كوكبان

المحير في



ذكره ابن أبي الرجال في ربحه وقال في ترجمته كان من نواب الزمان سهار كيا أحاط  
 بعلوم حسنة وتنسك من هواه المذهب ثم مرأ كتب الحموية وولى القضاء للاروام  
 به عاونة بني عمدهم وكان في علومه المعقور والآدوات به وحده وكان يقضي  
 لأزواجه ما يفتيه وله ما رسمير له وله من الكتب ~~م~~ كتاب من أعيان الريدية قرأ  
 على المفتي وهبيرة ثم تأسط في آخر عمره ولحقه من الشافعية اختلط  
 صاحب ترجمه سودة كثره وأحرقت الائمة عقده وكان يدكرانه لمهدي المتطر  
 ومن أرحورة له إلى السيد أحمد بن الإمام لقاسم وولد أخيه الحسين قال فيها  
 من أمه المهدي المرتضى ليرشد \* إلى الملك أحمد ثم الحسين الارشد  
 إلى آخرها ورة قول انه الدابة أي تكلم النار وله أحوية مسكتة وأشعار فائقة  
 في صسط العلوم ومن شعره قوله

قاسم الجمال أتى بغير يوله \* كالعص من حركة الدسم الساري  
 بسرا - واده عاديدرا في لدحي \* اس الساص فكان شمس نهار  
 قامت رص الحس هدام لكي \* قد أقرأ الحسفي في الارهار  
 ثم دخل مكة فاشعل به العلم هباب وكن مكي فروح الخلق على حلالا قدره بخدمة  
 لظهور ووديت وفات بكة في افراده ثم حسن وألم

الخلا -

(أحمد) بن علي بن عبد الرحمن بن محمد حلاج ، فقيه الشيع الإمام المدين في العلوم  
 ويدحصر موت بملد المسماة مجروح خط القرآن على يد حده لأمه الهادي  
 فقيه وقرأ التحوي وخط الحررية وهبيرة من السراآت والتويد وخط  
 لارساد والاشية والقطر وهبيرة وحل محوطا به على مشايخه ولا رم حده  
 لمذكور وأحده التصوف ورياه فقه حسن تربيته وأحده جماعة بحصر موت  
 ثم رحل إلى المستعصر وأدم عبد مريخا فارق الله تعالى الشيخ الحوهرى مدة  
 لبعده انقرت وشر ساعده له فاع وابعع به كثير من أهل لك الحقة ثم ارتحل إلى  
 مكة المكرمة ورجع وأدم ها وقرأ حسن من بحدها الشرف فلقى مكة سادات اعلام  
 كالشيخ عبد الله باقشير أحده علم التوحيد والقراآت وقرأ علمه للسمع بعد ان  
 حفظ الشافعية وحلها هدية وقرأ علمه شر حبا وأحد الفقه عن الشيخ عبد العزيز  
 الرمزمي وعن الشيخ علي الجمال الفقه والعراض والحساب ولا رمه في هذين  
 اثنين وأحد الفرائض والحساب أنصاع الشيخ أحمد بن تاج الدين رئيس

المؤذنين بالحرم النبوي ولا زمه ملازمة تامة حتى تخرج به والمقدم العلامة عيسى بن محمد الجعفرى المغربي الى مكة لازمه وقرأ عليه العلوم العقلية كالاصال والمنطق والمعاني والبيان والبديع والنحو والصرف وكان الشيخ عبد الله باقشير يحبه ويشير اليه وكان اذا ورد عليه مسألة مشككة أمره أن يراجعها له ويحررها ثم يكتبها وكان الشيخ اذا ذاك ضعف عن المراجعة وقل نظره وزوجه بابنته ثم أذن له مشايخه بالتدريس فدرس وأخذ عنه جماعة لاسيما بعد وفاة شيخه المذکور ثم شرع فى التأليف فصنف عدة رسائل لكنه لم يبيضاها وله نظم كثير ونظم أرجوزة فى علمى الفرائض والحساب جمع فيها فأوعى ثم شرحها شرحا طويلا استوعب فيه جميع الطرق والمباحث وبالجملة فقد انفرد بعلى الفرائض والحساب بعد شيخه على بن الجمال لاسيما لم الناسخات فانه كاد أن يحفظ جدول ابن عبد الغفار لكثرة مطالعته له وقراءته وشرع فى اختصار حواشى الفهامة ابن قاسم على التحفة وكانت وفاته ضحى يوم الخميس سابع عشر شهر ربيع الثانى سنة خمس وسبعين وألف بمكة وحضر جنازته خلق كثير وحملوه والسماء تظمر حتى فرغوا من دفنه وعن حمل جنازته عيسى الجعفرى والشيخ احمد بن عبد الرؤف وأسف الناس عليه ودفن بالعلامة رحمه الله تعالى

ابن مطير

(الشيخ أحمد) أبو العباس بن على بن محمد بن ابراهيم مطير الحسكى البنى الشافعى أحد علماء بنى مطير الاكابر الذين ورثوا العلم كابرا عن كابر وبرعوا فى سائر العلوم وكرهوا من مشارع الفهوم واشتغلوا بطاعة الله تعالى أخذ العلم عن والده وتمنع منه بطارفة وتالده وأغناه عن التردد الى غيره وأجناه من ثمرات خيره وألف المؤلفات المفيدة منها تسهيل الصعاب فى علمى الفرائض والحساب والروض الانيف فى النحو واللغة والتصريف ونظم كتاب الازهار فى فقه الاثمة الاطهار بالتماس بعض الزيدية لذلك ومن شعره قوله

جدد عهدك بالوادي وبالسند \* بين العقيق وبين السفح من أحد  
ديار من حمم - فرض أدين به \* ومن لهم منزل قد شيد فى خلدي  
حيث النبوة حطت رحلها وثوت \* ومهبط الوحى والاملاك بالرشد  
وراجيها من رسول الله رحمته \* محمد أحمد المبعوث من أدد  
ما كان من قبله علم لامتة \* ولاله كان بالايمن ثم هدى

يا خالق الخلق يا من لا شريك له \* يا مالك الملك بالآزال والابد  
يا ملجأى فى أمورى كلها أبدا \* يا منجى من مخوفات ومن كمد  
اليك أرفع كفى ضارعا خجلا \* وأخلص الدين اذا دعوك يا سدى  
وأخفض الرأس منقادا به وجلا \* مستغفرا لذنوب جنة العدد  
مستسقىا منك غيثا مطبقا غدا \* سحيا هنيئا مريثا مصلح البلد  
عامادير امر بها غير منقطع \* ولا مضر ولا مؤذ ولا نكد  
تحيابه الارض والاحياء كلهم \* واقفر لنا كل ذنب وامحه وجد  
يا مفرعى يا الهى يا سلاذى يا \* مولاي يا موثلى هبلى ومستيدى  
يا عالم السر مثل الجهر يا أملى \* ارحم بجدك ضعفى واشددن عضدى  
يا فرديا حى يا قيوم يا صمد \* يا ذا الجلال وذا الاكرام يا أحدى  
مطالبى منك لا تخصى وعملكها \* أحصى وجودك تعطيه على الابد  
فأتنا كل مانرجو ونطلبه \* واقبل دعائنا سريعا وحيننا وزد  
وأت داعيتك بى فى كل حادثة \* تتوبه سؤله فى الخسيران ترد  
فاحمد بن على قد دعاك وقد \* هوذته الخير فضلا منك لم يسد  
وكل آل مطير لست تهمهم \* فهم عبيدك فارحمهم وعدو جنة  
وأبقى منهم لهذا الدين مظلعا \* يسموهم وانصرهم نصر مستجد  
هم حاملون كتاب الله تعصمهم \* آياته عن تأويل وعن أود  
واحفظ بحفظهم من كان يهجمهم \* من أهل ودتهم من شرذى حسد  
واقرن صلاتك بالتسليم لابرعا \* على نبيك فى يوم وكل غد  
رسولك المجتبى الداعى اليك أقى \* لبيلك لبيلك آمنا بلا جد  
وعم آلا وأصا با وتابعهم \* لهديهم مقتد بالبر والرشد  
وكانت وفاته ببلدهم عيس الحصن من الخلاف السلماى باليمن فى سنة خمس وسبعين  
وألف رحمه الله تعالى

ابن سالم  
الخلوى

(الشيخ أحمد) بن على الدمشقى الخلوى المعروف بابن سالم العمرى الحنبلى خليفة  
الشيخ أيوب والشيخ أيوب أخذ طريق الخلوتية عن العسالى المقدم ذكره وكان ابن سالم  
فيما أدى اليه الطلاعى من عباد الله الصالحين وكان قرأ الفقه والعريسة وغيرهما  
وكان له مشاركة جيدة وأخذ التصوف عن شيخه المذكور وألف فيه تاليفات نافعا

سمع من الورثاني الحث على قراءة الاوزاد وله آخرهما تحفة الملوك لمن  
 أراد تحرير السلوك وله رسالة الحسب وقفت عليها ورأيت قد ذكر في آخرها مبدأ  
 أمره وما انساقي اليه حاله فحدث منها ما لم يأتني اثباته في ترجمته وأعرضت عن غيره  
 قال كان لي في بدايتي وما ثم نهاية اني كنت مغرما بحب الصوفية وتطلبت مرشدا  
 كاملا فلم أجده حتى سافرت في طلبه الى الحجاز والروم ومصر والجزائر  
 والسواحل فلما أعياني تطلبه جئت وأقت بالصالحية مدة فحانت منازيرة لتمام  
 ابراهيم ببرزة فاجتمعت فيها باستاذنا الشيخ أيوب فكشفتني عن بعض ما عندي  
 وأوقع الله في نفسي انه هو المطلوب ثم رأيت بعد ذلك في الرؤيا قائلا يقول لي قم فقد  
 أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم اليك يريدك في هذا الوقت فقامت مسرعا وكأني  
 بالجامع المظفرى فخرجت من الباب الغربى فرأيت رجلا يقود فرسا مسرجا  
 ألصقها بالصفة التي على الباب فقال اركب فقلت من أنا حتى أذهب لحضرة النبي  
 صلى الله عليه وسلم راكبا أنا أمشي على عيني فقال هكذا أمرت فسلط لي الركب  
 فركبت وذهبت فكأني بالناس وقد شتوا الى زقاق في الوسط فسرت بينهم الى أن  
 وصلت اليه فتأخرت عنه قليلا لئلا أحاذيه بفروسي وهو راكب فجعلت رأس  
 فروسي قريبا من ركبته الشريفة وتكلمنا كثيرا ثم استيتظت وأنا مفكر في واقعتي  
 واذا رسول الشيخ أيوب جاءني من السلطانية الى الجامع المظفرى يقول لي الشيخ  
 بطليط فسرت فلما دخلت عليه ضحك وأشدني ارتجالا

السلامي أحمد السالك طريق القوم \* نسيج وحده ظريف الشكل غالى السوم  
 رأى الذي آمنوا بالوى وهو في النوم \* فعاد وهو سميرى في المحبة دوم  
 ثم التفت الى الحاضرين من أهل الطريق وقال لهم ان طريقكم يحمله هذا وهو  
 صاحبه وأشار الى فيجيت ولم يتقدم لي معه بيعة ولا جمعية ثم قال اجلس فجلست  
 فبأعني على طريقه وقال تذهب في هذا اليوم الى مقام برزة فقلت مرحبا فجيء  
 بدايتي احدا هم اله والاخرى لي وبقية الناس يمشون وكلمني ببعض ما رأيت آنفا  
 في واقعتي ورأيت بعض من رأيت في الواقعة معه فعرفت انه الوارث المحمدي  
 فاردت محبتي له واعتقادي فيه ثم اتاجتفا فقال مكانا لا يصلح للطريق فاخترنا مكانا  
 في ثلثة ايام لدرسة الضيائية تتجاء الجامع المظفرى من الشرق وكان ايام امدة لا تقوم  
 بها امدة ثم رأيت كأن سبعة نفر شكل بريد السلطان جاؤا الى الضيائية وسألوا عنى

فقلت وماذا تريدون منه قالوا هو مطلوب الملاك فقلت أنا هو وهـ ل أليق لذلك فقالوا  
 نحن رسل لا ندري فانزعجت واستيقظت وقصيت على الشيخ واقعتي فقال بكرة  
 النهار أفسرها لك ثم انزلنا الى المدينة هـ لى طريق البساتين فقال لى الشيخ كبر  
 عما متك وكنت اذذاك أتعلم بعامة صغيرة فقلت يكفى هذا يا سيدى فقال لى  
 أنت مطلوب لامامة مسجد القصب والجماعة الذين رأيتهم البارحة حجرتى هـ لى  
 وأصحابه المدفونون هناك فتعجبت أيضا لعدم استعدادى فبعد مدة صرت  
 اماما به باختيار جماعتنا فتأت أنا والشيخ بدعنا عشرة سنة فرأيت كافى نائم على باب  
 حال السلطان على المسجد الصغير هناك واداء برد السلطان وقفوا هـ لى وقالوا  
 هـ لى ما هو فقلت ما تريدون منى فقالوا هذه أحكام السلطان لتكون نائب الشام  
 فقلت أنا من قراء البلد وضعفائهم لا أعرف سياسة فزجرونى وقالوا  
 تأدب فنحن فى الكلام واداء الجور ومعهما عرض حال فقالت خذ عرض حالى  
 فزجرتهما وقتا اهم اضربوهما فضربوها فذهبت عنى فاستيقظت وقصيت ذلك على  
 الشيخ فتسال سترى عيانا ولما مرضت أنا والشيخ فى مرضه الذى مات فيه  
 وصلنا الى العدم فرأيت فى واقعتى كان رجالا داخلون الى جهة بيتنا يحمل  
 كل واحد منهم صينية فيها ياسمين ومبخرة وققم فقلت ما هذا قال هرسك على  
 مسافية بيت الشيخ أيوب فقلت لا أدري أن له ساءها صافية قالوا هذه البنت  
 العذراء البكر المختارة ثم دخلوا دارنا ووضعوا ما كان معهم وخرجوا ووصافخونى  
 كلهم يقولون لى مبارك لك فاستيقظت وبسكيت لعلنى أن هذا موت الشيخ وكانت  
 ليلة عيد الاضحى فى وقت الخصى جاءنى زمرة من الاخوان يكون وقالوا فى هذا  
 اليوم جلس الشيخ بين اثنين وقال اخوانى ليعلم الحاضر منكم الغائب أن خليفة  
 الخلفاء هـ لى الشيخ أحمد بن سالم وما دلث منى وانما زلت خلافته من السماء  
 بحضرة رجال الطريق جميعا وطريق لسان صدق و بعد أيام تعافى الشيخ  
 قليلا فقتال احملىنى الى جامع منجك هـ لى دابة فجاء الى الجامع وسأل كيف حال  
 الشيخ أحمد فقالوا هو على حاله فقال احملىنى لاهودم فحملوه يتهادى بين اثنين  
 فجلس عند رأسى ولم أقدر أن أجلس له فقال لى قم لائأس عليك ثم قال أرسلت  
 أخبرك مع اخوانك بالخلافة وقد جئت اليك بنفسى أنت خليفة فتنى بعدى فعليك  
 بالطريق وان أبيت أو قفلت عليه بين يدى الله تعالى أنا فت عليك احدى وعشرين

سنة من أجل هذا فبكيت وبكى وكان اخواننا جميعا حاضرين ثم قال لي ما رأيت  
فأردت أن أكتبه واقعتي فزجرني وقال قل الصدق فقلت الواقعة المذكورة فقال  
أي والله هي صافية وهي البكر المخدرة التي لا تليق الابك وقد زوجتكم اياها  
جعلها الله مباركة وقرأ لي الفاتحة وانصرف من عندي فامكت الاقلام حتى مات  
رحمه تعالى هذا ما قاله في ترجمة نفسه (قلت) وبعد وفاة شيخه صار خليفة من  
بعده وبابيعه خلق كثير واشتهر أمره وبالجملة فإنه كان من خيار الناس وكانت  
وفاته سنة ست وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

السندوب

(الشيخ أحمد) بن علي السندوب الشافعي المصري الشيخ الامام كان من أعيان  
المدرسين بالازهر ومن أكابر الافاضل ذاهبات فصيحته وشيم مليحة أخذ عن  
الشمس الشوبري والنور الشبرا ملسي وسلطان المزاحي ومحمد البابلي والشهاب  
القليوبي وكثير وأجازه شيوخه وتصدر للاقراء في ضروب من الفنون وله مؤلفات  
منها شرح على ألفية ابن مالك وشرح قصيدة المقرئ التي مطلعها قوله  
سبحان من قسم الخطوط فلا عتاب ولا ملامه

في نحو عشرة كراريس وشرح القصيدة الشيبانية وشرح العنقود للموصلي  
في النحو وله منظومة في الحال وأخرى في مصطلح الحديث وله أشعار كثيرة منها  
قوله ملغزافي ناصر

صبرنا فلما أن رأى الصبر بأسنا \* تأخر عنا وهو منقطع القلب

وقوله ألا يا طالب الدنيا تنبه \* فليس بها مخلوق مقام

ودنيا تأبأ أهلها كركب \* يسارهم وأكثهم نيام

وقوله اذا مارمت من جاؤا بافك \* فهال عدادهم فيما يصح

تولى كبره ابن أبي سلول \* وحمته ثم حسان ومطلع

وقوله اذا عدت المريض فلا تطول \* وقل في الكلام لدى العياده

ولا تذكره فيها مريضا \* ولا تخبر افا ذلك خير عاده

وجج مرات و رأيت بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال اتفق لي معه اني  
زرت معه المعلاة تربة مكة فتذاكرنا اناسها وعدم الوحشة فيها بالنسبة الى مقابر  
غيرها من البلاد ومن فيها من الاولياء ممن لا يحصى كثرة فذكرت له ما نقله  
الرجائي في تاريخ المدينة عن والده قال سمعت أبا عبد الله الدلاصي يقول سمعت

الشيخ أبا عبد الله الديلمي يقول كشف لي عن أهل المعلاة فقلت لهم أتجدون فيها  
بما يهدي اليكم من قراءة ونحوها فقالوا السنا محتاجين الى ذلك فقلت لهم ما منكم  
أحد واقف الحال فقالوا ما يقف حال أحد في هذا المكان فأعجب به وقال أرجو الله  
أن يمتني بمكة وان أدفن بالمعلاة فلم يسدر له ذلك وتوفي بمصر وكانت وفاته في يوم  
الثلاثاء غرة جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وألف وعمره ثمان وستون سنة

(الشيخ أحمد) بن عمر الحماني العلواني الخلوئي الشافعي نزيل حلب الشيخ البركة تأدب  
على يد أستاذه أبي الوفاء العلواني قرأ عليه في مقدمات العلوم ولازمه في حضور  
مجالس شكوى الخاطر ثم سلك على يد ابن أخيه الشيخ محمد فكان بينه وبين الشيخ  
علوان رجل واحد هو الشيخ أبو الوفاء بن الشيخ علوان ثم خرج من بلدته حماة لحدة  
مراحله وضيق اخلاقه وذلك بعد موت مشايخه فورد حلب ونزل بمحلة المشاركة  
وكان حينئذ يكتب بالحباكة ثم مل منها وجلس بمسجد الشيخ شمعون بمحلة سويقة  
حاتم قرب الجامع الكبير فكان يقرئ المبتدئين في الالفية النحوية وشرح القطار  
ونحو ذلك و يقرئ في المنهاج القرعي وكان يقطع بسد الرمق يلبس الثياب الخشنة  
كالعباءة والقميص من الخاتم مع قدرته على لبس أحسن من ذلك ثم تردد الى دروس  
الشيخ أبي الجود فسمع التفسير وما يقرأ على الشيخ أبي الجود وكان يتفقده ثم أخذ  
يشكو الخواطر على طريق العلوانية وكيفيته شكوى الخواطر انه يوم الجمعة  
صبيحة النهار يقرأ أو راد العلوانية ويستمر يذكرك الله تعالى حتى ترتفع الشمس  
على قدر قاتنين ويحلس السامعون بعضهم الى ظهر بعض ثم يطرق الشيخ رأسه  
و يقول أستغفر الله فكل واحد يقول كذلك بمفرده ثم يشكو بعض جماعات  
منهم ملاح في ضميره هذا يقول مثلاً أجد نفسي تميل الى الاطعمة الطيبة وعجزت  
عن دفعها وهذا يقول أشغلني عن عبادة الله أمور العيال وهذا يقول ما معنى قول  
ابن الفارض روي فداك هرفت أم لم تعرف وهذا يقول ما معنى قوله تعالى  
هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين وبعده الفراغ من السؤالات يشرح لهم  
الخواطر واحد بعد واحد ويستطرد قال العرضي الصغير حضرته مرة فاستطرد  
الى أن حكى انه لما كان في خدمة شيخه أبي الوفاء وجدته في الليل تائماً في الزاوية  
في الابواب أيام البرد فأيقظه وقال له يا أحمد أو صبل لا تتخذك يوتاسوى المساجد  
لثلاثها سب عليها في القيامة وذكر أن شيخه أعطاه مفتاح خزانة الزيت ليعطى

الحماني الخلوئي

منها للسجد ما يحتاج فكان يسمى الله تعالى ويعطى واستمرت مدة طويلة حتى حمل  
الحيدر جلا قال للشيخ ان احمد لا يقدر على حفظ الزيت فسلمه الشيخ المفتاح وهزل  
الشيخ احمد غما مضى نحو اسبوع واذا بالرجل قال فرغ الزيت فقال الشيخ سبحان  
الله كانت البركة في يد احمد ولو استمرت المفتاح عنده كان الزيت يقيم مستويات وله  
مؤلفات مقبولة منها تروية الارواح واهذب المشارب في السلوك والمناقب المتن  
له منظوم والشرح له منتور ومطلع المنظوم قوله

اليس لك اللهم وجهت وجهتي \* وفيك اذا ما هممت ألفت همتي  
لقد سددت الابواب غنى وقصرت \* فاسألك التفرج من كل شدة  
لك الحمد اذا ظهرت في الكون سادة \* تخلي بهم والله جيد الملاحه  
بهم ~~كل~~ جود في الوجود ومالين \* أحبهم غير الهنا والمسرة  
لك الحمد ان أشغلت قلبي بذكرهم \* وشرفت ما أملى بوصف المحبة  
فهم نور عييتي والجمال يحفهم \* وهم روح جسمي والحياة بحملة  
لك الحمد فارحمني اذا ما ذكرتهم \* بوصف جميل واصلى الله نبيتي  
وقد ذكر في الشرح شيخه أبا الوفاء وأطنب في مناقبه وذكر فيه الشيخ همر العرضي  
وأطال في مدحه وكان سأل العرضي المذكور أن المقر أن النبي أعم من الرسول  
مع أن الله تعالى خلق الارسل على كل شيء فقال وما أرسلنا من قبلك من رسول  
ولا نبي الا اذا تخنى دلت بصر يحكما انه ما من شيء الا وقد أرسل الله اليه أجاب بأن  
الرسول المعروف انسان أوحى اليه بشرع وأمر بتبليغه ذلك بحسب عرف أهل  
الشرع والارسل المراد في الآية الارسل اللغوي قال تعالى وهو الذي يرسل  
الرياح ونحو ذلك ولم يعرف لذة الجماع أصلا ولما ورد شاه ولي الخلق العارف بالله  
تعالى صاحبه الشيخ أحمد وتلذذ وأخذ عنه اليه حتى تعجب الناس من حسن  
اخلاق الشيخ أحمد وليس الشيخ أحمد جميع مر يديه تاج الخلوتية وشرع يقيم الذكر  
على أسلوب الخلوتية فكثرا تبايعه وقصدته الناس من جميع أقطار حلب الا أن  
المشدين في الزهد ما أعجبهم هذه الحالة لكون الطريقة العلوانية محض سنة محمدية  
واتخذ له كرسيًا يجلس عليه يوم شكوى الخواطر فكان يقرأ بعض آيات قرآنيه  
ويفسرها للناس وأقبلت عليه الدنيا والتذورات وأسرعته الحكام وأرباب  
الدولة الى زيارته ولما أدركت الشاه ولي الوفاء بحلب اجتمعت عليه أهالي باب



النيرب وقالوا له يا مولانا ترك الشيخ أحمد طريقتة ولم يبقه آباءه وتلمذك كم وهو عالم فاضل فلا يليق بالخلافة غيره فقال لهم لا الخليفة عليكم بعدى قايماجلي وكثر واهذا الامر مرارا وهو يقول لهم كذلك ثم انحل الشيخ أحمد عن تلك الحالة وأدرك الموت فقال أشهد الله اني أموت على طريقتة الشيخ علوان وكان رجا اقتصر في اليوم على أكل رغيف وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الف ودفن بجانب الشيخ شاه ولي ملاصقا لمقام الخليل على نينا وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام

(السيد أحمد) بن هجر بن عبد الله بن علوي بن عبد الله العبدروس ذكره الشلي وقال في حقه صاحب العلوم الدنية والمعارف القدسية والاسرار العرفانية ولد بتريم ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن جماعة بها ثم رحل الى والده ببندر عدن ولازمه وتخرج به وأخذ عن غيره من العلماء وكان جامعاً للاخلاق المحمودة مأوى للغريب ومنقذاً للامه فان ورع في العلوم الشرعية وعلوم التصوف وكان حاوياً لاسباب الدقائق الفرعية والاصولية جامعاً لمفردات الحقائق الشرعية والعقلية وقام بمصنفهم بعد والده أتم قيام وانتفع به الناس وكان ذا خلق رضى وسمعت مرضى وانتفع به خلق ومن كراماته انه لما قربت وفاته ولم يكن به مرض وانما كان معه انقباض من الخلق كعادته طلب الماء فتونأ وصلى ماشاء الله ثم طلب خواصه فتسكلم معهم بكلام فيه اشارات في ضمنها بشارات منها ما عرف ومنها ما لم يعرف ثم التفت الى أولاده البكار وعرفهم بأمرهم وأمر أهل بيتهم وأوصاهم ونصب ابنه الكبير شيخاً عليهم وأمر الجميع باتباعه وأوصاهم وأعطى بعض خدامه ذراهم يشتري حجرين علامة لقبر فظنوا انه يريد هما القبر أخيه علي بن عمر لكونه اذذاك مرضياً ثم أمر الجماعة بالخروج ثم سمعوه يقول الله الله فدخلوا عليه فوجدوه قد خرجت روحه وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف وكان عمره بضعا وخمسين سنة وقبر في قبة الشيخ أبي بكر بن عبد الله العبدروس رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن عمر المعروف بالقارى نسبة لقارة بين حسية والسلي مشهورة بالبرد الشديد تزيل حلب الشيخ الصالح المتجرد المتقلب في أفانين الشطح ذكره الشيخ أبو الوفاء العرضي في معادنه وقال بعد ان أثنى عليه نشأ فقيراً وسلط طريق المشيخة والدروشة فطاف البلاد وزار مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني قال وأخبرني انه وجد الشيخ حبيب الله البصري في بغداد وطلب منه عهد القوم على طريقتة القادرية

ابن العبدروس

القارى الحلبي

فالطريق ملياً ثم قال أجد عليك سيماء غيرة وأظنه سيماء المجذوب أبي بكر الحبلي قال ثم  
لما جئت إلى الشيخ أبي بكر قال لي في الوقت والساعة جذبتك بالحبال والرجال فان  
الشيخ يؤث المذكر ولازم خدمة الشيخ زمناً وكان ما عنده أعظم من صاحب الترجمة  
فتولى الخلافة بعد جماعات متعددة وأيدى الأقدار تبذدهم وقد كان الزوار لم رقدته  
الشريف لا يحصى عددهم والصدقات تتوارد عليهم وهم لا يعلمون مقدارها ولا  
يستطيعون أن يشترروا ما هو نال يطبخون فيه لغلبة الجذب عليهم وكلهم محلقون اللحى  
يلبسون المرقعات ويفترشون جلود الغنم ويأكلون الخشيش والكس وبعض  
المجاذيب منهم يشرب الخمر والعرق ولا يصلون ولا يصومون وتتوارد عليهم مجاذيب  
البلاد على هيئات مختلفة وصاحب الترجمة معهم لا يقدر أن يخالفهم في صورة  
الظاهر في شيء حتى ضجروا يوماً من الأيام فلأموا أنفسهم على أحوالهم وقالوا  
مرادنا شيخ يصلح نظامنا فنصبوا المذکور فاشترى لهم بسطاً وصحونا وبعض  
حوائج التسمية ثم زارهم كافل حلب أحمد باشا ابن مطاف فلامهم على ترك الصلاة  
وهذه الأحوال ثم أجرى لهم اسماعيل نائب القلعة الماء من قناة حلب ولازموا  
الصلوات الخمس بالأوراد والعبادات حتى أشرفت قلوبهم وأضاعت وجوههم  
وكثر الصدقات الدارة عليهم فعمروهم حسن باشا ابن علي باشا ميدان الفقراء  
بالقبعة الكبيرة تحتها العواميد العظيمة ومهر حمزة الكردي الدمشقي القاعة ذات  
البركة من الماء ولم يتهابوا بل وصلت إلى السراويل فأنتمها أحمد باشا الكسجي زاده  
الوزير والوزير الأعظم محمد باشا كبر القبة التي على مرقد الشيخ وعلى أغصانها  
العسكر عمارات والحاصل فقد أنشأ فيها صاحب الترجمة تدبيره وحسن رأيه  
أشياء عظيمة من حدائق لطيفة ومطابخ للطعام وصار هذا المزار لا يوجد له نظير  
بالنظر إلى مزارات الأولياء وكان صاحب الترجمة ذا سكون ومساحية لطيفة  
وتخاض مفرد لوجي له بالالوف لفرح بانفاقها يوماً واحداً وعمارته كلها صدرت  
منه بصدر واسع وكرم زائد وتحمل تام للفعله والمعين وقد لاهم شيخ الإسلام المولى  
أسعد المامر على حلب على كونه يخلق لحية مع كونه ذلك بدعة قال هكذا وجدنا  
أستاذنا قال أستاذكم كان مجذوباً وأنتم عقلا فقال إن شاء الله نطلق سبيل اللحية  
ولما سافر المولى أسعد استمر على خلق اللحية حتى قدم على الله وكان له معرفة بكلام  
القوم ومذاكرة في بعض أطراف من الواضحات ومن محاسنه أنه سمع من أغلب

قوله فان الشيخ  
الخ حلة  
لمحذوف أي  
بخطاب المؤنث  
وله سقط  
من الكاتب  
هـ

قوله العواميد  
حرى على  
لنظ العامة  
وصحته العمدة  
قوله نصر

الناس أن الوزير نصوح باشا يريد قتله وهدم ابنيته فلم يبال بذلك حتى خرج الوزير  
 المذكور يوما ومعه الفعلة بالفوس والمجارف وأهل حلب يظنون أنه يهدم ذلك  
 الموضع فاجتمع الناس عند مرقدة الشيخ أبي بكر لاجل الفريجة والفقراء الذين عنده  
 هربوا وهو قاء مد ثابت وفي خلال ذلك ظهر أنه يهدم الابنية التي على سور المدينة ثم  
 جاءه الباشا زائرا فقال له صاحب الترجمة قالوا لي أنك غضبان علينا فقلت  
 للناس الباشا يهدم علينا في ثلاثة أمور أما القتل فإنا لنا مدة تتنى الشهادة ودرجتها  
 وأما النفي من حلب فلنا مدة نطلب السياحة وأما الحبس فلنا مدة نطلب الرياضة  
 أتقدر على أكثر من ذلك قال لا ثم قال له طيب نفسك وقرنا ما لنا بركة إلا أنت اليوم  
 أخرجت الفعلة لهدم الدور التي على سور المدينة وليس لي نية على ضرركم أصلا  
 واستمر نحو خمسين سنة في الخلافة لا ينازعه منازع في راحة ووفرة وصدقات  
 متواترة تأتيه من الناس والكبير والصغير يقبلون يده وهو ملازم على الأوراد  
 ويبدل القرى للواردين وكل من يرد عليه سقاء القهوة ومن يستحق الضيافة أضافه  
 بصدور واسع وخلق كريم لكن كانوا في كل يوم وقت الفخوة الصغيرة يدبرون الكاس  
 يأكلونه ويشربون القهوة عليه وكان يقول الدهر مل من طول عمر ثلاثة أحدهم أنا  
 والثاني أبو الجود مفتي حلب والثالث شاه عباس قال بعضهم والرابع يوسف باشا ابن  
 سيفا وهذا الكلام محمول على طول عمر هذه الثلاثة وكثرة وقائعهم وأحوالهم بحيث  
 مل الناس من ذكر أمورهم حتى سار الأملال إلى الدهر لكن كان أبو الجود فيه نفع  
 لعباد الله تعالى ثم اشترى كتابها المقبول الذي له ثمن فوقفها على المكان واشترى  
 أراضى ووقفها على الأماكن واشترى بستانا ووقفه أيضا على الدراويش وكتب  
 بذلك وقفية وجعل لها متوليا ولما مرض أوصى بالخلافة من بعده للدرويش أحمد  
 الكاشي وأعطاه ختمه وأحضر الكشاف عنده وكتب له بذلك حجة ولما مات أظهر  
 الشيخ مصطفى القصيري ورقة بخط الشيخ أحمد أنه اتخذ الدرويش مصطفى الخليفة  
 من بعده واشتد الخصام وبقي هذا يتولى الخلافة مدة ثم يذهب الآخر ويبقى بأمر  
 سلطان لا يكون الخليفة ويعزل الآخر ولم جرا واختل أمر ذلك المكان غاية  
 الاختلال وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وألف وقال أديب الشهباء السيد  
 أحمد بن النقيب الآتي ذكره برثيه

ما الكون سوى صحيفة الأقدار \* خطت لذوى العقول والأفكار

كم وعظيمة تضمنت أسطرها • ان أنت جهلتها فأن القارى  
وفى انظر القارى ايها التورية كما لا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم

ابن السقاف

(الشيخ أحمد) بن عمر بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر بن ابراهيم بن عبد الرحمن  
السقاف الفقيه الشافعي البني البيتي نسبة الى بيت مسلمة قرية قربة مدينة تريم  
احد العلماء الاعلام ولد بتريم وحفظ القرآن والجزرية والاجرومية والاربعين  
النووية والمخة والقطر والارشاد وغير ذلك وعرضها على مشايخه واشتغل على  
خاله القاضي أحمد بن حسين بافقيه ولازمه في دروسه حتى تخرج به وأكثرتفاعه  
به وأخذ عن الفقيه محمد بن اسماعيل بافضل والشيخ القاضي عبد الرحمن بن شهاب  
الدين وعن الشيخ عبد الرحمن السقاف العبدروس والشيخ زين الدين بن حسين  
بافضل وأحكم على الفروع والتصوف والعربية وشارك في غيرها وألبسه الخرقة  
جماعة من العارفين وبرع في طريق القوم وأكثراخذوا التردد على علماء  
مصره وأذن له غير واحد من مشايخه بالافتاء والتدريس وكان يحضر درسه جم  
غفير واشتهر بالفتح لكل من قرأ عليه وقصدته الطلبة من كل مكان لما يحصل  
في درسه من البحث والايضاح وكان له في تعليم المتسدين تدرج حسن وأكثر  
اعتناؤه بالارشاد وشروجه قال الشلي وهو أول شيخ أخذت عنه في عنفوان صغرى  
أخذت عنه الحديث والفقه والتصوف والنحو ولازمته مدة مديدة وقرأت عليه  
كتبا كثيرة وكانت اخلاقه رضية وكان الغالب عليه بذاته حاله وعدم الاحتفال  
بنفسه وقدرى أبوداود البذاذة من الايمان وورد في خبر آخر من ترك اللباس  
تواضع الله وهو يقدر عليه دعاء الله يوم القيامة على رؤس الاشهاد يخبره من أى حلل  
الجنة شاء يلبسها ولا يافى هذا خبر ان الله يحب ان يرى أثر نعمته على عبده وخبر  
ان الله جميل يحب الجميل وفي رواية يحب النظافة لان الاول محمول على من آثر ذلك  
للتواضع لا غير والثاني على من قصد به اظهار نعمة الله عليه قال ولم يزل على تلك  
الاحوال الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمسين وألف ودفن بمقبرة زنبيل من  
جنان بشار

ابن عروس

(المولى أحمد) بن عروس العيفتاني الاصل الحلبي قاضي قضاة الشام ومصر وغيرها  
كان من أهل الفضل والكمال وفيه تواضع وله اخلاق حسنة ولد بحلب وكان أبوه  
سالحا تقيا نشأ في حجره وقرأ في مبادئ عمره بحلب ثم سافر الى الروم وأقام بها مدة

طويلة ولازم بعض الموالى فملك طريق الموالى قدس وقدم في غضون ذلك الى حلب حجة قاضى ابي عبد الرحيم بن اسعد كندر فولاة قسمة حلب وقدم الى دمشق مرات عديدة ثم خدم بعض قضاة العسكر في خدمة التذكرة وصارت له محنة كاد أن يقتل بسببها وذلك انه نسب اليه انه قلد السلطان في خطه فكتب السلطان خطا شريفا يقتله ثم لم تزل أعيان الدولة يشفعون له حتى سكنت عنه واختفى مدة حتى توسيت قصته ثم أخذ في اصلاح أحواله فدولى قضاء آمد فسلك فيها أحسن سلوكه وكاد ياتحق بالقاضى شريح ثم دلى قضاء القدس ثم قضاء أيوب ثم دلى قضاء الشام في سنة احدى وأربعين وألف وقال فيه بعض الادباء مؤرخا توليته

لقد دلى الشام الشريفة حاكم \* بخبر لنا قد عدت والعود أحمد

وكان بالروم رجل من أهالى حلب يسمى تيجى ويعرف بستانية حلب وكان علماء الروم يعتقدونه ككثيرا خصوصا شيخ الاسلام حسين ابن أحمد فشفع لصاحب الترجمة في إبقائه بدمشق مدة زائدة على مدته فأبقى وأنفذت شفاعته فقال في ذلك الأمير منجك

تقول لنا الشهباء والدهر نادم \* وأم الليالى اشتد صوت نواحيها

ستيتيتى أبقت لقاضى دمشقكم \* جناحها هو طائر يجناحها

وفي أيام قضائه ورد الى دمشق من عسكر السلطان مراد بن أحمد طوائف وشهرتهم بالقشلق وسبب ورودهم انهم كانوا منوالمحاربة شاء عباس فدهمهم الشتاء دون الوصول الى خطة الجحيم فأمر وابتأن يشتوا في دمشق والحرافة من القرى وضيقوا على الناس أمر المعيشة وبالغوا في التعدي والتجاوز ونهب أموال الناس ونفع صاحب الترجمة الخلق في قمع أولئك بعض القمع وفيهم يقول ابراهيم الاكرمي المقدم ذكره

أنظر الى القشلق في ذلة \* العكس من حالهم الحائل

كم رجل منهم بسموره \* على جواد صائل صاهل

تخف بالجندي خيلانه \* وقد أتى يسأل من سائل

ولابى بكر العمرى قصيدة في وصفهم وفيها فعلوه ويشير فيها الى معاونة صاحب الترجمة في دفع بعض شرهم ومطلعهما

أقواء مما حمل في جلق \* من العنا في زمن القشلق

رامي البلامه على أهلها \* قوسا له قال القضا فوقى  
 حتى نادى الناس بمادهى \* باليتنا من قبل لم نخلق  
 قدمنا الضر وعم الاذى \* ومالنا من منجد مشفق  
 من مبلغ سلطاننا اننا \* من جنده في حرج ضيق  
 و يا مراد الله في خلقه \* من السلاطين قد انتسقى  
 في موقف يحكم رب الورى \* فيه ولا ملجأ منه بقى  
 أدرك رعاياك قدأء بوا \* على شفا من كل باغ شقى  
 كانت دمشق الشام محسونة \* لكونها بالعين لم تطرق  
 آمنة من كل ما يحتشى \* مأمنة للخائف المشفق  
 مائسة تزهو بكانها \* مائدة للبايس المملق  
 لا يعرف الدخول لها دخلا \* ولا الى عليائها يرتقى  
 وهى على ماتم من نعمة \* تتيه بالحسن وبالزوتق  
 وأهلها في سعة كلهم \* الفاجر الفاتك والمتقى  
 يغبطهم في ذاك أهل الدنا \* من مغرب الشمس الى المشرق  
 فقامها ويلاء في غفلة \* أمر اليها قط لم يسبق  
 أمر مرادى له سيطرة \* آخرست المنطق والمنطق  
 قوم من الانراك عاواها \* على خيول زهر سبق  
 من جهة المشرق قد أقبلوا \* والشرق قد يأتى من المشرق  
 في رقعة الشام عدت خيلهم \* وذلت الارياخ لليدق  
 أواء من خمسة نيرانها \* يا نار كيف اليوم لم تحرق  
 أس العتاق الجرد ما بالها \* من أدهم حال ومن أبلق  
 مألواضى سكنت خلفها \* كأنها بالامس لم تبرق  
 مالهوالى سكست لثرى \* رؤسها كالحائف المطرق  
 وأين فرسانك يا سامنا \* هل دخلوا في نفق مغلق  
 همدى بهم كانوا اليوث الوغى \* لم يعباوا بالفيلق المطبق  
 همدى بهم كانوا غيوث الندى \* اذا ظمئنا منهم نستقى  
 همدى بهم كانوا حماة الحمى \* من التنايات الى المفرق

قد أسلمونا للردى خيفة \* منهم ولا ذوا يحصون تقى  
 وبيننا خيلوا وبين العدا \* ووكلوا الباشق بالعققى  
 أقول للنفس وقد أوحفت \* خوفا عليك الأمن لا تفرقى  
 ان مسكنا ضرت وزادنا عنا \* فلا زى الصبر ولا تعلقى  
 أو نالك الجوع فلا تشكى \* فان باب الله لم يغلقى  
 ولا تضيقى ان عسى فادح \* ذر عا ولو دام فلا تحنقى  
 لكل كرب فرج يرتجى \* فصديق ما قلته واصدق  
 يا وىح قوم دهموا أرضنا \* وأوقعونا فى ردى موبقى  
 وقد أثاروا و بنا أحدقوا \* يا غيرة الله الناس سبقى  
 أحلوا أهالى الدور عن دورهم \* بالسيف والدبوس والبندقى  
 واتخذوها سككاً دونهم \* بالفرش من خر واستبرقى  
 واستوهموا أكثر أموالهم \* طمأ بلا عهد ولا موثقى  
 واقنع الناس بأهراضهم \* فانها بالثلب لم تر شقى  
 هذا ولولا الله بارى الورى \* أغاثهم بالعالم المغلقى  
 الا وحدى المولى خديس العلى \* أحمد قانسها التقى التقى  
 ان العالم الفرد رفيع الذرى \* الناصر العدل على صنجقى  
 والله لولا به بين امرئ \* لسانه بالمين لم ينطقى  
 خلت دمشق اشام من أهلها \* طرا ولم يبق بهام من بقى  
 جاهد فى الله وخاض الوغى \* بهمة علياء لم تلحقى  
 ولم يحف فى الله من لاثم \* لام ولا من ناظر مذلحقى  
 وحوله الاعلام ساداتنا \* كل يرى كالقمر المشرقى  
 فقساتلهم بقبوب صفت \* بالوعظ لا بالكف والمرفقى  
 وخوفهم بطش سلطاننا \* مراد مردى كل باغ شقى  
 ثم ابنهنا ~~كلنا~~ بالدعا \* ان الدعاء من كل شرى  
 وزال عنا بعض ما تشكى \* ونسأل المنان فيما سبقى  
 وبعدها قالوا اشتر واشامكم \* منافبا عوها الى الخنقى  
 لقد غزينا دون وعد بلا \* لام فأرخ سنة القسلى

وصل يارب على من ترى \* أنواره جهر من الأبرق  
 وخبر القشلق مستفيض مشهور وصككنا هذه القصيدة مشهورة عودا إلى تمة  
 الترجمة وهزل صاحب الترجمة عن قضاء دمشق وبعد مدة طويلة ونى قضاء مصر  
 وبها توفي وكانت وفاته في أوائل سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بالقرافة الكبرى  
 (الشيخ أحمد) بن عيسى بن علاب بن جميل المنعوت شهاب الدين البكلى المالكي شيخ  
 المحيا البوى بالجامع الأزهر الإمام العلامة خاتمة الفقهاء والمحدثين ومربي  
 المريدين وقطب العارفين وهو متفلق طوى المولد ولديها ونشأ ثم تحوّل مع أبيه إلى  
 مصر فحفظ القرآن وعدة متون وأخذ عن والده ولازم العلماء الأعيان كالفاضل  
 علي بن أبي بكر القرافي المالكي والشمس محمد الرملى وغيرهما وتفقه على مذهب  
 الإمام مالك بالامام الشافعى ولزمه وانتفع به وأذن له بالجلوس في محله بالجامع  
 الأزهر وصار يلقى دروسا مفيدة وأخذ الحديث عن جماعة منهم النجم الغيطى  
 والشمس العلقمى والشريف الأرميوى وأخذ التفسير عن تاج العارفين محمد  
 البكرى والتصوف عنه وعن العارف بالله عبد الوهاب الشعراوى وجدوا اجتهد  
 حتى هلت درجته وسمت رتبته وعنه أخذ جميع منهم الشمس البابلى وغيره وجلس  
 بالمحيا الشريف بعد والده وهو والده جلس بعد الشيخ محمد البلقينى وهو جلس بعد  
 الشيخ صالح وهو جلس بعد الشيخ نور الدين الشوفى المدفون براوية الشيخ عبد الوهاب  
 الشعراوى عن إذن من النبي صلى الله عليه وسلم كما هو ثابت مشهور وكان صاحب  
 الترجمة صاحب أحوال باهرة وحكى بعض العارفين الأولياء أنه رأى النبي صلى  
 الله عليه وسلم في درسه ومن محاسنه أنه كان محافظا على التصديق سرّا بحيث لا تعلم  
 شماله ما أنفق عنه وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف بمصر ودفن بالقرافة  
 الكبرى رحمه الله تعالى

شيخ المحيا بالأزهر

المرشدى

(الشيخ أحمد) بن عيسى المرشدى الحنفى المالكي أحد فضلاء مكة وأدبائهم المسم لهم  
 ما يقولون من غير تكبر وكان مع أدبه الباهر قصبها متضلعا ولى القضاء نياية بحكمة  
 ورأيت أخباره مستقصاة في مجاميع عديدة ومنشأته وأشعاره كثيرة رائقة  
 وذكره السيد على بن معصوم في السلافة وقال في ترجمته شهاب الفضل الثاقب  
 الشهير المآثر والمناقب سطع في سماء الأدب نوره وتفتق في رياض زهره ونوره  
 وامتد في البلاغة باعه فشق على من رام أن يشق غباره اتباعه لا تلين قناة فضله



لغافر ولا يلزله المبرأ من العيب لافر كان قدولى القصاء بمكة بشرقه فنال به  
من أمه ما طمح بصره اليه واستشرفه ولما حصل أخوه في قبضة الشريف أحمد  
ابن عبد المطلب ومنى منه بذلك الفادح الذى قهر به وغلب حصل هو أيضا  
فى القبض والاسر وأردف معه على ذلك الادهم بالقسر حتى جرع أخوه تلك  
الكاس وأنعم عليه بالخلاص بعد الياس فراش الدهر حاله وأعاد منها ما غيره  
وأحاله ولم يزل فارغ البال من شواغل التكدر والبلبال الى أن انقضت أيامه  
وتنهت له من دواعى المتون زمامه وله شعر بديع الاسلوب يملك برقته المسامح  
والقلوب فمن ذلك قصيدته التى يمدح بها الشريف مسعود بن ادريس

عوجا قليلا كذا عن أين الوادى \* واستوقف العيس لا يحدو بها الحادى  
وعر حابي على ربيع صحبت به \* شرخ الشيبية فى اكاف أجواد  
واستعطف فاحيرة بالشعب قد نزلوا \* أعلى الكتيب فهم غبي وارشادى  
وسائلا عن فؤادى تبلغأ أملى \* ان التعليل يشفى غلة الصادى  
واستشعرا واسعفا سؤا لكم فعسى \* يتسدر الله اسعافى واسعادى  
وأحملانى وحطا عن قلوبكم \* فى مرج مردى الاعادى الضيفم العادى  
مسعود عين العلى المسعود طالع \* قلب الكتيبة صدر الحقل والنادى  
رأس الملوك بين الملك ساعده \* زبد المعالى جبين الحقل البادى  
شهم السراة الاولى سارت عوارفهم \* شرقا وغربا بأغوار وأنجاد  
فرد عمار العلى فى سوحه وأرح \* أيدى الركائب من وخذ واساد  
فلا مناخ لنا فى غير ساحتهم \* وجود كفيه فى رايح غادى  
يعشوشب العز فى أكاف ذروته \* يا حيد الشعب فى الدنيا لمرتاد  
ونجتنى ثمر الآمال يا نعمة \* من روض معروفه من قبل ميعاد  
فأى تسوح يرجى بعد ساحتهم \* وأى قصـــــــــــــــــد لقصود وقصاد  
لهن ذا الملك اذا لبست حلته \* تحبى ما أثر آباء واجداد  
علوت فخر اففا خرت النجوم على \* والشهب خرا بأسباب وأوتاد  
ولحت بدر أباقى الملك تحسده \* شمس النهار وهذا حرها بادي  
وصنت مكة اذ ظهرت حوزتها \* من ثلة أهل تغليب والحاد  
قد غرت بعضهم الاهمال بحسبه \* عفو افعاد لا تلاف وافساد

فذنتهم عن حى البيت الحرام وهم \* من السلاسل فى أطواق أجياد  
 كأنهم هتد رفع الزند أيديهم \* يدعون حبال المولانا بامداد  
 وما رعووا فشهرت السيف محتسبا \* يبرد حرهم فى حر أكباد  
 غادرتهم جزا فى كل منجدل \* كأن أتوا به مجت بفسر صاد  
 وأثر الدم من أجسامهم غمرا \* حلوا بأفواه أجهداث وألحاد  
 سميت سعيًا جنتينا من خمائله \* نور الأمانى لارواح بأجساد  
 فكلم بكمة من داع ومبتهل \* ومن محى ومن مشن ومن فادى  
 وقدت كل عصى ذلة وعنا \* وكان من قبل صعبا خير منقاد  
 وعاد كل شقى صالحا وغدت \* أيامنا بالهناء أيام أعياد  
 نفى لذى الكرى عنهم تذكرة \* وقائع الكبر بين الحرج والوادي  
 من كل أبيض قد صلت مضاربه \* لما ترقى خطيبا منبر الهادى  
 وكل أسمر نظام النطلى وله \* الى العدا طفرة النظام مباد  
 أسكنت قلبهم رهبا تذكرة \* ينسى الشفوق الموالى ذكرا أولاد  
 أقبلتهم كل مرقال وسابحة \* يسرعن عدوا الى الأعداء بأطواد  
 من كل شهيم الى العليا منتسب \* بسادة قادة للغيـل أجواد  
 فهاك يا ابن رسول الله مدحة من \* أورت قدر يحتمه من بعد اتحاد  
 فأحكمت فيك نظاما كاه غرر \* ما أحرزت مثله أقيال بغداد  
 أفحكت قوافيه والآمال يسرحها \* روض البديع لارصاد بهرصاد  
 ترويه عنى الثريا وهى هازنة \* بالاصمعى وبما يروى وجماد  
 وتستحث مطايا الزهران ركبت \* كأنها بابل يحدها بها الحادى  
 وتوقظ الركب ميلا من خمركرى \* والليل من طوق نذاب السرى هادى  
 أتتك تسأل أقبالا لمنشئها \* فأقبل تذللها يانسى الجاد  
 وأسبل الستر صفحا ان بداخل \* واهتلك به ستر أعداء وحساد  
 لازلت يا عز آل البيت فى دعة \* تحف منهم بأنصار وأنجاد  
 بحق طه وسبطيه وأمهـما \* والمرضى والمثنى الطهر والهادى  
 صلى عليهم اله العرش ما جمعت \* قصرية أوشدا فى أيكه شادى  
 وهذه القصيدة لها شهرة بالحجاز طنانة وقد عارضها جماعة منهم القاضى تاج الدين

المالكي ومطلع قصيدته قوله

غذيت درالتصابي قبل ميلادي \* فلا ترم يا عاولي فيه ارشادي  
وستأني في ترجمته ومنهم السيد أحمد بن مسعود ومطلع قصيدته قوله  
ألوى برسم اللوى الترحال والحدادي \* وقوض الصبر عن قلب باجباد  
وثلاثهم مدحوا بقصائدهم الشريف مسعود وعاديههم الاديب محمد بن أحمد حكيم  
الملك بقصيدة مدح بها الشريف زيد بن محسن ومطلعها  
صوادح البان وهنائج وها بادي \* فن عذيرتي من فتاكاد  
وستأني الاخرى ومن شعر صاحب الترجمة ما كتب به الى القاضي تاج الدين  
المذكور من الطائف بقوله

لا هاج قلبا هام من \* برح الفراق بالانصداع  
غيم أرق حواشيا \* من بردضا في القناع  
زجل الرعود كانها \* نغمات آلات السماء  
والسمع مثل المدح من \* عيني مرء أومراع  
يمى ويسكب كي يعم \* بريقه سعف التسلاع  
وابريق يحرق مثل قلب الصبر في يوم الوداع  
وسميته قد رق من \* حراشيتي والتلاع  
لفراق تاج الدين ماضي الامر قاضينا المطاع  
من جمعت فيه العلى \* وتوفرت فيه الدواع  
ذى الفضل بالمعنى الاعم \* ولا أخص ولا أراع  
سبقت أنامسه الانام \* فأحرزت قصب البراع  
من ذايباري ذا البنان براقم ويدي ضياع  
ان حاك وشي ما يعول \* بالانشكار والاختراع  
لا زال محمود الحصال \* ودام مشكور المساع

فراجعته بقوله

ان كان قلبك صيب من \* برح الفراق بالانصداع  
فالتلب قد غادرته \* شدراء عتري الوداع  
أوهاجكم زجل الرعود \* سري وأصح في اندفاع

وسمعت من نغماته \* رنات آلات السماع  
 فلقدر حلت بمقلة \* هميا وسمع غير واع  
 ولئن يكن ريق النسيم \* بما يحسن من التبايع  
 فبفرقني اشتعل الهواء \* من العنان الى البقاع  
 كم قلت للقلب المصدع \* بالنوى جذبار تجباع  
 فأحال ذلك على انتظام الشمل في سلك اجتماع  
 عهدى له لما ان استولت عليه يد الضياع  
 أضلته في موقف التوديع من دهش ارتياحى  
 ناشدته نشداته \* لي بين هاتيك الرباع  
 تحت المواطىء من عمر \* صديق الخلل المراعى  
 ياسميدى وأخى هوى \* وجلالة ویدی وباعى  
 من أصبحت شمس العلى \* بسناه ساطعة الشعاع  
 نخر القضاة وفيصل الاحكام في يوم التداعى  
 بحر العلوم فان أفاد ترى له سعة الطلاع  
 قل للمحاول شأوه \* قصر خطاهذى المساعى  
 فانظر لمراة الزمان \* وقد غدت ذات التماع  
 لا غير ضرورة مجده \* فيما تراه وذا انطباع  
 يا محرزنا ينانه \* قصب السباق بلا دفاع  
 وموشيا حبر البلاغة والبراعة بالبراع  
 أنى يحاصكى وشها \* بحيا كنى ذات الرقاع  
 كان الحرى بها اشتمالى صوب سمتى وادراعى  
 لکن أمرت بأن أجيك وامتنال الامر داعى  
 فأتتك من نخل تجر الذيل مرخية القناع  
 فانشرها ستر الرضا المسوج من كرم الطبايع  
 لازال مجدك كل حين في ازدياد وارتفاع

وقال في صوفية عصره

صوفية العصر والوان \* صوفية العصر والوانى

فأدوا على قوم لوط \* بنقيرزان لنقيرزان  
ومن يدع شعره ما كنه في ديوان ابن عقبة بقربة انه لامة من أعمال الطائف  
وهي قصيدة فريدة لم أنأفرمها الا هذا القدر ومطلعها قوله  
قصر ابن عقبة لازالت واسلة \* منى اليك انخاية سمرة السحر  
ولاعدت غواصي السحب تسحبه \* رحاك انفج ذيل الطل والمطر  
كم لذة فيك أرضيت الغرام بها \* يوما وأرغمت أنف الشمس والقمر  
وكم صديق من الحلان حاررني \* أطراف أخبار أهل الكتب والسير  
وقال معللا تسمية القدر قدحا

مندب ساقنا الظلا \* حتى تثار وانتضج  
خالوا شرارا مارأوا \* فلاجل ذا قالوا قدح  
ومن شعره قوله في البرقع الشرقي المعروف عند أهل اليمن  
وخود كبد رانتم في جنح مصون \* حماها من الابصار برقعها الشرقي  
نرى طرة مثل الهلال بدت لنا \* على شفق والفرق كالقمر في الافق  
فقلت هلال لاح والبدر طالع \* من الغرب أم لاح الهلال من الشرق  
وقوله في مثل ذلك

بالبرقع الشرقي تحت المصون الباهي الجمال  
أبدت لنا شفتا وليلا لاح بينهما الهلال  
ويجيني من شعره قوله في مطلع قصيدة مدح بها السيد شهوان بن مسعود  
فيروزج أم وشام الغادة الرود \* يدو على سمط در منه منضود  
وأعجب منه مخلصها وهو  
صهء تفعل بالالباب سورتها \* فعل السخاء بشهوان بن مسعود  
وله غير ذلك وكانت وفاته لخمس خلون من ذي الحجة سنة سبع وأربعين وألف وافق  
تاريخ وفاته صدر هذا البيت  
من شاء بعدك فليمت \* فعليك كنت أحازر

يا كثير المكي

(الشج أحمد) بن الفضل بن محمد يا كثير المكي الشافعي من أدباء الحجاز وفضلائها  
التمسكين كان فاضلا أدبيا له مقدار على وفعل جلي وكان له في العلوم الفلكية وعلم  
الافاق والزابر جايده عالية وكان له هند أشرف مكة مدة وشهرة وكان في الموسم

يحار في المكان الذي يقسم فيه الصرا السلطاني بالحرم الشريف بدلا عن شريف  
 منسكة ومن مؤلفاته حسن المال في مناقب الآل جعله باسم الشريف ادريس  
 أمير مكة ومن شعره قوله مصدر او معجزا قصيدة المتنبي يدح بها السيد علي بن بركات  
 الشريف الحسني وهي

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا \* وقالت لا طعمان الاحبة اتبعوا  
 وصبر نوى الترحال يوم رحيلهم \* فلم أدر أي الطاعنين أودع  
 أشاروا بتسليم خدينا بأنفس \* تسيل مع الانفاس لما ترفعوا  
 وسارت فظلت في الحدود عيوننا \* تسيل من الآماق والسم أدمع  
 حشاي على جمر ذكي من الهوى \* وصبري مذبا نواعن الصبر بلقع  
 وقلبي لدى التوديع في خزن خزنه \* وعيناي في روض من الحسن ترتع  
 ولو حملت صم الجبال الذي بها \* من الوجد والتبريح كانت تضعضع  
 وأكادنا من لوحة البين والنوى \* غداة افترقنا أو شكت تتصدع  
 بما بين جنبي التي خاض طيفها \* دموعي قوافي بالتواصل يطمع  
 تخيل لي في غفوة وجهت بها \* إلى الدياجي والخليب ونهجع  
 أنت زائر أمانا خمر الطيب ثوبها \* وخمرتها من مسك دارين أضوع  
 فقبلت أعظاما لها فضل ذيلها \* وكالمسك من أردانها يتضوع  
 فشردا عظامي لها ما أتي بها \* وفارقت نومي والحشايت تقطع  
 وبنت على جمر الغضا الفراقها \* من النوم والتساع الفؤاد المولع  
 في البيلة ما كان أطول بتها \* سهر السها حلف الدجى أتضرع  
 يجرحني كأس الالهي فقد طيفها \* وسم الافاعي عذب ما ألتجرع  
 تذلل لها واخضع على القرب والنوى \* لعلاك تحظى بالذي فيه تطمع  
 ولا تأمن من هضم نفسك في الهوى \* فعاشق من لا يذل ويخضع  
 ولا ثوب محمد مثل ثوب ابن أحمد \* على بن بركات به النخر أجمع  
 عليه ضنا بالمكرمات ولم يكن \* على أحد الا باؤم مرقع  
 وان الذي حابي جديدة طيء \* بحاتمهم وهو الجواد الممنوع  
 حبا بعلي آل طه فاه \* به الله يعطي من يشاء ويمنع  
 بذى صكرم ما مريوم وشمس \* بغير سنامنه تضيء وتسطع

ومنها في الختام قوله

الاكل سمع غيرك اليوم باطل \* لانك فرد للكلمات تجمع  
 وكل ثناء فيك حق وان علا \* وكل مديح في سوالك مضيع  
 واتفوله انه سمع وهو محتضر رجلا يسادي على فاكهة ودعوام دنار حيله  
 فقال بديها \* اصاح داعي المنون وافي \* رحل في حينا نزوله  
 وهما انا قدر حلت عنكم \* فودعوام دنار حيله  
 ثم يلبث الا قليلا حتى مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته في سنة سبع وأربعين وألف  
 بمكة ودفن بالعلامة

ابن مرعي

(الاديب أحمد) بن كمال الدين بن مرعي الشافعي الدمشقي العيتاري الاديب الذي  
 التاظم للاديب كان جيداً انهم حلوا العبارة فائق النظم على حداثة سنه وغضارة  
 عوده ولد بدمشق وبها نشأ وقرأ على والده شيئا يسيرا من الفقه وقرأ العربية  
 وفنون الادب على علماء عصره ومال بكليته نحو الادب فنظم الشعر المبدع ومدح  
 غالب أعيان وقته واشتهر بفضله ونبل قدره ووقفت له من الشعر على هذه القصيدة  
 كتبها حوايا القصيدة أرسلها اليه أبو بكر النعمري والغزله فيها في صندل وهي قوله

باناظم العقد الطريف \* بقر يضك الحسن اللطيف  
 مراهلك الصفحات تزهو بالاسقودو بالشنوف  
 وبفكرك الوقاد تهزء بالطريف وبالغفيف  
 كم عين نقدك أظهرت \* بشصاحة خافي الزيوف  
 أنت المجلى كم بطرف الطريف جلت على الصقوف  
 وبع المجارى لم يكن \* من دأبه غسير الوقوف  
 يامن يقوق الشمس بالحسن المصون عن الكسوف  
 البدر عندكم كماله \* بالنقص حطو بالخسوف  
 هل ذا النظام حديقة \* تزهو بتذليل القطوف  
 أم ذاك للصادى التفسير أناه في حر المسيف  
 أم ذا الحبيب موأبيا \* كراما بوعد للذيف  
 أم ذات حسن أقبلت \* تجلى مخضبة الكفوف  
 لا بل دواء تنسيم \* لازال ذا جسم نحيف

أفديك من بحزاني \* مبدى الجحائب والصنوف  
 من بعضها الحسناتى \* تنبى عن الفضل المنيف  
 جاءت تجرّ الذيل من \* تيه على رغم الانوف  
 سترت صبايح جبينها \* بظلام شعر كالسجوف  
 فلهشت مذا بصرت منها الفرق كالبرق الخطوف  
 ووقفت اجلالا لها \* وثلها حتم الوقوف  
 وسألتها حسر اللثام بحل معناها اللطيف  
 فأبت وآبت وهى لم \* تحزن على فكرى الضعيف  
 فضربت تحت الاجتماع فجاء بالشكل الطريف  
 فوجدتها المریدا \* لم تلف بالطلب الخفيف  
 وكانت وفاته وهو شاب فى حياة أليه ليلة الجمعة خامس ليلة من جمادى الاولى سنة  
 اثنتين وثلاثين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

باجابر

(أحمد) بن محمد بن عبد الرحيم الملقب شهاب الدين باجابر الحضرمي ذكره الشلى  
 فى تاريخ المرتب على السنين وقال فى ترجمته ذو السواد الظاهر والفضل الباهر  
 أخذ عن والده الشيخ محمد وتربى تحت حجره وتعلّى بجواهر بحره وأخذ عن غيره  
 من العلماء ورحل الى الهند وأخذ عن الشيخ عبد القادر بن شيخ وغيره وله نظم حسن  
 ومدائح فى السادة قال الشيخ عبد القادر مدحني بقصيدة يقول فيها  
 وما قصدى الجزاء سوى انسابى \* الى عليا كم يوم القيامه

فكان من اختيار الله تعالى له بمقتضى حسن نيته ان مات قبل أن يفتح الله عليا بشئ  
 من الدنيا وتأسفت على موته جدا وكننت كلما ذكرته استثار منى الحزن وأنهى  
 الاسى والندم حتى كان مصابى باعتار ذلك جديدا فى كل آن ثم كنت كثيرا لرحم  
 عليه والدعاء له وصنفت فى أخباره وما جرى بانه كتابا سميت صدق الوفاء بحق الاخاء  
 وكانت وفاته ببلده لاهور من الديار الهندية فى ليلة الثلاثاء رابع عشر شوال سنة  
 احدى بعد الف رحمه الله تعالى

المتولى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن عثمان شهاب الدين المتولى الانصارى الشافعى  
 المصرى الامام المؤلف المحرر المتقن ذكره الشيخ مد بن القوصونى فىمن ترجمه فقال  
 بركة المسلمين ومفيد الطالبين شيخنا أحمد شهاب الدين كان ورعاً متواضعاً وكان



يجلس له وعظ بالمدرسة المؤيدية وكان لا يسمع أصلا وانما كان يكتب له ما نسأله  
 عنه أخذ عن جماعة منهم الشيخ يوسف بن شيخ الاسلام زكريا وعن الشمس محمد  
 الرملي وعن الشيخ محمد بن حسن الطنحي وغيرهم وله من المؤلفات شرح على الجامع  
 الصغير وهو شرح مفيد جامع ومنه كان يستفاد الشيخ عبد الرؤوف المناوي في شرحه  
 وله مقدمة وضعها قبل الشرح اندكورت تشمل على أربعة وعشرين علما (قلت) وقد  
 رأيت هذا الشرح وطأ نفعه فرأيت أنه استوعب في مقدمته أشياء نفيسة حجة الفاضل  
 ورسالة سماها دليل الاهتداء في فضل الارتداء أصلها أسوال عن وضع الشدة على  
 الكتفين هل له أصل في السنة أرى لأحبابها بما حصل له أن الأصل في ذلك الرداء  
 ثم قال فإن قلت فهذا الذي اعتاده الناس من جعل ثوب على العنق وارساله من  
 الجانبين هل له أصل من السنة قلت لا أصل له وهو عادة القبط قديما كما قاله أبو شامة  
 وغيره ممن ألت في الحوادث والبدع وقد اعتاده الناس فمن فعله حرم بركة الاقتداء به  
 صلى الله عليه وسلم وروى أبو داود عن ابن عمر والطبراني في الأوسط قال ومن  
 تشبه بقوم فهم منهم قال وأما الارتداء فمن فعله فبركة اتباع السنية يقبض الله المكروه  
 فعليك بالاتباع والابتداع ومن عجيب ما وقع لي أنه حضر بعض أكابر العلماء  
 ومن ينسب إلى المشيخة الكبرى وهذا الثوب الذي يعرف الآن بالشدة على عنقه على  
 صورة فعل القبط فقلت له يا سيدي ما مستندكم في هذا الفعل ولم عدلتم عن اتباع  
 ما كان يفعله صلى الله عليه وسلم فأعاد جوابا كأنه أتم الحجة ورحم الله ابن رشد قال  
 كان العلم في الصدر وفصار الآن في الثياب انتهى وقال قبل ذلك وفي النهاية الرداء  
 الثوب أو البرد الذي يضعه الإنسان على عاتقيه وبين كتفيه فوق ثيابه روى الطبراني  
 عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الارتداء لبسة  
 العرب والانتفاع لبسة الأيمان وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعله قال عبد  
 الملك بن جبير في شرح الموطأ الارتداء وضع الرداء على الكتفين والانتفاع أن يلقى  
 الإنسان الثوب على رأسه ثم يلتف به لا يكون الانتفاع الانتفاع بالغطية الرأس وروى  
 ابن عساکر عن عائشة رضي الله عنها قالت كان طول رداء رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم أربعة أذرع وشبرا في ذراع وروى ابن سعد عن عروة بن الزبير أن طول رداء  
 النبي صلى الله عليه وسلم أربعة أذرع وعرضه ذراعان انتهى (خاتمة) في بيان عبارة  
 صاحب الترجمة وعبارة غيره من شراح الجامع الصغير في جواز اللعن وتحريره قال

الاول مانعه وقد اجمعوا على تحريم لعن المسلم المصون وأما لعن أهل المعاصي  
 لا المعينين والمعروفين كلعن الله كل الرابضين وأما لعن معين متصف بمعصية  
 كيهودي أو مصورا أو كل ربا فظا هرا لا حديث أنه جائز وأشار الغزالي إلى تحريمه  
 وأما لعن الحيوان والجماد فكله منهي عنه مذموم قال الحافظ ابن حجر واحتج شيخنا  
 يعني البلقيني على جواز لعن المعين بالحديث الوارد في المرأة إذا دعاها زوجها إلى  
 فراشه فأبت لعنتها الملائكة حتى تصبح وهو في الصحيح وتوقف فيه بعضهم فان اللاعن  
 هنا الملائكة في توقف الاستدلال به على جواز التأسي بهم وعلى التسليم فليس في  
 الخبر تسميتها والذي قاله شيخنا أقوى فان الملك معصوم والتأسي بالمعصوم مشروع  
 والبحث في جواز المعين وهو موجود (قلت) يحتمل أن يقال هو من خصائص  
 المعصوم ليسقط الاستدلال به فتأمل هذا وقد ثبت النهي عن اللعن فحمله على  
 المعين أولى انتهى بحروفيه وقال شيخنا عبد الرؤف المناوي في شرحه مانعه وأجمعوا  
 على تحريم لعن المسلم المصون وأما أهل المعاصي غير المعين فجائز وأما لعن معين  
 متصف بمعصية كيهودي أو نصراني أو كل ربا فظا هرا لا أخبار جوازه وأشار  
 الغزالي إلى تحريمه وجوز البلقيني لعن العاصي ولو معينا لخبر إذا دعا المرأة زوجها  
 إلى فراشه فأبت لعنتها الملائكة حتى تصبح واعترض بأن الاستدلال متوقف على  
 وجوب التأسي بالملائكة أو جوازه مع أن ليس في الخبر تسميتها وزعم بعض من  
 كتب على الكتاب أنه من خصائص المعصوم فلا يستدل به ساقط اذ لا بد في دعوى  
 الخصوصية من دليل انتهى كلام كل من الشارحين وقد رأيت أصل العبارة  
 للامام النووي في أواخر الأذكار وعبارته أن الغزالي أشار إلى التحريم إلا في حق  
 من علمنا أنه مات على الكفر كأي لهب لان اللعن هو الأبعاد عن رحمة الله تعالى  
 وما ندري ما يختم به لهذا الناسق والكافر وله رسالة قال في أولها فقد سألتني بعض  
 الاخوان ان أعلق تعليقا لطيفا أألف من بلوغ الآمال جوابا عن مسائل تتعلق  
 بعرض الاعمال ورفعها إلى الله تعالى في الايام والاليل فأجبت إلى ذلك السؤال  
 وجمعت هذه الرسالة الحاوية لفائس الجواهر والآل وسميتها بانجاح الآمال  
 بإيضاح عرض الاعمال وقال في أواسطها روى الحكيم الترمذي في نوادر الاصول  
 عن عبد الغفور بن عبد العزيز عن أبيه عن جده مرفوعا تعرض الاعمال يوم  
 الاثنين والخميس على الله تعالى وتعرض على الانبياء والآباء والاتهات يوم الجمعة

فيفرحون بحسناتهم وتزداد وجوههم بياضاً واشراقاً فاتقوا الله ولا تؤذوا موتاكم  
ثم قال قال الشيخ فولي الدين العراقي (ان قلت) ما معنى هذا مع انه ثبت في الصحيحين  
ان الله تعالى يرفع اليه عمل الليل قبل عمل النهار وعمل النهار قبل عمل الليل (قلت)  
يحمل أمرين أحدهما أن أعمال العباد تعرض على الله تعالى كل يوم ثم تعرض  
عليه أعمال الجمعة في كل اثنين وخميس ثم تعرض عليه أعمال السنة في شعبان  
أو تعرض عليه عرضاً بعدد ضوابط كل عرض حكمة يطالع عليها من بشاء  
من خلقه أو يستأثر بها عند مع الله تعالى لا يخفى عليه شيء من أعمالهم ولا تخفى  
عليه خافية انتهى (قلت) وهي رسالة كثيرة الفوائد جداً وكانت وفاته ليلة السبت  
ثامن عشر ربيع الأول سنة ثلاث بعد ألف ودفن خارج باب النعصر بقرية  
الشريف الدارس وهي بالقرب من مقابلة حوض اللفت رحمه الله تعالى

(أحمد) بن محمد بن علي الحصكفي الشافعي المعروف بابن المنلا وعمام نسبه قد ذكرته  
في ترجمة ابنه إبراهيم فلا حاجة إلى اعادته وأحمد هذا قد ذكره جماعة من المؤرخين  
والمنشئين وكلهم أشادوا عليه ووصفوه بأوصاف حسنة راتقة وبالجملة فإنه كان واحداً  
الدهر في كل فن من فنون الأدب جمع بين لطف التحرير وعذوبة البيان وكان  
بالشهباء أحد المشاهير ومن جملة النجماهير نشأ في كنف أبيه وقرأ على جماعة من  
العلماء وأكثر اشتغاله على الرضائي بن الحلبي صاحب تاريخ حلب أخذ عنه  
رسالة شرح المقلتين في مسح السنتين دراية ورافق في سماع تأليفه مخاض الملاحية  
في مسائل المساحة وشارك في الجبر والمقابلة وقرأ الحلبي الأصل مع مشاركة  
حاشيته وسمع شمائل النبي صلى الله عليه وسلم للترمذي من لفظه قال ابن الحلبي  
في تاريخه وكان أي ابن المنلا السب في ان قلت

يا من لم تطرم الاوام حديته المروى دوى  
أروى شمائلك العظام لرفقة حضر والدي  
على أنال شفاعته \* تسدى لدى العقبي الى  
حاشائكم الاطيفة أن ترى عذونا على

وقرأ عليه شرح المواقف والعقد مع حاشيته يد الجرجاني والسعد التتاراي  
وصحب سيدي علوان بن محمد الحموي وهو بحلب سنة أربع وخمسين وسمع منه  
الثلاث من البخاري وحضر مواعيد وسمع الحديث المسلسل بالاولية من البرهان

الجمادى وأجازله وقرأ بالتجويد على الشيخ إبراهيم الضرير الدمشقي نزيل حلب  
 كثيرا وأجازله في سنة خمس وستين ودخل دمشق مرتين وأخذ بهما عن البدر  
 الغزى وحضر دروسه بالشامية البرانية وقرأ على النور النسفي بدمشق قطعة من  
 البخارى ومسلم وحضر عنده دروسا من المحلى وشرح البهجة وأجازله وقرأ بها  
 شرح منلازاده على هداية الحكمة على محب الدين التبريزى مجاورا للكية السلمانية  
 مع سماعة عليه بعض تفسير اليبضاوى وقرأ قطعيتين صالحتين من المطبول  
 والاصفهانى على أبى الفتح الشبترى ورحل في سنة ثمان وخمسين إلى قطن طينية  
 بحبة والده فأخذ رسالة الاسطرلاب من نزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي واجتمع  
 بالمحقق السيد عبد الرحيم العباسى واستجاز منه رواية البخارى فأجازله ومدحه  
 بقصيدة مطاميرها قوله

لأشرف العالمى على قادة الناس \* ولم لا وانت الصدر من آل عباس  
 وهى مذكورة فى رحلته التى ألفها وسمها بالروضة الوردية فى الرحلة الرومية  
 ورجع إلى حلب فولى تدريس البلاطية التى أنشأها الحاج بلاط دويدار الحاج  
 اينال كافلها إلى جانب تربته وترتبة مخدومه وأفاد وصنف وشرح معنى اللبيب شرحا  
 جمع فيه بين الدمامينى والشمى وأطال فيه وهو فى باب لا نظيره وله رسائل أدبية منها  
 رسالة طالبة الوصال من مقام ذلك الغزال نسجها على منوال عبرة السكيب  
 وعشرة اللبيب لاصفى وشكوى الدمع المراق من سهام القراق ووضع كتابا  
 سماه عقود الجمان فى وصف نبذة من الغلمان وضعه على أسلوب كتاب شيخه ابن  
 الحنبلى المسمى بمرتجع الطبيا ومربع ذوى الصبا وتعالى صناعته النظم والنثر  
 وأحسن فهمها إلى الغاية ومن محاسن شعره قوله

نازع الخلد عذار دثار \* فوق خال مسكه ثم عبق  
 قاتلا للخلد هذا خادمى \* ودلىلى أنه لوفى سرق  
 فانتضى الطرف لهم سيف القضا \* ثم نادى ما الذى أبدى الفرق  
 أيها التعمان فى مذهبكم \* حجة الخارج بالملك أحق  
 وقوله وأسهر من بنى الأثر الذى غنج \* يهز قد اكفصن البان فى هيف  
 كأنه حين يعلو سور قلعة \* ويتثنى شرفا منه على شرف  
 غصن الصبا من هرا قدر نخته صبا \* عليه بدر بدامن دارة الشرف

وقوله ادعوا أن خصره في التحال \* فلذا بان قتله المشروق  
 وأقاموا الدليل ردفاً قبيلاً \* قلت مهلاً دابكم مطروق  
 وله قالوا حبيبك أمسي لا تسكاه \* ولا تميل لرؤا وجهه النضر  
 فقلت أمر دعاني خوججـونه \* والحب للقلب لا للفظ والنظر  
 وقوله المنهدى أسانه \* قد فني كل مهند  
 ابرام الشاد القريض فقل له ياسيدي  
 يشير إلى قول بعضهم في قول ابن السجري العلوي  
 ياسيدي والدي بعيدك من \* نظم قريض يصداه الفكر  
 ما بك من جنة البهي سوى \* أنك لا ينبغي لك الشعر  
 وهذا اللفظ في التعبير مراتب من قول مخلص الموصلي وهو  
 يائي الله في الشعر وياعيسى ابن مريم  
 آيت من أشعر خلق الله ان لم تتعلم  
 وان كان أصله مقلد النعاس في كذبه المسهي بالشكاية والتعريف اذا كان الرجل  
 متشاعراً غير شاعر فلو افلح في أشعر يعني انه لا ينبغي له ذلك وقال  
 ان كنت تنخر يارقيب مجازعت من الشرف  
 فالله يدري ما تقول ولست الا داسرف  
 اني أجري الرسول من ان تكون لهم خلف  
 وادا قبلنا ما تقول فاهم نعم السلف  
 ومنه قول أي تمام لثيم الفعل من قوم كرام \* له من بينهم أبدا غواء  
 ومن لطائف مضاميه البديعة قوله في شخص عابه بالحق شعر رأسه  
 يعينني أشعر الرأس منحسر \* مني فتى قد هري من حلة الادب  
 وليس ذنك الا من ضرام هوى \* سري الى الرأس منه سالطع الماهب  
 أقصر عـدمت اذا دببعره \* قال عيب في الرأس دون العيب في الذنب  
 وكتب مع هدية قوله اقبل هدية مخلص \* في وده وتسانه  
 واجبر بذلك كسره \* واعم جيل دعائه  
 ومما يخرط في هذا السلك قول سعيد بن أحمد  
 هديتي تنصر عن همتي \* وهمتي تعلو على مالي

نخالص الود ومحض الولا \* أحسن ما يهديه أمثالي  
 وله قد بعثنا إليك أكرمك الله ببره يمكن له ذاقبول  
 لا تنفسه إلى مدى كفلك الغمر ولا نملك الكثير الجزيل  
 واغتفر قلة الهدية مني \* إن جهد المقل غير قليل  
 وقال في رحلته الرومية لمحت بعريض شير غزالا بين الغزلان نافر وشادنا طار  
 نحوه قلبي فالفي الذي بين جفنيه كاسر وملجأ أسفر عن بدر في تمامه وابتسم  
 عن ثنائنا كأنها الدر في انتظامه يتبعه شزيمة من خرد النساء الحسان وهو يلعب  
 بينهن كأنهن الحور وهو من الولدان

صادني بالعريض طي غريب \* بحسام من حد جفن غضيض  
 ثم لما انتنى بأسمرقند \* أوقع القلب في الطويل العريض  
 وله من رسالة يقبل الأرض معترف برق العبودية قربا وبعدا ومقرا بأن فراق تلك  
 الحصرة الزكية لم يبق له على مقاومة الصبر جهدا ارتكب مجازا لتصبر ليفوز بحقيقة  
 الاضطبار واستعار قلبه جناح الشوق فها هو يودلوانه نحوكم طار عجل عليه  
 البين بدنو حينه وسبك في يودقة خديه خالص ابريز دمة عنه وقطرة صعيدا نفاسه  
 لجين دموعه ونفى بتأوهه وأمينه طير هجوعه وله غير ذلك من غرر القول وكانت  
 ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي في سنة ثلاث بعد الألف قتله  
 الفلاحون في قرية باتشام من عمل معرة نسر من ظلماء وعدوانا ودفن بالجبل بالقرب  
 من تربة حذو لاقه الخواجه اسكندر بن آيحق رحمه الله تعالى

(أحمد) بن محمد بن أحمد بن ريل طية والمتوفى بها ابن أحمد بن أحمد بن عمر بن أحمد  
 ابن أبي بكر بن أحمد العباس شهاب الدين النقيبه الحنبل المعروف بالشوبكي  
 الصالح كان من أفاضل الحنابلة بدمشق وكان غزير العلم سريع الفهم حسن  
 المحاضرة فصيح العبارة وفيه تواضع ومخاء ولد بصالحية دمشق وحفظ القرآن  
 والمتن في الفقه وأخذ الفقه وغيره عن محترمي مذهبهم العلامة موسى الجاوي  
 الصالح وأخذ العربية وغيرها من الفنون عن الشمس محمد بن طولون والملا  
 محب الله والعلامة أبي الفتح الشبستري والعلامة علاء الدين بن عماد الدين  
 والشهاب أحمد بن بدر الطيبي الكبير ثم رحل إلى مصر وأخذ بها عن الجلة من

الشوبكي

العلماء كشخ الاسلام تقي الدين بن أبي بكر بن محمد الفيومي ورجع الى دمشق  
وأدبى بها ودرس نحو ستين سنة وسلم له فقهاء المذهب غير انه كان على مذهب ابن  
تيمية من القول بتجوز بقاء الترويج بعد الطلقات الثلاث وتولى القضاء بالصالحية  
وقناة العوني والكبرى وكان يحكم بين الاوقاف وترك الصالحية في أواخر عمره  
وقطر يد دمشق بالقرب من الجامع الاموي وخطب مرة طويلة بجامع منجل بمحلة  
ميدان الحصن وكان صوته حاراً ثلاثه حنة وامتحن مرات وسافر الى  
قطنطينية في بعض زياراته وغالب ما كان يملك في منزله يد دمشق دخل  
عليه الاوصاف وأمسكوا الحنينة وأرادوا قتله ونسب فعل ذلك الى غلام رومي كان  
مال اليه ثم تركه وكانت ولادته في سابع عشر جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين  
ونسبع مائة وتوفي يوم عرفة بعد العصر ناسع ذي الحجة سنة سبع بعد الالف ودفن  
بفتح قسيون رحمه الله تعالى

ابن عبدا

(الشيخ أحمد) بن محمد الصفوري الاصل الدمشقي المولد المعروف بابن عبد الهادي  
لعمرى الشافعي الدقيم النبيل من بيت معروف بشريته صدورية لهم الصلاح والعلم  
خرج منهم فضلاء حجة وينتهي نسبهم الى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأول  
من قدمهم الى دمشق محمد والد أحمد هذا فقتل بقرية عقربا من ناحية الغوطة  
وانتخبها بساكن ومساكن وتزوج بنت العارف بالله تعالى عبد القادر بن سوار  
شيخ الحيا بدمشق وجاءه منها أولاد كثيرون منهم أحمد صاحب الترجمة فنشأ  
طالبا للعلوم والعارف وقرأ على الحسن البوري بنى الشافعي طر فامن فقه الشافعي  
وشيثا من المنعاني والبيان واشتغل على غيره وبرع وكانت وفاته في أواخر ذي القعدة  
سنة تسع بعد الالف ودفن بترية القصارين في جانب قبر عاتكة ثم رأيت في الكواكب  
السائرة أن حاتم عبد الهادي كان يسكن دمشق بمحلة قبر عاتكة ووصفه بالشيخ  
الصالح الصوفي المسلك المربي ولي الله تعالى وذكر أن وفاته كانت يوم الاحد  
سادس عشر شوال سنة ثلاث وعشرين ونسبع مائة ودفن بترية بالقرب من مسجد  
الطالع بترية الدوقين

المصارع

(أحمد) بن محمد القاضي شهاب الدين الجعفري الصالح الشافعي المعروف بالمصارع  
ولي نيابة القضاء بمحكمة دمشق وعزل آخره عن نيابة الباب بعد أن تعاقب عليه  
مراراهو والقاضي محمد السكبي الآتي ذكره وكان يذل المال لاجل تولية النيابة

ويعزل سر يع الحماقة كانت فيه وكان مذموماً سئ الاطوار ولما ولي نيابة الحكم  
 قيل فيه أصبحت يا ابن الجعفرية حاكماً \* فسد الزمان تراه أم جن الفلك  
 أما الصراع فأنت فيه عارف \* لکن شريعة أحمد من ابن لك  
 وجرت له محن كثيرة لطلاقة لسانه في حق الاكابر أصبح ميتاً في فراشه في يوم العشرين  
 من شهر ربيع الاول سنة اثنتي عشرة بعد الالف ودفن في مقبرة الفراديس  
 وقيل في تاريخ موته

مصارع ليس له مضارع \* أفرع رأس بالاذى يعصارع  
 ألهمت يوم موته تاريخه \* مات الى جهنم المصارع  
 وقيل أيضاً مات المصارع والانا م يتقنوا \* أن الاذى للخلق منه يضربه  
 ألهمت يوم وفاته تاريخه \* أن المصارع في الجحيم مقره

ابن راضي

(أحمد) بن محمد بن راضي الشافعي العلواني من ابا ع الشيخ علي الكيزواني اشيع  
 الصالح قرأ على والده في علم القراآت وكان لوالده اليد الطولى في هذا الفن وغالب  
 قراء حلب في زمنه تعلموا منه وقرأ على الشيخ عمر العرضي مدة مديدة وانتفع منه  
 بمباحث مفيدة كان اماماً بالكيروانية ومتولياً واستولى على جميع أوقافها باعتبار  
 انسابهم في الاخذ عن الشيخ الكيزواني طريقة العلوانية بل طريقة شيخه السيد  
 علي بن ميمون فان الكيزواني كان من اقران الشيخ علوان إلا أن سيدي الشيخ علوان  
 كان ذا علوم غزيرة من علوم الشريعة والحقيقة وكان الاسم الكبير له والشهرة  
 التامة فان السيد علي بن ميمون خلف الشيخين المذكورين وخلف الشيخ محمد  
 ابن عراق وخلف الشيخ الزين الحلبي مدة فافا لشيخ علوان له المصنفات العظيمة نحو  
 نسبات الاسما ورواصح الهداية وشرح التائية الفارضية والتائية الصفدية  
 وغير ذلك والشيخ الكيزواني له رسائل كثيرة في التصوف الا أنها مختصرة وكذلك  
 الشيخ محمد بن عراق وتولى صاحب الترجمة المدرسة الارغونية وكان يتولى تكاليف  
 محلة العقبة ففهم المادح ومنهم غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد الالف  
 ودفن بقرب القيص وقد جاوز الستين تقرير رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن العلامة الشمس محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن يونس بن اسماعيل  
 ابن محمود السعودي الشهير بالشلمبي المصري الفقيه الحنفي الامام المحدث رأس  
 فقهاء زمنه ومحدثيه وكان له بعلم الحديث اعتناء كبير محتاطاً فيه عارفاً بطريقة

الشلمبي



وتفسيده واقراء كتبه وله مهم عال في الفقه والفرائض وكان سر يسع الفهم  
واقرا الاطلاع ولد بمصر وبها نشأ وأخذ عن والده وعن جمال يوسف بن القاضي  
زكريا وغيرهما وعنه أخذ الشهاب أحمد الشويري والشيخ حسن الشرنبلالي وعمر  
الدفري والشمس محمد الدابلي وزين العابدين بن شيخ الاسلام القاضي زكريا  
وغيرهم وكانت وفاته بمصر في نيف وعشرين وألف

الكنوز كبي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد المعروف بالكنوز كبي البيري  
الاسم ثم الطالب الحنفي الصوفي أحد أعيان علماء حلب وكبرائهم أذكره أبو الوفاء  
الغريزي وقال في ترجمته: لزم الاشتغال على الوالد يعني الشيخ عمر الغريزي برهة من  
الزمان حتى وصل إلى قراءة المطول وحواشيه قراءة تحقيق وقرأ على الشيخ محمد بن  
مسلم المغربي أحد شيوخ الوالد في المغني وحاشيته وقرأه الحنفية على الشيخ محمد  
المصري الحنفي وكان يحضر مجالس ذكر والده وكان يخرج بالذكر أمام الجنائز كما هو  
سنة الصوفية وكان حنق على والده فأخذ الطريق على الشيخ هيواد السكاشني  
وهو اردولي أيضا وأخذ له حلقة ذكر في جامع بانقوسا ثم رجع إلى طاعة والده  
وناب إلى الله تعالى وتقدم عليه في بعض مجالس الذكر كوالشيخ عبد الله فضر به  
صاحب الترجمة وأبقى عمامته عن رأسه وكان في وقت هويته الذي كلفه به الشيخ  
عبد الله بل استمر في ذكره وهذا خلق حسن عظيم ثم ترك زى الصوفية وشرع  
في أخذ المدارس الحلبية ثم حرر كمبعض والشيخ أبي الجود على أخذ أقام حلب منه  
فاستعظم ذلك ثم توجه إلى قسطنطينية وأخذها وتولى القسمة العسكرية بحلب  
مرارا وصار قائما مقام القاضي إذ تولى جديدا حتى جمع في سنة واحدة بين  
الفتوى والقسمة العسكرية مع الياسة الكبرى عن قاضي حلب والنظر على  
كتخداي الباشا وكتخداي الدفتر دار وكان عفيفا في أخفيته له حسن معاملة مع  
أصحابه ومحبيه وأحببه كافل حلب نصوح باشا نكاح في أبي الجود لكون أبي الجود  
صاهرا للعسكر الدهشقيين وهو وح باشا كان يغصهم وكان يتردد إليه وتزدحم على  
بابه الاكابر والاعيان وحى دار عظيمة بالجولم إلى جنب زاوية جدهم بمجالس عظيمة  
ونجي مكانا في دهايزها لطيفا له شبالة مشرف على زاوية جدهم من جهة الشرق ولما  
تولى حسين باشا كفالته حلب وعزل نصوح باشا ووقع بينهما تلك الفتنة والحن  
كان حسين باشا ينظر إلى صاحب الترجمة تتررا ويسمعه هجرا واشتد الوهم به حتى

تدلى ليلامن السور وانهم حتى وصل الى طرابلس سر يعاجدا فالتجأ الى كرم بن  
سيفافاسته بلوه بالا جلال فجلس هنالك شهورا قليلة ثم توجه الى مصر ورجع واستمر  
بمصر حتى ذهبت دولة جانبولا فدفعه الى حلب ولبس ثياب الصوفية وجمع ليلالى  
الجميع المشايخ والفقراء واتخذ له مجلس صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان  
يأتى اليه نحو ألف انسان ما بين ذا كر وناظر وكان يطيل مجلس الصلاة والسلام  
على النبي صلى الله عليه وسلم حتى يمل المصلى والسامع فقال له أخوه الشيخ أبو  
النهر طريقتا قسم تهليل وايس فيه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وصاحب  
الترجمة يقول الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يرجحها فى الفضل على  
لا اله الا الله ثم طال الجدال بينهما حتى أصح الشيخ أبو النهر سجدا كان مهجورا  
واتخذ له للذكور فى ليلالى الجميع فكان الاكثر من الناس يأتون الى الشيخ أبي النهر  
لصكون ذكروه بالنغم والاساليب الحسنة مع العبادة ومجلس صاحب الترجمة  
عبادة محضة وكان كتب فى امضائه نقل من السجل المصان فاعترضه الشيخ أبو الجود  
وقال الشيخ أبو الوفا وكن سألنى وأنا شاب لم كان اسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة  
والفعل مع فاعله جملة فأجبت بأنه لما لم يختلف فيه وتكلموا خطأ باعول معاملة  
المفردات وأما الفعل مع فاعله لما اختلف عومل معاملة الجملة فأعجبه ومن نظمه حين  
أحب أخوه شايبا يقال له محمود فأنشد

قد قل لا لآخ لما زاد فى شغف \* ارفق بنفسك ان الرفق مقصود

فقال لا أتقى عن ذا الهوى بدلا \* هو اى بين أهيل العشق محمود

وكانت ولادته فى سنة خمس وخمسين وتسعمائة وتوفى فى رمضان سنة ثلاث وعشرين  
وألف ودفن فى قبور الصالحين

السلطان أحمد

(السلطان أحمد) بن محمد بن مراد السلطان الأعظم والحقان الانقم أعظم  
ملوك آل عثمان وأحلمهم وأكرمهم كان سلطانا عظيم القدر جميل الذكرا محبا  
للعلماء وآل البيت متمسكا بالسنة النبوية حسن الاعتقاد معاشر لارباب الفضائل  
سمع الكف جواد الاتزال احساناته لاهقراء راضلة وعطايا لارباب الاستحقاق  
متراذفة وكان مائلا الى الادب والمحاضرات وله شعر بالتركية ومخلصه على قاعدة  
شعراء الروم يخفى ومما يروى له من الشعر العربى قوله وأجاد  
نظي يصول ولا اتصال اليه \* جرح الفؤاد بصارمى لخطيه

ما قام بعتد لا وهز قوامه \* الاتهنتكت السطور عليه  
 يسقى المدامة من سلافة ريقه \* ويخصنا بأفجج من جففيه  
 عباد نرجسنا وآس عذاره \* ربحنا ما والورد من حديه  
 يا شعر في بصري ولا في خده \* في أعار من السيم عليه  
 عسى لا لطان يعز به دله \* ويجور سلطان اغراء عليه  
 لولا أخاف الله ثم بحيمه \* اعبدته وسجدت يسريده  
 قلت والبيتان الاحيران من حمة قصيدة لابن رزيك الشيعي ومطلع قصيدته قوله  
 ومهمه مثراتوا سرت الى \* أعطافه المشوات من عنديه  
 ولما توفي والده كان الوزير له ادراكا قام باشافا حتى الوربر موت السلطان ودخل  
 الى داخل بيت السلطنة وذل كبر السلطان أحمد المذكور كلاما يقتضي أن  
 يلبس السواد ويجلس في الجمع ويجلس على الكرسي وإذا حضر أهليان العلماء  
 وأصحاب المناسب وأركان الدولة من أكابر الوزراء والأمراء وقملوا يده وبايعوه  
 على السلطنة على قنوم فيقول لهم كل واحد منكم بمشي على طريقته ويصله كمال  
 الشفقة ونهاية الرحمة لما صدر ذلك خرج الوزير وأرسل وراء الأعيان والوزراء  
 فحضر وارأ أحد كل واحد منهم تجلسه فبعد هنيئة رأوا شانا حسن الوجه رفيق  
 الجسم تعلوه هيئة عظيمة ووقار جسيم جاء حتى جلس على كرسي السلطنة وعليه  
 ثياب سود ومثمر من الصوف على رأسه على عادة آل عثمان فيما يلبسون عند  
 موت واحد منهم فلما جلس علموا أنه السلطان ونحقة قواموت والده فقاموا وقملوا  
 يده وخدمهم بماء داليه به الوزير وانقضى المجلس على ذلك وشرعوا بعد ذلك  
 في تجهيز السلطان محمد ودودفته وكان ذلك نهار الاحد سابع عشر شهر رجب سنة  
 اثنتي عشرة وألف وكان عمر السلطان أحمد يومئذ أربعة عشر سنة ووافق تاريخ  
 حلوله مخلصه حتى وقيل في تاريخه أيضا هو خير السلاطين ووقفت وأنا بالروم على  
 مجموع بخط بعض الافاضل لا يجدر في اسمه أن شافيه تواريخ آل عثمان شعرا  
 ويستخرج التاريخ بطريق التعمية ولم يعلق في خاطري التاريخ حلوس السلطان  
 أحمد صاحب الترجمة وهو

سلطاننا أحمد عذرت ولايته \* تاريخها في اسم الناس ان حسوا  
 أعداد مضر وبه انشرب في الاصول وفي \* ثابته رابعه بعد ذلك الارب

وبالتصميم أمره أن يارسال وزيره على باشا الوزير الأعظم إلى جهة المجر بالعساكر  
 فبات وهو متوجه فعين مكانه محمد باشا الذي كان سرداراً في روم إلى ثم بعد ذلك  
 سعى في الصلح مراد باشا بين السلطان والمجر على مدة عشرين سنة ودخل إلى الديار  
 الرومية برسل الكفار ومعهم الهدايا والتحف فقبل السلطان أحمد ذلك ثم سعى  
 في قطع دابر البغاة الخارجين على السلطنة في أيام والده وقد كان جرى على أيامه  
 منهم ما لم يحجر على أحد من أهل بيته عن تقدمه ولا تأخره حتى انهم ملكو غالب  
 النواحي والبلدان وقويت شوكتهم وكبر شأنهم منهم حسين باشا الذي كان حاكماً  
 في بلاد الحبشة ونظروا وجه أسباب يطول الكتاب يذكرها فافسد وجبى الأموال من  
 البلاد وأحرق بعض النواحي من بلاد قرمان ونواحي أناطولى وقتل وسبي وأسرى  
 بعض القضاة واستمر في غلوائه حتى وصل إلى مدينة الرها وبها العاصي الذي أسس  
 بناء السكانية وهو عبد الحلیم اليازجي فلما وصل المدينة المذكورة التقى صلاتن  
 صاثلان واجتمع ثعبانان من شعبان وأبرز كل منهما للآخر حكايته - يدان آل عثمان  
 قد أمروه بقتل الآخر وقد اتفقا على المخالفة لآل عثمان دفعة واحدة ونزلا في قلعة  
 الرها وتحالفوا أن لا يتخالفا فلما شاع توافقه - ما عين السلطان لقتالهما الوزير  
 محمد باشا ابن سنان باشا وضم إليه عساكر الروم والشام وحلب وغيرها مما  
 فرجع الأمر لتسليم عبد الحلیم لحسين باشا وأرسل يطلب رهناً من العسكر  
 السلطاني على أن يدفع لهم حسين باشا وبنو كومه في القاعة حاكماً فأرسلوا له من  
 عسكر دمشق كنعان ليجركسي وهو من أعيان عسكر دمشق وبكر دوات دار حاكم  
 دمشق خير وباشا الخادم وجماعة فأذن لاعطاء حسين باشا وسله ولما أخذت  
 العساكر السلطانية حسين باشا مالت إلى ترك اليازجي في قلعة الرها لان العهد  
 هكذا صدر منه فغضب لذلك السردار محمد باشا وعرض ذلك للسلطان أحمد وكاد  
 أن يقتل بسببه حاكم دمشق خير وباشا المذكور لولا أن نذار كنه المعونة واستقر  
 عبد الحلیم عاصياً حتى قدم عليه الوزير حسين باشا ابن الوزير محمد باشا مع العساكر  
 السلطانية بأسرها فالتقوا بجمع البغاة وكبيرهم عبد الحلیم وأخوه حسن في مكان  
 يقال له البستان من نواحي مرعش فاقتلوا هناك وكسر عسكر البغاة وقتل منهم  
 ما يزيد على أربعة آلاف رجل ثم ان عبد الحلیم مات في قصبة سامسون واجتمع البغاة  
 على أخيه حسن وكان أجمع من أخيه فوصل إلى الوزير المذكور وطببه للمقابلة

فخرج اليه من معه من العساكر فاشتدوا قدما البعثة لحظة حتى كسروا واهرب  
 حسن باشا الى قلعة توقات ومارفعه والبالجبال وهجم العدو على المدينة بأسرها  
 وصارت عساكر السلطان في أسرا البغاة ما عدا حسن باشا مع بعض الخواص فانه  
 اعتقل في القلعة وأغلقت أبواب القلعة والعدو يحفها الى ان وقع موت حسن باشا  
 على يد بعض خدمه كجسند كره في ترجمته فرحل حسن الخارجي عن توقات وتغرب  
 من جانب قراحصار ثم ان حماة قريوه الى خاطر السلطان أحمد وقالوا له يقنع  
 بمنصب في بلادار ومفاعطوه مدينة طمش واروهي في أقصى مدن الاسلام ومنها  
 بداية ولاية الكمر فدام فيها مدة طويلة وحسن حاله وقلت احقادهم وخدم خدمه  
 حسنة الى ان تدر الله عليه الخيانة بينه وبين أهل ولايته فأخرجوه منها فذهب  
 الى مدينة بلغراد ووضعه حاكما في القلعة مكرما في انظارهم وموسا في الباطن  
 وعرض أمره الى السلطان فأرسل أمر الى حاكم بلغراد بقتله فقطع رأسه  
 وخرج به دلا على السلطنة ابن جابه ولا ذكركم كاس وعرار ووصل الى ان  
 جرد العساكر وقوات عسكر السلطان على حماة وكان رئيس العساكر الامير يوسف بن  
 سيفا التركاني حاكم بلاد طرابلس الشام واسكر عسكران سيدا ومن معه وآل  
 أمر ابن جابه ولاد الى الطغيان الزائد وجاء الى دمشق ومنها وسياق تمصيل ما وقع  
 وفعل بدمشق في ترجمته ثم رحل الى حلب ومكتبها وكانت جماعته تزيدون ما فيوما  
 واشتهر أمره وقوى جهته الى أن ورد الوزير الاعظم مراد باشا الى قسطنطينية  
 من محاربة كمار البحر وتشاور الوزراء معه في شأن ابن جابه ولاد كان شورا أن  
 يذهب اليه وهو بحلب وأن يسبح في ازالته وقهره ففعل ذلك وورد الى حلب  
 واتهمهم أعوان ابن جابه ولاذ الى ان آل الامر الى دخوله الى قسطنطينية  
 واجتمع مع السلطان وحكى له قصته فقبل عذره وأعطاه حكومة طمش وار ولم يرل  
 على حكومتها الى ان عرض له أمر أوجب قتله لرعايات تلك البلاد وانحصر في بعض  
 القلاع فعرض أمره الى السلطان فبرز الامر بقتله فقتل وأرسل رأسه الى باب  
 السلطان وكان كلما قتل واحد من البغاة وضع رأسه في مكان تقبل فيه الوزراء  
 ليعتبروا به وكان أجل من قتله السلطان منهم نصوح باشا الوزير الاعظم وكان سبب  
 قتله ان جماعة جاؤا الى السلطان بمكاتيب ادعوا له كتبها الجهة العجم فيها التحريض  
 على عدم الصلح والتلويح بمهادنتهم فحين قرأ السلطان المكاتيب أرسل خلف

بعس الوزراء وأمره بفعل وليمة لجماعة نصوح باشا بأسرهم وكان نصوح باشا اذ ذاك  
متمرضا فجاء اتباعه بأجمعهم الى الوليمة فحين خلا محله من أتباعه أرسل السلطان  
جماعة لقتله فاستأذنوا في الدخول عليه فقال لهم بعض جماعته لا يمكن الاجتماع  
به فقلوا لا بد من ذلك فدخلوا عليه وليس عنده أحد وأظهروا الأمر السلطاني  
بقتله فقال لهم أمهلوني لأصلي ركعتين فأهلوه فقام وتوضأ وصلى ركعتين ثم لما فرغ  
خضعوه على سجادة الصلاة ثم ذهبوا الى السلطان وأخبروه فقال اتتوني به فجاؤا به  
فأمر بعوده ودفنه وكان السبب في قتله المفتي الأعظم المولى محمد بن سعد الدين ثم  
ولى مكانه محمد باشا زوج ابنة السلطان وجهزه بالعساكر الى بلاد العجم ووقع  
المصاف بينه وبين عساكر العجم وكانت الهزيمة على العجم ولما رأت الاعاجم ذلك  
أرسلوا استمالوا اتباعه فحصل التواني ووقع الاختلال وقتل من هسكر السلطان  
جانب كبير وعاد بلا فائدة فغضب السلطان وأراد قتله كما فعل بمن قبله ثم عفا عنه  
بواسطة أم الوزير بشرط جلوسه في اسكدار وكان السلطان أحمد مدة حياته لا يفتر  
عن عمارة المساجد وفعل الخيرات ومن جملة آثاره الجميلة انه كسا البيت  
الشريف وكذلك فعل بالحجرة النبوية وكسا أشرحة جميع سكان البقيع وسكان  
المعلاة وكان أراد أن يجعل حجارة الكعبة الشريفة ملبسه واحدا بالذهب  
وواحدا بالفضة فنعه المولى محمد بن سعد الدين المفتي وقال هذا يزيل حرمة البيت  
ولو أراد الله سبحانه وتعالى لجعله قطعة من الياقوت فكف عن ذلك وجعل ثلاث  
مناطق من الفضة المحلاة بالذهب أيضا داخل الكعبة الشريفة صوتا لها من الهدم  
وأول من حلاها في الجاهلية عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم  
وفي الاسلام الوليد بن عبد الملك وقيل أبوه وقيل ابن الزبير وحلاها من العباسيين  
الامين والمتوكل والمعتضد وحلتها أم المتتدر العباسي والملك المجاهد صاحب  
اليمين ومن ملوك آل عثمان صاحب الترجمة ومن آثاره أيضا تجديد مولد السيدة  
فاطمة وتبييضه ومنها عمارة مسجد البعثة وهو بالقرب من عقبة منى على يسار  
الصاعد بينه وبين عقبة منى مقدار غلوة سهم ووهب من قال انه من منى ومنها  
عمارة العيين وأصلح ما أثر كثيرة بمكة وأنشا وقفا من قرى مصر على خدام  
الحرمين لاجل أن يصرف علوفة الخدم السنة تمام لان في القديم ما كان يصرف  
لهم الاعلى حكم النصف وفي سنة أربع وعشرين وألف أرسل للحضرة الشريفة

فصين من الاناس قيمتهم اثناون ألف دينار فوضعها فوق الكوكب الدرى وهذا  
الكوكب تجاه الوجه الشريف فى الجدار وهو مسمى من الفضة موه  
بالذهب فى رحامة حمراء من اسمة قبله كان مستقبل الوجه الشريف كذا قال ابن  
حجر فى الجوهر المنظم وأشد بعضهم

الكوكب الدرى من شأنه \* يخفى مع الوجه السراج المنير

فكثروا الجوهر أوقلاوا \* فالجوهر الفرد عديم النظر

وبعث أبا الشعيرة بشبائك من فضة المحلاة بالذهب وأمر أن يرسل اليه  
بالشبايك القديمة ليعملها فى مدفنه الذى أنشأه بقسطنطينية لأجل أن يرث  
منه المفتى واعتصمه فى نقل الشبايك فقال نحره سلبها من الحرفان كان النبى  
صلى الله عليه وسلم يقبلها فهوى تصل سالمة من غير غرق والافتراق فى الطريق  
فأرسلها من البحر الى الاسكندرية فوصلت سالمة ثم أرسلها من مصر الى المدينة  
النورة فوصلت سالمة أيضا وكذلك أمر أن يفعل بالشبايك القديمة حين ترسل  
اليه فوصلت الى قسطنطينية من غير أدنى مشقة فجعلها فى مدفنه كما أراد وحدث  
عمارة العلمين اللذين هما أحد الحرمين من جهة عرفة فى سنة ثلاث وخشرين وألف على  
يد الباشا حسن انعمار وأول من وضع انصاب الحرم خوف اندراسه الخليل  
ابراهيم على نينا وعليه فصل الصلاة وأتم السلام بدلالة جبريل عليه السلام وهى  
فى جميع جوانبه حلل جهته جهة وجه الجعرانة فإنه ليس فيها انصاب ثم نصها  
اسماعيل بن ابراهيم على ما السلام ثم قصى بن كلاب وقيل ابن عدنان بن أد أول  
من وضع انصاب الحرم حين حاف بن بدرس ونصبتها قريش بعد أن نزعوها  
والنبى صلى الله عليه وسلم بمكة قبل هجرته وأمر النبى صلى الله عليه وسلم عام الفتح  
تعيم بن أسد فجندوها ثم ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعث أربعة نفر لتجديدها  
وهم مخزوم بن نوفل وسعيد بن يربوع وحويط بن عبد العزى وأزهر بن عبد  
عوف ثم عثمان ثم معاوية ثم عبد الملك بن مروان ثم المهدي العباسى ثم أمر الراضى  
العباسى بعمارة العلمين اللذين هما أحد الحرمين من جهة التعميم  
فى سنة خمس وعشرين وثلثمائة ثم أمر المظفر صاحب اربل بعمارة العلمين اللذين  
هما أحد الحرمين من جهة عرفة فى سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة ثم صاحب الترجمة  
كما ذكرنا وبعث الى بيت المقدس من فضة مطلية بالذهب لتوضع على القدم

الشريف بالغرة وهي الى الآن موجودة وفي شوال سنة ست وعشرين وألف  
 أرسل أحمد باشا محافظ مصر بأن يرسل مقداراً من الخزينة لاجل عمارة الحرم  
 النبوي على حكم الحرم المكي فاستل وأرسل ومات السلطان أحمد قبل الشروع  
 في ذلك وقال محمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد الاحمق في كتابه لطائف  
 الاخبار الاول فيمن تصرف في مصر من أر باب الدول عند ذكر السلطان أحمد  
 ومن جملة محاسنه انه حصل في بناء الكعبة الشريفة ميلان في بعض أجزائها  
 فأرسل عمداً من فولاذ مطاية بالذهب وعموّه بالذهب فطوّقت بها الكعبة الشريفة  
 من الجهات الاربع وحفظت الاجار من السقوط وأرسل ميزاباً من الفضة عموها  
 بالذهب ووضع موضع الميزاب العتيق وتسلم أمير الحاج الميزاب العتيق وأرسله الى  
 السلطان ووضع في الخزانة العامة تبرّكاً وعمل سجادة بطريق الحاج المصري  
 يحمل الماء للفقراء والمساكين ووقف عليها أوقافاً وهي مستمرة الى الآن وبها  
 النفع العام ورتب من ريع وقفه لفقراء الحرمين وأر باب وظائفهم ما زيادة  
 في معلومهم في كل سنة اثني عشر كيساً تحمل اليهم محبة الحاج المصري ثم قال  
 والذي ضبطه جامع هذه الارقام بطريق التفرّيب ورقة حسب ما وصل اليه  
 علمه من أفواه المباشرين والكتاب أن الذي يجهز في كل عام الى فقراء الحرمين  
 وحبائره من صدقات آل عثمان وخدمتهم وعن سياقي ذكره في الديار المصرية  
 ما هو من المال المقدس المسمى بالعصرة مائة كيس وأربعة وستون كيساً بيان ذلك  
 ما هو من أوقاف الدشيثة الكبرى أربعة وستون كيساً وما هو من وقف السلطان  
 مراد سبع عشرة كيساً وما هو من وقف السلطان محمد اثنا عشر كيساً وما هو من  
 وقف السلطان أحمد اثنا عشر كيساً وما هو من وقف الخاصكية عشرة أكاس وما  
 هو من وقف الحرمين عشرة أكاس وما هو من وقف الاشرف اثنا عشر ألف نصف  
 وما هو من وقف الخدام ثمانون ألف نصف وما هو من وقف رستم باشا اثنا عشر  
 ألف نصف وما هو من وقف اسكندر باشا عشرة آلاف نصف وما هو من وقف  
 سنان باشا عشرون ألف نصف وما هو من وقف علي باشا اثنان وثلاثون ألف نصف  
 وما هو من الحب في كل عام ثمانية وأربعون ألف أردب وثمانمائة أردب وذلك  
 خارج عن صدقات البلاد الرومية والشامية والحلبية وغالب الممالك الاسلامية  
 قلت وذلك شيء لا يحصره ضبط ولا يحيط به وصف وبالجملة فان محاسن هذه الدولة



العثمانية كثيرة ونذر اتم غزيرة ومن آثاره التي بقى طخيفية الجامع الذي لم يعمل مثله في انشائه واحكام بنيانه ودقته صناعته الى غير ذلك وهست منارات حسنة الوضع الى العناية ودان له ضرب من انواع التقنا ديل من اللور والقاشاني والسدف وغير ذلك وفيه كل المحوبة لا نظير لها وانما تم وضعه هادته ملوك الاقاليم وانحرف من قنابل الذهب وغير هاته لتبقى فيه وبلغت مصارف نفقته نحو مائة مائة من اربعة مائة صندوق من الذهب في كل صندوق اربعة عشر الف مثقال من الذهب وفي خارجه السكن المعروف بآت ميداني وهو ميدان واسع وبه رص من نحاس على شكل أفقي قبل انه كان رصدا للحيات لكن الآن بطل عمله فان السلطان مراد ولد صاحب الترجمة كان كسر منه قطعة فبطل عمله لذلك ويروي انه بعد تمام بنيانه واستحكامه كان بقي في احد جوانبه اعوجاج بسبب بيت صغير كان ليعجوز وقد أرعبت بالمال الكثير اتببعه فأنت فاتفق انها تمتت عن غير وارث وآل البيت الى بيت المال فأضيف الى الجامع وتناسب بذلك وضعه وما قيل فيه من التواريخ فاريج المولى محمد بن عبد الغني قاضي العسكر وهو قوله

دا جامع مؤسس • على تقى الرب المتين  
 بناء سلطان الوري \* بعده الجزل الرزين  
 سمى أحمد الهدى \* ظل الله العالمين  
 حاولت تاريخه • من نص قرآن مبين  
 فناء فيه قوله • انعم دار المتقين

و بالحيلة فان هذا السلطان أعظم سلاطين آل عثمان قدرا وكانت ولادته في سابع عشر شهر رجب سنة تسع وتسعين وتسعمائة وقيل في تاريخه حفظه الله وابتدأه المرض في شوال سنة ست وثمانين وألف بفرحة في ظهره وأخبر عنه مصطفى أغا ضابط الحرم انه قبل موته بيوم وكان قبل العصر صار يقول وعليه السلام الى أن قال ذلك أربع مرات قل مصطفى غائبون على من فقال حضري في هذا الوقت سيدنا أبو بكر الصديق وسيدنا عمر وسيدنا عثمان وسيدنا علي رضوان الله عليهم أجمعين وقالوا الى انك تجتمع بسلاطين الدنيا و لاخرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في غمد مثل هذا الوقت فـان كان في ثلث فوات في ثلثي يوم وهو يوم الاربعاء

ثالث عشر ذى القعدة سنة ست وعشرين وألف وقد بلغ من العمر ثمانين وعشرين سنة ودفن بجامعه المذكور رحمه الله تعالى وخلف من الاولاد أربعين وهم السلطان عثمان والسلطان محمد توفي شهيدا في سنة ثلاثين وألف والسلطان مراد والسلطان ابراهيم وثلاثتهم ولو الخلافة وقد ذكرتهم في محالهم وأما وزراؤه فسبعة وهم ياوز على باشا ومحمد باشا البوسنوي ودرويش باشا ومراد باشا ونصوح باشا ومحمد باشا و خليل باشا رحمه الله تعالى

(السيد أحمد) بن محمد بن يحيى المتطبيب الحنفي سيدي زمانه وامام سائر فنون الادب في أوامه كان فقيها محققا آلت الفتوى في مذهب الامام أبي حنيفة اليه وأمدته الله تعالى بالحفظ فكان بحرا زاخرا في جميع الفنون وخصوصا علم النحو ومتعلقاته مع التحقيق الوافي والتدقيق الوافر أخذ عن والده وغيره وعنه أخوه عبد الله بن محمد والسيد أبو بكر بن أبي القاسم الاهدل وأخوه سليمان وكثير وعلاصيته واشتهر أمره وكانت وفاته في ذى القعدة سنة سبع وعشرين وألف بريدومها دفن بترابستان سهام ورثاه الفقيه الفاضل المفتي أبو بكر بن علي مهيرا أحد تلامذته بحرثمة منها قوله

الريدي

امام له في العلم باع وساعد \* وكف يكف الخطب أني تغلبا  
منها أما كان فردا في العلوم والحجأ \* اذا ما عرى حطب من الدهر قلبا  
أما كان في العلم الامام الذي له \* يرى فرض عين أن يعدو بحسبا  
فن لدروس العلم بعد شتاتها \* يدل منها فهمه ماتصعبا  
ومن لخبيايا النجوم قد تشرت \* قابدي لنامها ضمير المحجبا  
ومن للفتاوى في العلوم بأسرها \* يفيدك ايجازا وان شاء أطسا  
خطيا ترى قساليه كقائل \* فصيح اذا ما قال أطرى وأطربا  
لقد بزمتنا الدهر وحبه بلادنا \* وفرق منها الحسن بفرقة سبا

(الشيخ أحمد) بن محمد القادري الحموي الشافعي من ذرية القطب الكبير الجبلاي المقيم بحماه وهم رؤساؤها المشار اليهم تولى خلافة لسادة القادرية بعد أخيه الشيخ عبد الله وحظي بكثرة الاموال والعقارات والبيوت الحسنة المطلة على نهر العاصي حتى قيل لما مر السلطان سليم فاتح الاقطار الشامية والاصرية والحجازية أعجبه مكانهم فقال عنه جنات تجري من تحتها لامار ولحم يس عرصة يتعاطى

القادري

أموال المصادرات والدخول في المضالم كما فعله كثير من مشايخ حماه ولا يكف  
أهل محله المساعدة على قرى الضيوف كما هم من عادتهم وكان يقرى الضيوف  
بما حضر من غير تكلف وأما أخوه الشيخ عبد الله فله كان يحارب تلاله بالامواج  
من السخاء حتى أن رجلا من حماه كان ليلة في الحرم الشريف لما حلا المطاف  
نادى المذكور الاستاد العارف بالله تعالى محمد البكري وقال تعال حتى نختم  
بكن وأنت فعل ذلك ووضع الشال عليهم ما قال القائل من داخل الشال الشيخ  
عبد الله من الابدال وما دل ثبث المروءة بالسخاء وسلامة الصدر وعلامته أن لا  
يعيش له ولد وقد حظى بالكلمة النافذة واقبال الورراء والامراء والقضاة  
والعلماء وكانوا يحدون طريقه سيدي عبد القادر جيلاني وكان لا يخرج لزيارة  
حاكم ولا غيره أصلا وكان كثيرا الصدقات والهدايا إلى الحكام بعث ثلاث  
من القروش صدقة للجامع الأزهر وبني جامع المعرفة وجامع أريحا ومسجد أبي بيت  
المتدس وكان إذا سافر إلى بلد لا يحب أن يدخلها بالشهرة والجماعات والأعلام كما  
هو عادة المشايخ ومن عجيب أمره أن له حجرة كبيرة أحدها الامراس الأعوج  
في عينيه ووضعها في حمار له ساهم وبقي أحراجهما ساهما خارج من الحية استقبله  
اس الأعوج فاستمع ما يكره ورفه بذلك أن تعيد الحجرة إلى مكانها فلما رآه اس الأعوج  
يسترضيه حتى جعل له ثلث الحجرة مائة وخمسين قرشا فقال له لا تعب لو أعطيت  
ثقلها ألبس الألبسة التي لا يلبسها غيره في موضعها فوضعها موضعها ومن عجيب  
أمره أن ربه حتى أرى ما كان يحب به ويعظمه ولما قدم الشيخ أحمد إلى حلب أحد  
صفيه حتى بالغ في التعظيم له فاعطاه اسكسوة القادرية ثم بعد مدة أراد الشيخ محمد  
مضى إلى أريحا أن يظهر تعظيمه بالشيخ أحمد فأتاه به عزيمة فلما وصل إليه  
الشيخ ورد إليه الهدية فعمل له نخل ثم رل على اس عم صاحب الترجمة فقال  
له مرحبا وبكر احلس عندنا ليلة وسباحات وجه وامن سلامة في أحف أب يسمع  
الشيخ فبعضب غضبا وفي اليوم الثاني بعث جماعة بالخفية يتوسلون بالشيخ لعله يأذن  
لأقامة فلم يأذن حتى رجع إلى وطنه وقصد الشيخ تعرف المريد صدق التلمذة  
ومن عجيب أمره أن الورير الأعظم هو شيخ باشا لما قدم من آمد إلى حلب وكان  
الشيخ فتح الله يقول له الشيخ قر للورير بظن لي من لا حسن ناقري بامننه فغضب  
الشيخ فتح الله وقال ما أمانتفرع بهذا الأمر ولا الورير الأعظم ولكن الشيخ يرل

أرض الله واسعة ولا بأس أن ينزل في نكبة الشيخ أبي بكر فلما وصل الخبر إلى الشيخ  
قال وتربة الشيخ عبد القادر ما أنزل إلا في نفس خيمة الوزير نكبة في الشيخ فتح الله  
ثم ركب بغلته ودخل على الوزير فاستقبله بالتبجيل وقال له أين نزلتم فقال المنزل  
عندكم فنصب له خيمة عظيمة بجانبه ووكّل به أعظم جماعة وأوقفه في خدمته ثم كتب  
الشيخ دفترًا عظيمًا فيه هدايا للوزير يبلغ ثمنها ألفًا وخمسمائة قرش فقال له الشيخ  
فتح الله ما أقيمتم لكم شيئًا فقال أنا في غنى والله الحمد ومرادى مجرد محبة الوزير  
قبل قال المنكر ون لو أعطيتهمها للفقراء فقال أنا ما أهادى الحكام إلا لاجل الفقراء  
ومصالحهم ومن عجيب أمره أنه كان بينه وبين أمير حماء ابن الأهوج شحنة بسبب  
ظلم ابن الأعوج فتقدم وزير تولي مصر وخدمه ابن الأعوج ولم يحسن للوزير زيارة  
الشيخ أحمد فقال الشيخ أحمد لبعض جماعته اذهب إلى كتحدا الوزير وقل له عندي  
بعض صدقات لاهل الجامع الأزهر مرادى يكف خاطرهم ويحضر عندي حتى  
أعطيهم إياها فحضر الكتحدا في الحال أعطاه نحو ثلثمائة قرش وأمره أن يتصدق  
بها على أهل جامع الأزهر وأعطاه لنعمة ما ينوف عن مائة وخمسين قرشًا ثم لما قام  
من عنده قال له عندي نحو ثلاثة آلاف قرش كان مرادى أسلمها للباشا يعطيها  
صدقة لاهل الأزهر لكن ما زارنا كان عادة الوزراء أن يزورونا ولكن نصبر حتى  
يمر علينا وزير مثله نعطيهم إياها فاجتمع الكتحدا بالباشا وقال له هذا قطب العالم في  
الحال جاء إليه الباشا زائرًا وقبل يديه وفي صحته ابن الأعوج أمير حماء فقال الباشا  
ابن الأعوج - فريينا ~~يكون~~ نظرك عليه فقال لسكن عجزت عن نصيحتة عن ظلم  
العباد فلم يسمع مني فكانت هذه نكبة منه لابن الأعوج حيث لم يحسن له زيارته  
وأعطى الوزير الدرهم لاهل الأزهر وخدمه بهدايا تساوي خمسمائة قرش فلما  
ذهب الوزير قال لجماعته جئت بالوزير على رغم آتف ابن الأعوج وجعلت قيمته  
عنده كالكتاب والحاصل أنه كان تقيًا صالحًا لها بها حصلت له الرئاسة العظمى وما  
غضب على أحد وكانت أحواله باهرة تقصده الوزراء والأمراء ويقبلون يده  
وكانت وفاته في سنة ثلاثين بعد ألف وقد جاوز الفعين ودفن براوية بحماه  
رحمه الله تعالى

الجمودي

(أحمد) بن محمد بن أحمد المغربي الأصل المعروف بالجمودي الطرابلسي المالكي  
واشتهر بالأصل كان من فضلاء زمانه وهو معدود من الأدباء منخرط في سلكهم

قدم أبوه الى دمشق في عشر السبعين وثم عمائة وتديرها وولدها أحمد هذا فنشأ  
وتفقه بالعلاء بن المرحوم البعلبي المالكي واشتهر بمحمد بن أحمد الاندلسي خليفة  
الحكم بدمشق ورجح فأخذ من مكة من الشيخ خالد التونسي وياقظاهرة عن البرهان  
الدقاني والمدنية عن الشيخ محمد البرقي المالكي والشيخ محمد زوزالتونسي وقرأ  
العربية بدمشق على الشيخ أحمد الوفاقي الملقب والشيخ تاج الدين القطان وأخذ  
الحديث عن الشيخ محمد الداودي والشيخ ابراهيم بن كساب والشيخ محمود  
اليلوني وتأدب بالشيخ عبد الرحمن العمادي وفي مكة بالشيخ عبد الرحمن بن عيسى  
المرشدي وفي الحجاز بالسيد حاتم وفي عدن بالسيد أحمد العيدر ومن ثم رحل الى مكة  
في سنة إحدى عشرة بعد الالف وأقام بها بين ذهاب الى اليمن وعودها وكان يرد  
المدينة في كل سنة ثم رجع الى دمشق في سنة ثلاث وعشرين وألف واشتغل بمعاينة  
الادب وكان طم الشهير وشعره مستعذب ومنه قوله من قصيدة كتبها الى  
عبد الله بن ريم الطارقي جوابا عن أبيات كتبها اليه بهاء ومطلع  
قصيدة العمل قوله

عليه أدت يادخر انمو الى \* فتي في الحب من بعض الموالى  
تذكر ليلة مرت وطابت \* وقد يفيلك حالي عن سؤالي  
باقداح وافسراح وأنس \* يا محب واشيمان موالى  
ودارت بنا كاسات لفظ \* عدت أتسهي من الماء انزل  
وتم كزجيب ل في وقار \* جرى منا لدى محب أعالي  
وروحاني حيازيم الاماني \* وعيا لاجبا والاهالي  
نطارحهم بألفاظ عذاب \* تسير الزهر في أفق المعالي  
عجبت لها وقد خلعت فؤادي \* معانيها كالمسحر الحلال  
لدى محب تساقوا فاسحب \* فأكسهم نساء كالغوالي  
فمعضهم له جنت وحسنة \* وكههم دو واجد أثال  
فلا تبعدهن الا عطف واعطف \* وقيل تحمل دا الدلال  
وصل من غاله فسرط اشتياق \* ولا تقطع مه دة دي كمال  
وكانت ولادته في ليلة السبت رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين  
وتسعمائة كما أشار الى ذلك في قوله من أرجورة

ومولدى ليلة سبت زاهر \* رابع عشر من ربيع الآخر  
وذلك في عام ثلاث وثلاثين وتسعمائة وقصد رمى  
بى الدهر بعد ان كبرت بالعري \* وعشت دهرافى ذرى أم القرى  
وتوفى فى حلب فى سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف والحمد لله  
قصة من عرب المغرب منازلهم الجبل الأخضر والصل معروف وكان لا ينكر  
تلقبه به قال الطاراني وكنت أشير بنزله فيأبى والله أعلم

ابن المنقار

(الاديب أحمد) بن محمد المعروف بابن المنقار الحلبي الاصل الدمشقي المولد والوفاء  
الاديب الشاعر الذكى البارع كان مشهورا بالذكاء والفطنة والفضل لازم العلامة  
الملا أسد الدين بن معين الدين التبريزي نزىل دمشق وأخذ عنه العربية والمعاني  
والبيان وغيرها وبرع فى الفنون وتبحر على اقرانه وطار صيته وصار يضرب به المثل  
فى الفطنة وألف قبل أن يبلغ العشرين من سنه رسالة مقبولة فى مباحث  
الاستعارة وبيان أقسامها وتحقيق الحقيقة والمجاز وعرضها على علماء عصره  
فقبلوها ودرس بالمدرسة الفارسية ونظم الشعر الرائق المحجب ومن جيد شعره  
القصيدة التى كتبت بها الى الحسن البورى بنى جوابا عن قصيدة أرسلها  
اليه وهو قوله

أقنى ينثنى كاللدى بل قد هـامى \* غزال بفعل الجفن يلهيك عن أسما  
فريد جمال جامع اللطف حوذر \* أمير كال أهيف أحـ ورائى  
إذا ما بدا أو ما ستمها وان رنا \* ترى البدر منه والمتقف والسهما  
له مقلة سـ يا فتحمدها الحشا \* ونباله قلبى لاسـهما مرعى  
تجهم من لطف وطرف أم ترى \* تغيره لما تخيلته وهـما  
ودنها يمينا بجميات المباسم اتى \* عن الحب لا ألوى بلومهم العزما  
ولا أتخى من قيد حيه مخلصا \* سوى حسن فعلا وقولا كذا أسما  
وكان سافرا الى قسطنطينية لوفاة والده محمد بها وكان من قضاة العقبات فتوجه أحمد  
اليها ليتناول ما خلفه والده من المال فاشتهر صيته بين علماء الروم حتى أن المفتى  
الأعظم زكريا بن براهيم الآتى ذكره جعله ملازما منه على قاعدة علماء تلك الديار ثم  
أداه لطف الطبع والامتزاج مع ظرفاء تلك البلدة الى استعجال بعض المكلفات  
فغلبت عليه السوداء فاختلط عقله وصار يخلط فى كلامه فوضعه فى دار الشفاء

ثم لزم ارساله الى بلاده وكان يقسطنطينية اذ ذاك بعض اعيان دمشق فحجبه معه موثقا وقدمه الى دمشق ثم تزايد عليه الجنون حتى حبس في بيت لا يخرج منه الا في بعض الاوقات وعليه حارس موكل وكانت حالته تزايد وتنتصب بسبب فصول العام قال البوريني في ترجمته وقد دخلت عليه مسلما واهمن الدهر من ظلمها فرأيت في سلسلة طويلة الدبل فأسبلت دموعي كالسيل خزناعليه وشوقا اليه لانه كان يرأسني بقضاياه ويتخفني بفرائده وكنيت أجيبه عن رسائله وأحقق جميع دلائله فقال لي وهو في تلك الحال ممثلا لي سبيل الارتحال مشيرا الى سلسلته التي منعت المسير وسيرته في صورة الاسير

ذارأيت عارضا سلسلا \* في وحنة الجنة عادلى

فاعلم بيننا اننا من أمة \* تقاد للجنة بالسلاسل

قلت البتة ان لو داعى وأصلها الحديث عجبر بك من أقوام يقادون الى الجنة بالسلاسل قيل هم الاسرى يقادون الى الاسلام مكرهين فيكون ذلك سبب دخولهم الجنة ليس أن ثمة سلسلة ويدخل فيه كل من حمل على عمل من أعمال الخير ولا يخفى اطفاء موقع البيت لما فيه من دعوى انه من أسرى المحبة وقد بقي على ذلك الحال نحو ثلاثين سنة الى أن توفي وكانت وفاته في أوائل شوال سنة اثنتين وثلاثين والالف وبيت المنقار بحلب ودمشق بيت علم ورئاسة خرج منهم نجباء وجدتهم الاعلى محمد بن مبارك بن عبد الله الحسامي كان أميرا جليلا صار أحيده مقامي الالوف بالشام سنة ثلاث وعثمانية وولى كفالته حماد في أيام السلطان فرج بن برقوق وجعله مرة رئيس عسكره وكان أول ما يعرف بابن المهندار وهو صاحب الوقف العظيم الباقي في يندرتيه بدمشق وحلب ومنهم الفقير مؤلف هذا التاريخ فان جنتي والده والذي منهم وهذا هو الذي كتب بانتقار لانه كان لطيفه طباطبة مسنة وكان ينسبكر عليها حسن النسخ مغضبة افعالت له يوما الى متى ترفع منتقار على تريد بدنت رفع أنفه عليها عند غضبه فلقبه أهداؤه بانتقار رحمه الله تعالى

الحالدى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن يوسف الصفدى المعروف بالحالدى النقيب الادب الحنفى كان امام بارعاه قديما مطلقا وكان حسن المطارحة كثير القنوت ولدي صفدو بها نشأ ثم ارتحل الى القاهرة وأخذهم ساع محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي الهسي العقيلي الشافعى المصرى وأجازه بالتحفى في سنة أربع وتسعين وتسعمائة وعن

أحمد بن محمد بن شعبان العمري الحنفي وأجاز له جميع مروياته ومؤلفاته التي من  
جلتها تشنيف المسموع وأجاز له أيضا علي بن حسن الشرنبلائي ومحمد بن محيي الدين  
التحريري الحنفيان جميع ما يجوز له - ما وعنه - ما وعمر بن منصور الحنفي جميع  
ما يجوز له والشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن جمال الدين عبد الله بن نور الدين  
الطغائلي التركي الشهير بنسبه بالعجمي الشنشوري القرصي الشافعي الخطيب بالجامع  
الازهر سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة بجميع مروياته ومؤلفاته وأجاز له الشيخ علي  
ابن محمد بن علي المعروف بابن غانم الخزرجي المقدسي ثم المصري من ~~ال~~ كندوساثر  
كتب الفقه والحديث والتفسير والتاريخ وغيرها في سنة ثلاث وتسعين ومحمد بن  
محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي سبط آل الحسن بجميع ما يجوز له  
والشيخ ابراهيم العلقي بجميع مروياته وعبد الرحمن المسيري الحنفي المعروف بابن  
الذئب جميع ما له وایته وأبو النجاسا لم ين محمد عز الدين بن ناصر الدين السنهوري  
المالكي بجميع مروياته ويحيى القرشي الاسدي الزبيري الشهير بالقراقي  
الشافعي بالعهيين وجميع مروياته ورجع الى صفد ودرس وأفتى وناب في القضاء  
وألف ومن تأليفه شرح على ألفية ابن مالك وكتاب في العروض وله رحلة الى  
الحج وأخرى الى بيت المقدس نظما وخمس همزية الا بوسيري وبرأته وله غير  
ذلك ومن شعره قوله من قصيدة مطلعها

من لي بهيفاء لا أستطيع سلوانا \* عنها وفي دمع عيني عين سلوانا  
وكانت وفاته بصفد في سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بمصلى العبيدين والخالدي  
نسبة الى خالد بن الوليد الهاماني رضي الله عنه

(الشيخ أحمد) بن محمد السعدي الحلبي الشهير بابن خليفة التركي اخو الشيخ وفاء  
خليفة بن سعد الدين الجباليين بحلب آلت اليه الخلافة بعد موت أخيه المذكور  
فلازم حلقة الذكر بعد صلاة الجمعة في الجامع الكبير بحلب وصبر على مرارة  
الفاقة وتحمل أحوال المريدين ولازم زاوية لا يخرج الا لاداء كفايا ويبدل  
قراءه للواردين وكان كلما كبر عمره ازداد خيرا وصلا حاديا وفلا حاديا كان  
الشيخ عبد الرحيم يذكو بالقرب منه كان اذا قام الفقراء لاداء أخذ الفقراء وأبعد  
عن فقراء الشيخ عبد الرحيم خليفة الثاني للسعديين هر بامن الجدال والعداوة  
بخلاف أخيه فانه كان يقرب من الشيخ عبد الرحيم \* حكى بعض الثقات العدول

ابن خليفة



من كراماته انه أمر نفسه أن يأخذ على الحمار حمل حنطة ليطحنها فطلب النقيب  
منه عثمانين لاجل اليسقية قال والله مامعى صبرهم فتوجه النقيب وفم العدل  
مربوط والحنطة نازلة عند فم العدل وعند عقبه حتى يحصل التعادل فلما وصل الى  
اليسقى امتنع من ترك العثمانيين وقطع الحبل المربوط به فم العدل بالخنجر والحنطة  
متراكمة عند فم العدل فلم يسقط منها حبة واحدة فصيح اليسقى بالبكاء وذهب الى  
الشيخ تائب اخاضه عامه قد اودى له شيخ عالم شرح البخارى على أساليب مجالس  
الوعظ وذكر فيه مسائل حسنة وفرائد نفيسة وادباً فجمع فيه مناقب شيخه  
سعد الدين ومناقب أولاده من بعده وكانت وفاته سنة أربع وثلاثين وألف ودفن  
بزاوية حذره رحمه الله تعالى

ابن فرغون

(الشيخ أحمد) بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمود المعروف بابن الفرغور الفقيه  
الاديب الحنفى الدمشقى ذكره البديعى فى ذكرى حبيب وقال فى حقه هو من ذوى  
الحب والعراقه وأرباب اللسن والطلاقة وآبؤه صدور الدروس وزينة  
الازمنة والطروس

جمال ذى الارض كذا فى الحياة وهم \* بعد الممات جمال الكتب والسير  
(قلت) وكان أحمد هذا واسطة عندهم وفداً لكة حساب مجدهم كما قال فيه أبو بكر  
ابن أحمد الجوهري

أساءه وره ورقتد حازوا العلى \* خنى علوا فى المجدهام الفرقد  
ورثوا الفصائل كبراعن كابر \* وكال ذلك بالشهاب الاحمد  
وليد دمشق وقرأهم على عبد الحق الخازى وعلى غيره وكانت له مشاركة جيدة  
فى الفقه وغيره ودرس بالعضاعية الشافعية واتفق ان الدهر ضرب على صماخيه  
صمام الفهم فكان ثقل تلك الحاسنة زادته حفة فكان لا يجتمع الا ببعض  
اخوان الفهم وأفوه وخلا بفسه واشتعل بجهالهم من أمر معاشه ومعاده  
وكان له ما يقوم به من وقف أجده وبعانى النظم وكان أكثر ما يميل لطلبه الى  
الاحاجى وله فى علمها وحلها اليد الطولى فمن أحاجيه التى اظلمها الأجيال فى نهروان  
كتب بها الاديب عبد اللطيف المنقارى وهى قوله

يا من سقى الفضل ماء فكرته \* فنه نعيم اربعة الخصب  
ما مثل من قال وهو ذو طمأ \* وارى الحنايا الجعفر نصب

فأجابه يا فاضلاً أبرزت قريحته \* أحجية حال شأنها عجب  
يوما تراها بالغرب ظاهرة \* وتارة للعراق تنتسب  
ماء ولكن ما بجانبه \* حوتان بالنار أصلها حطب  
وكتب اليه المفتي العمادى من قصيدة قوله

من لى بظبي كلت \* أجفانه بالسقم  
يفترعن ثغر غدا \* عذب الثنا يشم  
أجرى دموى فى الهوى \* كغداقات الديم  
وسل سيف لظه \* وهز قد له ذم  
واختال فى ثوب صبا \* يسحب كل معلم  
مصائب ما جمعت \* الا لقتل المغرم  
ياقاتل الله الهوى \* بتل دمه بالدم  
فكم له فى خلدى \* سرائر لم تعدم  
درسمت بالقسم \* وسعيت بالكلم  
أم روضة دامت عليها ما طلات الديم  
فلاح منها نور ثغر نورها المبتسم  
أم فادة قلبى كالم لظها المكم  
من يضاها وتمرها فى الطرس قتل المغرم  
حيث فأحييت باللقا \* قلبا لها قد طمى  
لم لا ومهد بها كريم للكرام يسمى  
ألفاظه كالسحر الا انها لم تحرم  
مذهب آداب \* تفوح بين الامم  
كشبر روض قدسرى \* غب حيا منسجم

فأجابه بقوله

وكانت ولادته فى صفر سنة أربع وثمانين وتسعمائة وتوفى ليلة الخميس حادى عشر  
المحرم سنة سبع وثلاثين بعد الألف ودفن بترتيم الملاصقة لضريح سيدى الشيخ  
ارسلان قدس الله سره ورثاه أحمد بن شاهين بقصيدة مطلعها  
بكيت وأضلات الغواء مع الرشد \* لمن عنده صبرى وأخزاه عندى  
وهى طويلة الى الغاية فلا حاجة بنا الى ايرادها والقصر فورى بضم الفاء بن

كما نقله البوريني من خط الشمس بن طونون أورخ ولا أدري هذه النسبة  
لماذا والله أعلم

اس مولا فسر

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن إدريس المنعوت شهاب الدين الحلبي الأصل  
الدمشقي المولد المعروف بابن قولان فسر الفقيه الحنفي كان من أجل الفقهاء  
المشهورين بسعة الاطلاع والتبحر برفقه على والده شمس الدين الآتي ذكره ومجلى  
جدي القاضي محب الدين والشمس شيخه بن هلال وبه تخرج في كاتبة الاسنة  
المتعاقبة المتأوى حتى انه فاق فيها من تقدمه واشتهر ذكره وصار مرجعا للناس  
في المشكلات واستفيع به جماعة كثير منهم عبد الوهاب بن أحمد الفرفوري المقدم  
د كرايه والآتي ذكره ودرس بالدرسة الفارسية وكانت ولادته في سنة ثلاث وثمانين  
وتسعمائة ومات في تاسع شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة  
باب الصغير بالقرب من مزار بلال الحبشي وقولان فسر الفقه تركية معناها عادم  
الاد وهو والد محمد بن قولان فسر الذي تولى النيابة الكبرى بدمشق ودرس بالشامية

اسم

ابن

(الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله سميط بن علي المشهور بالسهمي بن عبد الرحمن  
ابن أحمد بن علوي بن الفقيه بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط الشهير  
كسلفه بابن سميط اليمنى الراية صاحب الاحوال والكرامات الشهيرة ولد بمدينة  
تريم وصحب بها علماء عجم وسلك آتته وحذا حذوهم ثم ارتحل الى الحرمين  
وكان ملازما للطاعات كثير المجاهدة عظيم الرياضة الى أن حصل له من الآمال ما لم  
يحط به على حاطه وكانت تغلب عليه الاحوال فتفطر بآقواله وأفعاله وكثيرا  
ما يشد

ألا يا صاحب الخمر \* قتلت الناس بالسكر

وسكر الناس لا سكري \* وسكر لا قاطع السكر

وكان له حالات تظهر في تلك الاطوار فتكشف عن كرامات وحوارق عادات  
وقد استمر به الحال مدة مديدة وأشهر عديدة واعتقدته الناس اعتقادا عظيما  
وتوطن آخر عمره ببندرجة ولم يزل قاطنا بها الى أن توفي وكانت وقاه في سنة سبع  
وثلاثين وألف وقبره معروف بزار رحمه الله تعالى

الحديث

(الشيخ أحمد) بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن الفقيه أحمد بن  
محمد أسد الله بن حسن بن علي بن الاستاذ الاعظم الفقيه الشهير كسلفه بالحديث  
صاحب الشعب المشهور وأحد العلماء المشهورين باليمن ولد بمدينة تريم وحفظ

القرآن وابتدأ التمهيد وصحب أكابر عصره وأخذ عنهم فن مشايخه الامام  
عبد الرحمن بن شهاب الدين والعارف بالله تعالى أبو بكر بن علي خرد والسيد الجليل  
محمد بن عقيل مذيحج والشيخ الامام أبو بكر بن سالم عيناث وكان هو والسيد العظيم  
عبد الله بن سالم كالتوأمين وأخذ كل منهما عن صاحبه ورحلا على قدم التجريد  
الى الحرمين وأخذاهما وباليمن عن جماعة كثيرين منهم الامام العارف بالله تعالى  
تاج العارفين محمد بن محمد بن أبي الحسن البكري وجاور بالحرمين عدة سنين وكانت  
له مجاهدات ورياضات ورجعات الا كل مدة وكان كثير الصيام والقيام سالكا  
مسلك الصوفية موافقا على السنن والآداب الشرعية ما يعلم بفضيلة الا عمل بها  
ولا يسمع بكراهة الا اجتنابها وبلغت شهرته الآفاق فهرعت اليه الناس وكان كرمه  
فوق الغاية وكان ورعا يصدع بالحق وكانت له دعوات مستجابات وكان يعتنى بكلام  
الشيخ عمر بن الخطاب وشعره وشرح الحاشية لابن عباد وكان يحب القهوة ويأمر  
بشر بها وكان يقول هذه الثلاثة يعني كلاما بخبره والذين بعده من النعم التي  
اختص بها المتأخرون ثم في آخر عمره استوطن الحبيسة فكان ملجأ للواردين  
والوافدين الى ان مات بها وكانت وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف وقبر في أسفل  
الجبل وبني على قبره قبة عظيمة رحمه الله تعالى

(السيد أحمد بن محمد بن لقمان بن أحمد بن شمس الدين بن المهدي أحمد بن يحيى  
المرقسي اليمني الامام المبرز في جميع العلوم الكارعة من مشارب الفهوم كان من  
أرأس العلماء في عصره له مؤلفات مفيدة منها شرح الكافل في علم الاصول  
ومرقاة الاصول للامام القاسم وشرح الاسام له أيضا وكانت وفاته فجر يوم  
الخميس تاسع رجب سنة تسع وثلاثين وألف ودفن بقلعة غمار من جبل دازح

اس لقمان  
ابن

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد بن أبي  
العباس المرقسي المولود المالكي المذهب تزيل فاس ثم القاهرة حافظ  
المغرب جاحظ البيان ومن لم ير نظيره في جودة القرينة وصفاء الذهن وقوة  
البديهة وكان آية باهرة في علم الكلام والتفسير والحديث ومجربا باهر في الادب  
والمخاضات وله المؤلفات الشائعة منها عرف الطيب في أخبار ابن الخطيب وفتح  
المتعال الذي وصفه في أوصاف نعل النبي صلى الله عليه وسلم ووضاءة  
الدجنة في عقائد أهل السنة وأزهار الكامة وأزهار الرياض في أخبار

المرقسي  
ذكر في  
كشف الطنون  
انه مما بعد  
ذلك مع  
الطبيب

القاضي عياض وقطف المهتصر في أخبار المختصر واتحاف المغري في تكميل  
شرح الصغرى وعرف الشق في أخبار دمشق والغث والسمين والثرث  
والثمين وروض الأمر العاطر الانفاس في ذكر من اقيمتهم من أعلام مرالكش  
وفاس والدر الثمين في أسماء الهادي الامين وحاشية شرح أم البراهين وكتاب  
البدأة والتشاة كله أدب وطم وله رسالة في الوفاء الخمس الحالى الوسط  
وغير ذلك ولد تلمسان ونشأ بها وحفظ القرآن وتقرأ وحصل بها على عمه الشيخ  
الخليل العالم أبي عثمان سعيد احمد المقرئ مفتي تلمسان ستين سنة ومن جملة  
ما قرأ عليه صحيح البخارى سمع مرات وروى عنه الكتب الستة بسنده عن أبي  
عبد الله التميمي عن والده حافظ عصره محمد بن عبد الله التميمي عن البحر أبي عبد  
الله بن مرزوق عن أبي حيان عن أبي جعفر بن الزبير عن أبي الربيع عن القاضي  
عياض بأسانيد المدكورة في كتاب الشفا والاحاديث المسندة في الشفاء جميعها  
ستون حديثاً أفرد بها بعضهم في جزء من أراد رواية الكتب الستة من طريقه  
فليأخذها من كتاب الشفا أو من الجزء المذكور وكان يخبر عن بلدة تلمسان انها  
بلدة عظيمة من أحاسن بلاد المغرب وانها في يد العثمانيين سلاطين مملكتها وهي  
الحديثة المضروب بين سلطنة باوسلطان المغرب ورجل الى فاس مرتين مرة سنة تسع  
بعد الالف ومرة سنة ثلاث عشرة وكان خيراها دار الخلافة للمغرب وكان بها الملك  
الاعظم مولاي أحمد المنصور المشهور بالفصل والادب المقدم ذكره وان الفتوى  
صارن ابيه في زمنه ومن بعده لما اختلت أحوال المملكة بسبب أولاده الى  
حديث يطول ذكره ارتحل تاركا للناصب والوطن في أواخر شهر رمضان سنة  
سبع وعشرين بعد الالف قاصدا حج بيت الله الحرام وانشد صاحب مرالكش  
تمثلا قول علي بن عبد العزيز الحضرمي

محبتى تقتضى قتامى \* وحالتى تقتضى الرحيل

فأجابه صاحب مرالكش بقوله

لأوحش الله منك قوما \* تعودوا صنعك الجميلا

(قلت) وبيت الحضرمي أول أبيات ثلاثة كتبها لعمري بالدولة ابن ستمون وكان في

خدمته وبعده هذان خصمان لست أقضى \* بينهما خوف أن أميلا

ولا يزالان في حصار \* حتى أرى رأيتك الجميلا

فوقع عز الدين على ورقته الرأي الجميل أن تمنع من الرحيل وتؤخر الإقامة  
في طردوحة واحسان غمامه قال المقرئ وكتب الى الفقيه الكاتب أبو الحسن  
على انظر رجلي انفا سي الشهير بالشاحي بما كتبه أبو جعفر أحمد بن خاتمة المري  
انحرفني الى بعض أشياخه

أشمس الغرب حقاً ما سمعنا \* بأنك قد سئمت من الإقامة

وانك قد عزمت على طلوع \* الى شرق سموت به علامه

لقد زلزلت منا كل قلب \* بحق الله لا تقسم القيامة

ثم ورد الى مصر بعد أداء الحج في رجب سنة ثمان وعشرين وألف وتزوج بها  
من السادة الوفائية وسكنها وقد سئل عن حظه بها فقال قد دخلها قبلنا ابن  
الحاجب وأنشد فيها قوله

يا أهل مصر وجدت أيديكم \* في بذلها بالسخاء منقبضه

لما خدمت القرى بأرضكم \* اكنت كتبي كأنى أرضه

وأنشد هو لنفسه

ترك رسوم عزى في بلادى \* وصرت بمصر منسى الرسوم

ونفسي عفتما بالذل فيها \* وقالت لها عن العلياء صومي

ولي عزم كذا السيف ماض \* ولكن الليالي من خصوصي

ثم زار بيت المقدس في شهر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وألف ورجع الى  
القاهرة وكرّمها بالذهاب الى مكة فدخلها تسار يخ سنة سبع وثلاثين خمس  
مرات وأملى بها دروساً عديدة ووفد على طلبة سبع مرات وأملى الحديث النبوي  
بمرأى منه صلى الله عليه وسلم ومسمع ثم رجع الى مصر في صفر سنة تسع وثلاثين  
ودخل القدس في رجب من تلك السنة وأقام خمسة وعشرين يوماً ثم ورد منها الى  
دمشق فدخلها في أوائل شعبان وأنزلته المغاربة في مكان لا يليق به فأرسل اليه  
أحمد بن شاهين مفتاح مدرسة الحقيقة وكتب مع المفتاح هذه الايات

كنف المقرئ شيخى مقرئ \* واليه من الزمان مقرئ

كنف مثل صدره في اتساع \* وعلوم كالبحر في ضمن بحر

أى بدر قد أطلع الدهر منه \* ملاء الشرق نوره أى بدر

أحمد سيدى وشيخى وذخرى \* وسعى وذلك أشرف فخرى

لو بغير الاقدام يسعى مشوق \* جنته زائر على وجه شكرى  
فأجابه المقرئ بقوله

أى نظم فى حسنه حارف فكرى \* ونحلى بدره صدر ذكرى  
طار الصيت لابس شاهين بنى \* من بروض الندى له خبر ذكر  
أحمد المتطبن ذروة مجد \* لعوان من المعالي وبصكر  
حل مفتاح فضله باب وصل \* من معاني تعريفه دون نكر  
يأبديع الزمان دم فى اريداد \* بالعلی وازدياد تجنيس شكر  
ولما دخل البها أعجبه فنقل أسبابه إليها واستوطنها مدة اقامته وأملى صحيح  
البخارى بالجامع تحت قبة النسر بعد صلاة الصبح ولما اكثرا الناس بعد أيام خرج  
الى صحن الجامع تجاه القبة المعروفة بالباعونية وحضره غالب أعيان علماء دمشق  
وأما الطابة فلم يتخلف منهم أحد وكان يوم خقه حافلا جدا اجتمع فيه الالوف من  
الناس وعلت الاصوات بالبكاء فنقلت حلقة الدرس الى وسط الصحن الى الباب  
الذى يوضع فيه العلم النبوى فى الجمعاعات من رجب وشعبان ورمضان وأتى له  
بكرسى الوعظ فصعد عليه وتكلم بكلام فى العقائد والحديث لم يسمع نظيره أبدا  
وتكلم على ترجمة البخارى وأنشده بيتين وأفاد ان ليس للبخارى غيرهما وهما  
اغتنم فى الفراغ فصل ركوع \* فحسى أن يكون موتك بغته  
كم صحيح قدمات قبل سقيم \* ذهبت نفسه النفيسة فلتته  
قلت ورأيت فى بعض المجالس تغلا عن الحافظ ابن حجر انه وقع للبخارى ذلك  
أو قريب منه وهذه من الغرائب انتهى وكانت الجلسة من طلوع الشمس الى قرب  
الظهر ثم ختم الدرس بأيات قالها حين ودع المصطفى صلى الله عليه وسلم وهى قوله  
يا شفيع العصاة أنت رجائى \* كيف يخشى الرجاء عند لاخيه  
واذا كنت حاضرا بفؤادى \* غيبة الجسم عنك ليست بغيبه  
ليس بالعيش فى البلاد انقطاع \* أطيّب العيش ما يكون بطيه  
ونزل عن الكرسي فازدحم الناس على تقبل يده وكان ذلك نهرا لاربعاء  
سابع عشر رمضان سنة سبع وثلاثين وألف ولم يتفق لغيره من العلماء الواردين  
الى دمشق ما اتفق له من الخطوة واقبال الناس وكان بعد ما رأى من أهلها ما رأى  
كثرا لاهتمام بمدحها وقد عقد فى كتابه عرف الطبيب فصلا يتعلق بها وبأهلها

وأورد في مدحها أشعارا ومن محاسن شعره في حقها قوله

محاسن الشام جلت \* عن أن تقاس بحد

لولا حمى الشرع قلنا \* ولم تنف عند حد

كأنها معجزات \* مقرونة بالحد

وقوله \* قال لي ما تقول في الشام حبر \* شام من بارق العلي ماشامه

قلت ماذا أقول في وصف أرض \* هي في وجنة المحاسن شامه

وقوله \* قل لمن رام النوى عن وطن \* قوله ليس بها من مخرج

فرج الهم يسكني جلق \* أن في جلق باب الفرج

وجرى بينه وبين أدباثا وعلمائهم طارحات شتى فن ذلك ما كتبه إلى الشاهيني

مع خاتم ومسجحة أرسلهما له

يا نجل شاهين الذي \* حاز المعالي والمعالم

يا من دمشق بطيب ما \* يبيديه عاطرة النواسم

فالنهر منها ذو صفا \* والزهر مفتر المباسم

والغصن يثني عطفه \* طربا لتغريد الحماثم

يا أحمد الأوصاف يا \* من حاز أنواع المكارم

أنت الذي طوقتني \* منالها تعنو الاعاظم

فتى أوذى شهركرها \* والعجز لي وصف ملازم

والعذر بادان بعثت اليك من جنس الرثام

تسبحة لذكر التي \* جاءت بتعريف ملايم

و بخاتم داع إلى \* فيض الندى من كف حاتم

فامدده لي جهد المقل \* رواق صفح ذا دعائم

لازات سابق غاية \* بين الأعارب والاعاجم

سيدي لا يخفالك أنني بعثت به رتيبه ولو أمكنتني لاهديت من الجواهر ما ينوف

على قدر القيمة فهما أغنى الخاتم والمسجحة تذكري ليد العلي بخالص الوداد

وفي التسل لا كفاة بين من تثبت بينهم الالفة حتى في الورق والمداد والله يقيمك

البقاء الجميل ويبلغك غاية التأمل والعفو مطلوب والله عند منكسرة القلوب

وهو المستول أن يحرسكم بعين عنايته التي لا تنام بجاه من ترقى إلى أهل مقام



ولله در القائل

هدية العبد على قدره \* والفضل أن يقبلها السيد  
فالعين مع تعظيم مقدارها \* تقبل ما يهدي لها المروء  
فكتب اليه الشاهيني قصيدة مطلعها  
باسيد اشعري له \* ما ان يقاوى أو يقاوم  
(منا) وهو محل ذكر ما أهداه اليه

قد جاء ما شرفتني \* بخصوصه دون الاعاظم  
من خاتم كفي به \* ورثت سليمان العزائم  
وبسجة شهتها \* باشهب في اسلاك ناظم  
فقتصد الجوزاهما \* أحرزت من تلك المكارم  
هي آلة للذكر لكن ليس ذكرا في الحيازم  
فهو المني قلبي وما \* في القلب جل عن الرثام  
ماذى رثام سيدي \* بل انها عندي تمام  
لو أنهما من جنس ما \* يطوى غدت فوق النعائم  
لكنها قد زينت \* كفي وأزرت بالخواتم  
واتفق للمقري مجلس في دعوة بعض الاعيان وكان المفتي العمادي والشاهيني صحبته  
في تلك الدعوة فسئلا وقال الماس هذا فأنشد الشاهيني مرثعلا  
شيخنا المقري وهو الناس \* والذي بالانام ليس يقاس  
مسئلا وقال الماس هذا \* قلت الماس عندنا الماس  
ثم ارتحل بأخري في الثلج

غنيت بالثلج عن سوداء حالكه \* من قهوة لم تكن في الاصر الاول  
وقلت لما قد اخلى يغتفني \* في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل  
فقال العمادي يا بردها تلجة جاءت على كبد \* حراء من فرقة الاحباب في وجل  
فقال المقري تحلو اذا كررت ذوقا وعادة ما \* أعيد أن يلتقي بالسكره والمثل  
فقال العمادي لعل اعلاله بالثلج ثانية \* يدب منها نسيم البرد في هلي  
فقال المقري اذا دعاني بمصر ذكر معهدا \* أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل  
فقال العمادي لو كان في مصر ماء بارد لكفي \* عن التلوج ومن للعبور بالحول

ومن شعر المقرئ قوله مضمنا مع الاكتفاء والتورية  
 لم أنس يوما للنواصير \* في نهر فاس شجن هاج الجوى  
 فقلت أذكركني معا هذا \* لله ما قد هجيت يا يوم التوى  
 والمصراع الثاني ضمنه من مقصورة حازم وبعده (على فؤاد من تباريح  
 الجوى) ورأيت في بعض المجاميع نقلا عن خط المقرئ قال أنشدني صاحبنا  
 العلامة البليغ الناظم النثر القاضى محمد المنوفى لبعض من قصده الدهر بسهامه  
 ولم يجد صبورا لا شكال صبره وانتهامه قوله  
 وأخفيت صبرى ساعة بعد ساعة \* ولكن عيني في الأحياء تدمع  
 فقلت مضمنا وفيه لزوم ما لا يلزم

وقائلة مالى رأيتك ذا شجى \* ولم يك قد ما فيك للشجى ومطمع  
 فقلت أما بنتى من الدهر عنه \* وخلفت ذا نصيح له كنت أسمع  
 فقالت تصبروا كتم الأمر تسترح \* ولا تسأمن فالخير في ذلك أجمع  
 فقلت لها أرشدت من ليس جاهلا \* وأنشدتها والحقى للبرأزمعوا  
 وأخفيت صبرى ساعة بعد ساعة \* ولكن عيني في الأحياء تدمع  
 قال وكان شيخ مشايخنا القاضى الأجل سيدى عبد الواحد بن أحمد الوئشى  
 التلمسانى الأصل قاضى قضاة قاس المحروسه نظم بيتا ورز فيه للموضع التى لا يصل  
 فيها على النبى صلى الله عليه وسلم فقال

على عاتق حملت ذنب جوارح \* تعبت بها والله للذنب غافر  
 وهذا بيان ما رزى على الترتيب عطاس عبره حمام ذبح جماع تعجب بيع  
 فقلت ان قوله والله للذنب غافر لا يحمل له في الرمز مع انه بقيت أشياء أخر لو جعلت  
 مكان هذا الكلام لكان أحسن وأيضا فان بيته ليس فيه ما يفهم منه مراده فلما  
 رأيت ذلك وطأت له بيت صرحت فيه بالمراد وأبدلت قوله والله للذنب غافر بالمرز  
 لما أخفله قلت والفضل بالتقدم له

يسنزه ذكر المصطفى في مواضع \* لها رزى الفاظ تبدى شمولها  
 على عاتق حملت ذنب جوارح \* تعبت بها قد أثقلتني حملها  
 رزى لا قدر والا كل وحاجة الانسان لا يقال ان الحاجة تدخل في قوله حملت  
 لانا نقول انه مكرر في قوله على عاتق وذلك يدل على انه لا يكفى باللفظ الواحد

ثم ظهر لي بعد ما تقدم ان قولي يتره الى آخره ليس فيه التعميم بعدد الصلاة عليه  
صلى الله عليه وسلم فقلت بدله

صلاة على المختار دع في مواضع \* لها رمز الفا ط تبدى ثم ولها  
عليك باكثر الصلاة على الذي \* رسالته للخلق بادى ثم ولها  
ودعها بعشر قلت في رمز عدها \* كلاما هيوني زاد منه هم ولها  
على عاتق حملت ذنب جد وارج \* تعبت بها قد أثقلتني حولها  
ومن املائه لبعض فضلاء دمشق انه قال حكى ان افلاطون كتب الى بقراط قبيل  
ان يتعلم منه انى أسألك عن ثلاثة أشياء ان أجبت عنها تلمذت لك فكتب اليه  
بقراط سن وبالله التوفيق فكتب اليه أخبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى  
يضيع أمر الناس وما تتلقى به النعمة من الله فكتب اليه بقراط أما أحق الناس  
بالرحمة ثلاثة البر يكون في سلطان فاجره والدهر خزين لما يرى ويسمع والعاقل  
في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغموم والكريم يحتاج الى اللثيم فهو الدهر  
خاضع ذليل وأما تضيع أمور الناس فاذا كان الراى عند من لا يقبل منه والسلاح  
عند من لا يستعمله والمال عند من لا يفقهه وأما ما به تتلقى النعمة من الله فبكثرة  
الشكر ولزوم طاعته واجتناب معصيته فأقبل اليه افلاطون وصار تلميذا له الى  
ان مات قال المقرئ وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي

أرسل افلاطون وهو الذى \* قدما سمى في الناس بالحكمة  
شخصه بقراط من قبل أن \* يكون ممن قد حوى علمه  
ان أنت حققت جوابي على \* ثلاثة محضتلك الخدمه  
وكنت تلميذا مقرا بما \* تسديه من علم ومن حرمه  
فقال بينها فقال اكتفن \* عن أحق الناس بالرحمة  
وعن أمور الناس أوضع متى \* تضيع واستقبالن النعمة  
من ربنا سبحانه ما الذى \* به تلقى فائز ح القسمة  
فقال بقراط أحق الورى \* برحمة يامو في الذمة  
ذوالعقل في تدبير ذى الجهل لا \* يسبح طول الدهر في غمه  
والبران أضحى بسلطان من \* فجوره عم الورى نعمة  
يحزنه ما يسمع أو ما يرى \* منه لان الظلم ذو ظلمه

كذا كريم النفس ذو حاجة \* الى لثيم يساقط الهمة  
 يغدو ذليلاً خاضعاً خاشعاً \* له وناهيك بذاً وصمة  
 فاسأل من الرحمن سبحانه \* عن الثلاث الحفظ والعصمة  
 وذى ثلاث ان تكن فى الورى \* ضاعت أمور الناس فى مهمه  
 المال فى كف امرئ بمسك \* له يرى انفاقه ثلثه  
 والرأى ان كان لدى من أبوا \* منه قبولا وأبوا خرمه  
 وذو سلاح ليس مستعملاً \* له ولم يستجب به حشمه  
 وذى ثلاث غيرهما أوضعت \* هممه تستقبل النعمه  
 ترك المعاصى ولزوم التقى \* وكثرة الشكر فمن نظمته  
 وذكر فى بعض محاضراته ان لسان الدين الخطيب ذكر فى الكنية الكامنه  
 فى أبناء الثامنه جواباً عن البيتين المشهورين وهما قوله

كسرت لما قد قلت قلبى \* ولم تطفه الى فلان  
 ما يملك المستهام قلباً \* باطالم اللفظ والمعاني  
 قال والبيتان المشهوران اللذان هذان جواب عنهما قول القائل  
 ياسا كذا قلبى المعنى \* وليس فيه سواه ثانى  
 لاي معنى كسرت قلبى \* وما التقى فيه سا كان  
 ورأيت لبعضهم جواباً عنهما وقد أجاد الى الغاية بقوله

سكتته وهو ذو سكون \* لم يشته عن هواى ثانى  
 فكان كسرى له قياسا \* لما التقى فيه سا كان  
 وأجاب المقرئ بقوله نخلتنى طائعا فتوادى \* فصار اذ حزنه مكانى  
 لا غرو ان كان لى مضافا \* انى على الكسر فيه بانى

قلت وذكر الخفاجى فى ترجمه أحمد بن الجيعان انه ذكر هذا السؤال فى بيتين وقال  
 اذا التقى سا كان كسراً أحدهما لا محله ما وكون المراد بالحل الكلمة التى  
 فيها ذلك فانه اذا كسراً أحدهما كانت مبنية على الكسر كأمس لا تحتمله البلاغة  
 قال فقلت له هذا مما لا مزيد عليه وأحسن منه قولى فى هذا المعنى

ان ذا الدهر لا يزال يرى \* جميع شبل الكرام تمتعا  
 فهو حتما محـ ترك أبدا \* احدا الساكنين ما اجتماعا

ولسان الدين بن الخطيب هو الذي ألف صاحب الترجمة كتابه عرف الطيب  
في أخباره ومن غريب خبره والايام ترى الغريب من أفعالها وتسمع العجيب  
من أحوالها انه رحل من غرناطة ودخل الى مدينة فاس فبالغ سلطانها في اكرامه  
فتمكن منه أعداؤه بالاندلس وأثبتوا عليه كلمات منسوبة الى الزندقة تكلم  
بها في سجل القاني بثبوت زندقته وحكم بآراقة دمه وأرسل به الى سلطان  
فاس فحين بها ودخل اليه بعض الاوغاد السجين وقتله خنقا وأخرج جوارقته  
فدفنت فأصبح عدوة دفنته طريقا على شفير قبره وقد أقيمت عليه الاحطاب  
وأضرمت فيها النار فاحترق شعره واسودت بشرته ثم أهيد الى حفرة وكان  
ذلك سنة ست وسبعين وسبع مائة ومن أعجب ما وقع له انه كان نظم هذا المقطوع  
وهو **قف لترى مغرب شمس الضحى \* بين صلاة العصر والمغرب**  
**واسترحم الله قبيلا بها \* كان امام العصر في المغرب**

فاتفق انه قتل بين هاتين الصلاتين فالمراد من شمس الضحى نفسه وقوله واسترحم الله  
قبيلها معناه اسأل الله الرحمة للقتيل بشمس الضحى فضميرها عائد الى شمس الضحى  
على سبيل الاستخدام وكلا المعنيين مجازي وقد أطننا الكلام حسيما اقتضاء المقام  
فلنرجع الى الغرض من ذكر بقية خبره انقضى فنقول وكانت اقامته بدمشق دون  
الاربعين يوما ثم رحل منها في خامس شوال سنة تسع وثلاثين الى مصر وعاد الى  
دمشق مرة ثانية في أواخر شعبان سنة اربعين وحصل له من الاكرام ما حصل  
في قدمته الاولى وحين فارقهما أنشد قوله

**ان شام قلبي عنك بارق صلوة \* يا شام كنت كن يخون ويفدر**  
**كم راحل عنها لفرط ضرورة \* وعلى القرار بغيرها لا يقدر**  
**منصاعد الزفرات مكلوم الحشا \* والدمع من أجفاته يقدر**

ودخل مصر واستقر بها مدة يسيرة ثم طلق زوجته الوفائية وأراد العود الى  
دمشق للتوطن بها فاجأه الحماق قبل نيل المرام وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة  
احدى وأربعين وألف ودفن بمقبرة المجاورين وقال الاديب ابراهيم الاكرمي  
في تاريخ وفاته **قد ختم الفضل به \* فأرخوه خاتم**

والمقرى بفتح الميم وتشديد القاف وآخرها راء مهملة وقيل بفتح الميم وسكون  
القاف لغتان أشهرهما الاولى نسبة الى قرية من قرى تلمسان والى نسبة آباءه

الاسطواني

(أحمد) بن محمد بن محمد بن سليمان القاضي شهاب الدين بن ناصر الدين الاسطواني الدمشقي الحنفي رئيس الكتاب بمحكمة الباب كان كاتباً بارعاً تام المعرفة حسن الخط وافر الضبط قرأ وحصل في مبادئه ثم صار كاتباً للصكوك بالمحكمة الكبرى وبعده نقل إلى الباب وصار رئيس كتابها وانحصرت فيه أمورها وكان يراجع في المهام وهو في حد ذاته من المتفوقين في صنعة برى الساحة مما يدنس به كامل العرض حسن السمات وخلفه ابنه حسن وكان على سمته وبالجملة فهذا البيت في دمشق معروف بالرؤساء الاجلاء واهم قدم ووجاهة واجتباب لليكاره وكانت ولادته سنة خمس وتسعين وتسعمائة وتوفي في عشرين المحرم سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

الغني

(الشيخ أحمد) بن محمد بن علي الملقب بشهاب الدين بن شمس الدين بن نور الدين المعروف بالغني الانصاري الخزرجي الحنفي المصري الامام العلامة الحجة خاتمة المحققين المشار اليهم بالنظر الصائب ولطائف التحرير ودقة النظر وهو أجل الشيوخ الدين انقردوا في عصرهم في علم العقول والمنقول وتبحروا في العلوم الدقيقة والفنون العو بصة حتى استخرجوها بالنظر الدقيق والفكر الغامض وكان أول شافعيها حضرة الجلة من مشايخ الشافعية واتقن المذهب ودرس فيه ثم انه لما صار الى البلاد الرومية وأخذ بعض التداريس الحنفية وكان ذلك بالمدرسة الاشرفية التي بهراء مصر صار خفياً قال مدين القوصوني ومما كتب لنا بخطه بعد الطلب وأما تاريخ مولدي فلا أتخفق له لكن أذكر ما فيه تقر به له وهو اني أدركت فتسل محمود باشا وكنت اذ ذاك صغيراً بالكتاب أتممجي ولما شاع الخبر بقتله جاءني عمي أبو بكر وحملي على كتفه وذهب بي الى البيت خشية علي ولا يخفى أن تاريخ قتله بالجل عظمه بالطاء المشالة وأما مشايخي فهم شيخ الاسلام محمد الرملي وعارف الوقت سيدي محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي حضرته في غالب الشفا للقاضي عياض بقراءة الشيخ الفاضل صفي الدين الغزي عليه وحين ختمه استجاز فقال أجزتم رضي الله عنكم لمن قرأه أو سمعه أو شئنا منه أن يرويه وجميع ما يجوز لكم وعنكم روايته فقال الشيخ محمد المذكي ورنم وأهل العصر وحضرته أيضاً في السمايل ودروس التفسير والتصوف وغير ذلك ومنهم شيخ الاسلام نجم الدين الغبطي بقراءة الشيخ سالم السهري المالكي وغيره وكنت اذ ذاك صغيراً مشغولاً

بحفظ القرآن ومنهم الشيخ يوسف جمال الدين بن شيخ الاسلام زكريا الانصارى  
اجتمعت به منبر كوا وحضرته مرة أو مرتين بقراءة التلم الشيخ جمال الدين عليه  
في الحديث ومنهم عالم الحنفية العلامة الفهامة علي بن غانم المقدسي حضرته  
في المطول مع حاشية الفيزي ومنهم الشيخ الفهامة المتقن ابراهيم العلقمي لازمته  
زمانا كثيرا في البخاري وغيره ومنهم الشيخ العلامة الفهامة فريد عصره ووحيد  
دهره أحمد بن قاسم العبادي أخذت عنه العربية بقراءته ألفية ابن مالك مرتين  
في داخل مقصورة الجامع الازهر بين المغرب والعشاء وأصول الفقه جمع الجوامع  
غالبه في الدرس العام ومنهم رفيقه في الاشتغال العلامة الشيخ يوسف النحوي ومنهم  
شيخ الاسلام علي نور الدين الزبدي ومنهم الشيخان العالمان العاملان الشيخ محمد  
الحفاجي والشيخ أبو بكر الشنواني ومنهم الفهامة الشيخ صالح البلقيني ومنهم العالم  
الشيخ محمد الخراوي ومنهم الشيخ عبد الله السندي نزيل مكة أخذت عنه رسالة  
الاستعارات وغائب شرحها للمولى عصام الدين وبينه وبين عصام الدين شيخ واحد  
ومنهم شيخ الاسلام محمد الهنسي شارح البخاري وغيره ومنهم العلامة أحمد بن عبد  
الحق السنباطي ومنهم الشيخ نور الدين العسيلي ومنهم الشيخ الفاضل أبو نصر  
الطبلاوي وأماما وافيا في فقه أقل من أن تذكر بين زلفات المحققين الاعلام  
لكن رأيت من الادب حسن الامتثال فنها وهي أجملها حاشية على مقدمة  
الامام محمد السنوسي المسماة بأم البراهين في أصول الدين جاءت في نحو تسعين  
كراسة صغيرة ولم تكمل ومنها شرح مقدمة العارف بالله تعالى الشيخ عبد  
الوهاب الشعراوي في علم العربية قال وقد تعبت في شرحها لعدم الفها وغريب  
صنعها ألزمني في ذلك بعض الاخوان ومنها رسالة في أن الله سبحانه قديم الذات  
والزمان ردا على من اعترض علينا في خطبة حاشيتنا على أم البراهين حيث قلنا  
فيها ذلك وهي مفيدة عزيزة ومنها رسالة في تحرير النسب الاربع مع نقائضها  
المذكورة في أوائل المنطق ومنها رسالة في شرح الايات المشهورة التي أولها

ما وجد الواحد من واحد \* اذ كل من وحده جاحد

توحيد من ينطق عن نعته \* عارية أبطلها الواحد

توحيد اياه توحيد \* ونعت من ينعت لا حد

واعذرت في علوم الكتابة عليها بأنني لست من فرسان هذا الميدان فألزمت ان

أكتب عليها على مقتضى ظاهر اللفظ فانها أرسلت اليامن الصعيد بالخصوص  
ومنها رسالة تتعلق بالخضر عليه السلام في انه نبي أو ولي وفي نسبه وغير ذلك مع عدم  
الوقوف على رسالة الجلال السيوطي وغيره فيه ومنها رسالة في مباحث متفرقة  
(قلت) ورأيت في بعض التعاليم انه رحل الى الروم فتحول حنفيا بأمر مولى من  
موالى الروم وحظي ثمة حظوة لم يحظها أحد في عصره من العرب والروم وأعطى  
المدارس العلمية بمصر والوطائف والمعاليم ثم عاد الى مصر من طريق البحر الى أن  
وصل الى ثغر الاسكندرية فانكسر المركب وضاعت جميع أسبابه وكتبه  
الا كتابا واحدا كان بيده فخرج به من المركب ثم سرق منه وبقى صفرا بالدين ثم  
أرسل الى مفتي الروم وعرفه بجميع ما حصل له فعوضه عن بعض ذلك وجدد له  
مراسيم بدارسه ووظائفه واستقر بمصر وعرض له في آخر عمره ثقل في سمعه حتى  
توفي به وقد انتفع به أجلاء العلماء وعن لازمه سنين عديدة العلماء الشيرازي وكان  
لا يفتقر عن ذكره وحكي عنه انه قال مات المعقول والمنقول بعده ورأيت بخط بعض  
الاخوان أن له تأليف زائدة على ما ذكر منها كتاب ابتهاج الصدور في بيان كيفية  
الاضافة والتنسية والجمع للنقوص والممدود والمقصود وكتاب ارشاد الطلاب  
الى لفظ لباب الاحراب (قلت) وهذا شرح الشعرانية في علم العربية وله حاشية على  
شرح الاستعارات للمولى عصام وحاشية على شرح ايساغوجي للقاضي زكرياء  
وله حواش نفيسة على طرر كتبه جرد منها في حال حياته وبعد مماته منها ما كتبه  
على شرح عقائد النسي في التفتازاني وما كتبه على شرح جمع الجوامع للخللي وما  
كتبه على شرح الازهرية للشـيخ خالد وغير ذلك من الرسائل المقبولة وكان  
الشيرازي يقول من رأى دروس الغنيمي وتقريره ودقة نظره لا يجوز نسبة هذه  
التأليف التي ألفها اليه لان مقامه أجل منها مع انها في غاية الدقة وحسن الصناعة  
ومما تفرقت به من تحريراته ما كتبه على عبارة القاضي البضاوي عند قوله تعالى  
الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر حيث قال  
البضاوي وهذا من عطف الخاص على العام للبالغة الا أن يخص العمل بما يكون  
مقصورا على كماله انتهى قال الغنيمي الضمير في كماله يرجع الى الانسان وهو الظاهر  
المبادر الا أن يخص العمل المفهوم من قوله وعملوا الصالحات بعمل يكون ذلك  
العمل مقصورا على كمال الانسان نفسه لا يتجاوز الى غيره وحينئذ لا يكون



وتواصوا بالحق عطف الخاص لان اتواصى ليس مقصورا على كمال الانسان نفسه بل يتجاوزها الى الغير ويمكن رجوع الضمير الى العمل ويكون ذلك من قصر الجزئي على ماله كلي فالمراد من قوله وعملوا انصالحات الاعمال الكاملة اما تادرها عند الاطلاق أو من العنوان عنها بانصالحات مع المقام أو غير ذلك فقوله وتواصوا بالحق شامل للكمال وغيرها ويجوز أن يكون ما في قوله بما يكون واقعة على الدليل المخصص الا أن يخصص العمل بدليل يكون متصورا على كمال العمل بأن يدل عليه انتهى وكانت وفاته ليلة الاربعاء سابع شري رجب سنة أربع وأربعين وألف من نحو ثمانين سنة والغنيبي نسبة الى جده الشيخ غنيم المدفون بالشرقية ويتصل نسبه الى سعد بن عمادة الانصاري رضي الله تعالى عنه

العرعاني

(الشيخ أحمد) بن محمد البقاعي العرعاني نزيل دمشق الفقيه المحدث الشافعي المذهب المعمر كان من أجلاء العلماء الشهرة التامة في الحديث والرواية أخذ بالشام عن شيخ الاسلام البدر العززي وغيره ورحل الى مصر والحرمين في طلب الحديث وأخذ عن الجلة من علمائها كالنجم انعطى والشيخ جمال الدين بن القاضي زكرياء وأبي النصر الطيلاوي والاستاذ الكبير محمد بن أبي الحسن البكري والشمس محمد الرمي والنور علي بن غانم المقدسي الحنفي والعارف بالله عيسد الوهاب الشعراوي وأبي النجاس المسموري المالكي والشيخ العمر يطي وبكة عن ابن حجر المكي وغيرهم ورجع الى دمشق وكان يجلس في الراوية الغزالية يدرس ويقرى وانتفع به خلق كثير وكان دينا خيرا مقبول الرواية ذكره الشيخ عبد الباقي الحلبي في مشيخته وأثنى عليه كثيرا وهو من جملة من روى عنه وأخبرني ولده أبو بكر وهو الآن في الاحياء أن ولادة والده كانت في سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وتوفي سنة خمس وأربعين وألف والعرعاني بفتح العين المهملة وسكون الراء وفتح العين المهملة وبعدها ألف وتون نسبة الى عرعان قرية بالبقاع العززي

ابن الهادي  
اليميني

(الشيخ أحمد) بن محمد الهادي بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن ابن الشيخ علي اليميني المقتي أخذ عن والده وعنه الشيخ شهاب الدين وأبي بصير عدة علوم منها التفسير والحديث والفقه والخو والتصوف وأخذ عن شيخ الاسلام عبد الله بن شيخ وولده زين العابدين بن العبدروس وأخذ عن السيد الجليل عيسد لرحمن بن عجيل وغيرهم ثم ارتحل الى الحرمين وأخذ بهما عن جماعة منهم العارف

بأنه تعالى أحمد علان وشيخ الاسلام السيد عمر بن عبد الرحيم البصري ولازمه ملازمة تامة حتى تخرج به وكان يحبه ويقتى عليه وزوجه بنته وعن أخذ عنه الشيخ عبد العزيز الزمزمي والشيخ أحمد الخطيب والشيخ محمد بن محمد البري المالكي المدني والشيخ عبد الملك العصامي والشيخ عبد الرحمن الخياري وغيرهم من أهل الحرمين ولبس الخرقة من جمع كثير وأذنه باللباس وأجازوه بالافتاء والتدريس فجلس للاقراء بالمسجد الحرام وكان له اعتناء بكتاب احياء علوم الدين فأقرأه في المسجد الحرام ست مرات وقراءه على والده أربع مرات وعلى شقيقه عبد الله بن شيخ العيدروس أربع مرات وورعاً قرأ في التفسير وحضره جم وافر وكان لخلق اللسان متدراً جلاباب الطاعة عاملاً بعلمه حافظاً لسانه وفهمه مواظباً على السنن النبوية كثيراً التلاوة للقرآن ملازماً لذلك مع غاية من الزهد والقناعة وكان شديد الانكار يشبه على المنكر كأنه صاحب نار لا تأخذه في الله لومة لائم ولا تأخذه راقية في دين الله وإذا حضر مجلساً احتاط الحاضرون في ستر المنكرات والمستحجرات وحكى أنه دخل على بعض أرباب الدولة وعنده من يضرب بالآلة فأسكت السمعين ووعظ الحاضرين وأمرهم بالتوبة وكان لطيف المعاشرة حسن المذاكرة له كرامات كثيرة منها أنه دعا للجماعة من أصحابه بمطالبة دينية ودينية فناوها ببركة دعائه ومنها أن بعض أصحابه اعتراه وسواس شديد حتى اتفق له أنه كان في الطواف فتخيل له أنه خرج منه بول فأسرع بالخروج من المسجد خشية نلويته ثم نظر إلى ثوبه فلم يجد بللاً وشك في وضوئه وطهارته ثوبه وتعب تعباً شديداً فرتبه صاحب الترجمة وهو في تلك الحالة فتعلق به وأرغمه بالدعالة في رفع تلك الوسوسة فدعاه فآذنها الله عنه من حينئذ وكان يحب الفقراء والضعفاء ويكرمهم وخرج به جماعة في عدة علوم لاسيما التصوف وألبس الخرقة لجماعة ولم يزل على حاله إلى أن مات وكانت وفاته في ستة خمس وأربعين وألف ودفن بالمعلاة عند قبور السادة الاشراف بنى علوى وقبره معروف بزار رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد المعروف بالزريابي الدمشقي المالكي قاضي المالكية وفقهم بدمشق كان من الفضلاء المشهورين والبلاء المعروفين نشأ بدمشق وقرأ على العلامة عمر بن محمد القاري والشيخ تاج الدين المقرئ في ثم رحل إلى القاهرة وتفقه على البرهان اللقاني وأخذ عنه بقية العلوم وأخذ عن غيره ومكث ثمان

الزريابي

سنتين وعاد الى دمشق وولى افتاء المالكية والقضاء بمحكمة الباب من والده وذلك سنة تسع وثلاثين وألف ودرس بالمدرسة اليونانية بعد وفاة العلامة محمد بن محمد بن علي الحزرمي البصير الآتي ذكره سنة ست وأربعمائة في أواخر سنة تسع وأربعمائة شرع في عمارة الشيخ ارسلان قدس الله سره العزير بقطع هناك وصرف مالا جزيلا وكان صاحب ثروة وأجرى ماء للشباك قبالة الضرير وكان ينظم الشعر ومن شعره قوله بنا عمر العمارة المذكورة

قد شاده خويدم الاعتبار \* أحمد ذلك المالكي بالباب  
في رأس خمسين وألف تلو \* من هجرة النبي والاصحاب

وقوله بـ روح الشيخ ارسلان

رسلان يا كهف لى درك المني \* وغياثنا وملادنا والمطالب  
وإذا ألم بك الزمان بنائب \* فانفض اليه فهو بازاء شهاب

وقوله أيضا فيه

ارسلان قد أظلمات نفسا تعشت \* بحب اله العالمين تعشتا  
وأرويت مذأوريت زند ولاية \* وأسقيت أهل الشام كأسا مرقا  
وكانت ولادته سنة احدى وألف وتوفي في سابع عشر جمادى الآخرة سنة خمسين  
وألف رد من بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن التقي

(السيد أحمد) بن محمد الحسني المعروف بابن التقي الحلبي الاديب المقتن البارع المشهور ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في حقه عنوان الفضل وبسمة كتابه وفصل خطابه وفذلكة حسابه وسهام كائناته ودلاص عيابه ورواء الشهباء فخامة وجلالا وسامة واقبالا وقد جمع الله له أسباب السعادة كما قصر عليه أدوات السيادة وهو في اقتناء السودد فريد وانه لحب الخير لشديد ومنزلة في النظم رفيعة وطريقته في التثريد ينظم فينثر الدرر ويترفنظم القرر وحاشيته على الدرر تشهد بأن الوافي واني وحبرية أثر نفسه وبراعته برهان حق على مـين ماني فكـم نمقت افكاره في غلس الديجور ما هو أوقع في النفوس من حور الحور وقيدت بسلاسل السطور شوارديقتبس منها مشكاة الهدى والنور وهو الآن للادب وأصوله وأنواعه وفصوله امام أئمة ومالك أزمته وبروى غليل الافهام سلسال تقريره ونحلى أجياذ الاقلام عقود تحريه انتهى (قلت) وقد

رأيت خبره مفصلا في بعض ما كتبه الى السيد عبد الله الحجازي رحمه الله تعالى  
من تراجم الحليين قال ولد بحلب وبه انشأ وأخذ عن العلامة عمر العرضي وغيره  
وتأدب بإبراهيم بن المنلا وبرع ورحل الى قسطنطينية وولى القضاء برهة ثم  
تقاعد عن رتبة القدس وولى نيابة القضاء بحلب وكان له احاطة تامة بأنواع  
الفنون وقرأ عليه جماعة من مشاهير فضلاء حلب وبه انتفعوا وألف حاشية على  
الدرر والغرر في الفقه وأجاد فيها حديثا واطلعت آثاره على تحريرات كثيرة  
تدل على دقة نظره وغزارة فضله وأما شعره وثره فاليها النهاية في الحسن فمن  
شعره قوله من قصيدة

سقى الله عيشا حرا في زمن الصبا \* وحياءه نبي بالعبير نسيم  
ودهره بقسطنطينية قد قطعه \* اذ السعد عبد لي بها وخدم  
بلادهم الدنيا اذا ما قطنها \* فوجه الاماني مسفر ووشيم  
وما هي الاجنة الخلد بهجة \* وما غيرها الا لظى وبجسم  
فكم في مغانيها قضيت لبانة \* وزالت عن القلب الكلم هموم  
وقرب أبي أيوب كم روضة اذا \* حلت بها يوما فليست تريم  
تقول اذا شاهدت عالي قصورها \* أهدي جنان زخرفت ونعيم  
جري ماؤها كالسلسيل قتلها \* اذا ما نذرت البقاع عديم  
كسنتها انغوا في حلة سندسية \* وأهدي شذاها للنفس شميم  
وبالسفح سفح الطوبخانة أربع \* لها النسر في جوف السماء نديم  
تلوح بها الغيد الصباح كأنما \* علوا واثرا قافا تلوح نجوم  
يقابلها ذاك الخليج بصفحة \* كأن لها من السما عديم  
تري السفن فيها جاريات كأنها \* جياد فنها سابق واطم  
وهذا الحصار بين المتبعين جيرة \* حديث علام في الانام قديم  
عجبت لا يامحى بهم كيف لم تدم \* وهل دام شيء غيرها فتدوم  
وكتب لبعض الكبراء مع قطاع من الصني أهداها له قوله

ان قصر الداعي وأهدي بلا \* روية محنة قرانزرا  
من عمل الصن قطاعات \* لا تسحق الوصف والذكا  
فاعذر فقد أهدى اليك الثنا \* فقد انظما ليخجل البدرا

وكتب مع أخرى يعتذر عن هدية قوله

وهديت اليسير فأنعم وقابل \* نزره بالقبول والامتنان  
فلو أن العيوق والشمس والبدر مع الفرقدين في امكاني  
كنت أهديتها وقدمت عذرا \* ورأيت القصور مع ذلك شافي  
وقال من فصل وهو عما يختار للكتاب مع الهدايا قد جرت العادة بمهاداة الخدم  
للسادة راء أن يصح واهم ذكرا وإن كانت الهدية شيئا نزرنا ولهم في ذلك أسوة  
بالسحاب إذا أهدى القطر إلى تيار البحر وبالنسيم إذا أهدى النسيم إلى حديقة  
الزهر وله من قصيدة يخاطب بها صديقه

نزول الرواسي عن مقرر رسومها \* وودى على الأيام ليس يزول  
ولست بمن يرضيه من أهل وده \* حتى ودا في العواد دخیل  
إذا لم يكن في ظاهرها شاهد \* على سرته فالود منه عليل  
أأرضي بودة في الغداة غيب \* وليس إلى علم الغيوب سبيل  
وأقبل من هجري اعتذارا مني \* تحلته اني اذا لجهول  
لعمرك قد حركت ما كان ساكنا \* وعلمتني بالغيب كيف أصول  
وكتب إلى العلامة البوسنوي يودعه حين توجه إلى الروم من حلب من غير  
عزل وأقامه مقامه

ركابك مقسرون بعز واقبال \* وسيركهميون بطالعك العالي  
رحلت فأضرمت القلوب بجمرة \* وكل بما أوريته من حرها صالي  
وغادرتنا حلف التأسف والاسى \* نبيت بآلام ونعدو بأوجال  
إذا متذكرنا زمانك والذي \* جنينا فيه من جنى كل افضال  
تفرق درع الصبر عنا تلها \* عليه ولم نبرح رهائ بلبال  
فأنت الا الغيث نخصب ان دنا \* ونجذب اناهم عنا بترحال  
وقد كانت الشهباء لما حللتها \* تجر مروط العزنا همه البال  
وتنخر اعجاب وماذا ندعه \* فكم من عرين نال فخر ابريال  
فصارت وقد أعرضت عنها خلية \* عن العدل والانصاف في أسوء الحال  
كان امرأ القيس انجاسا بقوله \* الأعم صبا حاياها الطلل البالي  
وقال يخاطب بعض أصحابه بقوله

رويد لشأن الدهر أن يتغيرا \* وشيمته أن ماصفا أن يكدر  
وعادته الشنعاء في الناس أنه \* إذا جاء بالبشرى تحوّل منذرا  
فلا يؤسه ببقى وأمانعيه \* فكا لطيف اذ تلقاه في سنة الكرا  
فلاتك مسرورا اذا كان مقبلا \* ولاتك محزونا اذا هوا أدبرا  
فأى دجى همدهاك ولم تجد \* صيا حاله بالبشرى وافتك مسفرا  
وقد هزات أيامنا فلوانها \* أتناججك كان للهزل مظهرا  
ومنها وليس يعيب البدر فقد ان نوره \* اذا كان بعد الفقد يظهر مقمرا  
وكتب الى بعض الموالى يودعه

أمامك التوفيق والرشد \* وخذتك التأيد والسعد  
وكما حليت في منزل \* قابلك الاقبال والجد  
رحلت عن شهبائنا فتروى الفضل بها وانطمس المجد  
من بعد ما أجريت عدلا بها \* فيه تساوى الحر والعبد  
فكنت مثل الشمس ما شاها \* بالنور الا لعين الرمد  
وكنت مثل الورد ما زرتنا \* حتى رحلت كذا الورد  
لا بل كريعان الصبا سرتنا \* حيننا ولكن ساءنا الفقد  
فاذهب فأنت الغيث ما حل في \* منزلة الاله حمد  
وله وهو في غاية الجودة

لدواة داعيكم مداد شاب من \* جور الزمان وقد رثت لمصابه  
فأنت تؤمل فضلكم وتروم من \* احسانكم تجديد شرخ شبابه  
وكتب صدر رسالة

أيها الفاضل الذي خصه الله من الفضل والجحى بلبابه  
ان شوقى اليك ليس بشوق \* يمكن المرء شرحه في كابه  
وكتب الى السيد محمد العرضى قبل توجهه الى الروم  
مازلت محسودا على أيامكم \* حتى غدوت يبعدكم مرحوما  
ومن البلية قبل توديعي لكم \* أصبحت رزقا للنوى مقسوما  
فاجابه وكان محموما

وافى الكتاب وكنت قبل وروده \* من خوف ذكر فراقكم محموما

هَذَا وَلِيَّ أَمْرِ بِصَرْفَةِ عَزْمِكُمْ \* عَنْهُ فَكَيْفَ إِذَا غَدَا مَحْتَمُومًا  
وَلَهُ أَنْ شَوْقِي يَجِلُّ عَنْ أَنْ يُوَدِّي \* بَعْضُ أَوْصَافِهِ لِسَانُ الْبِرَاعِ  
وَكُتُبُ الْمَنِّ أَعَارُهُ مَجْمُوعًا

مَوْلَايَ هَبْ إِنْ الْمَحَبَّةَ وَوَادَهُ \* هَبَّةً مُسَلِّمَةً بِغَيْرِ رَجُوعِ  
فَاقْنَعْ وَدَيْتَكَ بِالْفَوَادِ تَفْضِيلًا \* وَاتَّعَمَّ وَلَا تَتَّبِعْهُ بِالْمَجْمُوعِ  
قُلْتُ مِمَّا يَنْسَبُ هَذَا الْمُضْمُونُ وَيَحْسُنُ مَرْفَعُهُ عِنْدَهُ فِي الْمَمَاطِلَةِ بِمَجْمُوعِ أَنَّ الْمَصْدَرِ  
تَاجُ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ الْأَمِيرِ الْكَاتِبِ اسْتَعَارَ بِمَجْمُوعٍ مِنْ مَجَاهِدِ الدِّينِ بْنِ شَقِيرٍ وَأَطَالَ  
مَطْلَبُهُ بِهِ فَاتَّفَقَ يَوْمَئِذٍ أَنْ يَحْضُرَ إِلَى دِيْوَانِ الْمَكَاتِبَاتِ فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْأَمِيرِ كَيْفَ أَنْتَ  
يَا مَجَاهِدُ الدِّينِ وَاللَّهِ قَلْبِي وَخَاطِرِي عِنْدَكَ فَقَالَ لَهُ وَاللَّهِ وَأَنَا بِمَجْمُوعِي هَذَا لَمْ يَطْرُبْ  
لَهَا الْخَاضِرُونَ وَمِنْ رِيعَاتِ ابْنِ النَّقِيبِ قَوْلُهُ

يَا مَنْ اخْتَرْتُ لِي حَبِيبًا قَبْلَهُ \* يَا مَنْ صَبَرْتُ حَسَنَةً لِي قَبْلَهُ  
رُوحِي لَكَ قَدْ أَخَذْتُهَا خَالِصَةً \* فَأَجْعَلْ ثَمَنَ الْمَيْسَعِ مِنْهَا قَبْلَهُ  
وَلَمَّا انْتَقَلَ أَخُوهُ بِالْوَفَاةِ كَتَبَ إِلَى أَبِي الْوَفَاءِ الْعَرَضِيَّ وَكَانَ أَصْنَفُ بَوْلَدِهِ قَوْلُهُ  
رِزْقُ أَلَمٍ وَحَسْرَةٍ تَتَوَالِي \* وَمَصِيبَةٌ قَدْ جَرَتْ الْأَذْيَالُ  
وَجَلِيلُ خُطْبٍ لَوْ تَكَفَّفَ حَمَلُهُ \* ثُمَّ لَانْ ذَوَالِ الْهَضْبَاتِ دَكٌّ وَمَالَا  
وَفِرَاقُ الْعَمَانِ أُرِدْتُ نَصِيرًا \* عَنْهُ أُرِدْتُ مِنَ الزَّمَانِ مَحَالًا  
وَعَرُوبُ عَيْنٍ لَا يَسُرُّ تَفْتَرِدَانِي \* عَنْ سَكْبِ رُقَرِاقِ الدَّمُوعِ سَجَالًا  
بَعْدَ الدَّهْرِ شَأْنُهُ أَنْ لَا يَرَى \* الْأَخْوَؤُنَا غَادِرًا مَحْتَالًا  
نَفْتَرْتُ فِيهِ بِالسَّلَامَةِ بَرَهَةً \* وَزَى الْمَالِ تَحْقِيقًا وَزَالًا  
وَيَعْبُرُ نَاثُوبُ الشَّيْبَةِ ثُمَّ لَمْ \* يَسِرْ حَبْهَ حَتَّى يَرَى أَسْمَالًا  
قَبَحَتْ يَا وَجْهَ الزَّمَانِ فَلَا أَرَى \* لَكَ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ الْجَمَالَ جَمَالًا  
ذَلِكَ الَّذِي قَدْ كَانَ قَرَّةَ نَاظِرِي \* وَقَرَارَ قَلْبِي بِلَوْ أَعْظَمَ حَالًا  
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يُوَخِّرَ يَوْمَهُ \* عَنِّي وَيَحْمِلُ بَعْدِي الْإِثْمَالًا  
وَيَذُوقُ مَا قَدْ دَقَّقَهُ لِفِرَاقِهِ \* وَيَجَارِسُ الْأَهْوَالَ وَالْأَوْجَالَ  
فَتَطَاوَلَتْ أَيْدِي الْمَنِيَةِ فَمَحُوهُ \* وَبَقِيَتْ فَرْدَانُ الدُّبِّ الْإِثْمَالَا  
كَأَنَّكَ كَفَضْنِي بِأَنَّهُ قَطَعَ الرَّدَى \* مِنْهُ الْإِغْضَاءُ الرُّطْبُ الْمِيَالَا  
أَوْ كَالْيَدَيْنِ لَذَاتِ شَخْصٍ وَاحِدٍ \* كَانَ الْيَمِينِ إِيَّاهَا وَكُنْتُ شِمَالَا

أسفى عليه شمس فضل هوجلت \* بكسوفها وعماد مجد مالا  
 لا كان يوما حسم فيه فراقنا \* فلقد أطال الحزن والبلا  
 فسقى ضرر يحاحله صوب الحيا \* فى كل وقت لا يغيب وصالا  
 ومنها هيات من لى بالرثاء وفقدته \* لم يبق فى بقية ومجالا  
 أحنمتنى يارزاه من بعدما \* كنت الفصيح المصقع القوالا  
 من لى بطبع اللوذعى أبى الوفا \* ذاك الذى بالسحر جاء حلالا  
 مو لى اذا وخط الانام رأيتـه \* يلقى على كل امرئ زلالا  
 بز واجر لو أنه استنصى بها \* أهل الضلال لما رأيت ضلالا  
 مولاي يا صدر الزمان ومن غدا \* لبنية غوثاير تحبى وثمانا  
 ذى نفثة المصدور قد سرحتها \* لجمال تشمكوكو بها ادلالا  
 ان المصيبة ناسبت ما بيننا \* اذ حولت بحلوها الاحوالا  
 فشكات تخدومين كل منهما \* قد كان فى أفق السعود هلالا  
 لو أمهلا ملا العيون محاسنا \* وكذا القلوب مهابة وكالا  
 ولكن هذا للمعالى ناظرا \* ولكن هذا فى طلاها خالا  
 خطفتها أيدي المنون وغادرت \* ماء العيون عليهما هطالا  
 فأجابه بتصيد منها

لهفى على بدر تكامل بعدما \* قد سار فى ذاك الكمال هلالا  
 أعظم به رزاً أتاح مصائبنا \* فت القلوب وخرق الاوصالا  
 ما كنت أعلم قبل حمل سريره \* أن الرجال تسير الاجبالا  
 وعجبت للبحر المحيط بحفرة \* هل غاب حقاً أو أراهم خيالا  
 يادافيه من الحياء تفننوا \* غيبت شمس الغداة ضلالا  
 عهدى الغمام حجاب ما لى أرى \* أضنى الجباب جناد لا ورمالا  
 وكتب اليه فى هذا الشأن قوله

خطب يقرب دونه الآجالا \* ويترق الاحشاء والاولالا  
 فدع الجفون تجودان نصبت سهايب دمعها فيه دما هطالا  
 أفلت نجوم الفضل من فلان العلى \* ووهى شير المكرمات ومالا  
 فقدت أولوالالباب ذا المجد الذى \* عدموا بقاءه الاقبالالا



فقد واحليف الفضل من بكاله \* وحجاء كائن ضرب الامثالا  
 من شاء للعلياء يسع فان من \* كانت له بالاس ملكا زالا  
 ومنها اعز زهلي بأن أرى رب الفصاحة والبلاغة لا يجيب سؤالا  
 ما كنت أعلم قبل يوم وفاته \* أن الكواكب تسكن الارمالا  
 ما كنت أـسب ان أرى من قبله \* للشمس من قبل الزوال زوالا  
 ومنها صبرا على ما نالت في يومه \* كالصبر منه به على ما نالا  
 ملأ القلوب من الاسى وطالما \* ملأ العيون من هابة وجلالا  
 لولا أخوه أبو الفضائل أحمد \* رأيت أنذية العلى أطلالا  
 الكامل الفطن الذي عزماته \* انصال تلقاها طبا ونصالا  
 ومنها مارام بدر التم مثل كماله \* الاوصيره المحاق هلالا  
 مولاي يا ابن الراشدين ومن لهم \* شرف على هام السماء تعالى  
 صبرا فان الدهر من عاداته \* يدنى النوى ويحول الاحوالا  
 وقد اقتنى أثر الشريف الرضى في قصيدته التي رثى بها صاحب ابن عباد ومطلعها  
 أكذا المنون تقطر الاطلا \* أكذا الزمان يضعض الاجبالا  
 وهي طويلة جدا فلا حاجة بنا الى ايرادها ولا بن انتقيب غضة الشغوف منها قوله  
 حضرة تقلدت أعناق الرجال ثقلان نعمها وتديجت رياض الآمال بهو اطل سحاب  
 كرمها وطافت أفهام الطلاب بكعبة حقايقها وعلومها وسعت افكار بني  
 الآداب بين صفامنشورها ومروعة منظومها لا برحت الايام باسمه الثغر جمعالها  
 والانام حالية النحر بأيا ديمها (وكقوله) وهو صدر الدنيا وركن العليا واسطة  
 عقد ورثة الانبياء وواحد هذا النوع الانساني من الاحياء دعوى لا يدخل  
 بينها وهم ونتيجة لا يثنى مقدماتها هم فان من كان صدر بني هاشم وشنب  
 نغره هم الباسم وهم في الرفعة والمنعة كان أجل موجود وأعظم من في الوجود  
 (وكقوله) قسما بمن جعل محاسن الدنيا في تلك الذات محصوره وأسباب العليا  
 على ملازمة عذاتها مقصوره ان عقد عبوديتي عقد لا تتطاول اليه الايام ينسخ  
 وعهد موثق عهدي لا تتوصل اليه الحوادث ينسخ وكيف ينسخ وصورته في الجنان  
 مجلوه أم كيف ينسخ وسورته في كل حين باللسان متلوه ولعمري هم ما نسيت  
 فاني لا أنسى أيامي في خدمتها والتقاطي الدر من مـذاكرتها وما كان بيننا من

المصافاة التي هي مصافاة المصاع مع الراح وما يجري بيننا من المفاوضة التي هي في الحقيقة مفاوضة الورد مع التفاح وعلى كل حال فلا عوض لنا عنها الا ما تقبله الركان من اخبار سلامتها وما تودعه في صدقة آذاننا من جواهر آثارها وهداياها لا جرم انه كلما تعطرت مجالسناسي من ذلك دهونا الله عز وجل فيما هنالك بأن يزيد باع عدلها امتدادا وشعاع فضلها سطوعا وازديادا وان يبلغها أقصى ما تطمح اليه عين طامحه أو تنجس نحوه نفس جاحجه هذا والمتوقع من كرمها كما هو المؤلف من شيمها أن لا تخرجنا من خميرها المنير وان تعدتنا في جريدة من يلوذ بمقامها الخطير والله تعالى يبق لنا تلك الذات سامية الرقاب عالية القباب في رفعة دونها قاب العقاب وبالجملة فمحاسن هذا السيد كثيرة وأشعاره ومنشأته غزيرة فلنكتف به هذا المقدار وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف وعمره ثلاث وخمسون سنة حتى انه كان يقول في مرض موته أحمد واقعة الحال رحمه الله تعالى

(أحمد) بن محمد بن نعمان بن محمد بن محمد المعروف بالايحيى الدمشقي الحنفي كان فاضلا كاملا سنجيا سليم الصدر صافي المشرب نشأ بدمشق وقرأ على أبيه وغيره وكان شافعيًا على مذهب والده ثم تخلف وترزق بآية نقيب الاشراف السيد محمد بن حمزة وجاءه منها أولاد وتولى السيايات بنو احيى دمشق ومحاكمها وصار قاضي الركب الشامي وأقبلت عليه الدنيا ولازم من بعض الموالى ودرس بدار الحديث الاحمدية الكائنة بالمشهد الشرقي من الجامع الاموي وقبل موته بأيام صار له رتبة الداخل المتعارفة الآن عند أهل دمشق تبعها لاهل الروم ونفذت كلمته وكانت وفاته ليلة ثاني عيد النحر سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والايحيى بكسر الهمزة وسكون الياء المثناة من تحت وبعدها جيم نسبة الى ابي بلدة بالحجم قدم منها جده أبو النعمان محمد بن محمد سنة عشرين وتسعمائة وتوطن دمشق وكان من أجلاء العلماء وله ترجمة طويلة في الكواكب السائرة للنجم الغزي وسيأتي في كتابنا ابنه نعمان وابن ابنه محمد والد أحمد ويحيى أخو أحمد ان شاء الله تعالى

الايحيى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عمر بن أحمد بن موسى بن أبي بكر صاحب الخلال الاكبر ابن محمد بن عيسى بن سلطان العارفين أحمد بن عمر الزبلي صاحب اللحية ابن حسين بن ملكي بن عقيل بن حسين بن طلحة بن علي بن أحمد بن حسين ابن عمر بن أحمد بن جبريل بن عبد الرحمن بن حسين بن سليمان بن حسن بن

أحب الخلال

أبي بكر بن علي بن محمد بن زكريا بن إبراهيم بن محمد بن جبريل بن محمد بن جبريل بن  
 محمد بن سراج الدين بن حامد بن عبد الله بن صالح بن أحمد بن حسين بن زين العابدين  
 ابن مسلم بن عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم المعروف بصاحب الخال  
 كبير المحبة وصدرها وشيخ المعارف والعلوم ومعدن العوارف والفهوم الامام  
 الفقيه الجليل المنزه في عصره بعلوم الدين والولاية وكان قاضي المحبة ومرجعها  
 الذي عليه المعول وله الكلمة النافذة والقبول التام والنسب من التقوى بسبب  
 أقوى وجلائه ومهابته وخشيته من الله تعالى مما اشتهر وهرز كره الشئ فيما أعلم  
 ثم رأيت الاخ الفاضل الشيخ مصطفى بن فتح الله الحوي الاصل ثم الدمشقي نزيل  
 مكة قد ترجمه وذكر أن ولادته كانت في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن  
 والارشاد وعدة متون في جملة فنون وأخذ عن شيوخ كثيرين منهم الفقيه  
 رضي الدين بن أبي بكر القمري وأبو الخير محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن حجر الهيثمي  
 والشيخ محمد علي بن علان الصديقي وعنه جمع من أعيان الافاضل وكثير من العلماء  
 منهم ولداه محمد وأبو بكر وله مؤلفات منها منظومة في الحساب ومنظومة في أسماء  
 الصحابة الذين روى عنهم البخاري في صحيحه وكانت وفاة ليلة الجمعة خامس عشر  
 رجب سنة خمس وستين وألف بالمحبة ودفن بتربة العارف بالله تعالى  
 سيدي المقبول صاحب القضيبة ابن أحمد بن موسى قدس الله سره العزيز

الاسدي

(الشيخ أحمد) بن محمد الاسدي الشافعي المكي من فضلاء الزمان وطرفائه ولد بمكة  
 ونشأ بها وأخذ عن والده عدة علوم وأخذ عن الشمس محمد بن علان والامام علي  
 ابن عبد القادر الطبري والشيخ محمد الطائفي وغيرهم وتصدر للاقراء بالمسجد  
 الحرام وانتفع به جماعة كثيرون وكان كثير العبادة محبا للعزلة ونظم شذور المذهب  
 لابن هشام في أرجوزة سماها قلائد النحور بنظم الشذور وله أشعار كثيرة منها  
 قوله متغزلا وهو أسلوب لطيف الموضع حسن التأدية

دع المدامة يعلفوقها الحبيب \* رضاه ونسايه لنا أرب  
 نزهة وادله عن راح الكؤوس وخذ \* راحا من الثغر عنها يهجز العنب  
 شتان بين حلال طيب عذب \* وحامض يزدر به العقل والادب  
 اذا تغزلت في خمرو في قدح \* فإمرادي الا الثغر والشنب  
 لله در مدايمت أرشدها \* من في غزال الى الاتراث يتسب

مهتد اللحظ زنجي السوال فلم \* نحو الذي قد حواه العجم والعرب  
 قالت مباسمه للبرق حين سرى \* لقد حكيت ولكن فأنك الشنب  
 وبت أشد وعلى الغصن الرطيب لذا \* ينني وينك يا ورق الحمى نسب  
 بقول لما رأى دمعى جرى ذهبا \* يا طلبا ليس لي في غيره أرب  
 تبت يدا غاذلي عمن أعوذ \* بالناس من نافث أو غاسق يقب  
 ان المحرم سألواني لطلعتنه \* فقل لشعبان منى اتى رجب  
 كيف السالو وعيني كلما نظرت \* لو امع البرق قالت زالت الخب  
 وقوله من قصيدة يتمدح بها شيخه الامام علي بن عبد القادر الطبري ويستحيزه  
 من أين للبدر جزء من محياك \* أم لا صباح نصيب من ثنائك  
 والبدر بزر به ما يعلوه من كلف \* والصبح يكفيه أن يدعى بأفك  
 وهل حوى الكاس ما يحويه ثغرك من \* نفائس لم ينلها غير مسواك  
 قد غتره عند ما يعلوه من حبيب \* قول الذي قال الاخلته قال  
 أنت البريئة من قص تشانه \* حاشاك من وصمة حاشاك حاشاك  
 كل المحاسن في مرآة قد جمعت \* فخل من بحلى الحسن حلالا  
 من علم الظنى أن يرونو بناظره \* وعلم الغصن أن يمتر الال  
 والبيض من لحظك الفتان راوية \* والسمرت تنقل ما ترويه عطفاك  
 يا كعبة الحسن بل ياركن كعبته \* تبارك الله من أنشأ وسواك  
 رقى لصب فقير من تصبره \* بحق من يكتوز الحسن أغناك  
 منى عليه بوصلات برقبته \* فطرفه ساهر من صار به وال  
 أفسمت بالميم من طاقى مبسمها \* ونون حاجب دالك الناطر الشاكي  
 ان لا ملج سواها فهي واحدة \* ومالها في الهيا شبه ولا حاكي  
 أملى العذول سلوى وهو مؤتفك \* وعنك شنع هجرى بعد املاك  
 وكيف السالو وقلبي ماله شغل \* الا التفتكر في تحقيق معنالك  
 نعم بحضرة ذى الآلاء قدوتنا \* رب المكارم مولانا ومولانا  
 وقال في ملج اسمه بلال

وملج تكامل الحسن فيه \* لثناء المحب سمي بلالا  
 كلما رام منه نيل وصال \* لا ترام يحيب الابلالا

وأشعاره كلها من هذا النمط مستعذبة لطيفة وكانت ولادته في سنة خمس وثلاثين  
وآلف وتوفي في سنة ست وستين وآلف بمكة ودفن بالشيمكة والاسدي نسبة إلى  
أسد بن عامر أحد الفقهاء العامريين والاسديون كثيرون باليمن مشهورون  
بالعلم والصلاح منهم العارف بالله تعالى أبو محمد عبد الله بن علي الاسدي المعروف  
بالبلع صاحب السكرات الشهورة وكان يلقب بالمعمر لانه عمه مائة وثمانين  
سنة على ما قيل وأصلهم من قبيلة يقال لهم آل خالد سكنهم بنو اسحق جازان قرية  
بأرض اليمن قلت جازان أصلها جوران بفتح الجيم والراي وجازان لغة عامية  
هكذا رأيت في بعض التعاليق والله تعالى أعلم

القلمى

(الشيخ أحمد) بن محمد المعروف بالقلمى الحمصى المولد العثماني الدار الفقيه الحنفي  
أحد مشايخ دمشق المتصدرين للتدريس والنفع كان اماما عالميا متبحرا في الفقه  
مقدما في معرفته واتقانه وكان له انعام بغيره من العلوم وكان الناس يجتمعون اليه  
ويقتبسون منه وكان حسن التعليم جيد التفهيم ونفسه مباركا انتفع به خلق كثير  
وأجل من قرأ عليه شيخنا محقق العصر ابراهيم بن منصور القتال المقدم ذكره  
وسمعت منه الثناء عليه بالعلم والتقوى مرارا وذكروا الذي المرحوم في تاريخه  
وقال قدم مع والده الى دمشق وكاظم صغيرا وبلغني ان والده توفي فجأة وهم داخلون  
الى دمشق بالقرب من مسجد الاقصاب قبل ان يصلوا وصلى عليه بجامع منبج ودفن  
بمقبرة الفراديس واستمر أحمد هذا بدمشق وقرأ وادب واتصل بخدمة العارف بالله  
تعالى موسى السيوري ولازمه مدة مديدة واشتغل بالعلم على العلامة عمر القاري  
والشيخ عبد الرحمن العمادي والشيخ الامام يوسف بن أبي الفتح وصار معيد الدرس  
السلمانية وكان مدرسا اذ ذاك الفاضل المشهور محمد المعروف بالسكوني مفتي  
دمشق بعد العمادي المذكور وبرع وتنبل وسكن آخر اذ دخل قلعة دمشق وصار  
اماما ولذلك يدعى بالقلمى قال والذي رحمه الله قرأت عليه في أوائل الطلب مقدر  
ثاني القدوري وحصته من كتاب الاختيار وشرح المختار وكانت وفاته في حدود  
سنة سبع وستين وآلف

الجوهري  
المكي

(الاديب أحمد) بن محمد بن علي المعروف بالجوهري المكي الاديب الشاعر البارع  
ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال في حق جوهري النثر والنظام أزهرى  
السجيا والعظام حلي بعقود نظمها هو اهل الاجياد وسبق مجياد فكره الصافيات

الجباد وتضلع من فنون العلوم والطلع على خفايا المنطوق والمفهوم ولد بركة  
 ونشأ بها وترعرع ورحل الى الهند في غنفوان عمره وابتداء عمله وأمره فظن بها  
 خمسة وعشرين سنة وعاد الى مكة شرفها الله تعالى فأنكر قلب أمورها فانتقل  
 منها الى فارس فطنب بها خيامه ولم يتم له فيها امرامه فرجع الى الهند ولم يزل حتى  
 دعاه أحله فلبى وقضى من الحياة شهيدا ومن رقيق شعره قوله

ما شئت برقا سري في جنح معتكر \* الا تذكري برقي المبسم العطر  
 ولا صبيوت الى خذل أسامره \* الا بكيت زمان اللهو والسهر  
 شلت يد للنوى ما كان ضارها \* لو غادرتنا نقضى العيش بالوطر  
 في حلقة من ليا الى الوصل مسرعة \* كأنما هي بين الوهن والسكر  
 لا رقب النجم من فقد الندم ولا \* نستجمل الخطوط من خوف ولا حذر  
 وأهيف التذساقسا راحته \* كأنه صنم في هيكل البشر  
 منعمين وشمل الأنس منظم \* يربو على نظم عقد فاخر الدرر  
 فما انتهى الامر قد ألم بنا \* الا وبذل ذاك الصفو بالكدر  
 لا دردر زمان راح مختلسا \* من بيننا قرانا هيلك من قمر  
 عزال أنس نحلى في حلى بشر \* وبدر حسن تجلى في دجى شعر  
 وغصن بان تنقى في نقاص كفل \* لا غصن بان تنقى في نقاص مدر  
 كأن ليلى نهار بعد فرقته \* مما أقاسى به من شدة السهر  
 باليت شعري هل حالت محاسنه \* وهل تغير ما باللعظ من حور  
 فان تكن في جنان الخلد متهيجا \* فاز كرمعى الأمانى ضائع النظر  
 وان تأنس بالخور الحسان فلا \* نفس اليا الى التي سرت مع التصر

وقوله كيف أسلو من مهجتي في يديه \* وفؤادى وان رحلت لديه  
 ان طلبت الشفاء من شفتيه \* جادلى بالسقام من جفتيه  
 ان حلف السهاد عين رأته \* وجنت ورد جنتى خديه  
 كلما رمت سلوة قال قلبى \* لا تلتنى في ذا العكوف عليه  
 لست وحدى متيما في هواه \* كل أهل الغرام تصبوا اليه  
 وانه مقاطيع سهاها لآلى الجوهرى منها قوله

كيف يرجو العرفان بالله من قد \* قيدته الذنوب طول حياته

انوهن نحو  
 من نصف  
 اناسيل أو  
 بعد ساعة  
 منه كما في  
 اناموس

لا لعمري أم كيف يشرق قلب \* صور الكائنات في مرآته  
 وقوله اذا انقضت الاوقات من غير طاعة \* ولم تلك محزونا فذا أعظم الخطب  
 علامة موت القلب أن لا ترى به \* حرا كالتي تقوى وميلا عن الذنب  
 وقوله ان حزن هلمنا فاختد حرفة \* تصون ماء الوجه لا يذل  
 ولا تهنه أن ترى سائلا \* فشان أهل العلم أن يسئلوا  
 وقوله قل للذي يبتغي دليلا \* من غير طول على المهين  
 مذكورة في الوجود الا \* فيها دليل عليه بين  
 وقوله في الغزل

واتدسقتنا البابية اذ رأنا \* أنا نحن دثنا ونسبر حسنها  
 خيرا أدارتها العيون فأذهبت \* منا العقول ولم نفارق دنها  
 وقوله لما بدا البدر يجلو \* دجى الظلام وأسفر  
 ذكرت وجه حبيبي \* والشئ بالشئ يذكر  
 وأسمع الناس كفا \* من لا يقول ويفعل  
 وأعذب الشعرييت \* يرويه عذب المقبل  
 وقوله لا تعدلوني في وقت السماع اذا \* طربت وجدنا خير الناس من عذرا  
 حتى الجماد اذا غنت لها طرب \* امارى العود طوراً بطبع الوتر  
 فكتب اليه بعض الادباء مقرظا واصل البيتان بل العصران فما ألفا طهما  
 الا الدر التنظيم فلا وحقق لم يفهمهما العصران لا الحديث ولا التقديم فله درك  
 ما أحفل درك وأبهج في أسلاك المعاني درك ولقد خاطبت بمعناها ما عند  
 سماءها من عذل وطربت لحسن سبكها ما طرب من مخ عند نشوته سبيك التضار  
 وبذل بل طرب لها الجماد ومن ذا الذي سمعها ما وما ماد فآله تعالى يبقيك  
 للادب كهف يرجع اليه وذخر عند اشتباه الالفاظ والمعاني يقول عليه وقد  
 نظمت البارحة أياتا في العود أحببت أن يلاحظها بما لاحظتك لها السعود وهي  
 وعوديه عود المسرة موزق \* يغني كما غنت عليه الجمائم  
 اذا حركت أوتاره كف عادة \* فسيان في شوق خلى وهائم  
 يرحم من يصغي اليه صبابة \* كما رنختم في الرياض النائم  
 فراجع بقوله يا مولاي الذي ان عدا رباب المجد عقدت عليه الخناصر وان ذكر

أصحاب الفضل فلا يدانيه متقدم ولا معاصر لو أمستني ابن العميد وأخرا به  
والصاحب ابن عباد وأصحابه ما استطعت تقرظ آياتك الآيات الامتلك  
المتنعات الاعنك فأنت فريد دهرك ولا أقول في هذا الفن ووحيد عصرك  
وليس ذلك عن ظن وقد دعيت داعية الادب الى أن أقول ان العود يفوق آلات  
الطرب فدحته كما مدحته ووصفته كما وصفته وقلت

فاق كل الآلات في اللحن عود \* حين تعلو أصواتها وترن  
فكان الحمام دهر الطويلا \* علمته ألحانها وهو غصن \*  
وهذا من قول أبي الفضل أحمد بن يوسف الطيبي رحمه الله تعالى  
من أين للعود هذا الصوت تأخذه \* أطرافه بأطراف الاناشيد  
أطرن حين نشأ في المدوح علمه \* سجع الحمام ترجيع الاغريد  
ومثله قول معاصره الصفي الحلي

وهودبه عاد السرور لانه \* حوى الله وقدماء هوريان ناعم  
يغرب في تغريده فكانما \* يعبد لنا ما لغنته الحمام

ولبعضهم فيه

وعودله نوعان من لذة المنى \* فبورك جان يحتميه وغارس  
تغنت عليه وهو رطب حمامة \* وغنت عليه قينة وهو يابس  
ومن لآله المذكرة قوله

لا تجهلن قدرا لنفسك انها \* علوية ترقى لما هوشها  
والنفس كالمرآة يصقلها الغنا \* قسرا ويظلم بالمعاصي وجهها  
وقوله في المنع والاعطاء كن رانسيا \* واستقبل الكل بوجه الرضا  
فالحير للعارف فيما جرى \* ورب منع كان عين العطا

وقوله اذا التبتس الامر ان فالحير في الذي \* تراه اذا كافتها النفس يتقل  
لجانب هواها والطرح ما تريده \* من الله وواللذات ان كنت تعقل  
وهذا من قول الاحتف بن قيس ~~كفي~~ بالرجل رأيا اذا اجتمع عليه امران فلم  
يدرايها الصواب أن ينظر أعجبهما اليه وأغلبهما عليه فليحذره وقرب منه  
قول أبي الفتح البستي

وان هممت بأمر \* ولم تطق تخريبه



فقس قيا سببا صححا \* وخذبضدا النتيجة

ومن مقاطيعه في الغزل

أخجلت بدر الدياجي \* اذ تم في بدء أمرك

فعاد في النقص حتى \* حكى قلامه ظفرك

وقوله وطبي نافر مما أراه \* يذل لحسنه الملك المهيب

عرفت فزاجه فانقاد طوعا \* ومن هرف المزاج هو الطيب

وقوله وأهيف كاليف الحاطه \* وقده العسال كالسمهري

أخجلني تغرله باسم \* فاعجب لتغر مخجل الجوهرى

وقوله قال عدولى اذ رأى \* أبا الغزال الاعفر

هذا الذى مبسه \* فتت قلب الجوهرى

وقوله جرح اللحظ خال خد غلام \* فضح البان قد به باعتداله

فاذا ثار طامنا لغواذى \* قال خذها من طالب نار خاله

وقوله تذكرت اذ جاء الحجج بهكة \* ونحن وقوف ننظر الركب محرما

فصرت بأرض الهند فى كل موسم \* يجتد تذكاري لقلبي مأتما

وقوله ولو أن أرض الهند فى الحسن جنة \* وسكانها حور وأملكها وحدى

لماقتها يوما بيطماء معة \* ولا اخترت عن سعدى بدى لاهوى هند

وقوله وقالوا بالمخاضير كثير \* فقلت صدقتم وبها الامان

ولكن حرها يشوى البرايا \* ولولا الريق لاحترق اللسان

وقوله شبت أمواج بحر الهند حين رست \* به السفائن من هند ومن صدين

بأسطر فوق قرطاس قد اتسقت \* والسفن فيه علامات السلاطين

وقوله اذ لم تكن ناقد للرجال \* وصاحبت من لاله تعرف

نخاله فى بعض أقواله \* فأنك عن خلقه تكشف

وله غير ذلك وكانت وفاته بالهند فى ليلة الاربعاء لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة

تسع وستين وألف رحمه الله تعالى

الشهاب الخفاجى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عمر قاضى القضاة الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى

الحنفى صاحب التصانيف السائرة واحد أفراد الدنيا المجمع على تفوقه وبراعته

وكان فى عصره بدر سماء العلم ونير أفق النثر والنظم رأس المؤلفين ورئيس

المصنفين سارذ كره سير المثل وطلعت أخباره طلوع الشهب في الفلك وكل من  
 رأيناه أو سمعنا به عن أدرك وقته معترفون له بالتفرد في التقرير والتحرير وحسن  
 الانشاء وليس فهم من يلحق شأوه ولا يدعي ذلك مع أن في الخلق من يدعي ما ليس  
 فيه وتآليفه كثيرة ممتعة مقبولة وانتشرت في البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة  
 فان الناس اشتغلوا بها وأشعاره ومنشأته مسألة لا مجال للخدش فيها والحاصل  
 انه فاق كل من تقدمه في كل فضيلة وأتعب من يجي بعده مع ما خوله الله تعالى  
 من السعة وكثرة الكتب ولطف الطبع والانسكته والنادرة وقد ترجم نفسه في آخر  
 ربحاته من حين مبدئه فقال قد كنت في سن التمييز في مغرر طيب النبات عزيز  
 في حجر والدي عتاف لما درجت من عشي قرأت على خالي سيديويه زمانه يعني أبا بكر  
 السنواني علوم العربية ثم ترقيت فقرأت المعاني والمنطق وبقيت العلوم الاثني  
 عشر ونظرت كتب المذهبين مذهب أبي حنيفة والشافعي مؤسسا على الاصلين من  
 مشايخ العصور ومن أجل من أخذت عنه شيخ الاسلام محمد الرملي حضرت دروسه  
 الفريضة وقرأت عليه شيئا من صحيح مسلم وأجازني بذلك وجميع مؤلفاته  
 ومروياته بروايته عن القاضي زكرياء وعن والده ومنهم شافعي زمانه الشيخ نور الدين  
 علي الريادي حضرت دروسه زمانا طويلا ومنهم العلامة الفهامة خاتمة الحفاظ  
 والمحدثين ابراهيم العلقمي قرأت عليه الشفاء بتمامه وأجازني به وبغيره وشملني نظره  
 وبركة دعائه لي ومنهم العلامة في سائر الفنون علي بن غانم المقدسي الحنفي حضرت  
 دروسه وقرأت عليه الحديث وكتب لي اجازة بخطه وعن أخذت عنه الادب والشعر  
 شيخنا أحمد العلقمي ومحمد الصالح الشامي وعن أخذت عنه الطب الشيخ داود  
 البصير ثم ارتحلت مع والدي للحرمين الشريفين وقرأت ثمة على الشيخ علي بن جابر الله  
 العصام وغيره ثم ارتحلت الى قسطنطينية فتشرفت بمن فيها من الفضلاء والمصنفين  
 واستفدت منهم ونفختهم عليهم وهي اذذاك مشحونة بالفضلاء الاذكاء كابن عبد  
 الغني ومصطفى بن حمزي والخبر داود وهو ممن أخذت عنه الراسيات وقرأت عليه  
 اقليدس وغيره وأجلهم اذذاك أستاذي سعد الملة والدين ابن حسن أخذت عن خاتمة  
 المفسرين أبي السعود العمادي عن مؤيد زاده عن الجلال الدواني ولما توفي  
 أستاذي قام مقامه صنع الله ثم ولداه ثم انقرضوا في مدة يسيرة ثم لمساعدت اليها نانا  
 بعد ما تولى قضاء العسكر بمصر رأيت تفاسق الامر فذكرت ذلك للوزير فكان

ذلك سببا لعزلي وأمرى بالخروج من تلك المدينة وقدم من الله تعالى على السلامة  
ثم ذكر أن من تأليفه حواشي تفسير القاضي وهي التي سماها عناية القاضي وشرح  
الشفاء وشرح درة الغواص والريحانة والرسائل الأربعين وحاشية شرح  
الفرائض وكتاب السوانح والرحلة وحواشي الرضى (قلت) وله كتاب شفاء الغليل  
فيمافي كلام العرب من الدخيل والنادر الحوشي الغليل وكتاب ديوان الادب  
في ذكر شعراء العرب ذكر فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء والمولدين وله  
كتاب طراز الانجاس وهو مجموع حسن الوضع جم الفائدة رتبته على خمسين مجلدا  
ذكر فيه مباحث تفسيرية ونحوية وأصولية وغيرها وذكر في آخره لما قرأت ما قاله  
علماء الحديث في الخصائص النبوية انه لم يلج النار جوفاه قطرة من فضلاته صلى  
الله عليه وسلم قال بعض من كان عندنا حاضرا اذا كان هكذا فكيف تعذب أرحام  
حلمته فأعجبني كلامه ونظمته في قولي

لوالدي طه مقام علا \* في جنة الخلد ودار الثواب  
قطرة من فضلات له \* في الجوف تنجي من ألم العقاب  
فكيف أرحام له قد غدت \* خاملة تصلى بسار العذاب

ثم ختم الكتاب بقوله

أستغفر الله مالي بالورى شغل \* ولا سرور ولا آسى لفقد  
عماسوى سيدى ذى الطول قد قطعت \* مطايبى كلها مذتم توحيدى

وله رسائل كثيرة ومكاتبات وافرة لم يجمعها ومقامات ذكر بعضها في ريجاته  
وكان لما وصل الى الروم في رحلته الاولى الى القضاء ببلاد روم ايلي حتى وصل الى  
أعلى مناصبها كأسكوب وغيرها ثم في زمن السلطان مراد توسل حتى استمر  
بالتفضل الباهر فولاه السلطان قضاء سلا نيك فحصل بها مالا كثيرا ثم أعطى  
بعدها قضاء مصر وبعد ما عزل عنها رجع الى الروم فتر على دمشق وأقام بها أياما  
ومدحه فضلاؤها بالقضاء واهتنى به أهلها وعلماؤها كرموا نزله ووقع له لطائف  
من ذلك انه دعاه العمادى المفتى الى قصرهم بالصالحية فتر الشهاب وصحبته  
العمادى وابن شاهين على الجسر الأبيض فظفر الى غلام واقف هناك نظرة ميل  
ووقف يتأمله فانتقد العمادى وابن شاهين عليه ذلك فأنشد بديهة قوله  
قبل لا تظرن لوجه ملج \* ان هذا مبتدأ الحسنات

اما كتاب شفاء  
الغليل وطراز  
النجاس فقد  
طبعوا بالمطبعة  
الوهية وأما  
حواشي تفسير  
القاضي فقد  
طبعت بمطبعة  
بولاق الشهيرة  
في الآفاق وكما  
يهمة الرابع  
بالطبع في نشر  
المعارف سعاه  
محمد باشا عارف

قلت هذا الجمال لما تبدي \* أشغل الكاتبين عن سيئاتي  
 ودخل حلب اثر ذلك ثم وصل الى الروم وكان اذ ذاك مقتبها المولى يحيى بن زكرياء  
 فأعرض عنه لاجل أمور انتقدت عليه أيام قضائه في سلاطيك ومصر من الجراءة  
 وبعض الطمع فصنع مقامته التي ذكرها في الرحانة وتعرض فيها للمولى المذكور  
 فكان ذلك سببا لنفيه الى مصر وأعطى قضاء ثمة على وجه المعيشة فاستقر بمصر  
 يؤلف ويصنف ويقرى وأخذ عنه جماعة اشتهروا بالفضل الباهر من جملتهم  
 العلامة عبيد القادر البغدادى والسيد أحمد الحموى وغيرهما واجتمع به والذى  
 المرحوم في منصرفه الى مصر وأخذ عنه وكتب عنه أصل الرحانة الذى سماه  
 حبايا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا وكتب منها فى دمشق نسخ ومن ثم  
 اشتهرت فضيلته وذكره فى رحلته فقال ثم جئت الى رياض العلوم المزهرة بأصناف  
 الفنون من منشور ومنظوم فجنبت زهر الآداب من تلك الحدائق الرحاب فكان  
 بيت قصيدها وواسطة عقدتها وفريدها مالك أزمه هذه الصناعة وفارس حلبة  
 البلاغة والبراهة جناب المولى الشهاب انسان عين الموالى وزبدة الاحقاب  
 علامة العلماء والهج الذى \* لا ينتهى ولكل لج ساحل

قد أشرفت بشمس علومه افلا كما ولم يستأ المنطوق والمفهوم سما كما  
 وتخلت أجيا دالطروس بعقود ألفاظه وراجت تقود آدابه فى سوق عكاظه قد  
 اتفقت كلمة السكلمة انه واحد عصره بلا خلاف وأقرت له علماء دهره فى حيازة  
 السبق بالاعتراف فانهت اليه اليوم بلاغة البلغاء فاطل الحضراء ولا تقل الغبراء  
 فى زماننا أجرى منه فى ميدانها وأحسن تصرفا بعنانها وأما فنون الآداب فهو  
 بن يجدها وأخوجلتها وأبو عذرتها ومالك أزمها

فان أقرت على ريق أنامله \* أقرت بالرق كتاب الانام له

قد سقت عيون قريحته المسائل وبسقت فى روضه أغصان الفضائل فصار  
 عزيز مصر وقاضيا وناشر لواء العدالة فى نواحيها وبني وشيد بأيدى تحريراته معالم  
 التنزيل ونضاقتنا خفايا الاسرار بحكم التأويل فكم أبدع بما أودع فى خبايا  
 الزوايا فيما فى الرجال من البقايا فنظمه نفقات السحر وقلائد النحر وعجرات  
 الالحاظ المراض وعطفات الحسان بعد الاعراض ونثره النثرة اشراقا وحياب  
 الصهباء رونقا واتساقا

فقرر لم يزل فقيرا اليها \* كل مبدى فصاحة وبيان  
 وقد حصلت على ضالتي المنشودة من لقياها وظفرت بالـ ~~سكن~~ الذي كنت أتوقعه  
 وأترجاه وشاهدت ثمار الجهد والسود تنثر من شمائله ورأيت فضائل الدهر  
 هيأ لأهلي فضائله ومن فوائده المعجبة التي لا يتقاضى التحسين لها ما نقله في شرح  
 الشفا عند قوله ومن دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم أن الذباب كان لا يقع على ما ظهر  
 من جسده ولا يقع على ثيابه مانعه وهذا مما قاله ابن سبع أيضا إلا أنهم قالوا لا يعلم  
 من روى هذا والذباب واحد ذبابة فسل انه سمي به لانه كلما ذاب أبى كلما طرد  
 رجع وهذا مما أكرمه الله به لانه طهره من جميع الاقذار وهو مع استقذاره قد  
 يحى عن مستقذرقيل وقد نقل مثله عن ولي الله الشيخ عبدالقادر الكيلاني  
 قدس الله سره ولا بعد فيه لأن معجرات الانبياء قد ~~تعد~~ كرامات لاولياء أئمة  
 وفي رباهية لى من أكرم مرسل عظيم جلا \* لم تدن ذبابة اذا ما حلا  
 هذا عجب ولم يذق ذو نظر \* في الوجودات من حلاه أحلى  
 وتظرف منه من لا جامي فقال محمد رسول الله ليس فيه حرف منقوط لأن النقط  
 يشبه الذباب فصين اسمه ونعته عنه كما قلت في مدحه صلى الله عليه وسلم  
 لقد ذب الذباب فليس يعلم \* رسول الله محمد  
 ونقط الحرف يحكيه بشكل \* لئلا الخط منه قد تهرّد  
 ومن تخريراته في أن القرآن هل فيه السجع أولا قال وقال البقاعي في كتاب مساعد  
 النظر اختلف فيه السلف فقال أبو بكر الباقلاني في كتاب الاعجاز ذهب  
 أصحابنا الاشاعرة كلهم الى نفي السجع عن القرآن كما ذكره أبو الحسن الاشعري  
 في غير موضع من كتبه وذهب كثير ممن خالفهم الى اثباته انتهى والقول الثاني  
 فاسد من اختلاف أكثر فواصله في الوزن والروى ولا ينبغي الاغترار بما ذكره  
 بعض الامثال كاليضاوى والتفتازاني من اثبات الفواصل والسجع فيه  
 وان مخالفة النظم في مثل هارون وموسى بحسبه ونقل أبو حيان في قوله تعالى  
 ولا الظل ولا الحرور في فاطرانه لا يقال في القرآن قدم كذا وأخر كذا للسجع  
 لأن الاعجاز ليس في مجرد اللفظ بل فيه وفي المعنى ومتى حوّل اللفظ لاجل السجع  
 عما كان يتم به المعنى بدون سجع نقص المعنى ثم انه قال لو كان في القرآن سجع  
 لم يخرج عن أساليب كلامهم ولم يقع به اعجاز ولو جاز أن يقال سجع معجز جاز أن

يقال شعر مجز والسجع ما تولفه الكهان وقد أنكر صلى الله عليه وسلم على من سجع عنده على ما عرف في كتب الحديث ولو كان سجعاً لكان قبيحاً لتقارب أوزانه واختلاف طرقة فيخرج من نهج المعروف ويكون كشعر غير موزون وما احتجوا به من التقديم والتأخير ليس بشئ وإنه كذا القصيدة بطرق مختلفة (أقول) أطال بلاطائل لتوهمه أن السجع كالشعر لا التزام تغنيته ما ينافي خزانة المعنى وبلاغته لاستتباعه للشعر والمحل وإن الالهجاء بمخالفته لا ساليب الكلام فشنع على هؤلاء الأعلام وليس بشئ والعجب منه أنه ذكر كلام الباقلاني مع التصريح فيه بأن من السلف من ذهب إليه والحق أنه وقع في القرآن من غير التزام له في الأكثر فكان من نفاه نفي التزامه أو أكثر يته ومن أثبت أنه أراد وروده فيه على الجملة فاحفظه ولا تلتفت إلى ما سواه وهذا مما يقع فيما سبأني ولذا فصلنا هنا لتكون على ثبت منه والذي عليه العلماء أنه تطلق القواصل عليه دون السجع انتهى ومن غرائب التي زلق فيها قلبه قوله عند قول القاضي وقرئ صراط من أنعمت فيه دليل على جواز إطلاق الأسماء المهمة على الله كما ورد في الأحاديث المشهورة يا من يده الخير ونحوه فلا يغير تلك ما نقله الحفيد عن صاحب المتوسط من منعه فهذا منه غفلة أذن في القرآن ليست واقعة على الله حتى يستدل بها على جواز الإطلاق انتهى ونوقش في البيت المشهور

كأنه فوق شقات الرخام ضحى \* ماء يسيل على أثواب قصار بعد قوله  
لله يوم يحمام نعمت به \* والماء من حوضه ما يشا جارى  
فقبل له أنه عيب حتى قيل في قائله

وشاعراً وقد الطبع الذكي له \* فكاد يحرقه من فرط لآلاء  
أقام يعمل أياماً رويت به \* وشبه الماء بعد الجهد بالماء  
فقال هذا العيب ليس بشئ فإنه شبه هذا الرخام في الحمام بشقة قصار جرى عليها  
الماء ولم يرد تشبيه الماء ولـكن ما ذكر في الطرفين جاء بارداً فأشار الشاعر إلى  
برودته في كلامه بما ذكره وله ديوان شعر وقفت عليه وكل شعره مفروغ في قالب  
لأجادة ومن أجوده قصيدته الدالية المشهورة وهي قوله

قد حترهود البرق زندا \* أضرم من أشجاننا ووجدا  
في فحمة الظلماء إذ \* مدت على الخضراء بردا

حتى تشاء ب نوره \* وتغطت الاغصان قددا  
 وأنى الشقيق بمجمر \* للروض أوقد فيه ندا  
 وعلى الغدير مفاضة \* سردت له القسمات سردا  
 وحبا به من فوقه \* قد بات يلعب فيه نردا  
 فسقى معاهد بالحصى \* قد أنبت حبا وودا  
 تدر الـيالـى فى ثرى \* من عنبر للسك أهدى  
 عجا لدر ناصع \* أودع فى مسك مندى  
 فى ظل عيش ناعم \* بنسيم أسحار تردى  
 والدهر عند طائع \* أهدى لنا شرفا وسعدا  
 مازال أصدق ناصع \* لكم قال لى هرا وجدا  
 سلم امرؤ عن طوره \* فى كل حال مانع دى  
 فالخطب بحرز آخر \* فاصبر له جزا ومدا  
 لا يفتشى لـسع الزنا بـير الذى يستام شهـدا  
 فى ذممة الأيام للحرار دين قد يؤدى  
 ان ما طلت فلربما \* أنجزن بعد المظلوعدا  
 فاذا رمى طأ طئ له \* رأساتراه عنك عدى  
 أفبعد اخوانى الالى \* درجوا أخاف اليوم فقدا  
 عيني اذا استسقت بهم \* تسقى بدمع العين خـدا  
 لو كانت القطرات تجـمد نظمت فى الجيد عقدا  
 قوم لهم يدعوا الثنا \* من شاسع الاقطار وفدا  
 لكم فى عكاظ نديهم \* جلبوا لهم شكرا وحدا  
 لا يشترىون بذخـهم \* الاجيل الذكـر نقدا  
 أبقي لهم حسن الحديث برغم أنف الدهر خلدا  
 ورتوا المكارم كبرا \* عن كابر فرضا وردا  
 من كل طود شاخ \* متسريل برداه مجدا  
 أمست عيوننا كلها \* ترنو الى الاعداء حقدا  
 تلقى الورى بنديم \* نكسر العيون اذا تبدي

لبس الجلال على الجمال فصدهنه الطرف صدا  
 فهم بساطان التقى اتخذوا قلوب الناس جندا  
 أمسوا بغمد ضريحهم \* وبقيت مثل السيف فردا  
 مالى أقسم ببسطة \* فيها بناء الدين هذا  
 وبها الشهاب إذا سما \* يخشى من الشيطان طردا

وله قصيدة مطبوعة مطلعها قوله

أرح طرف عين جفاها الهجوع \* فان عناء الجفون الدموع  
 اذا علم الصبر أن يخدع العزائم دهر الحظى خدوع  
 حسيت كؤوس الهوى سحرة \* وساقى المنى لمرادى مطيع  
 الى حين غابت نجوم الهدى \* فكان لها فى عذارى طلوع  
 وباتت تحت مطايا الغرام \* فجالت بقيد الكلال المنوع  
 ربيثة قلبى عين لها \* لسان من الدمع سرى بشيع  
 تحاربنا فى مجال الصبا \* يدلل طلا من قناها الشموع  
 وطبى ترى فى ججور القلوب \* له توأم الحسن خدن رضيع  
 فلولا فؤادى له مسكن \* لما كان تخنوع عليه الضلوع  
 تقنعت بالوصل من طيفه \* وكل محب لعمرى قنوع  
 ولى حاجة عنده للجوى \* وليس له غير ذلى شفيع  
 رهنت فؤادى على حبه \* فما باله لرهوفى يضيع  
 تجر دمن لحظه صارم \* لعمر اصطبارى عليه قطوع  
 ولولم يكن قاتلا للكرى \* لما سال من مقلتى التجميع  
 بمرآة خديه أسداغه \* تحال عذارا لصبرى يروع  
 تسيل المحاسن فى طله \* وماء الجمال لديه مريع  
 له بسط الروض ديباجه \* ومدت عليه الخيام الفروع  
 وقد رددت الطير آياته \* وللقضب فى جانبه ركوع  
 كان الشقيق وسترا الضباب \* وزهر تبقى عليها هزيع  
 مجامر تبرعلاها الدخان \* وقد أصبح الندفها يצוע

وهى قصيدة طويلة فلنقتصر منها على هذا المقدار طلبا للاختصار ومن شعره قوله



قلت للنسيمان لما \* مرقوا برد الدياجي

قتلتا الراح صرفا \* فاقتلوهما بالمزاج

أصله قول حسان ان التي ناولتني فرددتها \* قتلتي قتلتي فهاثم لم تقتل  
قال الراغب أصل القتل ازالة الروح من الجسد كالمرت لكن اذا اعتبر بفعل المتولى  
لذلك يقال قتل واذا اعتبر بفوت الحياة يقال موت واستعبر على سبيل المبالغة  
قتلت الخمر بالماء اذا مخرجته ووجه الاستعارة فيه انه يزيل شدتها فجعلت نشوتها  
كروحها وجعلت سكرتها عدوا انتهى ولاشهاب

قبل يد الخيرة أهل التقى \* ولا تخف طعن أعاديهم

ريحانة الرحمن عباده \* وشهها لثم أياديهم

أخذه من قول عيسى بن حجاج البني وهو من كبراء الاولياء وكان كل من دخل عليه  
أخرج يقبل يده فأنكر عليه بعضهم ذلك فقال العبد المؤمن ريحانة الله في أرضه  
ولا بأس بشم الريحان في الدخول والخروج ومن شعره قوله

أخوك الذي ان جثته لملة \* يشمر عن ساق بعزم مسدد

يبادر أمر اليوم قبل مضيه \* وليس محيلا في الامور على غد

أصله ما روى عن المفضل الضبي انه قال قال لي المهدي يوما أبغض شيء الى ان أجعل  
عمل اليوم في غد فقلت له انه الحزم يا أمير المؤمنين كما قال أخوتهم

أخوك له عزم على الحزم لم يقل \* غدا يومها ان لم تعقه العوائق

وله من الرباعيات قوله

مذا طنب بالمطال والايجاز \* في موعده ظننته بي هازي

حتى أرى عقيق فيه قبلا \* والخاتم من علامة الانجاز

يوضحه قول بدر الدين الزهري

أمنت من خوف العدى وشرتهم \* منجاءني بخاتم الامان

خاتم الامان كمنديل الامان يستعمل في أمانة الانجاز لان الرؤساء اعتادوا  
ارسال ذلك اذا أرادوه وله

قد كان لي خل على \* نهج النفاق لقد سلك

ركت ملابس وده \* فقطعته من حيث ركت

أورد هذا في شرح درة الغواص عند قول الحريري ويقولون اقطعه من حيث رقت

وفي كلام العرب اقطعته من حيث ركب أي من حيث ضعف ومنه قيل للضعيف  
ركبك وفي الحديث ان الله تعالى يبغض السلطان المركك وقال هو عليه هذا على  
تقدير السماع فيه أمر سهل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته فلا مانع من ارادة  
لازمه وباب المجاز مفتوح ولذا افسر أهل اللغة ترك برق ولا حاجة في أن يقال تبدل  
الكاف قافا لقرب مخرجيهما ومن ملح ابن نباتة قوله

كانت للفظى رقة \* ضن الزمان بما استحققت

فصرفتها عن فكرتى \* وقطعتها من حيث رقت

وللشهاب كمن كريم قد بات في دعة \* أناه سبيل الصباح بالنكد

ورب فرخ أراشه زمن \* فصار بالعريضة البلد

هذا جار على استعمال أهل الحجاز يقولون في الشتم هو فرخ يعنى ولد زنا لا يعرف  
له أب وانما تعرف الدجاجة التي باسته وفي الحديث الشريف على بعض الروايات  
فرخ الزنا لا يدخل الجنة وهو استعارة بديعة في بابها وقوله فصار بالعريضة البلد  
البلد جرى فيه على احد احتماليه وهو المدح والمراد به واحد البلد الذي يجمع  
اليه ويقبل قوله ~~لكن~~ الاشهر انه ذم وقوله هم فلان بيضة البلد أى لا يعباؤه  
كما ذكره في مجمع الامثال وله

سهام جفونه أعرض عنى \* فأسرعت فكها ونما جواها

فبالك أسهما تصمى الرمايا \* اذا صرفت الى شئ سواها

ومثله لابن الرومي

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهما \* ثم انتنت عنه فكاد يهيم

ويلاه ان نظرت وان هى أقصدت \* وقع السهام وقصدهن الميم

ومن شعره قوله

ان يعد ذو بغى عليك نخله \* وارقب زمانا لا انتقام الطاغى

واحذر من البغى الوخيم فلو بغى \* جبل على جبل لك الباغى

أصله ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما لو بغى جبل على جبل لك الباغى وكان  
الأمون يتمثل بهذين البيتين لاختيه الأمين

يا صاحب البغى ان البغى مصرعة \* فاعدل خير فعال المرء أعدله

فلو بغى جبل يوما على جبل \* لاندك منه أعاليه وأسفله

وقال في هذا المعنى أيضا

بغى على لثيم دون سابقة \* تدعوه غير فضول الجهل والجاه  
فلم ألمه سوى أن قلت من جزع \* الموعد الحشر والقاضي هو الله  
وله من يترك الدنيا يسد أهلها \* ويقتطف زهرتها باليد  
لا تسكن التقوى ولا حكمة \* تنزل قلبا فيه هم الغد  
أصله ماروى عن ابن سينا أنه قال ورد في الحديث الشريف أن الحكمة لتنزل من  
السماء فلا تدخل قلبا فيه هم غد وقال أيضا مضمنا

أرى عز غير الله للذل صائرا \* وكل هنى من سواء منغص  
وفي تعب خود لا عي تزييت \* وقامت له في ظلمة الليل ترقص  
فلا تخرج من أهل الزمان مودة \* اذا غلت الاسعار بالترك ترخص  
وفي معناه قول صاحب ابن عباد

أردت وصل على \* فقال كم ذا الذنوب  
فقلت كفر ذنوبا \* سلطتها فأتوب

ومن مستظر فانه قوله

يقول من أهواه دعني وتب \* يا أيها المفتون عن حسي  
فقلت مر حسنك أن لا يرى \* مسلطا عشقا على قلبي  
وقوله قد كساني حلة هذا الضنا \* خاطها في الليل وجد لا يمل  
ابر قد نبئت في مضجعي \* وخيوط من دموع لي تحل  
وله رئيس تشفع بي سيد \* اليه لا امر لقلبي طيب  
فقلت استرح واعف عنه \* اذا ما مل الداء مل الطبيب

وفي معناه قول الرئيس مستوفي اربل

غرام قديم الشجوا عوز برؤه \* اذا طال مطلق الداء غير طبيبه  
ومن ملحه قوله أيها السائل عن ابن فلان \* وديون عليه دهر امليا  
ليس يقضيك حبة من ديون \* ويكيل الايمان كيلا وفيها  
ان تخاشنه في تقاضيه يوما \* صار بالخلف دينه مقضيا

ولا بن بسام اذا آلت الى ضيق ديوني \* وباكرني التجار ليحبوني  
دفعهم لمن لو شاء أذى \* ديونهم اليهم منذ حين

فما في حكمه تقدير رزقي \* وتهذيبي بختي في عيني  
 ولا بن الرومي واني لذو حلف كاذب \* اذا ما اضطررت وفي الحال ضيق  
 وهل من جناح على مسلم \* يدافع ———ع بالله مالا يطيق  
 وللجلى وان دراهم الغرماء عندي \* معلقة لدى بيض الانوق  
 فان دلفوا دافعت لهم بحلف \* كعطى البردليس بنى فتوق  
 وان لانوا وعدتهم بلين \* وفي وعدى ثنيات الطريق  
 وان ونبوا على وجر دوني \* حلفت لهم كاضرارم الحريق  
 ومن مجونه مولاي شكرا لفرج قدر قيمته \* فاستشفع الحر واسأله بما ومني  
 واعضض عليه وعش في رفعة وغنى \* وانعم بعيش هني نلتهم من  
 وله في معناه قالوا فلان قدر في زوجة \* لربسة لم يلق قبلها حري  
 فتسالت الزوجة لما أن علا \* لولا حري ما كان ذاب حري  
 ونحوه قول الآخر

قل للامير ولا تغزهاك هيبتة \* وان تعاطم واستولى بمنصبه  
 لولا فلانة ما استوزرت ثانية \* فاشكر حرا صرت مولانا الوزير  
 وله وهو من مبداهاته

لعمري لم أجد اليك لذة \* واني لسوء الذل لست مطيقا  
 ولكن أراد الطرف تبريد غلتي \* برد الماء الوجه حين أريقا  
 وله في الرثاء قد ضمه البحر في لج مخافة أن \* يؤذى التراب لجسم فيه يلبيه  
 فالما خر على رأس لفرقة \* والموج يلطم والاطيار تبكيه  
 ولاخر غريق كان الموت رقيقا حسنه \* فلان له في صفحة الماء جانبه  
 أبي الله أن يسلموه قلبي فانه \* توفاه في الماء الذي أنا شاربه  
 ولاخر ولما لم تسعه الارض جمعا \* تضمن جسمه البحر المحيط  
 وله في ثقبيل لازمنا قدم ثقبيل فهل \* له على الارواح مناديون  
 تكررهم الالحاظ منالذا \* تلوذ بالاحضان منا العيون  
 جعل العيون لاثدة بالاحضان كاية حسنة عن تغميض العيون وأصله قول ابن  
 الرومي لنا صديق كلا صديق \* غت عـلى انه سمـين  
 اذا بدا وجهه لقوم \* لاذت بأحضانها العيون

كأنه عندهم غريم \* حلت عليهم به ديون  
وله العرف قرض لمن ترك موصوته \* يهوى الاداء له في حال مقدرته  
وذلك قيد له ان لم يؤد فلا \* يفسك الا بشكرا أو مكافأة  
أصله قول ابن المعتز المعروف على الخبر غل لا يفسكه الا بشكرا أو مكافأة وله غير ذلك  
عما اذا اتبعته جاء في مجلدة ضخمة والعنوان يدل على الطرمس وكانت وفاته رحمه  
الله تعالى يوم الثلاثاء اثنتي عشرة خلت من شهر رمضان سنة تسع وستين وألف وقد  
أناف على التسعين وكان توفي قبله بثلاثة أشهر الفقيه الكبير محمد بن أحمد الشوبري  
الملقب بالشافعي الصغير قتال فهما السيد الأديب أحمد بن محمد الحموي المصري  
برثهما وكان قرأ علمهما

مضى الامامان في فقه وفي أدب \* الشوبري والحفاجي زينة العرب  
وكنيت أبكي لفقد الفقه منفردا \* فصرت أبكي لفقد الفقه والادب  
قلت البيت الاخير مضمين من قول بحظة البرمكي في رثاء أبي بكر بن دريد اللغوي مع  
تغيير يسير وذلك قوله

فقدت يا ابن دريد كل فائدة \* لما غدا ثالث الاحجار والتراب  
وكنيت أبكي لفقد الجود منفردا \* فصرت أبكي لفقد الجود والادب  
والحفاجي نسبة الى أبيه خفاجي ولا أدري معناه وأصل والده من سرياق وس قورية  
من قرى الحانقاه والله تعالى أعلم

البتروني

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عبد الرحمن البتروني الحلبي وتقدم تمة نسبه في ترجمة ابن  
عمه ابراهيم بن أبي العيين وسيأتي أبوه محمد ان شاء الله تعالى وهذا هو المعروف بابن  
مفتي الفقيه الحنفي أحد كبراء حلب واحد رؤسائها وكان من أسخياء العالم  
ذامروءة وهممة عالية وشهامة باهرة ولى القضاء مدة مديدة ثم تقاعد عن رتبة قضاء  
الشام وتصدر بحلب واتقدا اليه أهلها ونفذت فيما بينهم كلمته ووجلت حرمة  
وحصل أموالا كثيرة وجاها وافر الا أن بضاعته كانت كبضاعة أبيه من رجا  
وكانت وفاته في سنة احدى وسبعين وألف

القشاشي

(السيد أحمد) بن محمد بن يونس المدعو عبد النبي بن أحمد بن السيد علاء الدين  
على ابن السيد الحبيب النسيب يوسف بن حسن بن يس البدري نسبة الى السيد  
بدر الولي المشهور المدفون بزاوية بوادي التورطاهر القدس الشريف وله ذرية

٣ هذا الكتاب  
طبع بالطبعة  
الوهبية في سنة  
١٢٨٣

لا يحصىون كثرة قال صاحب الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢ ومناقهم  
لا تحصى وذکر منهم جماعة وساق نسب السيد بدر فقال بدر بن محمد بن يوسف  
ابن بدر بن يعقوب بن مظفر بن سالم بن محمد بن محمد بن زيد بن علي بن الحسن بن  
العريض الاكبر بن زيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه الا أن الشيخ أحمد كان يخفي نسبه اكتفاء بنسب التقوى المفضي  
للتوصل من أسباب الفخر والجلال في الدنيا فقبهته علي ذلك ذريته وكانت والدته  
الشيخ محمد المدني من ذرية سيدنا تميم الداري رضي الله عنه وهم كثيرون ببیت  
القدس ووالدة صاحب الترجمة من بيت الانصارى وهذا كان يكتب بخطه  
أحمد المدني الانصارى وتارة سبط الانصارى ورياه والده وأقرأه بعض المقدمات  
الفقهية علي مذهب الامام مالك لان والده تذهب بمذهب شيخه الشيخ محمد بن  
عيسى التلمساني وكان من كبراء العلماء والاولياء بالمدينة ورحله والده الي اليمن  
في سنة احدى عشرة بعد الالف فأخذ عن أكثر علمائه وأوليائه خصوصاً شيوخ  
والده الموجودين اذ ذاك كالشيخ الامين بن الصديق المراوحي والسيد محمد القرب  
والشيخ أحمد السطحيه الزيلعي والسيد علي القمع والشيخ علي مطير ومكث عند والده  
مدة ثم حدث له وارد مر عرج فخرج سائحاً من اليمن حتى وصل الي مكة ومكث بها  
مدة وصحب جماعة كالسيد أبي الغيث شجر والشيخ سلطان المجذوب وعاد الي  
المدينة وصحب بها الشيخ أحمد بن الفضل بن عبد النافع ابن الشيخ الكبير محمد بن  
عراق والشيخ الولي عمر بن القطب بدر الدين العادلي والشيخ شهاب الدين المكياني  
وغيرهم ثم لازم الشيخ الكبير أحمد بن علي الشناوي الشهير بالخاصي وتذهب بمذهبه  
وسلك طريقته وقرأ كتباً في مشربه وأخذ عنه الحديث وغيره ولا زال ملازمه  
حتى اختص به وزوجه ابنته واستخلفه ثم أخذ عن رفيق شيخه في الارادة السيد  
أسعد البلخي ولازمه حتى مات وورث احواله ثم صحب خلقاً يطول تعداد اسمائهم  
وكان جملة من أخذ عنهم في طريق الله تعالى نحو مائة شيخ منهم الشيخ عبد الحكيم  
خاتمة أصحاب الغوث مؤلف الجواهر الخمس ومنهم العلامة الملا شيخ الكردي  
قرأ عليه في العربية وغيرها ولم يزل علي قوة حاله حتى انتفع به الناس علي اختلاف  
طبقاتهم وانتشر صيته وكثرت أتباعه في أقطار الارض وشهد له أولياء وقته بأنه  
الامام المفرد كالشيخ أيوب الدمشقي فانه كتب اليه كتاب يقول في بعضها اني لاعلم

ان لكل وقت حمدا وانك والله حمده هذا الوقت ومنهم الولي العارف بالله تعالى  
مقبول المحجب الزبهي والسيد عبد الله بن شيخ العبد دروس بحيث انه اخذ عنه  
في أيام زيارته المدينة ومنهم السيد العلامة الولي بركات التونسي والسيد عبد  
الحق الهندي بل اخذ عنه كبار الشيوخ كالسيد العارف بالله عبد الرحمن المغربي  
الادريسي والشيخ عيسى المغربي الجعفري والشيخ هنادي عوض باقر روع والسيد  
عبد الله بافقيه وجماعة من علماء السادة في علوى ومن فقهاء اليمن من حسان  
وفيرهم ومنهم نتيجة النتائج - ليقته الروحاني ابراهيم بن حسن الصكوراني  
السهراني فانه به تخرج وبعلومه انتفع لازمه مدة حياته وصار خليفته في التربية  
والارشاد بعد مماته وله مؤلفات كثيرة الموجد منها نحو خمسين مؤلفا منها حاشية  
على المواهب وحاشية على الانسان الكامل للبيهقي وحاشية على الكلمات الالهية له  
وشرح حكم ابن عطاء الله في مجلد ضخيم وشرح عقيدة ابن عفيف وكتاب النصوص  
والكثر الاسنى في الصلاة والسلام على الذات المكملة الحسن وعقيدة  
منظومة في غاية الحسن والاختصار وكان امام القائلين بوحدة الوجود - عطا  
للمراتب الشريفة متضلعا من أذواق السنة كثيرا التوافل والصيام كامل العقل  
والوقار ووصل الى مقام الختم في عصره فقدم في ما وجد بخطه على هامش رسالة  
العارف بالله سالم بن أحمد شخان - اعلى السماء بشق الجيب في معرفة رجال  
الغيب عند قوله والختم وهو واحد في كل زمان يختم الله به الولاية الخاصة وهو الشيخ  
الاكبر انتهى ما نصه الذي يتحقق وجدانه ان الختم الخاصة مرتبة الهمة ينزل بها  
كل أحد لها حسب وقته وزمانه غير منقطعة أبدا لا يبادى أن لا يبقى على وجه  
الارض من يقول الله الله لعدم حلول المراتب الالهية عن القائلين بها حتى يصير  
القائلين بها كالصفر الحافظ لمرتبة العدد فيما قبله وبعده بأنقاسه تتم الصالحات  
وتعضى الحاجات وقد تحققتنا بذلك حقاً وزنا منازلة وصدقا ومن رأيت من  
مشايخي من أهل الختم المذمومة سندا متصلة لهم اليان من غير انقطاع  
بإذن الله تعالى خمسة أنفس سادسهم كلهم لارجبا بالغيب وره ثم قال بعدها قاله  
عبد الحميد أحمد بن محمد المديني ومثله لا يتكلم بمثل هذا الكلام الا عن أدن الهى  
ونفث روعى وله ديوان شعر منه قوله

أضاعت لنا بالرقمين على نجد \* لوامع أنوار فهمين لي وجدى

ود كرتي العهد القديم وراه \* وأرهاب أدس مبرحبها أشدى  
وكأس مدام أدهقته كريمة \* تسعت بأسمائها الرباب معاهند  
فلما تحسى القوم كأس غرامها \* غدوا ولها يشدون بالعلم الفرد  
فهم فنية صرف الغرام قلوبهم \* بمشهدا الأعلى لدى صفوة الجند  
فساروا بها نحو الأضياء يبتغوا \* خلاصا إليها والبنود لهم تـدى  
أذلا لسلطان المليحة صبوة \* وذل الهوى مستعذب الصدر والورد  
فلما اجتملوا للاسم جال بوجهه \* فأبدى مسماه بزئبب والدعد  
وقوله أيضا

يا قرة العينين ان العين فيك جلت \* محض العيان بمجموع ومبصور  
قامت قراك على علم بذاك فذاك الغيب شاهدنا في كل منظور  
وله هذى صلات الذي دامت صلاتهم \* مذحافظوا بدوام النفخ في الصور  
وقوله وفي هجتي من نار وجدك فارض \* يقسم ميراث الصباية لكل  
يعشقني فيه اليـــــه بوجهه \* بوحى وتكليف على ملة الرسل  
ويدعو الى صرف اللقاء بموت ما \* نراه وهمى مذتعين بالشكل  
فهل من سبيل والكفاح مصرح \* بوجه محيا طالع البدر في نزل  
ففي الفرق تعذيب هذوبة مائه \* مجاذبة الاسماء في شاخص الظل  
واني أنا المجدوب والـللـل جاذب \* وقبلتنا الشطر الحرام مع الكل  
وقوله لا تعر عقلت غيرك \* فترى من بعد تندم

انما العقل ضياء \* يهدلى هي أقوم

وله غير ذلك وذات وفاته رحمه الله تعالى الاثنين آخر سنة احدى وسبعين وألف  
ودفن بالقبعة شرقى قبة السيدة حليلة السعدية رضى الله تعالى عنهما

اس عجيل

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد العجل بن محمد بن يوسف بن  
ابراهيم بن الشيخ القطب الفقيه أحمد بن موسى بن عجيل أبو الوفا اليمني الامام البحر  
العارف الاستاذ الشهير بالعجل بكسر العين المهملة وسكون الجيم والصواب فتح العين  
بكسر الجيم كذا ضبطه شيخنا علامة القطر الحجازي الحسن بن علي العجمي الحنفي  
فيما كتبه الى من خبره وذكر انه ولد في بلدته المعروفة ببيت الفقيه ابن عجيل  
ونشأ في حجر أبيه لحفظه والده القرآن وأقرأه في المنهاج الفقهي وألقى اليه ماله



من العلوم الظاهرة والباطنة وأجاره ووجبه وزار النبي صلى الله عليه وسلم مرات  
وأخذ عن شيوخ الحرمين كلقاضي الأجل علي بن جارا الله بن ظهيرة بمكة والشيخ  
المعمر حميد السدي بمدينة وتزوج وولده أبو الزين موسى في سنة أربع بعد  
الالف وفيها دخل إلى زيد ومكث بها نحو إحدى عشرة سنة لا يخرج منها إلا للجمع  
أو زيارة أبيه نادرا ولا زعمها الشيخ العلامة الولي الرب بن المزاجي ققرأ عليه كتابا  
كثيرة منها الفقهيات المسكية وأخذ عن علماء زيد ونواحيها كالشيخ الفديقي  
الخاص وأجاره وكذا أجاز له مسند أبي السيد الطاهر بن الحسين الأهدل  
خاتمة الأخدين عن الديبع سماعا وسلك على طريقة آباءه الأكرمين مع العناية  
بقراءة الحديث وغيره حتى وفد إلى زيد الشيخ تاج الدين النقشبندی فأخذ عنه  
هو ووالده وأهل بيته ولا رمة ثم سافر إلى مكة وانقطع بمجاورة مع ولده موسى عند  
الشيخ تاج الدين سنة أو أكثر حتى وصل إلى رتبة الخلافة وكان الشيخ تاج يحله حتى كان  
يحلسه معه على السرير وسائر الجماعة تحتم ما ومكث في بلدته مقصودا للزيارة  
والإرشاد والرواية وتفرغ حتى ألحق الأحفاد بالاحداده فانه روى من ذكر  
بالقراءة والسماع والاجازة وبالاجازة فقط عن الشيخ الامام البدر بن الرضي  
الغزالي الدمشقي (قلت) روايته عن البدر العربي غير بعيدة بأن يكون أبوه استخازه  
له بالمسكنة ويكون اذا السنة سنة واحدة فان وفاة البدر في سنة أربع وثمانين  
وتسعة مائة وولادة صاحب الترجمة في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ومسافة  
الطريق سنة فصحة ما قلته وله رواية عن القطب المكي وعن الامام يحيى الطبري  
والشيخ محمد النخراوي الحنفي المصري والشيخ عبد الرحمن بن فهد وغيرهم وكان ممن  
جمع له بين العلوم الظاهرة والباطنة وأظهر على يديه الأسرار والكرامات الباهرة  
وله فوائد ونوادر من جملة الدفع الأهداء في كل صباح وسب ثلاثا اللهم يا مخلص  
لمولود من ضيق محاسن أمه . يا معالي الممدوح من حمة سمه . يا قادر على كل شيء  
علمه أسألك بمحمد وآله أرتدني عن كل طاعة تشاء فإني لك كاهن وذات وفاته بعد  
صلاة العشاء من الليلة التي تسفر صبيحتها عن رابع عشر شعبان سنة أربع وسبعين  
وألف وجاء تاريخ وفاته شح أجس مستعمل ودفن خارج قبعة والده المشيرورة  
ببلده وحلقه ولده العالم الولي أبو الزين موسى الآتي ذكره شاء الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن مروان القاضي بن عبد العزيز بن محمد القاضي بن أبي

الجموعتي المغربي

بجلى العباسى المالكى المغربى التجموعى السجلماسى الحافظ الامام المحدث  
 العالم من بيت الرياسة والعلم بسجلماسة وكان علامة نخوية فقيها مقر يا شائع الصيت  
 ذائع الذى كرتوفى سنة ثلاث وثمانين وألف وكان له ثلاث اخوة محمد وعبد العزيز  
 وعبد الملك وكانهم علماء أجلاء وأبوهم محمد عالم معتقد معدود من أولياء زمانه مات  
 محمد سنة سبع وثمانين وألف وعبد العزيز مات سنة ثمان وخمسين وألف وعبد  
 الملك حج وجاور وقرأ فى الحرمين الحديث والعلوم وهو الآن قاضى سجلماسة ولعبد  
 العزيز ولد اسمه أحمد علامة كبير متبحر فى العلوم ثبت الرواية قدم مصر وحج وزار  
 البيت المقدس ووجدت بخط صاحبنا الفاضل الاديب ابراهيم بن سليمان الجينينى  
 أن أحمد هذا أخبر حين قدم الرملة متوجها لزيارة القدس وذلك شهر الثلاثاء سادس  
 عشرى رجب سنة سبع وثمانين وألف انه قرأ كتابا بمصر جاء من ملك سنار  
 يخاطب به القاضى عمر السوسى المغربى قاضى المالكية بمصر يتضمن بعد السلام  
 عليه آية كبرى وهى انه يوم الاثنين بعد العصر الحادى والعشرين من ذى القعدة  
 سنة ست وثمانين وألف سقط حجر يا قوت من السماء ووجد فيه مكتوب بقم القدرة  
 لا اله الا الله محمد رسول الله ثم بعد ذلك بأيام وقع حجر آخر صغير مكتوب عليه لا اله  
 الا الله وذكر انه أرسل الحجر الساقط أولا الى الحجرة النبوية على الحال بها أفضل  
 الصلاة وأتم السلام والتحية انتهى وسألت بعد ذلك صاحبنا الجينينى عن هذا  
 الخبر فقال حدثنا به جماعة من فضلاء الرملة وأخبرنى انه أخذ عنه ما جمع من  
 فضلائهم وسأله عن خبره بعد ذلك فقال انقطع هنا والظاهر انه فى الاحياء الآن  
 والتجموعى يفتح الباء المثناة وسكون الجيم وضم الميم وسكون الواو وفتح العين  
 المهملة وبعدها تاء مثناة ساكنة نسبة الى بلدة بالسوس والسجلماسى بكسر  
 السين المهملة والجيم وسكون اللام وفتح الميم وألف وسين ثانية وهاء نسبة الى ولاية  
 مشهورة وهى مدينة تلى الحضراء الفاصلة بين بلاد المغرب وبلاد السودان وليس  
 فى جنوبها وغربها عمارة والله تعالى أعلم

(الشرىف أحمد) بن محمد الحارث بن الحسين بن أبى عمى السيد الشريف الفاضل  
 كان آية فى العقل والذكاء مرجعا للاشراف الحسينى ملوك مكة فى جميع أمورهم  
 وادابهم بأمر لا يقدر أحد أن يستدرك عليه فيه شيئا لحسن أحكامه وما وقع بين  
 الشريف سعد بن زيد وبين حسن باشا صاحب جدة وقع وذهب للمدينة ولى

شرىف مكة

صاحب الترجمة ولم يتم له ذلك وكانت وفاته تاسع رجب سنة خمس وثمانين وألف  
بمكة ودفن في قبة حذاء الشريف حسين إلى جنب تابوته مما يلي الشرق ووضع عليه  
تابوت عظيم وخلف أولاداً أجداداً أكبرهم السيد محمد كريم مشهور وشجاع  
مخبور راسخ في عصره أحد بياثله من الأشراف حودا وسخاء وأخوه السيد ناصر  
أحد دهاة الأشراف وعقلائهم الروح المعاني في المهمات كان الشريف بركات  
يقول لا أخاف من أحد من الأشراف ما أخاف من ناصر

والصاحب  
السادة

(الأمير أحمد بن محمد معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم الملقب بنظام الدين أمير بن  
الأمير السيد در العالی القدر والد السيد علي بن معصوم صاحب السلافة ذكره  
ابنه في سلافته فقال في ترجمته تشرع علم وعلم وشاهر سيف وقلم وراقي ربا نجد  
وسامعي علا ومجد اسم ابن امام وهمام ابن همام وكفي شاهدا على هذا  
المرام قول بعض احداه الكرام ليس في نسبنا الادب فضل وحلم حتى نقف على  
باب مدينة العلم وهذا فرع لما بقي أصله وميرزا حرز أصله طلع في الدهر غرة  
فلا العيون قره قالت اليه الرئاسة قيادها وأقامت به السيادة منادها فأصبح  
ومررت به العليا وعبد الدهر وأتمته الدنيا إلى علم هرت حجة كالبحر زخرت لجته  
قدف دراهم كشف غمرا وناله يكتمه ريق أصا ذي مناطق فصل وأنا متي نعت حسبه  
فانما أنعت مجدي ومتي وصفت نسبه فانما أصف جذي بيد أني أقول وان دغم  
كل أبي هذا أبي حين يعزى سيدلاب \* هيات مالو ري يادهر مثل أبي  
مولده ومنشأه الطائف بالحجاز القطر الذي هو موطن الشرف على الحقيقة  
وسواء المجاز سنة سبع وعشرين وألف ورب في حجر الجرو غذي بدر زمزم فغرد  
طائر يمينه على فنن سعدة وزمزم ولما ضاع أرح ذكره نشر أوتهم لم يحيا الوجود بفصله  
بشرا وغار صيته وأنجد وأدعن لمجده كل همام أجد عشقت أوصاه اذعاع  
وتطابق على له العيان والسماع فاستهداه مولا بالسلطان إلى حضرة الشريفته  
واستدعاه إلى سدة المسيفه فدخل إلى الديار الهندية عام خمس وخمسين وألف  
فأملكه من عامه ابنته وأسكنه من انعامه جته وهذا امانته في الدنيا باعه وعمرت  
بأقباله رباعه وفصده العادي والرائح وخدمته القرائح بالمدائح فهو متحلي من  
محمده الطاهر ومفخره الباهر الطاهر به فضل تنني عليه الخناصر وتني عليه  
العناصر وأدب تشهره لاعلام تسميته السنة الاقلام (قلت) قد ذكر في كتابه

الذي كور كبير من مدائح الشعراء فيه وجملته كافية من شعره وقطعا يدعيه من  
 بثره ومراده بالسلطان الذي استدعاه اليه وزوجه ابنته وضمه اليه شاهنشاه  
 عبد الله بن محمد قطب شاه ملك حيدرآباد وما والاها من البلاد وقد انتهت اليه  
 بسبب تقربته الى السلطان بتلك الارض الرابسة وقصده الناس من اقصى  
 البلاد المائتة وساس احسن سياسته حتى أدرك السلطان أجله وظنه أن يكون  
 ملكا بعدد فمريم له ما أملة وتولى الملك بعده الميرزا أبو الحسن من العجم المقربين الى  
 الملك الميرزا في قصة يطول شرحها فقبض عليه وتجنه الى أن وفاه أجله ولقي  
 ما عمله ومن شعره قوله

مثير غرام المستهام ووجده \* وميض سري من نور سلع ونجده  
 وبات بأهلا الرقيص التهابه \* فظل كتياما من تدكر عهده  
 يحق الى نحو الاوى وطويله \* وبانات نجد والجزاز ورده  
 وضال بذات لصال مرث قصوده \* تقبأه نظى يمين بسبرده  
 يفار اذا ما قست بالبدر وجهه \* ويفض ان شبت وردا بخذته  
 كثير التجنى ذو قوام موهوبه \* صبح المحيا ليس يوفى بوعدده  
 ملج تسامى بالملاحمة مفردا \* كشمس الضحى والابد في برج سعده  
 ثنايا رفق والصباح جبينه \* وأما لثريا قد أنيطت بعقدده  
 فن وصله سكنى الجنان وطيبها \* ولكن نظى النيران من نار صده  
 تراى لنا لجيد كلفى لغته \* أسارى الهوى فى حكمه بعض جنده  
 روى حسنه أهل الغرام وكاهم \* بنيه ادا ما شاهدوا ليل جعده  
 يهت من عالم السحر هاروت لحظه \* ويروى عن الرمان كعب غنده  
 مضاء ايمانيات دون لحاظه \* وفعل الردينيات من دون قدده  
 اذا ما نفا عن وجهه بعض حبه \* صبا كل ذى نسل ملازم زهده  
 وأبدى محيا قاصر اعنسه كل من \* أرادله نعتا توصيف حده  
 هو الحسن بل حسن الورى منه مجتدى \* وكاهم يعزى لجوهر فردده  
 وما تفعل الراح الغنيضة بعض ما \* بمسهمه بالحقى صفو وده

وقوله فى ملج يا جوهر افر داعلا \* من أين جاء لدا العرض  
 احتل طرفه وعلام طرفك ذا المريض أعله هذا المرض

عهدى به مما يصيب \* فكيف اوهوا الغرض  
 ها قلبي المعمود نصب للنوائب يرتكض  
 فاجعله ياكل التى \* بدلا لما ابتأوه وض  
 فاسلم مدى الايام يا \* ذا الحسن مابق ومض  
 فذاعتلات أختاها \* فى الطرف طرفى ما غمض  
 أنت المراد وليس لى \* فى غير وصفك من غرض  
 خلت خال الخدي وحته \* نقطة العنبر فى جمر القضا  
 دامت الافراح لى مدا بصرت \* مقاتى صبح محيا قدأضا  
 يتنى ابتلب منه لنته \* وبهذا اللحظ للعين رضا  
 جاهل رام سلوا عنه اذ \* حظرا الوصل وأولاه النضا  
 هامت العين به لما رأت \* حسن وجه حين كآبالاضا

وقوله

وقوله سلواطن مرو والغميم وموزعا \* متى اسطافها طي التقا وتربعا  
 فى الغزل وهل حل من شرقها أرض عجلة \* وقد حاده امرن فسال وأمرعا  
 سقى تلك من نوء السما كين حفل \* هائب غث مرعاه ثم مربعا  
 تطل الصبا تحدد وبها وهى نم \* وتنزاهما سهلا وخزنا وأجرعا  
 فتلك معان لا تزال تحلها \* مدمجة الساقين مهضومة المعها  
 ربيعة خدر الصور والترف الذى \* يزيد على بدر اليا لى تمنعا  
 تروى من الحسن الهى خدودها \* وقامت كالغصن حين ترعرعا  
 وكتب الى الشيخ محمد الشامى رقعة صورتها يامولانا هجر الله بالفضل زمانك  
 وأنار فى العالم برهانك سمعت للعبد قريحته فى ريم هذه صفته بهذين البيتين  
 ترا آى كظي خائف من حباثل \* يشرب طرف ناعس منه فاطر  
 وقدمت عناه من محب جفنه \* كنز حس روض حاده وبلى ما طر  
 فان رأى المولى يجيزهما ويخيرهما من الخس فهو المأمول من خصائل تلك النفس  
 وان رآهما من الغث فليدهما كأس ولعل الاجتماع بكم فى هذا اليوم بعد  
 الظهر وقبل العصر لتخسومن كؤوس المحادثة ماراق بعد العصر والمملوك  
 كان على جناح ركوب يبدأ به كتب هذه البطاقة وأرسلها الى سوق أدبكم العاصرة  
 التى مبرح اليها كل خير محبوب

فأسبل الستر فحما ان بداخل \* تهتك به ستر أعداء وحساد  
فكذب اليه بهذين البيتين بدعية  
ولرب ملتفت باحداها \* نخوى وأيدى العيس تنفت سمها  
لم ييك من ألم الفراق وانما \* يسقى سيوف الحاطه ليعمها  
ثم نظم المعنى بعينه فقال

واتدبشيرا الى عن حدق المها \* والرعب يخفق في حشاه الضامر  
غشت نواظره الدموع كأنها \* ماء ترقرق في مستون بواتر  
رقت شمائله ورق أديمه \* فتسكاد نشر به عيون الناطر  
وقال أحمد الجوهري معارضا

وطبي غير ير الدلال محجب \* يرى أن ستر العين فرض المحاجر  
رمي بطرف أسبل الدمع دونه \* لئلا أرى عفيفه من دون ساتر  
ولما وقف أدباء اليمن على بيتي لنظام تجاروا فيه أسواق النظام فقال  
السيد حسن بن المطهر الحر موزي

وريم فلا أصل المحاسن فرعه \* تبدى كبدر في الدجى للنواظر  
سبابي يجف أسدج ماج ماؤه \* فطر زهيب الدمع ليل البواتر  
وقال حسن بن علي باعفيف

ونخشف عليه الحسن أوقف نفسه \* له ناظر يحميه من كل ناظر  
نظرت اليه ناظر ادر دمعته \* فنظام فكري هام في در ناثر  
وقال الشيخ عبد الله الرنجي

وطرف له فعل السيوف البواتر \* يصيب به مستلما دون حاصر  
رمي ورتا قنهل بالدمع جفته \* كدر حواء سمط نظم الجواهر  
وقال السيد علي صاحب السلافة

ولله طسبي كالهلال جبينه \* رما في سهم من جفون فواتر  
جرت بما آتبه الدموع كأنها \* سقاء فريد في سفار بواتر  
وللنظام غير ذلك مما رقي وراق من الاشعار الفاخرة وكانت وفاته في سنة ست وثمانين  
وألف بمدينة حيدرآباد

(أحمد باشا) بن محمد باشا الوزير الأعظم المعروف بالفاضل أحمد باشا الأكبر برى الأصل

ابن الوزير

القسطنطيني المولدا احد وزراء الدولة العثمانية بل اوحدهم الذي عزت به السلطنة  
 وافتخرت الدولة وكان في وقته من مفاخره السامية وافراده المتعالية وبه ظهر رونق  
 الزمن وعلاق قدر الفضل وكان عصره الى اواسط مئته احسن العصور ووقته  
 انضرا الاوقات ولم يكن في الورداء من يحفظ امر الدين وقانون الشرعية مثله  
 صعبا شديدا في امور الشرع سهلا في امور الدنيا وكان حاد قاصدا للملك قائما بضبطه  
 وملك من نفائس الكتائب وعجائب الذخائر ما لا يدخل تحت الحصر ولا يضبط  
 بلا حصار ولا بقسطنطينية ونشأ بها واعتنى أبوه بتربيته وأقرأه العلوم حتى مهر  
 وسمت همته بحومها الى الامور وسلك في بداية أمره طريق المدرسين ثم عدل الى  
 طريق والده فتولى وأبوه في الصدارة العظمى ولاية أرض روم ايلي فظهرت  
 كفايته وحدث طريقته ثم انتقل منها الى حكومة الشام وأعطىها رتبة الوزارة  
 وذلك في سنة احدى وسبعين وألف وقدمها وكانت أمورها مختلة النظام فأسلمها  
 وتقيده في أمورها لا وقاف وأزال ما بها من محذات الوظائف وغيرها وركب على  
 على أولاد معن وحي شهاب وأقام بالبقاع العزيزى أياما حتى أزالهم عن بلادهم  
 وقع أهل الفتن وكان قبل وطأة قدمه دمشق ولعت بها أيدي القسطنطينية حتى همها  
 وبلغت غرارة الخطة في الثمن الى ثمانين قرشا فنفق الناس في جلب الحبوبات  
 من مصر وأمر وهو بالبناع بعمارة قاعة عظيمة داخل دار الامارة بدمشق فنشيت  
 على أسلوب عجيب ووضع غريب ثم طلب من البقاع الى الروم فصار بالسرعة وعزل  
 عن حكومة دمشق وجاءه أمر حكومة حلب وهو ذاهب في الطريق ولم يدخلها  
 وبعد وصوله الى قسطنطينية صار قائما مقام أبيه فيها وكان السلطان اذ ذلك بأدرنة  
 وأقام أياما قليلة ثم طلب الى أدرنة وكان والده قد ابتدأ المرض فلما وصلها صار قائما  
 مقامه في حياته وبعد أيام قليلة توفي والده فتولى مكانه وذلك في سنة اثنين وسبعين  
 وألف وأرح بعضهم توليته بقوله دولته نعمة الاله وسلك طريقا في وزارته لم يسبقه  
 اليها أحد وبلغ من الاحكام ونفوذ القول مبلغا ليس فيه مستراد ولم يبق للناس  
 سوى التمسك بعنايته ومراعاة حاشيته وكان صائب الرأي كامل الفراسة ومما  
 ينسب اليه من القطنة انه جاءه يوم شخص توقييع فتفرس فيه انه مصنوع فناول  
 لاحد جماعته وأمره بحفظه ومضى عن ذلك ست سنوات فساءه يوما شخص آخر  
 برقة فلما رآها طلب التوقييع فحى به فقابلته على الرقة ثم سأل صاحبها عن كتابها

فأخبر به فأرسل اليه فلما مثل بين يديه أراه التوقيع وقال أليس هذا بخطك فاعترف  
بأنه هو الذي كتبه فأمر بتطعيمه وعين له من بيت المال ما يكفيه في كل يوم  
وقصده الشعراء من البلاد ومدحه جماعة منهم والذي المرحوم فانه مدحه بثلاث  
قصدا حادها لتي أولها

طيف يمثله الغرام بفكره \* أرجا يحار بطيه وينشره  
وهي قصيدة فائقة في بابها وكتب اليه رسائل عجيبة الانشاء وترجمه ترجمة استوعب  
المدح بجميع أفاضلهم فيها وكتب اليه الامير المنجتي في صدر رسالة  
ياسيد الوزراء دعوة مقعد \* تحت الحوادث رسمه فعسى عسى  
فانظر اليه برأفة بل رحمة \* يكفيك من جرح الاساياما احتسى  
قد كان سبحانه الزمان فضيلة \* قطعت علوقه فأصبح أخرسا  
ومن الغزوات التي وقعت أيام وزارته وعين اليها غزوة ابوار هينه السلطان محمد  
الى فتحها فصار بجميع العساكر اليها وحاصرها ووقع بينه وبين كفار المجر وقعة  
عظيمة ومكروا بعسكره مرات وخلصهم الله تعالى بين تدبيره ثم افتتحها في حادي  
عشر صفر سنة أربع وسبعين وألف وهدم ما يليها قلعة تسمى بالقلعة الحديدية  
كانت الكفار بنوها ليتحصنوا بها وبعد ما قدم الى مقر الدولة واستقر مدة  
وقد قويت شوكته وعظمت مهالته أمره بخدومه بالسفر الى جزيرة كريد لفتح  
الدة قنيدية التي كانت بقيت في هذه الجزيرة من بين بلادها لم تفتح كما تشرحن ذلك  
في ترجمة السلطان ابراهيم فوصلها في خامس ذي القعدة سنة سبع وسبعين وألف  
وبني بالقرب منها مكانا من هدم ما تهيته مهمات الحصار ثم نزاهما عن معه من  
العساكر وكان أهلها حصنها بأشياء لا يمكن حصرها وأضافوا سورها سورا  
آخر عمروه من داخل السوران قديم وطال الحرب بين الفريقين مدة ثم افتتحها  
صلها في غرة جمادى الاولى سنة ثمانين وألف ووردت البشائر الى الاطراف  
بالزينة وكثرت تبشير الناس بفتحها وبالجملة فان أمرها كان بلغ الغاية وطال حق  
مل الناس من خبرها وأكثر الشعراء من التواريح لهذا الفتح وعملت القصد  
العجيبة حق رأيت بعض النضلاء أفرد الاشعار التي نظمت في ذلك وفي مدح الوزير  
صاحب الترجمة فبلغت شيئا كثيرا ومن نوادرها التارخ اللفظي المعنوي لصاحبنا  
الشيخ الفاضل أحمد الصفدي وهو قوله في عام ألف وثمانين عام ومن التهنئات



قصيدة العلامة الاديب المشهور مصطفى بن عثمان الباني الحلبي قاضي المدينة  
المنورة الآتي ذكره وهي من جيد شعره ومطلعها

لث الله من نذب اذاهم صمما \* وطلاع أنجاد ادا ثمما  
نتاب بأعقاب الامور محدث \* كنه منها علمها مسترجما  
اذا عرضت في جائب الملك ريفة \* أراها قدي الاحضان أو تتقوما  
وقام بأعماء الورارة نوحا \* ووطأ فاستقصى وشاد فأحكما  
من النضر الغرائم التي تركت لهم \* عزائمهم في غرة الدهر مرسما  
اذا طمئت بضابطها في أكمهم \* تحاشوا لها وردا سوى مصدر الظما  
لقد قروا بالتحفة العلم والتقى \* وقد نظموا طعمين شهدا وعلتما  
ففي الحرب يستقي بفضلهم الحما \* وفي الروح يستقي بفيضهم الدما  
فيا أسد الله الذي ان يحرم الغريسة أقراهم من الأسد مطعما  
لهنك مع بشرته سعوده \* باقبال عزيملا الارض والسما  
رأيت به الاسلام يلثم شعبه \* وقد كبرت أركانه أن تهتما  
فعلت بجيش الكفر ما أنت فاعل \* وجرعته كأسا من نذل علقما  
فأخرت حتى لم يجد متأخرا \* وأدبته حتى لم يجد متقدما  
وما احتار مروح النهر الاله \* رأى موجه من موج سيفك أسلما  
فطوقها طوق الحمامة زعمة \* وانا لنرحو فوقها لك أنعما  
الى أن تعود الارض بالامن كعمة \* حراما وكل الدهر شهرا محرما

وبعد ما مهد أمورها وبني ما كان تهدم أيام المحاربة من مساكنها رجع الى مقر  
حكومته وكان السلطان اذذاك بأدرنة فأقام مدة ثم عينه السلطان الى محاربة  
القوم المعروفين بالليه من التصاري فسار في جمع عظيم لم يشهد مثله وافتتح قلعة  
قنجه في سنة أربع وثمانين وعاد الى ادرنة وأخذ في تقض الامور واورامها على  
الوحدة الحميد والرأي السديد ثم تعيرت أطواره وجبت اليه العزلة فاقطع عن  
الدوان وتعاطى الصالح واشتغل بها اذا تقدم وكان يجلسه كله فوائده بسبب اليه  
ما يشينه سوى بعض انتشاغل عن أمور الرعية والافتد يقال ان جميع مرابا الحسن  
جمعت فيه فحاز من كل وصف كلمة وغايته ثم رحل السلطان من ادرنة الى قسطنطينية  
وذلك في أواسط المحرم سنة سبع وثمانين وألف ورحل هو معه فعند وصوله ابتداء

المرض وكان ابتداء مرضه البرقان الاسود وعولج بمقدار ستة أشهر فلم يفلد العلاج  
واشتد به الى أن سافر السلطان الى أدرية في شعبان من هذه السنة وخرج هو على  
أثره من البحر في مركب الى بلد سلوريتو وصل من البر الى نواحي جورلي فأدركه  
أجله في قرية بالقرب منها وغسل بها وأتوا بجنازته الى قسطنطينية فدفن بمائلي  
والده بتر بته التي كان أنشأها بدير الديوان وصلى عليه مكان دفنه وذلك نهار  
الاربعاء سابع عشرين شعبان سنة سبع وثمانين وألف وكانت ولادته في سنة  
خمس وأربعين وألف وكان قبل وفاته وقف كتبه ووضعها في خزانة بالقرية المذكورة  
ورتب لها أربعة حفاظ وفهم من نفاس الكتب ما لا يوجد في مكان وأخبرني بعض  
من أثق به انها ختمت بأربعين ألف قرش رحمه الله تعالى

الداراني

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أمين الدين بن شهاب بن أبي الفضل بن محمد بن أحمد بن  
شرف الدين المعروف بالداراني الدمشقي الفقيه الواعظ الشافعي المذهب كان  
فاضلاد بناخيرا له صلاح وانهطاع الى الله تعالى وفيه سلامة طبع وزهد وقناعة  
قرأ على والده وعلى الشيخ محمد الاسطواني وأخذ عن محمد البلباني ومحمد  
الحجازي البطيني وعن الاستاذ ~~عبد~~ إبراهيم بن حسن الكوراني زيل  
المدينة ودرس بأحد بقع المدرسة النعمرية وكان يعظ بالجامع الاموي ويدرس  
به الفقه وانتفع به جماعة وأنا الفقير من معتقديه ومحبيه فانه كان في جميع أحواله  
على حد سواء من الاستقامة والصلاح وكان الناس يعظمونه ويطلبون منه  
الدعاء وهو مظنة عظيمة للدعاء الصالح بل أرى ذلك فيه عيانا وكان كثير  
الامراض نحيف البدن قانعا بمنك العيش صبوراً وبالجملة فانه خير محض  
من فرقه الى قدمه وكانت ولادته في سنة خمسين وألف تقريبا وتوفي ليلة الجمعة ثاني  
عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وألف وكانت جنازته حافلة ودفن بعد صلاة الجمعة  
بمقبرة باب الصغير والداراني بفتح الدال المهملة ثم ألف وراءه نسبة الى داريا بيا  
مشددة قرية عظيمة بدمشق والنسبة اليها هي داراني من شواذ النسب لانه على غير  
قياس اذا قياس أن تحذف الالف الأخيرة لوقوعها سادسة كما قالوا في قبعة  
قبعة ثم تحذف الياء الاولى وتقلب الثانية واوا كما قالوا قصوى نسبة الى قصي  
فكان القياس أن يقال في النسبة اليها داروي والله تعالى أعلم

الصفدي امام  
الدرويشية

(الشيخ أحمد) بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الصفدي

الدمشقي الشافعي ثم الحنفي امام الدرويشية صاحبنا الشيخ الاجل الاديب الفاضل  
الاييب الشاعر كان فيما تحققته من حاله كثير الفضل غاية في حسن الاخلاق  
سخي الطبع لطيف المعاشرة لطيف النكتة والنادرة حول صدوقا صيته من  
سنة أربع وسبعين الى أن مات فمات أنكرت شيئا من اخلاقه وكان كثير الشعر ندي  
القلم وشعره عليه مسهة من انطلاوة وبالجملة فهو ممن ينوء بكثرة ولا يمل ايراد  
شعره ولده صفد وقدم الى دمشق وما جاوز العشرين بكثيرا فاقام بجامع المرادية  
مشتغلا بعلم القراآت ونسخ الكتب وكتب كثيرا ثم قرأ على جماعة من العلماء منهم  
الشيخ منصور السطوح والشيخ عبد القادر الصفوري واستجازهما فأجازاه  
بما لهما وجه فأخذ عن علماء الحرمين ثم تقلبت به الاحوال الى أن صار شاهدا  
بالمحكمة الكبرى ومحكمة الباب ثم ترك وصار اماما بجامع المرحوم درويش باشا  
وخطيبا بجامع الاعاوسا فر الى الروم مرات ونال جهات ومعاليم ودرس بالعمرية  
ووعظ بالجامع في يوم الاربعاء وكان يقيم أكثر أوقاته بالحلوة بجامع الدرويشية  
يدرس فيها القراآت والحديث والعقائد والفقه والادب وله من التأليف منظومة  
في العقائد وكتاب جمع فيه ألف حديث رتبها على حروف المعجم وجمع من شعره  
ديوانا فسرق ثم جمع آخر أكثره من شعره المستعمل بعد ذلك وظفر في موداته  
ببعض المسروق فألحقه وكنيت في بعض الاحايين أداعبه اذا قرأت له شعرا من  
الديوان المذكور فأقول له ألحق هذا من الشعر المسروق فيفطن لغرض فيتبسم  
ومما اتفق له أن الشيخ مصطفى بن سعد الدين كان دعاه وشيخنا الشيخ عبد الغني  
الناياضي وعين يوما للدعوة ثم عرض له مانع فأرسل يعتذرا لهما وكان ذلك في سنة  
ثلاث وسبعين فأرخ شيخنا بطيعة له الدعوة الشيخ قلب وتوارد معه صاحب  
الترجمة مؤرخا بقوله قلب الشيخ وكنيت كثيرا ما أسست هذه التار يخين وأقول له  
أرى الشيخ قلب الشيخ قلب ومن مستظرفاته ما كتبه الى شيخنا الناياضي المذكور  
يستدعيه الى روض وأرخ الدعوة بقوله

مجلسنا عبد الغني نزهة \* لنا طرخال عن الخوض

فشر فونا واحضروا عندنا \* فنحن في التار يخ في روض

ووقع بيني وبينه مخاطبات نظما ونثرا كثيرة فن ذلك ما كتبه الى وأنا بالروم قوله

على الخبر الاجل المستقيم \* طراز الجود ذي الفضل العديم

كثير الخير مفتاح العطايا \* شريف النفس والتفلس الكريم  
 محمد الامين ومن تسامى \* بديع الصنع ذى النظر السليم  
 علمه البحر من فن القوافي \* وبحر العلم ذى القدر الجسيم  
 بليغ النظم مستظم اللآلي \* طويل الباع ذى الحلم الحليم  
 كريم فاق في الآفاق ذكرا \* وعم الارض بالعلم العليم  
 سلام من سلام من سلام \* قويم من قويم في قويم  
 عظيم العرف كالسك الذكي \* غضبض الطرف كالورد الشميم  
 ومعهو بانخيرات حسان \* ورضوان بجنات النعيم  
 فيغشى الحب في روض أبق \* ويلثم تربه لثم النديم  
 وفي التقييل عني ناباني \* كثير النوح في الليل الهيم  
 من الاشواق شق القلب مني \* وأحرق مهجتي بعد الحميم  
 لذيق العيش عندي صار مرآ \* واني للفراق كما السقيم  
 فان ألقيت طيفك في خيالي \* توقد في الحشا حمر الجسيم  
 ولما جاء طرس منك حلي \* بنظم صار كالدرا النظيم  
 فأدعشني ولكر زاد شوقي \* الى لقيالك في وجد عظيم  
 فيا مولاي دم بالخير واسلم \* مدى الايام بالفضل العديم  
 وكنت اليه الجواب

يد كلفة العيش المقيم \* فحق لذلك العهد القديم  
 وبات مؤرقا يطوى ضلوعا \* على شغف بشادنه الرخيم  
 سقى عهدى به نوء الغواذى \* يرقوه بصييه العديم  
 أو انا كنت أجن في حماه \* ثمار الحظ في الروض النعيم  
 وأروى فيه زاهية القوافي \* عن الصفدى كالدر النظيم  
 بألفاظ أرق من الحيا \* وألطف من محادثة النديم  
 وأندى من ربا هبت عليها \* صبا فاحت معطرة الشميم  
 بروحي ثم بي أفدى سميري \* ومن أدعوه بالخل الحميم  
 ومن هو في الحفيظة ليس يمشي \* على غير الصراط المستقيم  
 أديب الدهر مختار المعاني \* وفرد العصرة والقدر الجسيم

تملك كل وصف مستجاب \* بحسن الخلق والطبع السليم  
 أيام ولاي دمت حفيظ ودي \* فودك من فؤادي بالصميم  
 بعثت الي بالغرا اللواتي \* تعرقني بأسلوب الحكيم  
 أنت خدوي على مضضى فلت \* حلول البر في جسم السقيم  
 وقال الله من نصدي وحزني \* وحياني بمنظرك الوسيم  
 ودم تتأش من حطب دهر \* رماني بالنوى الصعب اللميم  
 أجلك أن يكون اليك هذا \* حواري لاس الوشي الرقم  
 فعذرا ان فكركي في انباض \* تقاضاه الثاني كالعريم  
 اذا استفتحت منه بعض شئ \* فينبهه من الشئ العقيم  
 وكانت وفاته رحمه الله تعالى نهار الجمعة سادس عشر ربيع الثاني سنة مائة  
 وألف ودفن بمقبرة باب الصغير ولم يعاوز السنين بكثير وقلت أرنيه  
 لهقي على الصفي فرد الدهر من \* لعلاه كف المكر مات تشير  
 طود النضائل دكه حكم القضاء \* فالارض من أقصى النجوم تدور  
 فانظر ترى عجبا وقد ساروا به \* جبلا غدا فوق الرجال يسير

شريف مكة

(الشريف أحمد) بن مسعود بن حسن بن أبي عمي الشريف الحسي احد اشرف  
 مكة صاحب الادب البارع والاشعار السائرة المرغوبة ذكره ابن معصوم  
 في السلافة فقال في ترجمته نابغة بني حسن وباقعة الفساحة والاسن الساحب  
 ذيل البلاغة على سحبان والسائر بأفعاله وأقواله الركان احد السادة الذين رووا  
 الحديث براع وبر والساسة الذين فتنت لهم ربيع الجلال بعنبر فاقط فوانير  
 الشرف من روض الحسب الانضر وجموا اثر الوقائع يانعا بالعر من ورق الحديد  
 الاخضر كانت له همة تراحم الافلاك وتراغم بعلاوة درها الاملاك ليزيل يطلب  
 من نيل الملك ما لم يف به عدده وعدده ولم يمدد من امضاء مدده ومدده فاقتم  
 لطلبه برا وبحرا وقلد للولك بمدحه جيد او فخرا فلم يسد عنه احد ولم يساعد  
 اذا عظم المطلوب قل المساعد وكان قد دخل شهاقة من بلاد اليمن في احدى  
 الجماديين من سنة ثمان وثلاثين وألف وامتدح بها اماءها عمدين القاسم بقصيدة  
 راح بها تغرم مدحه صاحبها باسم وطلب مساعدته على تخليص مكة المشرفة له  
 وابلاغه من تخليته بولائها له وكن ملكها اذ ذاك الشريف أحمد بن عبد المطلب

فأشار في بعض آياتها إليه وطعن فيها بسنان بيانه عليه ومطلعها  
سلام من دمي ذات الخلاخل والعقد \* بماذا استحلت أخذر وحى على حمد  
فان أمنت أن لا تقاد بما جنت \* فقد قيل أن لا يغفل الحر بالعبد  
منها وهو محل الغرض

أغث مكة وانقض فانت مؤيد \* من الله بالفتح المقوض والجد  
وقدم أخا ودواً آخر مباغضا \* يساور طعنا في المؤيد والمهدى  
ويطعن في كل الأئمة معلنا \* ويرضى عن ابن العاص والنحل من هند  
فلم يحصل منه على طائل الا ما أجازهم من فضل ونائل فعاد الى مكة المشرفة سنة  
تسع وثلاثين وأقام بها سنتين ثم توجه الى الديار الرومية في أواسط شهر ربيع الثاني  
سنة احدى وأربع مائة قاصداً ملكها السلطان مراد خان فورد عليه قسطنطينية  
العظمى مقر ملكه واجتمع به ومدحه بقصيدة فريدة وسأله فيها توليته مكة المشرفة  
وأشده أياها في أوخر شوال سنة احدى وأربعين وألف ومطلعها قوله

الاهي فقد بكر النداما \* وجمع المرج من ظلم الندى ما

فيقال انه أجابه الى ملتصقه ومراده وأرعاه من مقصده أخصب مراده ولكن  
مدت اليه يد الملك قبل نيل الملك وقيل أجزل صلته فقط فقد طمعه مما تمناه ووط  
ولا يعد الى مكة وتوفي في تلك السنة أو التي تليها وطفرت في آثار السيد محمد بن  
العرضي الحلبي بذكره في ترجمة أفرد هاله وهي من محاسن القول فذكرتها تمة  
للفائدة والمقصود التطرية وما تم لها أحسن من الكلام المذهب الجاري عن  
أمثال هذا فقال في حقه النقاب اس النقاب ومن غدى بلبان أبي تراب ببغمة من  
الشجرة البوية الزاكية النخار المعجونة طينهم ابرند تجدد والعرار طلع علنا  
بحلب سنة اثنتين وأربعين وألف طلوع الدر في الدار وألقى بها عصا التسيار  
وكأبه من الكواكب السيارة فنزل منها بصد رحيب وقابله بتأهيل وترحيب  
وكل من أبنائها تشوق انزوله عنده في السعة قلائد لسان الحال هم يا ابن رسول الله  
الى الراحة والدعة فأبى أن ينزل الاعلى أقتربت في المدينة وأصلحه وهو بيت  
الشيخ الزاهد ناصر الدنيا والدين المعروف بالصائغ ومن ذيله بالطهارة الدينية  
ضاف وسابغ مقتديا في ذلك بجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل المدينة  
فكان كلاماً على دار من دور الانصار يدعو به الى المقام عندهم يا رسول الله

هلم الى القوة والمنعة فيقول خلوا سبيلها يعني الناقة انما مأدورة ولم يزج من زمامها ولم يحولها وهي تنظر بينا وشمالا حتى اذا أتت دار مالك بن النجار بركت على باب المسجد وهو يومئذ سهل وسهيل ابني رافع بن عمرو وهما يتييمان في حجر معاذ بن عفراء ويقال أسعد بن زرارة وهو المرحج ثم ثارت وهو صلى الله عليه وسلم عليها حتى بركت على باب أبي أيوب الانصاري ثم ثارت منه وبركت في مبركها الاول وألقت جرائنها بالارض يعني بأطن عنقه أو متسدها من المذبح ورزمت يعني صوتت من غير أن تفتح فاهها فنزل عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هذا المنزل ان شاء الله واجتمعت أبو أيوب رحله وأدخله بيته ومعه زيد بن حارثة وكانت دار على النجار وأوسط دور الانصار وأفضلها وهم أخوال عبد المطاب جدته عليه الصلاة والسلام كذا في المواهب اللدنية للقسطلاني عودا الى تمام سيرة ابن هشام وابن سيد الناس وغير الانام التي هي أزكى من الروض الانف يفتقر من زهر الكمام ثم اتت اليه من أبناء الشهباء عيون أعيانها من وجوه علمائها وأشرفها الذين هم انسان حذقة اناسا اتيال الدر الى الواسطة من عقيد البحر واحتفت به احتفاف النجوم بالبادر فن دعاه ناديه فلباه حظى باقبال وجهه وطلعة فحياه فرأى نساء يحاضرنه بأخبار الشريف الرضي من وجهه مذهب في البلاغة ونسبي وطريقه وهو أخو المرتضى مرضى ويلهج كثيرا بأخباره ويحفظ أغلب أشعاره فدحته بقصيدة مطلعها

لله أكاف بخيف \* طابت وطاب بها وقوفى

الى أن قلت في التلخيص الى المديح

واذا طليت عريفهم \* ولأنت بالفطن العريف

فهو الشريف ابن الشريف \* ابن الشريف ابن الشريف

فتم ايل لدى انشاده طربا وأظهر أعجابا بها وعجبا قائل لا فض الله فاك وكثر من أمثال فتلت استحباب الله دعاك كما استجاب به من جدك رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أنشده النابغة الجعدي

بلغنا السمان نجد أوجودا وسودا \* وانا لمرجوف فوق ذلك مظهرا

فقال له صلى الله عليه وسلم الى أين يا ابن أبي ليلى قال الى الجنة يا رسول الله فقال أجل ثم قال

ولا خير في حكم اذا لم يكن له \* حكيم اذا ما أورد الامر أصدر  
 فقال صلى الله عليه وسلم لا فض الله فاك فبلغ عمره مائة سنة ولم يتغير له سن بل كان  
 أحسن الناس ثغرا ثم قصد الشريف الزبور دار السلطنة فلقى سلطان الوقت  
 اذ ذاك مراد الغازي ومدحه بقصيدة التي مطلعها قوله

ألا هي فقد بكر الندام \* ومح المرج من ظلم الندى ما  
 منها فيا ملك الملوك ولا أحاشي \* ولا عذرا أسوق ولا احتشاما  
 أنفت بأنني ألقاك منهم \* بمنزلة الرجال من الأيامي  
 الى جدواك كلفنا المطايا \* دواما لانفارقها دواما  
 صلنا من سموم القبط نارا \* تكون ببردك النائي سلاما  
 وخضنا البحر من ثلج الى أن \* حينئذ بناه على انبعاث الكلام  
 ثم رحابك الفج أشياقا \* ونأمل منك آما لا جنسا  
 ومن قصد الكريم فدا أميرا \* على ما في يدي دولن يضاما  
 وحاشا بحرك الفياض انا \* نرت بغلة عنه هياما  
 وقد وافاك عهد مستهيج \* ندى كفيلك والشم الخفاما  
 وحسن الظن يقطع لي بأني \* أنال وان سها منك المراما  
 ولا بدع اذا واهاك عاف \* فعاد يعود ذالجب لهاما  
 فقد نزل ابن ذي وزن طريدا \* على كسرى فأزله شهما  
 أنى فرداه أب يحتر جيشا \* كما الآ كام خيلا والرغاما  
 به استبقى جميل الذ كدهرا \* وأنت أجل من كسرى مقاما  
 وسيف لو سعادوني فاني \* عصامي وأسموه عظاما  
 بقاطمة وابنها وطه \* وحيدة الذي أشفى السقاما  
 عليهم رحمة تهدي سلاما \* يكون لشرها مسكا ختاما  
 وفي أمل بأن يحزبك عني \* نبي عفو يطيبي الاواما  
 فخذ يدى وسفنى محلا \* بقربى منك فيه لن أسامي  
 وهب لي منصب لتال أجرى \* وشكري ما بقيت بهالزاما  
 فقد لعبت بيت الله حقا \* زعانف يستحلون الحراما  
 أغثه فليس مستول غداة المعاد \* والآن بعثت قياما



وفك أسير أسير ليس يرضى \* بأن يغشى وان حفي الملاما  
 فقل سل تعط أعطاك الذي لم \* يخف نقصا ولم يحش انتقاما  
 مدى الايام تخفض ذا عوج الجح \* وترفع من أطاعك واستقاما  
 ودم في دار عمرك والاعادى \* تمسى في مضاجعها الحماما

قوله فقد نزل الاسباب يلج الى قصة سيف ذي يزن لما تغلبت الحبشة على ملك اليمن  
 فنزل بكسرى مستنجدا فأمده بجيش انقشعت به غمامتهم فعاد سيف قري العين الى  
 ملكه وسكن عمدان قصره ورجع الى صولته وقتكه فانثالث عليه وفود  
 العرب بالتهنئة من كل فج عميق وكان من جملتهم عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه  
 وسلم وهو اذ ذاك معرف قريش العريق والنبي صلى الله عليه وسلم رضيع في المهادر  
 محفوف بعيون العناية والاسعاد فأخبره سيف انه سيفهم أمره ويطاع بديره  
 في قصة يطول شرحها مستوفاة في كتب السير جعل صاحب الترجمة نفسه كسيف  
 وساطان الوقت ككسرى وكان الانسب أن يجعل سلطان الوقت كقيصر اكونه  
 ملك الروم الا أنه تخاشى عن ذلك لكون قيصر لما قصده سيف لم ينجده ولم يحبه الى  
 مراده بل اعتذر اليه باننا نحن والحبشة اخوان لكوننا جميعا أهل كتاب فرجع  
 من عنده حائثا قال العرضي وذات رفادة البيت وسقاية الحاج المعبر عنها الآن  
 بسلطنة الحرمين مفوصا أمرها الى صاحب الترجمة الا أنه فاضت في زمن توليته  
 فتن أدت الى خلعه وتولية ابن عمه الشريف زيد بن محسن بن حسين فسكن بين  
 توليته بابص الفتنة وأحمد بنور طلعته نار المحنة وكذا النور يخمد النيران فلم  
 يقر لصاحب الترجمة قرار دون أن ينشر على رأسه لواؤها والعلم فركب ابله وجعل  
 الليل جملة يفتلي شعرا الفلاة بمشط كل حافر ومسم فوجد تلاقا مدين دار السلطنة  
 العادلة رجاها ضار بابعضاتسياره أحجار عرساتها ليخبر له ما يترقبه ويتمناه من  
 انعطاف السلطنة اليه ثانيا فلذا استباح سلطان الوقت بقوله وقد أنحنى لعنان  
 همته ثانيا ثم ذكر قطعة من قصيدته المتقدمة (قلت) قد وقفت له على أشعار  
 كثيرة ذكرت مهافي النخبة التي ذيلت بها على الزينة حصاة وافرة وقصيدته  
 السينية التي مطلعها قوله

حش قبل الصباح نجب كئوسى \* فهى تسرى مسرى الغدا في النفوس  
 سائرة مشهورة فلا حاجة الى ذكرها هنا وكان نظمها في طرسوس البلدة المعروفة

قرب طرابلس الشام فانه كان مرّ علمها قادم من ناحية مصر على طريق الساحل  
وبعد ما عاد من الروم مات في الطريق وكانت وفاته في أواخر سنة احدى أو اثنتين  
وأربعين وألف رحمه الله تعالى

ابن مطاف

(الامير أحمد) بن مطاف أمير الامراء بحلب ذكره أبو الوفاء العرضي في تاريخه وقال  
في ترجمته لم يزل يتدرج الى المناصب حتى تولى كفاية حلب وفي تلك الايام وقع  
الحريق في سوق العطارين وذهب للناس أموال كثيرة مع أن هذا الامر لم يعهد  
في حلب قيل سببه أن بعضهم نسي في الشرف بعض درو و قيل ان جماعة الكافل فعلوا  
ذلك عمدا حتى يغرموا الناس الاموال والله أعلم بحقيقة الحال والذي قاله بعض  
أرباب العقول الحسنة أن هذا الامر وقع من غفلة رجل عن النار وظهر في زمانه  
من العرب فساد كثير من قطع الطريق وأخذ أموال الناس حتى ركب ابنه درو يش  
بثبعسا كرحلب نحو ألف فارس وكان أمير العرب عرار خال دندن فاقتلوا وانهم زرم  
عسكر حلب فكان عرار يتبعهم وحده ويقتل منهم وينترو من تحتهم فرسه التي  
لا تسابق وعليه الدرع الذي لا تعلم فيه السهام ولا السيوف قيل ولا المسكاحل  
واستمر يتبعهم الى قرب حلب وكان عرار في الشعاع والفرسية لا يطاق وعاش  
درويش بعد والده مدة طويلة وكان من أكابر أعيان المتفرقة وحصل له القبول  
التمام عند نصوح باشا وسعى على قتل السيد حسين تقيب الاشراف بن حسين أخيه  
السيد لطفي قائلا له ان أخى يفعل كذا ويفعل كذا وسيأتى خبر قتل السيد حسين ثم  
لما وقعت الفتنة بينه وبين حسين باشا ابن جانيه ولاذوا كان يتهم درويش بكن في انه  
هو الذي حسن لنصوح باشا كل هذه الامور فلما ملك حسين باشا حلب وصار كافلها  
حبس درويش بكن في القلعة وخنقه ليلا وعلقه على باب الحبس وقال ان درويش  
بكن هو الذي قتل نفسه تجاوز الله عن الجميع وكان قتله في سنة أربع عشرة بعد  
الالف وأبوه صاحب الترجمة مات قبله وهو باني المدرسة المعروفة بحلب وقد  
شرط لمدرستها في اليوم عشر قطع فضية وفي قول عشرين عثمانيا صححوا واتخذله  
ثلاثين جزأ من كتاب الله تعالى وهو ختم كامل ونحى له مدفنا وله خان وبعض دكاكين  
وقفها على هذه الخيرات وكانت وفاته في سنة ثمان بعد الف ودفن بمحلة الجلوم  
رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) السطحية بن المقبول بن عبد الغفار بن أبي بكر بن المقبول تعيش

السطحية

الصائم رمضان في المهد ابن أبي بكر صاحب الخال الأكبر بن محمد بن عيسى بن أبي  
الوليا سلطان العارفين بالله أحمد بن عمر الزياحي صاحب اللحية الذي قال في شأنه  
الولي الكبير أبو الغيث بن جميل حين زاره وتعاطى خدمته بنفسه وقد سأل تلامذته  
عنه وعن سبب تعاطيه خدمته بنفسه دون غيره من اتباعه أنه ما على الله الآن أكرم  
منه وإن له لواء يعرف به يوم القيامة وأكون أنا وأنتم تحت لوائه الإمام العقيلي أحد  
أولياء الله تعالى السكار الذي اشتهر وأفي سائر الأقطار فعمت بركاه وعظمت  
حالته مولده اللحية وبها نشأ وأقعد وهو غير وأخذ عن أكبر الشيوخ وعنه أخذ  
كثير من العارفين منهم الختم أنه نهى أحمد بن محمد التشاشي والولي الشهير مقبول  
المحب الزياحي وغيرهما ومن كرامته أن بعض السادة جاءه وهو مقعد وكان يعلم  
القرآن وهو غير جالس فقال له في ادنه لما رأى الأطفال قالوا يتمشون ويلعبون بعد  
انقضاءهم من القراءة تقيمك يا سطحية تشي معهم فقال له عجبا إن أقتنا أقعدنا لك  
فصاح وخرج هاربا ومنها أنه قبل موته بأيام كان يقول لزوجته أذامت فلا تصيحوا  
ولا تنوحوا على فاني متوحيهم من دكان إلى آخر وهي تقول له وكانت هي أيضا من  
أولياء الله تعالى ما يمكن تخالف عادة أهل بلدنا فادلم تفعل ذلك يعني ونبا يقولون  
ذلك عندنا تمتهن فقال لها أنت كنتم تفعلون ذلك تفتشون هي ستجدوني فلما مات  
ناحوا عليه وبكوا ولم جهر به وأتوا به إلى المسجد للصلاة عليه فيمنعهم ينظرون  
إمام المسجد ليصلي عليه جاء بعض الناس ومسه ليرك بيده فلما وضع يده على  
الساكن الذي يصعوبه فوق التابوت على الميت لم يجد في التابوت ما أخبر الناس  
فضحوا وتحدوا وصاروا يفتشون عليه ويظنون أنه سقط حتى جاء بعض أكبر  
السادة بنى الزياحي فأمرهم أن يقرأوا سورة يس أربعين مرة فلما أتموها وجدوه  
مكانه وكانت وفاته نصف ليلة الأحد ثامن شهر ربيع الأول سنة اثنتي عشرة  
بعد الألف بالحجة ودفن بقرب تراب جسد الفقيه أحمد بن عمر الزياحي رحمهما  
الله تعالى

البولوى

(المولى أحمد) بن نور الله لبولوى نزيل قسطنطينية المعروف بكى دنى القدس  
الشریف أحد من أئمة من فضلاء الروم وأدباءها البارعين وهو أمثلهم في معرفة  
فنون الأدب واللغة وأرواهم لشعر العرب وأحفظهم للوقائع والأخبار وودن  
مع ذلك متقنا لفقه والفرائض والاصول كثير الإحاطة بساننها وقد جمع إلى

تحقيق الجهم فصاحة العرب وكان أستاذي علامة الروم المولى شيخ محمد بن لطف  
الله المعروف بعزتي يعظمه ويعرف قدره ويقدمه وهو واحد أتباعه وملازميه  
وصحبه إلى دمشق ومصر أيام قضائه فيهما وولاه فيهما القسمة وكنت وأنا بالروم  
لزمته للاخذ عنه والتأق من مذكراته فقرأت عليه أصول الفقه وأخذت عنه الفرائض  
والعروض ورسالة الربيع وهو أخذ عن خاله العلامة الكبير المولى أحمد وبن غيره  
ونفع الطلبة في ابتداء أمره مدة في إقراء العلوم ثم مال إلى سلوك طريق الموالى  
فدرس بعدة مدارس بقسطنطينية إلى أن وصل إلى المدرسة المعروفة بواء برتبة  
السلامية وأعطى منها قضاء القدس في رجب سنة ثلاث وتسعين وألف وقدم  
إلى دمشق وأنا بها فاجتمع به ثم سار إلى القدس وسلك في قضائه بها مسلكا معتدلا  
ثم عزل وقدم إلى دمشق في ذي الحجة سنة أربع وتسعين ومرض بها مدة أيام ثم  
توجه إلى الروم وهو مريض فأت في الطريق بمدينة أركاة أو آخره فرسنة خمس  
وتسعين وألف ودفن بها رحمه الله تعالى

الهنسي

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن محمد بن محمد بن رجب خطيب دمشق وابن خطيبها  
المعروف بالهنسي الحنفي أحد العلماء الرؤساء البلاء كان عالما واجها كثير  
التخصيص والانتعم وافر العزة والحرمة محفوظا في الدنيا موقرا عند الخاصة  
والعامة قرأ في أول أمره على والده وأخذ عنه النحو وأخذ النحو والمعاني عن  
الشيخ الشمس ابن المنقار والحسن البوريني والفقه عن أبيه وغيره وتصدر للإقراء  
وانتفع به جماعة وسافر مع أبيه إلى الروم ولازم من قاضي العسكر المولى محمد بن  
بستان ونفصل عن بعض مدارس الأربعين وتاب في خطابة الجامع الأموي عن  
والده ثم أعطيها بعد موت أبيه وأفتى بدمشق نيابة عن العلامة عبد الرحمن العمادى  
مفتى الحنفية لما حج في سنة ثلاث وثلاثين وألف وكذا المامات المفتى المذكور في سنة  
أحدى وخمسين إلى أن وجهت للعلامة محمد بن قباد المعروف بالسكوني الآتي ذكره  
وتوجه إلى القدس وإلى الحج في سنة خمس وأربعين ودرس بالعمادلية الصغرى  
والعذراوية وفرغ عن العذراوية آخرها إلى زوج ابنته عبد اللطيف بن علي  
الكريدى وكانت ولادته في منتصف جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وتسعمائة  
وتوفي في منتصف جمادى الآخرة سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
بالقرب من بلال الحبشي رحمه الله تعالى

ابن المؤذن

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن حسن بن ناصر الحموي المعروف بابن المؤذن الفقيه الشافعي القادري الطريقة خطيب جامع السلطان بمدينة حماه وكان عالما محققا مطلعا واعظا معتقدا راحل الى القاهرة وأخذ بها عن البرهان اللقاني وغيره من علماء الازهر وتفوق وبرح وأقام بمشق مدة وأخذ بها عن الحسن البوريني وغيره وتسمت للافادة بحمادة فتبعه جماعة وذاع ذكره ثمة بالعلم والصلاح وكانت وفاته في رجب سنة سبع وثمانين وألف بحمادة وقد جاوز الستين هكذا أخبرني ولده الشيخ الصالح محمد في منزله بمشق

الكومي

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الحنبلي الكرمي نسبة لظهور كرم من قرى نابلس ثم اندس كان من العلماء العاملين والاولياء الزاهدين ولديته المقدس في سنة ألف وقرأ القرآن بطور كرم وأخذ الطريقة عن العارف بالله محمد العلي ورحل الى القاهرة سنة ست وعشرين وألف وأخذ بها لفته وغيره عن عمه مرعي الحنبلي وعن منصور الهوتي ويوسف الفتوح الحلبين وأخذ النحو عن محمد التتوي والفرائض والحساب عن عبد المنعم الشرنوبلي والحديث عن البرهان اللقاني وعلى الاجهوري وكثير وكان ملازما للعبادة بمكانه المعروف بجامع الازهر مشغلا بالعلوم الدينية لا يتردد الى أحد من أرباب الدنيا فها باليسير من الرزق متقيدا بصلاة الجماعة في نصف الاول في الاوقات الخمسة قليل الكلام حسن السيرة جامع الصفات الخير ليس فيه شيء يشينه في دينه وديناه (حكى) عن ولده الشيخ الفاضل عبد الله انه رأى الحق سبحانه وتعالى في النوم ثلاث مرات أولها رأى الملائكة قد أخذوه الى النار فادعوا من الحق سبحانه ليس من اهلها اذهبوا به الى الجنة فقام من نومه فرأى نفسه في الجامع الازهر وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع عشر صفر سنة احدى وتسعين وألف ودفن بتراب الجاورس بقرب تراب عمه مرعي رحمه الله تعالى

العسكري

(السيد أحمد) بن يحيى بن عمر الحموي المعروف بالعسكري الشافعي مفتي الشافعية بحمادة العالم العلم الفصيح العبارة الكامل الادوات قرأ على أبيه وعلى الشيخ سري الدين بن محمد العسكري الشرايبي وكان فقهيا فريضا حسانا أديبا ليلا ودرس بعد أبيه بالمدرسة العسرونية بحمادة وكانت وفاته في ثالث عشر رمضان سنة أربع وتسعين وألف وسيقاني أبوه السيد يحيى ان شاء الله تعالى

(المولى أحمد) بن يوسف المفتي الأعظم المعروف بالمعيد المجمع على فضله وديانته  
وتبحره في العلوم ورزق من الحظ والاقبال في أموره ما لم يكن لاحد من أهل  
عصره ولد بقرية قازطاغى وقدم قسطنطينية واشتغل بالعلوم حتى مهر فيها ثم صار  
من طلبة المولى محمد فهمى المعروف بابن الخنائى وصار معيد درسه في مدرسة على  
باشا الجديدة وشهرته بالمعيد لذلك ثم لازم منه بعد انفصاله عن المدرسة المذكورة  
واختص بالعلامة المحقق المولى محمد بن عبد الغنى صاحب الحاشية على تفسير  
البيضاوى الآتى ذكره وكان كثيرا التقشف مداوما على العبادة وعلماء الروم  
ينظرون اليه تظرا لتوقيره ويتوسمون فيه الصلاح والفلاح ثم درس بعد ذلك على  
قاهرتهم حتى وصل الى احدى مدارس السلطان سليمان وولى منها قضاء دمشق  
هارالار بعاء حادى عشر شهر رجب سنة خمس وثلاثين وألف وكانت سيرته  
في حكوماته مرضية جدا وولد له في دمشق ولد سماه يحيى الشامى وذلك في سابع  
ذى الحجة سنة ست وثلاثين وقيل في ناربخه قدوم يحيى عليك عيد وهزل في ثالث  
يوم من ولادته وتوفى ابنه المذكور ثاني يوم عزله ثم سار الى قسطنطينية وبعد  
مدة صار قاضيا بمصر في سنة تسع وثلاثين وهزل منها وولى بعد ذلك قضاء أدرنة  
وقسطنطينية وقضاء العسكر باناتولى في شهرى ذى الحجة سنة ست وأربعين  
ووقع بينه وبين العلامة يوسف بن أبي الفتح الدمشقى امام السلطان امتحان بسبب  
انه تخطاه في مجلس احد القدور وجلس فوقه وتباحثا في بعض مسائل من علوم  
متفرقة سأذكرها في ترجمة الفتح ان شاء الله تعالى فانها كثيرا ما تطلب ويسأل  
عنها وذلك محلهما فان الفتحى هو السائل وله على الاجوبة اشكالات دقيقة المسلك  
وبسببها ظهر الفتحى عليه في البحث فأعطى رتبة قضاء العسكر بروم ايلي ليتقدم  
في الجلوس على المعيد واستمر المعيد قاضى العسكر باناتولى الى أن سافر السلطان  
مراد الى بغداد وسافر هو بخدمة حتى وصلوا الى ازمكريد فأهان رجلا من  
جماعة المفتي الأعظم المولى يحيى بن زكريا فغضب السلطان عليه لذلك وعزله  
ووجه اليه قضاء بلغراد مع فتواه فتوجه اليها وكان بعض المنجمين بشره بالفتوى  
فظنها هي ولم يعلم أن الفتوى العظمى مدخرة له ثم أذن له بالعود من بلغراد وأعطى  
ثانيا قضاء العسكر باناتولى ونقل منها بعد مدة الى قضاء عسكر روم ايلي  
فأقام بها مدة طويلة وعزل ثم أعطى منصب الفتوى في هارالار بعاء خامس

عشرى ذى الحجة سنة خمس وخمسين وألف وأربع مائة قاضي القضاة الشهاب  
أحمد الخفاجي المقدم ذكره بقوله

اني لاشكر دهرنا \* منذ اذ في الحسنى وأحمد  
اذ صير الفتوى الى \* اتقى أهالي العصر أحمد  
أرخته في نصره \* لشريرة المختار أحمد  
أعبد شرع محمد \* بكلمة والعود أحمد

وبني مدرسة بطنطية تتجاه داره بالقرب من جامع السلطان محمد الفاضل ومات  
وهو مفت في خامس شهر ربيع الاول سنة سبع وخمسين وألف ودفن بمدرسته  
المذكورة وخلفه ملا جزيل بلا ولم يعقب الابن وقاز طاعني بتاف ثم ألف وزاي ثم  
طاه وألف وغين معجزة ثم ياء قصبة معروفة قرب مدينة بروسه سميت باسم جبل قريب  
منها فقولهم قاز طاعني أي جبل الاوزقان القاز الاوز وطاق الجبل وعادتهم تقديم  
المضاف اليه على المضاف وازسكم يد بكسر الهمزة والزاي وسكون الون وكسر  
الكاف والميم ثم دال والعامية تقول از ميد بلدة عظيمة بقرب بروسه والله تعالى أعلم

العيثاوي

(الشيخ أحمد) بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر الملقب بشهاب الدين العيثاوي الدمشقي  
الشافعي احدث في العلم الاجلاء بالشام المتصدين للافتاء والتدريس ونفع  
الناس كان عالما ورعا جليل التدربيته الذي كرمه الله بالعلم والطبع وكان اللطيف  
الاشياخ عبارة وأجودهم تقريرا وله من التأليف متن هلي طريق الارشاد  
في فقه الشافعي سماه الحبيب وشرحه شرحا لطيفا سماه بالحبيب في التقاط الحبيب  
وله غير ذلك من تعريرات ورسائل وأفقي مدة طويلة وانتفع به كثير من  
التأخرين الفضلاء وعنه أخذوا وعمر حتى لم يبق من أقرانه في دمشق وحلب ومصر  
والبحار أحد وكان له في الولاية شأن عال وأخبار عجيبة قرأت في ثبت الشيخ محمد  
المكيتي مما أرويه وأنقله عن السادة الاخبار أن عجبا ناعجا عجبته بالنهار ثم  
خبره وأتى الجامع فتوضأ وصلى الظهر وانطجع يريد صلاة العصر فاسترسل به النوم  
الى وقت السحر واذا برجل شغل القناديل التي فوق محراب المسالكية ومحمد الى  
الباب الذي يجري فيه ماء الخنفية ففتحته حتى دخلت منه رجال نحو الاربعين فلما  
راهم العجبان طلق أن الصلاة للغرب أو العشاء فخاف القوم واصطفوا منتظرين  
لامامهم فاذا صلاة العشاء قد أقيمت للعيثاوي فمقدم وصل اماما ثم ان القوم جاؤا

اليه يلتمسون منه البركة وجاء العجمان على أثرهم فخاطبه وأمره بالكتمان مدة الحياة  
ولد بدمشق وقرأ القرآن على الشهاب أحمد بن النبيه ثم قرأ الفقه والنحو على  
الشيخ البارع تاج الدين ثم لزم والده الفقيه الكبير يونس ثم أمره والده بملزمة  
فقيه العصر أفضى القضاء نور الدين على النسفي المصري نزى بدمشق فلزمه سنتين  
حتى تبحر في الفقه وحضر بأمره أيضا دروس العلاء بن عماد الدين وأخذ الحديث  
عن الشمس محمد بن طولون وغيره وقرأ في القراآت على أسنن القراء الشهاب  
الطبي وصحب في طريق القوم ومذاكرة العلوم الشهاب أحمد بن البدر الغزي  
واصله في الطريق أيضا مع الشيخ عبد الرحيم الصالحى وأجاز له البدر الغزي  
بالمفتوى بعد وفاة الطبي وأخذ عنه جماعة منهم الحسن البوري بنى والشيخ محمد  
الجوخى والشرف الدمشقي والنجم الغزي وغيرهم وكان أفقه أهل زمانه وعليه  
المعول في الفتوى من بينهم واختلف هو والعلامة اسماعيل النابلسي الشافعي  
في بناء المنارة البيضاء التي بنيت على كنيسة النصراني داخل دمشق بمحلة  
الخراب فأفتى النابلسي بعدم بنائها حذرا من أن يكون اشهارا لاذان بها  
سببا لسبب النصراني لدين الاسلام ونظر الى الآية ولا تسبوا الذين يدعون من  
دون الله الآية وأفتى العيثاوى بجواز بنائها وكان الباني لها علاء الدين بن الحجج  
التاجر الكبير وكان قاضي القضاة مصطفى بن بستان ماثلا الى ما أفتى به العيثاوى  
ونائب الشام حسن باشا بن محمد باشا ماثلا الى ما أفتى به النابلسي ثم بنيت بأمر  
القاضي بعد أن بذل النصراني للوزير مالا جما وألف العيثاوى في بنائها رسالة  
لطيفة وكان ذلك قبل التسعين والتسعمائة وتولى من الوظائف امامة الجامع  
الاموي وخطابة الجامع الجديد المعروف بالجامع المعلق خارج باب الفراديس  
ونصف خطابة التوريزية خارج دمشق بمحلة قبر عاتكة ودرس بالعمرية  
والعزيزية ثم الظاهرية ثم الشامية البرانية ووعظ بالجامع الاموي وجامع  
السلطان سليمان وسافر الى الحصن والى طرابلس الشام مرتين لصلاة  
أرحامه وكان له ثم خولة وسافر الى حلب مرتين أيضا كلاهما في مصلحة أهالي  
دمشق الاولى سنة ست عشرة بعد الالف هو والشيخ محمد بن سعد الدين وآخرون  
بشكاية الى الوزير مراد باشا بما وقع بدمشق ونواحيها من على بن جانب ولاذون فخر  
الدين بن معن وأخراجهما وعتوهما في بلاد دمشق والقصة مشهورة وستأتي



في ترجمة ابن جانيبولا في حرف العين ان شاء الله تعالى راثانية في سنة خمس وعشرين  
لرفع التكليف عن أهل دمه شق بسبب سفر العجم الواقع في تلك السنة وأقبلت عليه  
أهالي حبيب للاخذ عنه وعلموه تعظيما بليغا ورأيت أبا الوفاء العرضي يثنى عليه  
في تاريخه كثيرا وذكرا علمه وورعه وهو في نفس الأمر أهل لكل وصف حسن  
وكان مرض مرة عام كاملا وكان ابتداء مرضه في عيد الاضحى سنة سبع  
وتسعين وتسعمائة واهي في عيد الاضحى من العام القابل فعبيده الحسن  
البوريني وأشهد له نفسه قوله

شهاب نعالى وبدر الدجى \* ومن منه كل الورى تستفيد  
نذرت الصيام ليوم الشفا \* وكيف يصوم الفتى يوم عيد  
قال الجسم الغزى في ذيله المسمى بسطع السمر في أعيان القرن الحادى عشر  
أخبرني مرارا ان مولده في سنة احدى وأربعين وتسعمائة وتعرض بحمي الربع  
وتوفي في مستهل ذي الحجة سنة خمس وعشرين وألف عن أربع وثمانين سنة ودفن  
بمقبرة باب الصغير وقال أبو بكر النعمري في تاريخ وفاته

يا أبا العلم خاض ببحر الفتاوى \* وغدا الدين دامي الطرف أرمد  
مت غوث الأنام من كان يستسقى به الغيث والخلائق تشهد  
شحننا العيشوى لشيخ أهل العصر طرادع جاهلا فيه فتد  
شافهى الرمان مالك أسباب العلوم التي بها الناس ترشد  
قل الهى اذا دعوت وأرخ \* ارحم العيشوى عبدا أحمد  
والعيشاوى بفتح العين المهملة ثم ياء وناء مثناة وألف مقصورة نسبة الى عيشا قرية من  
قري البتاع العزيزى من ضواحي دمشق ويقال في النسبة اليها عيشوى أيضا  
كما استعمله النعمري وعيشا لغة عامية وكان والده يونس قدم منها الى دمشق  
وتوطنها ذكره البوريني

وزير شريف  
مكة

(أحمد) بن يونس وزير شريف مكة السيد أدريس بن الحسن كان شديد البأس  
ذا قوة وعدد ومدة وطا رصيته في الآفاق وأكثر الدحل وأقل الانفاق وكان دانا بغير  
لاحواله حتى جاوز الحدود فوقع مقضاه الله تعالى وذلك أنه لما استنجد أمره  
وعظم وصارت الامور كلها منوطه برأيه فعدى طوره ولم يقف عند حده فوافق  
الشريف ادريس والشريف محسن على عزله فأرسل الشريف ادريس وكان

اذنك بالمبعوث الى القاشم مقام مكة السيد محمد بن عبد المطلب يأمره بأخذ  
المهر منه وهو مهر العروص وأرسل الشريف محسن الى القائد يا قوت بن سليمان  
وكان وزيره بأخذ مهره منه ففعل كل ما أمر به وكان الاخذ المذكور صبيحة عاشر  
رمضان سنة ست وعشرين وألف فشاخ في البلد عرله وأرسل الشريف ادریس  
الى القائد ریحان بن سالم حاكم مكة يأمره بالوصول اليه الى الشرق فقدم اليه  
فقلده منصب الوزارة فوصل الى مكة في الشهر المذكور فلما كان آخر العشر  
الثاني من رمضان وصل الخبر للسيد محمد المذکور بأن القائد أحمد يريد  
الركوب عليك وقد اجتمعت عنده العدد والمال ودو وصل الخبر الى القائد أحمد بذلك  
أيضا فركب كل منهما وألبس ووقف عند باب داره ثم انجلى الامر وظهران  
ما أخبر به كل منهما ليس له أصل وأرسل السيد محمد الى الشريف ادریس  
والشريف محسن يعرفهما بذلك ولما كان العشر الاخير من رمضان ذهب القائد  
أحمد الى المبعوث وأقام هناك بجاء الامر الى السيد محمد بأخذ أمواله من داره وكل  
ما هو له وأن يحتفظ على ذلك فلما كانت ليلة العيد فرق السلاح على العسكر آخر  
الليل ونزل الى المسجد وصلى صلاة العيد فقط وبر زمن المسجد قبل الخطبة وعزم  
بالجيش الى بيت القائد المذکور فخرج على أمواله وأمر أن ينزل البعض منها الى  
البلد واستمر الى بعد صلاة العصر فنزل هو والجيش بعد ان احتاط ببقية الاموال  
وقبض على جماعة من المتسولين اليه وحبسهم بعد ان ختم على بيوتهم ثم فكوا بعد  
وصول الشريف ادریس الى ابراهيم بن أمين كاتبه وأعظم المقرين اليه فانه لم يزل  
مسيحونا الى أن قضى الله عليه وأما القائد أحمد فانه استقر بالمبعوث فمات بسببه  
في ثاني شوال من السنة المذكورة فتنة أدت الى الادراع والالباس ثم رحل الى  
كلاح فأقام بها ثم رجع منها الى جهة الشام فلما ان كان في اثناء الطريق رجع  
فوصل الى الشريف ادریس وهو بالشرق في السنة المذكورة فسيحنه وكبله بالحديد  
ثم انه قتله في العام المذكور في محل يقال له وادي النار ودفن هناك عفا الله عنه

(أحمد) الاحمدی الصعیدی من بيت بني أحمد قرية من أعمال المنية كان ماشيا  
على طريق القوم بكثرة العبادة محبا للفقراء والعلماء صوفيا زاهدا عمت امداداته  
واشتهر بصيته وكان يحج سنة ويترك أخرى مع ادامته لخشونة عيشه وكان رجلا لبس  
الخيش وكان كثيرا ما ينشد

الصعیدی

اقنع بلفمه وشربة ماء وليس الخيش \* وقيل لقلبك ملوك الارض را حوايايش  
وكان كثير الفكر والذكرو الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وأحبه برانه رأى  
النبي صلى الله عليه وسلم وانه اذا زاره سمع منه رد السلام عليه وكانت وفاته  
في سنة سبع بعد الالف ذكر وفاته المنبوى في طبقاته وهو عمدة وذو كمال  
ان وفاته في رجب سنة عشر بعد الالف ولا أدري عن نقل هذا والله أعلم

المعربي

(الشيخ أحمد) المغربي المالكي شيخ المالكية قدم مشق والمتكلم عليهم بعد العلاء  
ابن المرحل كان فاضلا دينا وفيه حبر وصلاح وكلمته نافذة عند الحكام وله استقامة  
لا يتكلم في احد بسوء على نظارة الجامع الاموي فخدمت سيرته وكان ينتدب الاوقاف  
فيهم رها مع التوفير في المسارف ووسع الطرقات الى الجامع فوسع باب البريد  
ثم اخبر تنوته الى خلف ووسع سوق الملاحة وكانت وفاته في احدى الجماديين سنة  
ثمان وألف ودفن بمقبرة افراديس رحمه الله تعالى

سلطان بلاد

كيلان

(حاج أحمد) الكيلاني الشريف الحسيني سلطان بلاد كيلان من بيت السلطنة أبا  
عن جد وكان مع كونه من الملوك أحدا فراداه عالم في العلوم الرياضية والحكمة  
حصل علم الهيئة والهندسة والمثلث وكان يدرس التوشحي في الهيئة وكان اليه  
النهاية في الموسيقى والشعر الفارسي واذا سمع عزلا ربط في أصوات ونغمات  
وكان لهم ما سبب شاه قد اعتقله في قلعة دهقته في بلاد العجم وسكتهم باعتقلا  
سنتين عديدة وكان ولد لهم ما سبب شاه اسم عيل محبوبا عنده فقال له ان أطلعتني  
الله من الحبس وولاني أمر الناس فقلت على أن أطلعك وأوليك بلادك فاتفق  
ان الله تعالى أطلقه وأعطاه سلطنة العراقين وأذربيجان وشروان وشيراز  
وخراسان وهمدان وبلاد الجبال فأخرجه من دهقته لكن وضعه في قلعة اسنخر  
وقال له أريد أرسلك الى بلادك مع مزيد التعظيم فلم تطل مدة اسماعيل ومات ثم  
استخرجه الشاه أعشى أخو اسماعيل المسمى بجداي بنده عند ما تولى السلطنة  
باتفاق أمراء قزلباش وكانت اقامته في زمن سلطنة أبيه وأخيه الشاه اسماعيل  
في شيراز فلما مات أخوه اسماعيل لم يجدوا في بيت السلطنة ذكرا قابلا لملك سوى  
هذا فقا لوا هو من بيت السلطنة ليس الا نحن نؤليه ملك أبيه ولو كان أعشى فلما تولى  
السلطنة أرسل الى خان أحمد واستخرجه من اسنخر وولاه بلاد كيلان كما كان  
فلم يزل بها الى أن أخذ سلطان الاسلام السلطان مراد بن سليم غلب عراق العجم

وكل عراقي العرب وادر بهيجان وشروان وبلاد الكرج فلزم ان شاه عباس بن  
 حداي بنده الضرب المذكور ارسل عسكرا وافرأخذوا كيلان من يدخان أحمد  
 فهرب مع جماعة معدودين الى جانب السلطان محمد بن مراد فدخل عليه وامتدحه  
 بقصيدة عظيمة يحثه فيها على أخذ كيلان من يدشاه عباس وأهدى له شمعدا نا  
 مرصعا قيل انه خمن ثمانين ألف دينار ولم يحصل على مراده من العسكر وذهب  
 الى بغداد باذن السلطان فثابت بها في سنة تسع بعد الالف

اصوى  
 المصرى

(الشيخ أحمد) الضوى المصرى المعروف بابي لبدلانه كان يتعمم بعدة برد ويضع  
 على رأسه عقدة لبدو ويجعلها واحدة فوق واحدة المجذوب اليقظان الهائم  
 السكران كان مقميا بقلية بقرب قليب لا يأوى غالب الا للسكيمان وكان بينه وبين  
 الوراين العظيمة الآتى ذكره ما يكون بين الاقران حتى انه لم يدخل مصر مدة حياته  
 مهاجرة له وله كرامات وأحوال غريبة منها ما حكاه الحمصاني انه دخل على والدته  
 ذات يوم فقال أعندك شئ آكله فقالت لم يكن عندي الا جبن فقال بلى عندك  
 لن ادخرته لزوجك وكانت ادخرته له كما قال ولم تعلم به أحد اقال الحمصاني وكان له  
 اطلاع على الخواطر ما وقف انسان تحساه الا كاشفه بما عنده ومنها انه وجد  
 غزالة مع رجل يسوق طنان فقال له بعني هذه فقال أعطيت خمسين نصف ا فقال له  
 خذ هذا اثنها فونع في يده خمسة انصاف فأعادهاله وقال له أقول لك أعطيت خمسين  
 ما زال يدفعهم له بعينهم وفي كل مرة يزيدون ويقول هم الثمن الى ان صاروا  
 خمسين وله غير ذلك وتوفي في سنة سبع عشرة بعد الالف

الشيخ - وب

(الشيخ أحمد) المدعو حمده المجذوب الصاحي كان كشفه لا يكاد يتخلف وكثيرا  
 ما يخبرنا بالشئ قبل وقوعه قال المناوى قال الولد يعنى ولده زين العابدين الآتى  
 ذكره ما تلبست بحال الا كاشفني به وهو مقمى عند نساء باب الفتوح يخدمهن  
 وبعضهن بغيات وممات أحدهن الا عن توبة ور بما صار بعضهن من  
 أهل المقامات ويذهب كل يوم من باب الفتوح الى باب زويلة يجمع لهن دراهم  
 من أرباب الخوايت قال وقال لي الحمصاني لقيته مرة واذا بولدك قادم فقال له  
 أسجحت فبنا صيرفيا ومن لم تستجوده فليس عبقر يا طاعتك علينا حكم القرض  
 لانك لا تراى عن رأيك في الطول والعرض وكانت وفاته في أوائل سنة ست وعشرين  
 وأب ودفن في الروضة خارج باب النصر

الشيخ  
المصري

(الشيخ أحمد) الاحمدى المصرى العارف بالله تعالى المرشد المعروف بالشيخ  
ذكره أحمد النجمي في مشيخته قال في ترجمته تلا القرآن على محقق عصره الشيخ  
أحمد بن شيخ الشيوخ عبد الحق الباطني ولزمه وأخذ عنه وأخذ عن علماء عصره  
العلوم الشرعية وكان في عداد طبقة المشايخ الكبار بل أكبر منهم حالا  
ومقالا وكانوا كلهم يعظمونه ويوقرونه ويتمبركون به ثم ارتحل من مصر بإشارة  
بعض أرباب الاحوال فطاف البلاد البعيدة على قدم التحريد والمجاهدة والتوكل  
ودخل بغداد والكوفة والبصرة وما وراء تلك النواحي ثم عاد الى مصر فابتنى  
مسجدا يجوار مشهرا للشهداء بالنوفية وأقام فيه لاقراء الناس القرآن فانتفع به  
خلائق لا يحصون وكان يجيء الى مصر في كل عام مرة يجلس احيانا بجامع الارهر  
واحيانا بـ مدرسة النوفية والناس يزدحمون عليه ثم يعود الى مسجده هذا  
دأبه مدة حياته وكانت وفاته سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمسجده وضرريحه  
يزار رحمه الله تعالى .

ساحب  
السعادة

(أحمد) العربي القيرواني الحنفي المعروف بصاحب السعادة أحمد أعا جيب  
الزمان ونوادره كان في مبدأ أمره حرج من بلاده وهو متق لمعارف وأفانين كثيرة  
فيه فضل وأدب ووصل الى الروم واختلط بأدبائها ولم يزل مقبها بها حتى صار  
مستوفيا به بلاد اليمن ورحل اليها فصادف بها حاكمها حيدر باشا فانتحط  
في سلك بندمائه ولم يزل عنده في مكانة سامية حتى وقف على جملة من هزلبياته  
فتفرغ عنه وعرض فيه الى جانب السلطان فعزل وسافر الى الروم فولى الحكومة  
عديدة مرعش وبعد ما صرف عنها خطبه الدهر الى أن بقي منفردا لا يملك من حطام  
الدنيا الا ما عليه من الثياب وورد دمشق وأقام بها مدة أخبرني من كان له وقوف  
على حاله انه كان فاسدا الرأي كثر الازراء به نفسه ومن عجيب أطوارها انه كان  
يلبس ثوبا من اللين البراسي سوى أكتافه فكان يصنعها من الكتان الرفيع  
الفاخر وكان له ثاسومتان احدهما عتيقة لبسها في أغلب أوقاته وأخرى جيدة  
يصطحبها داخل كيس معلق في خزامه اذا أراد الدخول على أحد من الاعيان  
لبسها ووضع العتيقة مكانها في الكيس الى أن يخرج فيعيد لها وكان له مع أبي العباس  
أحمد المقرئ صحبة أكيدة فلما قدم المقرئ دمشق كان لا يفارقه وبسببه اتحد مع  
علماء دمشق منهم أحمد الشاهيني ولما رحل المقرئ من دمشق أقام هو بها فغير

عليه الشاهني ووقع بينه وبينه منافسات كثيرة فصنع فيه الشاهني رسالة وبعث  
بها إلى المقرئ وهي عجيبة في بابها فلذا أوردتها برمتها وهي يا مولاي وحياتك  
العزيرة عندي وشرف طبعك الذي استأثر بجموع شكرى وحمدي اني لم أنقم  
على هذا الرجل الملقب بصاحب السعادة إلا لما يدعيه من الخلاوة وانما هو  
معدن الشقاوة والغباوة ولا رواء ولا طلاوة واني كما قال أبو الطيب  
ولاسمت فوقك للثريا \* ولاسمت فوقك للسماء

وبعد فاستأرضي للسيد أن يكون أبا اسحاق الذي جعله الشاعر ثالث القمرين  
ومعزز التيرين في قوله

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها \* شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر  
حتى يأتي هذا الخافي الشقي المتلقف من الافواه مما حفظناه ونسيناه فيدعي  
المساواة لمولاي ومولاه لا والله لا أسلم له دعواه حتى أراه نابذا وراعه دنياه  
مستقبلا بوجهه أحره معلقا بالعيوق يمتناه وبالثر يا يسراه وهيات أن  
يبث المقعد إلى السموات وهل تستطيع اليد السلاء أن تتناول عقد الجوزا  
مع كمال الخلف والهويني كما قلت

ومن العجائب والعجائب جمة \* أن يدرك المسبوق شأوا السابق  
أعجوبه لكنها محجوبة حرة بالسؤال جدرة بالاحتفال قل ما هيته فانما هي  
داهيته واستملها وابتث عنها حتى أتخفك بطرف منها ثم اعلم انها عجبا بين  
الناس يحتاجونها عن شخص محمودة في شكل النفس من زري النسبة والهيته  
تخفف الذهب والجيته ما يرى البخل طوسي التجار أشعبي الطبع سلمى الاخبار  
ساساني الانتساب في حمل الجراب واقحام المحراب للرياء لا للثواب ذو طيلسان  
كطيلسان ابن حرب وشهرة طنانة لم يسبقه اليها الا ابن وهب أحرص من النمل  
وألح من الخنفساء كأنه لما يتلون فيه من الملابس الخشنة في تشكاه الحرباء غني  
في صورة فقير متهم وهو بين الناس فقير يدعي الكاسة وهو رقيق ويرفع  
نفسه الخسيسة وهو وضع لا أوضع منه الا اللوم ولا أقبح شكلا منه الا البوم كأنه  
الخطيئة حين نظر في المرآة فرأى من القبح ما ليس في غيره يراه فقال

أرى لي وجهها قبح الله شكاه \* تقبح من وجهه وقبح حامله  
الا أن الخطيئة شاعر وهذا من جملة الابعار أو الفرزدق حيث يقول فيه جرير

لها برص باحدى اسكتيها \* كعنفقة الفرزدق حين شأبا  
غير أن الفرزدق نظام وهذا من جملة العوام بل انه وام أو حنطة البرمكي الذي  
يقول فيه ابن الرومي

بئت حنطة يستعير جوطه \* من ذيل شطرنج ومن سرطان  
وارحمتا لنادميه تعملوا \* ألم العيون للآفة الآدان  
خلا أن منادم هذا يجمع بين الالين بين ألم الاذن وألم العين وهو أبو يزيد الذي قال  
فيه صاحب انظر الى وجه أبي زيد \* أوحش من حبس ومن قيد  
وحوشه ترزع في ثوبه \* وطهره برص كالبصيد  
يد أن أبو زيد أثبت له صاحب صفة الصيد وهو لا يكون الا لوزير أو لامير  
ان أمير وهذا الفاتك المتناسك كأنه حمام أو حائك أو هو عياش الذي قال  
فيه أبو تمام

أيام أعرض العالم طراعه من بعضه \* ويامن بعضه يشهد بالبغض على بعضه  
ويا أثقل خلق الله من ماش على أرضه \* ويا أقدر خلقه تنهى الخلق في رفضه  
ومن عاف مليك الموت واستقدر من قبضه

وأقسم بالله ان ندر عياش ما بين الاوباش بالنسبة الى هذا القلاش في المعاش  
كسبة أي تمام لبعض أراذل العوام وليس في نفس الامر الا ريد الذي وصفه  
عمرو فقال يا صاحب الشقاوه ومنيع الغباوه كم تدعى الحلاوه وقال ما هذه  
العلاوه والطرف ذو غشاوه وحظك العداوه وقال فيه

يا من به وبشكاه \* لدوى البصائر تبصره  
أخلاق تؤنك عبرة \* للعاقلين وتذكره  
قومت ما فيه أقي \* بقمامة في مجزره  
في كل مغر زابرة \* قاذورة أو مطهره  
ما أنت الا دمنسة \* مكروهة مستقدره

وقال فيه يا بحر جهل قد زخر \* بالحمق دهر افا فخر  
هلا تسميت الذي \* في التوب من فضل الحجر  
مال لكيف روائح \* فاحت بقبيل من النحر  
وقال فيه يا ذا الذي قد جاءنا \* والشكل منه مزدرى

ما ان رأيتك مقبلا \* الا تمسيت العمى  
أصبح في الشام كأنه في العربية ابن هشام يتكلم بغير احتشام فتارة يدعي انه  
أفضل أهل المشرق وأحيانا انه أفضل أهل المغرب وآونة أنه أكمل فضلاء مصر  
ورادة أنه أجل أمراء العصر وهو خارج من الفريقين ودارج عن الطريقين  
لا الى هؤلاء ان طلبوه \* وجدوه ولا الى هؤلاء

ور بما يلهو بلحيته الوسواس الخناس فيزكي نفسه ويقول أنا اتقى الناس وربما الجبه  
الغرور حتى فضل نفسه على الجمهور واذا تحكم به الطغيان صرح وقال من فلان  
وفلان وحين يقرب بزعمه من نفس الامر جعل نفسه ثانيا الواحد الدهر وليس  
حظه من هذه الدعوى الا البلوى والشكوى ولا فائدة ولا جدوى بل حظه  
منها الجدال والمراءى ومن جهلت نفسه قدر رأى غيره فيه ما لا يرى يزعم انهم لقبوه  
صاحب السعادة ولا أدري ما السعادة التي ينتهي اليها والرياسة التي يلوب ويتمالك  
عليها ان كانت أخروية فذلك الامر لا يعرف كيف يكون وان كانت دنيوية  
فأرجل لا محالة يمحنون مقتون اذ ليس فيه أثر من آثارها ولا ذرة من غبارها  
فالويل له من هذه الدعوى الكاذبة والتنازع باللقاب المخطئة الغير صائبة اللهم  
انا نأثلك عتلا يعتلنا عن مثل تلك الحماقات ورشدا يمنعنا عن تلك الدعاوى  
الباطلات العاطلات

والدعاوى ما لم يقيموا عليها \* بينات أبنائها أدعياء  
فلما وصلت الى صاحب الترجمة أخبرته هذه المقدمة لم يزل يتطلبها حتى وقف عليها  
وتحامق على حمقه وحنق وذهب بها الى الشيخ المقرئ وبكى وشكى من مؤلفها  
فأرسل مؤلفها يعرف الشيخ سبب تأليفها وانشائها وتصنيفها فكتب اليه يقول  
ولقد أجل سيدى عما سيعرض على على جنابه وأثره من ذلك شريف سمعته وخطابه  
من هذا الوسواس المنافر والهديان الوافى المتنافر والسخرية التي يحرس سمع  
الاديب عنها ويكلا والاعجوبة التي خبرها يسلى الحزين ويفكك التكللى والمدح  
الذي يلوح القدح على صفحاته والهزل الذي يأخذ الجذع مخنق لهاته والشعر الذي  
ينفث السحر بين كلماته وفقراته والداعي الى ائتلاف قوافيه وتضييع العمر فيه  
ان هذا الرجل الملقب نفسه بالضد وهو حليف الشقاوة من طريق الجدة قد  
نصب حباثل الخداع في استجلاب ما عندنا من نقائص المتاع ولم يفرق بين



عروض التجار وعروض الاشعار فجاء نابورية ففها خطوط أخلط لا يدركها ولا يفهمها بقراط مشوشة المبني مختلفة المعنى يدعى انها تدخل في سلك النظم لا تساغ مع الكظم ولا يعمل فيها الهضم انما هي لقمة ذات عظم لا ية ثرفها القضم فصار أبت قدرا أكثر منها عظما ولا تكلأ أكثر مني كظما كالم أر ناطما أفح منه نظما ثم انه أخذ ذبقة قاضي الجواب ولا يمنع الحجاب ولا يعود البواب ولا يروعه السباب فيقف بين يدي كأن له ديا على فيض غطني شغطة انغريم اللثيم للمدين الكريه حتى أردت أن أقول بسم الله الرحمن الرحيم قتلت أعود بالله من الشيطان الرجيم ثم أمسكت اليراع وأنا ممتلئ بالصراع ونظمت هذه الذبات والمشوة على شرف النفوات وما أنشأت هذا القرين حتى انحط طبعي للحفيص ثم لم يبرح من باب الدار حتى أمسكت يدي الطومار فكتبت وشرح الندية عازب ونجم القرينة غارب ولولا ذلك لكنت كلها هجوا ولما كل بعض هجاء انجوى وهاهي كياراه السيد منها الردي والجيد فقلت مرتجلا بديهم من عبرة توع ولا تدرك

من رام يحوى في العلى مراده \* فليحسب صاحب السعادة  
مهذب الراى الذى ديباه فى \* يدبذ لى قابله معاده  
دوامة لوجى بعنشاء قد \* يقول هذى عندنا جراده  
مقتصد عدوه الأسراف فى \* أمور وخلقته الزهاده  
وربما يرسل فى ديباجه \* طور او طور اليا انجاده  
ولو أناه قس يوما حجه \* ولو غدا مستنصرا ياده  
أوحاتم وافاه راح خجلا \* ولو بطى قدنوى استنجاده  
يقول قس أى لى فضل فتى \* أحرر خصل الفضل مع زياده  
وحاتم يقول انى عاجز \* عن شأومولى غالب انشاده  
عن الامام المتسرى شيخنا \* رويت كلما رويت عاده  
واقترى عند انحاب النهى \* خزيمة فى موطن الشهاده  
يحفظه الله الذى أمانى \* افادة تعنى عن الاعاده  
قد كثر الله معاليه كما \* قد كثر الله بها حساده  
لله ما أسعد أوقاتي به \* وطبعه الموسوف بالاجاده

هو القريب للقريب جامع \* في زمن مشتت أفراده  
 لقاء وطول باع في العلى \* وزى فقر في الغنى استفاده  
 طول في كل المعاني باعه \* من اغتدى مقصرا نجاده  
 أحمد ذاك الكامل السامى الذى \* قد لقبوه صاحب السعاده  
 المغربى القير وانى الذى \* أشرب قلب شرفنا ووداده  
 هى الخصال كلها غريبة \* جود وحرم ومعالي الساده  
 من الذكاء قلبه مشتعل \* أورى له الفضل به زاده  
 فبذله كفضله وجوده \* من طبعه وقوته العباده  
 يحتمل الكل عن الخلل الذى \* أضافه ويكره استيعاده  
 مقتنع بكل ما يأتى به \* محسن للباذل اقتصاده  
 لا يأكل الطعام الامرة \* بحكمة من طبعه مفاده  
 وكلما ذكر من أخلاقه \* مبين من رشده سداده  
 وبعض ما أوردت من صفاته \* هو الذى مشرد رقاده  
 لك الصفات الهالك المناس \* لك الرضا مع منتهى الاراده  
 ان جئتنا فى يوم سعد زائرا \* يا من يرى الخلل به أعباده  
 بالهف نفسى كيف أبغى مدحه \* لقائل لست أرى أنداده  
 أفيد مدح حاله وهو الذى \* بذاته استغنى عن الافاده  
 أتخفى منه بشعر شاعر \* مامثله حاز أبو عباده  
 من لى بشعر حرت فى نشيده \* حين سمعت فى الملا انشاده  
 حسب ابن شاهين بأن قد جتته \* بمدحه كأنها قلاده  
 من لؤلؤ وجوهر منضد \* يزين منها نظمها أجياده  
 فان تعجبك سيدى بمثل ما \* أهديته فن علائق صاده  
 وان يكن صاد النجوم مهديا \* اليك فهو عنده ما اعتاده  
 فلا برحت سيدى مرتقيا \* مراقى العزة والسياده  
 فى مدة لافنيت بهارض \* وعمره محصل مراده  
 وكانت وفاة صاحب السعاده فى سنة خمس وأربعين وألف بالمحلة الكبرى

(أحمد باشا) المعروف بالحافظ احد وزراء الدولة العثمانية الكبرياء وكان فاضلا

الحافظ

كاملا عارفا بالعربية والفارسية ويعرف علوم الادب والعروض وكان متيقظا  
 مدبرا حاذقا خدم في مبادئ أمره بدار السلطنة ولم يزل يترقى في المناصب حتى ولى  
 كفالته دمشق ودخلها يوم الاثنين حادى عشر شهر ربيع الثانى سنة ثمان عشرة  
 وألف وساس الامور في بداية أمره على النهج القويم الا أنه لما طالت مدته تجبر  
 وحلم الناس ظلم المبلغ الغاية وملا من الرعب قلوب أهل دمشق ولما مات الشيخ محمد  
 ابن سعد الدين تنازع في المشيخة أخوه سعد الدين وابن أخيه كمال الدين وكل منهما  
 وأموال كثيره وعقارات غزيرة فأخذ من كل واحد منهما أموالا لا تحصى ثم  
 بعد ما استتفى منهم الاموال أخذ يستأنا عظميا ساوى خمسة آلاف دينار من  
 الشيخ سعد الدين حتى حاز على المشيخة وقطع آمال الشيخ كمال الدين وكتب الشيخ سعد  
 الدين حجة بالبيع له وقبض الثمن منه وقد كان صاحب الترجمة ذا شهامة ومعرفة  
 تامة بأحوال الحروب وتغريم الاموال فصادر جماعات في دمشق وأخذ منهم أموالا  
 بغير حق وكان أرباب الدولة من مقربي السلطنة يبعدونه دائما عن السلطان لعلمهم  
 أنه اذا قربوه سحر السلطان بسعة عقله وتسام فضله وكثرة حيله وقوة مكره  
 ومن العجب أن مدرسة اشغلت في دمشق فأمر القاضى أن تعطى للشيخ زين الدين  
 الاشعافى وكان أراد أن يستوطن دمشق وكان عالما وستأق ترجمته وكان صاحب  
 تآليف في علم العروض والحافظ طلبها لاجل امام له وكان صالحا وكان يعرف بعض  
 أشياء من العبادات على مذهب الخنزية فقبل للحافظ ان الشيخ زين الدين ثانى  
 الخليل في علم العروض فسأله الحافظ عن تقطيع بيت فقدر الله أنه عجز وصار له كما  
 صار للحريرى ثم ان الحافظ وجه المدرسة لامامه ثم ان السلطان اتخذ سر دارا على  
 قتال الامم يرخر الدين بن معن وأمر كافل حلب وكافل ديار بكر وكافل طرابلس  
 وأمر اء الاكراد ونحو النصف من السباهية وعساكر دمشق وعساكر  
 حلب الجميع يكونون تبعاه فتوجه بنحو ثلاثين ألفا وحاصر ابن معن تسعة أشهر  
 فلم يقدر أن يأخذ قلعة من القلاع ثم بعده أخرج رجلا من جماعته وقال لمن فى القلاع  
 أنا ما لى عندكم غرض الوزير الا عظم له غرض فتولوا الامير خرا الدين أن ينزل الى  
 خيامنا وعليه أمان الله وتأخذ منه دراهم للسلطان وللوزير ونقرره فى أماكنه  
 فقالوا الامير ذهب فى المراكب الى بلاد الفرنج فلما تحقق ذلك رضى بنزول  
 أم خرا الدين فقالت نحن ما ضبطنا بلدا بغير اذن السلطان ولا انكسر عندنا مال

فعمد ذلك أعطت للسلطان مائة ألف قرش وللوزير خمسين ألفاً وللحافظ مثلها  
وانقصص الأمر على ذلك ثم تولى كفالة آمد فقدر الله عز وجل أن كفلاء بغداد  
تجاوزوا في الظلم وتولى يوسف باشا بغداد وكان وزيراً لهم ما فظلم وكان بكر أحد  
اجناد بغداد استطال على العسكر لكثرة اتباعه وأمواله فوق عينه وبين الوزير  
المذكور وأراد الوزير قتله فحاصر بكر بمجموعة أكثر عساكر بغداد قلعة بغداد  
وفيهما الوزير فكان ينظر من أسوارها فضربت مكحلة من جانب عسكر بكر  
فأصاب الوزير رقبتة واستولى بكر على بغداد وجعل نفسه بيده حاكماً وبعث  
الأموال والعروض والمحاضر إلى دار السلطنة ليتولى على بغداد فأجيب إلى ذلك  
ثم في خلال ذلك كتب الحافظ أسياتاً بالتركية تتضمن الخطاب للسلطان أحمد  
أنه ما بقي عندكم عسكر ولا رجال ولا أموال حتى تعينوا سرداراً على بغداد وكان  
مراده التوصل إلى الوزارة العظمى وكان عنده مملوك جميل اسمه دلاور فبعث  
إليه السلطان قصيدة تركية يقول له فيها ما بقي عندك دلاور بمجان متعذدة ثم بعد  
ذلك جعله السلطان سرداراً على بغداد وأمر عدة أمراء أن يكونوا تبعاً له وجميع  
الأكراد لكن ما جعله وزيراً أعظم فلما سمع ذلك بكر كتب لـشاه عباس مكتوباً  
يقول له أسلمك بغداد بشرط أن تكون الخطبة والسكة باسمك فقط فرضى الشاه بذلك  
فتبيل له أنت سني وهذا شيعي كيف تحكم الشيعة في السنة فقال أنا أكذب على  
الشاه إذا رجع الحافظ لأطمعني عثمان ولا الشاه فخاف الحافظ وحاصر بغداد  
وقدر الله تعالى أن بغداد كانت في غاية التبعث فتحمل بكر المنهض واستمر الحافظ  
على المحاصرة حتى سمع بقرب الشاه منه وبقي بينه وبين الشاه أربعة أيام فكتب  
الحافظ أمر البكراني جهلتاً كما كتب بغداد ثم تحول الحافظ لعله بكثرة عساكر  
الشاه وعدم استطاعته وتحول الحافظ إلى ديار بكر وحاصر الشاه بغداد فضاقت  
المعيشة بعساكر بغداد ووصلوا إلى أنهم كانوا يأكلون الآدميين وكان بكر جعل  
على كل باب ببغداد رجلاً من أكابر أقاربهم وسلم القلعة لابنه محمد علي فلما رأى محمد  
علي أن الأمور صائرة إلى الهلاك سمح بهلاك والده لتجاة نفسه فبعث للشاه ورقة  
التسليم وأدخل ليلاً للقلعة عساكر الشاه ولما كان وقت الصباح إذا بطبول الشاه  
تضرب في القلعة فأنقطعت قلوب أهل السنة من الخوف وامتلاّت قلوب الشيعة  
من الفرح والسرور فدخل الشاه صباحاً وقتل بكراً شرقت له ووضع أخاه بكر

عمر في السفينة وألقي فيها النفط والقطران والنار وأحضر المنلا على وكان سنيا  
 حنفيا شيعيا كبيرا فأحضره إليه وقال له العن الشيخين فقال يا شاه أنا عشت هذا  
 العمر ما بقي لي غرض في الحياة لعنة الله على من يلعن أصحاب رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم فأخذ الشاه السيف بيده وضرب به صريامة والبا حتى قتل ثم هدا سعيدا  
 ثم نادى بقاصي بغداد الذي ولاد السلطان مراد وطلب منه أن يسعى بينه وبين  
 السلطان مراد في أن يولي ابن الشاه بغداد وتكون السكة والخطبة باسم السلطان  
 مراد ويرسل ابنه في كل سنة خمسين ألف قرش فوعده القاصي بالخبر فقال له  
 خواصه إن القاصي يضرب لك عند السلطان ويحس له أخذ بغداد قال صدقتم وقتله  
 ثم قتل السيد محمد نائب المحاكمه والخطيب العظيم في بغداد وكانت امرأة سميت  
 بكاهها عن زوجها سبب تعذر النفقة كما هو مذهب السادة الشافعية وعند  
 الشيعة لا يجوز النسخ وكان السيد محمد في المبريا في الدعاء على الشاه وفي الغية  
 فقال له أجمعنا هذه الخطبة البليغة فقال له لا والله نرى أسمعك مولد النبي صلى  
 الله عليه وسلم فقال له كيف تزوج امرأة زوجها حتى قال فسخ عنها على قاعدة  
 مذهب الشافعي لما عن الشافعي وعن بنية الأئمة الأربعة وضرب السيد محمد بكلاب  
 أخرجه من لسانه وصلبه وحكي الشيخ عبد الحياط البغدادي أنه رفس به جله  
 صندوق الشيخ عمدا صادر وأبى عما منه عن الصندوق وسمر به وأنه قد كينه  
 اصطملا لحيل والجمال وفعل بغير الامم أي حذفة أكثر من ذلك فقال له السيد  
 دارح وكان نقيب الاشراف به عدد الشيخ عمدا القادر شريف فلم تهتم فقال جماعة  
 من اتباع الشاه ليس بشريف وقال له رجل نزل باب الازح أجمع للشيخ اهانة  
 عتية يهلكها أهل السنة وهي أن أسدج بيع المراحيف في باب الازح وأسدياب  
 ضرار الشيخ عمدا القادر وأفتح من القبة طاعة على قبر الشيخ بجميع من كان مراده  
 أن يبول ويتغوط تبرل فنزلته على قبر الشيخ فقال حوب حوب واثقوا تلك الليلة وأخذ  
 في سد الابواب من الغد قبل المغرب أحد حاديه يفتش له على عرق أي كرف قيل له لماذا  
 قال أصابه قوارج ثم مات سر يعا فعلم الشاه أن الشيخ عبد القادر صاحب أحوال  
 وأهان جميع أهل السنة وحكى أن البغداديين الشيعة كانوا اذا وقعوا بقرون  
 الفاسخة عند قبر الشيخ عبد القادر أو قبر أبي حنيفة يقولون يا عار يا عار يا أنجس من  
 الفار ان كان الله حرمك من الجنة لا يحرمك من النار وبدل الجمعة بخطيب

يصعد الى المنبر ويذكر أئمة البيت الاثني عشر ويلعن أصحاب محمد صلى الله عليه  
 وسلم وعليهم ويلعن الأئمة الاربعة والعلماء الموجودين في الاحياء وينزل ويصلون  
 فرادى ويتظرون خروج المهدي ويؤذنون ويقولون بعد الخيلعتين حتى على خير  
 العمل محمد وعلى خير البشر وضبط الشاه جميع أموال عساكر بني عثمان وأموال  
 المنسولين اليهم ثم بعد ذلك عين السلطان جركس محمد باشا سردار على الشاه  
 بعد ما يقاتل أبازة محمد باشا ولما ورد الى توقات فقاتل أبازة وانكسرو وتفرقت  
 العساكر وكان جركس محمد باشا يقعد في خيمته ويتعبد ويدعو الله أن لا يظلم أحدا  
 ولا يكسر خاطرا أحدا أصلا فأدركه الموت وخلصه الله من هذه المشاق فاجتمع رأي  
 أرباب الدولة أن يجعلوا الحافظ وزيرا أعظم فتوجه لكن اغتر بعزمه فكان  
 يقول للعساكر ما أتبع بغداد بيدي وسببه أن سابط بغداد بعث اليه أن يسلمه بمجرّد  
 وصوله اليها بشرط أن يعطيه منصب اجليلا وأنا ما أقدر أسلم ما لم تحضر فاني أخاف  
 من عسكر الشاه أن يقتلوني فلما وصل الحافظ بالعسكر العظيم الى خارج بغداد  
 أرسل جماعة الشاه المكاحل وهم بصرخون ويقولون بالتركية خذ هذه مفاتيح  
 بغداد فعمل أنهم أرادوا الخداع والمكر حتى لا يتدارك مهمات الحصار واتخذوا  
 لقومات عديدة فافادت شيئا سوى لقمة واحد اصطنعه ضابط الجند خسرو  
 باشا ففتح جانباً عظيماً ولكن العسكر لم يهجموا كلهم عليه فان من عادة أكابر  
 العسكر أنهم يريدون تدبير بعضهم بعضاً فحينئذ أقدم عساكر بغداد حتى سدوا  
 اللاتم فكان خسرو باشا يبكي ويتقف لحينه من قهره وكان الشاه نزل بالترب  
 من بغداد نحو ثلاثة أيام حتى تسمع عساكره في بغداد بخبره فتقوى قلوبهم وتضعف  
 قلوب عساكر السلطان وكان مراد باشا الارنبودي كافل حلب يتبع صنيع  
 الحافظ ويسببه ويقول لا شيء لا يرسل عساكر من عنده وكان هو معه  
 عساكر كثيرة وجاء الى الحافظ وقال له أعطني اجازة حتى أتوجه الى الشاه  
 وأقتل جماعته وربما قبضت عليه فيقول له الحافظ مراد باشا لا تفرق عساكرنا  
 وتضعفهم فيهجم عساكر بغداد علينا ويقتلونا ومراد باشا يصمم على قتال  
 الشاه فقال له الحافظ ان فعلت فأنت تعلم فجمع مراد باشا نحو أربعة آلاف وكبس  
 الشاه فتحار بواشيئا قليلا ثم رجع مراد باشا مكسورا فقال له الحافظ عرفت أن  
 قول الشيوخ أصوب من رأي الشبان وضاق الامر على عساكر الحافظ ووقع

الغلاء فيهم وهرب غالبيتهم ثم بعد ذلك اجتمع العسكر ورجوا الحافظ وطلبوا منه أن يقوم بالعساكر عن الحصار ويرجعوا الى اوطانهم فقال اصبروا على أسبوعا فصبروا أسبوعين ثم جاؤا فلم يزل يواعدهم حتى اجتمعوا عليه ووضعوها في عنقه محرمة وجدبوه حتى قام من مكه وسرع في الرحيل وكان عنده بعض مكاحل دفنها في الارض ولم يعلم بذلك أحد الا شردمة قليلة فحردا المكاحل فتبعهم الشاه وأراد ان يكر أن يعجلوا في الرجوع فتصادى كل من مارق الوري وخرج من خيامه تخرج عنه علوقه فتبعهم الشاه مرحلة مرحلة وأراد ان يهجم عليهم فلم يبالوا به وجمعهم الحافظ وتوجه الى الشاه وقاتله حتى رجع اثناسا من خوفه بعد يومين أحصر اليه مراد اشاقا وقال له ألم ألك لا تركب حتى كسرت العساكر وأظهرت انصيت السبع انسا وقتله في الحال بين خيامه وأرسل حشنته الى حماه وحاه الحافظ الى حلب ومث الهدايا والتحف الى السلطان وجماعته واسترضى السلطان وجماعته حتى لا يقتل اليكم مرل ونزل بقطن طيبة حائضا مختلفيا وتولى الوزارة بعده خليل باشا وبعد حبر وباشا ثم لاه الحافظ صاحب الترجمة فأسا وكان له عساكرا الطعيمان اعظم ما تقع عليه العساكر وقتلوه وكان السلطان حبردين أن قتله هو وبعث رأسه اليهم ليطي بارعهم وبن أن يمكن العساكر منه فقال الاولى أن تسمى للعساكر ولا تتلددى لبقى الاثم في عني العسكر ر يكون لي في القيامة المطا لمة الكبرى وكان قتله في شهر رمضان سنة احدى وأربعين وألف رحمه الله تعالى

الكوجك

(أحمد باشا) الوزير الكبير المعروف كوجك أحمد الارنودي أحد الوزراء المشهورين باشجا عتوشدة المأس وحسن التدبير وكان عارفا بأحوال الحروب وله طالع سعيد ورأى سديد وكان في مبدأ امره حامل الذكركر ثم مضى به الحظ حتى صار بكرا وكا وتولى حكومة يواس ثم ورد دمشق حاكما أولافى سنة تسع وثلاثين وألف وبعد ما عزل عنها ولي حكومة كواهييه في بلاد الروم الياس باشا وأظهر العتوق لادولة العثمانية فعين السلطان مراد صاحب الترجمة لمحارته مع جملة من العساكر فسار اليه وقابله وقتلته فتسكب لعة وأمره وغم منه غنائم كثيرة وعاد به الى الابواب العالية فأكرم السلطان لذلك وقوض اليه ثانيا كفاة دمشق وكان ذلك في سنة اثنين وأربعين وألف وخمسة عليه جلعة الوزارة

وعينه مقاتلة الامير نحر الدين بن معن وقد كان خرج عن طاعة السلطنة  
وجاءوا بالحد في الطغيان وأخذ كثير من القلاع من ضواحي دمشق وتصرف  
في ثلاثين حصنا وجمع من طائفة السكبان جمعا عظيما وبالجملة فقه مبلغ  
مبلغا لم يبق وراءه الادعوى السلطنة وكان في ابتداء أمره تعينه لمقاتلته الحافظ  
المار ذكره فلم يقابله وهرب الى بلاد الفرنج كما سلف الائمة اليه ولما عاد أفرط  
فيما كان يرتكبه الى أن تعينه له صاحب الترجمة وأمر كافل حلب نواحي باشا وجميع  
أمراء أطراف الشام كطرابلس وغزة والقدس ونابلس واللجون وعجلون وحمص  
وحماه أن يكونوا تبعه له وهو رئيسهم فبعد قدومه الى دمشق جمع أعيان العلماء  
وكبراء العسكر وقرأ عليهم الاوامر السلطانية فقابلوها بالطاعة وبادروا الى  
مهمات تدارك السفر وأخذت أمراء الأطراف يردون واخذوا بعد واحد الى أن  
قدم نائب حلب فبرز معن معه من العسكر في ثاني عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وقد  
كان حدد المحمل الشريف فأطاعه أمامه وأقام بالقرب من قرية الكسوة بأول  
الجسور أياما قليلة الى أن تكامل جمع الجموع ورحل الى قريه خان ثم عين  
شرذمة من العسكر لمنزلة بني الشهاب الذين يستكنون وادي تيم الله بن  
ثعلبة وهم منبع الشقاوة فسار كعنه ومعهم بعض الأمراء الى جانب حاصبيا  
وريشيا فالتقى من الطاف الله ان الامير علي بن نحر الدين بن معن أمير صفد كان  
متوحها الناحية والدم لمساعدته فالتقى العسكران عند صلاة الصبح فالتقت فرقة  
العسكر السلطاني انقضاض المسور على أضعف الطيور وفرقوه مبددا وفرشوا  
الفضا بحدث القتل ولم يعلم أحد أن الامير علي بينهم ولو علموا لما ثبت أحد له كبر  
صيته وكان من الاتفاق العجيب ان بعض لشجعان صادفه قطع عنه برمح  
رماه عن جواده وما عرفه فأتاه رجل من الجنود وكان خدام الامير علي في مبدئه  
فنزله اليه ليحز رأسه فعرفه الامير علي فقال له خلصني ولك على من المال ما تريد  
فقال له ان بقاءك بعد هذه الجراح محال ثم قطع رأسه وأتى الى مخيم الوزير فدخل  
عليه وهو نائم فنتبه خدمه الموكلون به ولما أفاق قبل يديه ووضع الرأس قدماه وقال  
له هذا رأس رئيس القوم فلم يصدق حتى جاء من عرفه وحقق له الامر فضربت  
البشارة وكان العسكر الذين تلاقوا مع عسكر الامير علي انتصروا وغنما غنمة  
عظيمة وقتلوا وأسروا ولم ينج من أيديهم الا شرذمة قليلة وأرسل أحمد باشا رأس



الامير على الى دمشق في جملة من الرؤس وأدخلوههم شرعين على رؤس الرماح  
وجهرزهم بعد أيام الى الابواب السلطانية ثم ان أحمد باشا سار الى البقاع العزيزي  
وافتح قلعة تبرالياس وتوجه الى جانب صيدا وأقام به مدة شهر والاخبار عن  
الامير فخر الدين مختلفة ففهم من يقول انه في قلعة ينحار منهم من يقول انه في قلعة  
خرين وكان الوزير الاعظم محمد باشا في حلب فاستدعى أحمد باشا فصار بخواص  
اتباعه وأبقى جميع العسكر عدية صيدا واجتمع به في حلب وعاد بالسرعة وكان  
تحقق أن فخر الدين في قلعة خرين فأخذ يحاصرها ولمس رأى فخر الدين أنه مأخوذ  
خرج من القلعة وأتى طائعا الى أحمد باشا فقبض عليه وأتى به الى دمشق ودخل  
بموكب حافل وفخر الدين خلفه مقييد على فرس وكثر دعاء الناس له ومدحه شعراء  
دمشق بالقصائد الطنانة وأكثروا من التوازيخ ومن جملة من مدحه الامير المجكي  
عنه مدحه بهذه الايات وهي

ان الوزير أدام الله دولته \* اخباره سير في الناس تنقل  
اذ طهر الارض من كفر الدروز ومن \* شر البغاة التي من دونها الاجل  
وجاءنا بدين معن بعد ما قطعت \* صم النخور عليه وهو معتزل  
لم تغن عنه الحصون البيض اذ طلعت \* سوء الرزايا عليه اليوم والقل  
ولا الدلاص ولا ذال الرصاص ولا \* تلك الجياد ولا العسالة الذبل  
ولامن العرب من كانت جرائره \* تأتي عليهم ولا الكتاب والرسل  
أطفاله لهم من حوله زحل \* كأنهم قتلوا من غير ما قتلوا  
آيات يحسب في التقويم مفتكرا \* في نجمة فراه أنه زحل  
من راح يطلبه التقدير ليس له \* بحريقيه ولا بر ولا جبيل  
هذي عواقب من يطغى وحرقة \* في قومه وبنيه المكر والحيل  
ثم أرسله أحمد باشا مع من وكله به الى مقر السلطنة فبعد وصوله أمر السلطان  
بقتله وسبب أتى خبره مفصلا في ترجمته في حرف الفاء ولما تم الامر على هذا المتوال  
رجع صاحب الترجمة الى بلاد فخر الدين لضبط ماله من الاموال والامتنعة فنازل  
قلعة فجة وتسلمها واستدعى قاضي القضاة بالشام وعلماءها وأعيانها فتوجهوا  
اليه وحضروا الضبط ولم يظهر من النقود الا شيء يسير وأما الاملاك والعقارات  
والامتنعة وحلى النساء وأواني الذهب والفضة وآلات الحرب فقد ظهر منها شيء

وافرو صكتب بذلك حجة وعاد صاحب الترجمة الى دمشق وأقام بهامدة وكان  
عمره بدمشق تسكية خارج باب الله بالقرب من قرية القدم ووقف عليها اقربى من  
ضواحي صيدا وبعليك وكان أملا كالنخلة الدين والحق بذلك ستين جزأ  
بالجامع الاموى وتعيينات لاهالى الحرمين وبنى سبيلا بالقرب من عمارته عظيم  
النفع وقيل فى تاريخه

أنشا الوزير لوفود منهل \* لوجهه مولا اذا وافي غدا

وأنشد الوارد فى تاريخه \* هذا السبيل الاحمدى قد بدا

ثم طلبه السلطان مراد الى محاربة العجم فى قلعة روان وعزل عن حكومة دمشق  
ثم أعيد الهاقربا وأمر بحفاظة الموصل وعين معه عسكر الشام فحافظوا مدة  
ومرض فى أثناء الحفاظة وأراد المقاومة لشاه العجم عباس شاه فأساعده القدر  
فقتل وأسرا غالب من معه من العساكر وأرسل رأسه الى دمشق فدفن فى تكية  
الملك كورة وكان قتله فى ربيع الثانى سنة ست وأربعين وألف رحمه الله

(الشيخ أحمد) باعترافى الخضر مى نزيل الطائف كان من كبار العلماء قال الشلى فى  
ترجمته ولد بحضر موت فى سنة ثمان عشرة وألف وطلب العلم بها وهو صغير ثم ارتحل  
الى مكة وأقام بها سنين وأخذ عن جمع منهم الشيخ عبد الله الجبرى ومحمد الطائفى  
والشيخ عبد الله باقشير والشيخ على بن الجمال والشمس محمد البابلى والشيخ عيسى بن  
محمد الجعفرى المغربى وأخذ عن الصفي القشائى وتلقن منه الذكر ولبس منه  
الخرقة ومن الشيخ محمد باعلوى والسيد عبد الرحمن المغربى وأخذ عن الشيخ مهنا بن  
عوض بامر روع وزار النبى صلى الله عليه وسلم مرارا كثيرة ثم تدير الطائف وجلس  
للتدريس وانتفع به خلق كثير فى فنون عديدة واعتقده أهل تلك الجهة لحسن  
سيرته وكان يغلب على أهل تلك البلاد عدم الاستقامة فلم يزل يرشدهم الى الشريعة  
حتى اهتدى منهم خلائق ولم يكن بين اثنين مخاصمة ووصلوا اليه الا أصلح ما بينهم  
وبرضى كل يصلحه وكان أول أمره يعلم القرآن وكان فقيرا زاهدا قانعا ثم اتسع فى آخر  
عمره وكان يحج فى كل سنة ويقم بمكة الى آخر المحرم ويرى النبى صلى الله عليه وسلم  
كثيرا من السنين وكانت وفاته يوم الجمعة تاسع شوال سنة احدى وتسعين وألف  
بالطائف وحضر جنازته أكثر أهل البلد وعطلوا الصنائع والتجارة وتعبد  
الناس لفقد رحمة الله تعالى

باعتراف

الخلوني

(الشيخ اخلاص) الخلوني الشيخ العارف بالله تزييل حلب كان مسلما وكاومر شدا  
حسن الخلق وهو في المقام اليونسي يقرب مریدوه من مائة ألف أو يزيدون وذكره  
العرضي الصغير ووصفه بصفات كثيرة ثم قال كان في ابتداء أمره خادما لبعض  
أرباب الدول فلزم اعتاب أسناده الشيخ قايبا خليفة الشيخ شاه ولي وأقبل على  
الرياضة وكسر النفس وتهذيب الاخلاق وقع الشهوات والمنع من اللذات والدخول  
في الخلوات أسوة غيره من المریدین حتى دنت وفاة الشيخ قايبا فامتدت أعناق  
المریدین الى الخلافة فاختر احلاصا مع أن له ابنا صالحا فاضلا يقال له الشيخ  
حزق ولكن من عادة هذه الفرقة من الخلونية أنهم لا ينصبون خليفة الا الاجنبي كما  
أن الفرقة الاخرى من الخلونية اتباع جدنا والوالدتنا أحمد القصيري لا يختارون الا  
ابنهم أو أخاهم أو أحد أقاربهم ودليل الاولي اختيار النبي صلى الله عليه وسلم  
الصديق للخلافة مع كونه أجنبيا مع وجود العباس عمه وابن عمه علي بن أبي  
طالب ودليل الثانية طمأنينة قلوب المریدین للاقارب وعدم احتقارهم ولئلا  
ينقطع الخبر عن ذريته وقد اتخذ له الوزير الاعظم محمد باشا الارنؤز اوية صرف  
عليها مالا جز بلا ووقف عليها رقعا عظيما يحصل منه في اليوم ثلاثة قروش وطعن فيه  
بعض الناس أنهم من مال العوارض ولكن قال بعضهم ان الوزير اقترض من رئيس  
المدقترين مالا جز بلا لاجل مهمات السفر وحصل الايفاء من مال العوارض  
وما أظن الكلامين صحيحين وحكى لنا الشيخ عبد العزيز بن الاطرش وهو ناشد  
حلقة ذكره انا كلام الشيخ بناحية بيرة الفراء وكان معي رجل يقال له الحاج حسين  
والله أعلم قال ذهبت معه الى ماء هناك للاغتسال فنزل المذكوور الى النهر فرآه  
عميقا ولا قدرة له على السباحة فيه فغط وأخرج رأسه وصرخ اني هلكت وغط  
الثانية وأخرج رأسه لا يستطيع الكلام وأنا عاجز عن السباحة وماعندي أحد  
وثيابه بالقرب مني فهربت خوفا من الحسكام وجئت الى الشيخ فقلت لي أين الحاج  
حسين فقلت له ياسيدي لا أدري فكررت الكلام ثانيا وثالثا قال أين هو فقلت والله  
ياسيدي لا أعلم قال يا مجنون الشيخ الذي لا يحصى مریده لا يكون شيخا و بعد زمان  
طويل واذا بالحاج حسين محمول انتفخ من الماء وفيه روح فعلقوه وجعلوا رأسه  
تحت وأقدامه فوق حتى نزل الماء منه وحصل له الشفاء فآلته قال كنت  
قطعت بالموث فرأيت يدائدافني الى الساحل حتى خرجت سالما هكذا أخبر

والعبادة عليه وله في كل سنة أيام الشتاء خلوة عامة يجتمع اليها المريدون فيصومون ثلاثة أيام ويأكلون عند المساء مقداراً وقتين من الحريرة ورغيفا من الخبز أكثر من أوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمرون في الذكر والعبادة آثناء الليل وأطراف النهار وأما باقي الأيام فيقومون سجرا ويتعبدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر إلى وقت الاسفار ثم يصلون الصبح لسكون الشج ختفيا ويقرؤون الاوراد إلى ارتفاع الشمس ويصلون الاشراف وهكذا يفعلون العبادات في أوقات الصلوات المفروضات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة أربع وسبعين وألف وبلغ من العمر احدى وسبعين سنة

شريف مكة

(الشريف ادريس) بن الحسن بن أبي نعي وتماثل النسب تقدم في ترجمة أخيه الشريف أبي طالب صاحب مكة وكان من أجل الناس من سراة الاشراف شهما تهماه الملوك والاشراف شجاعا حسن الاخلاق داتودا وسكينة وكان يكنى أبا عون ولد في سنة أربع وسبعين وتسعمائة وأمه هناد بنت أحمد بن خميصة بن محمد بن بركاذ بن أبي نعي وكان له من العبيد المولدين والرقيق الجلب ما يزيد على أربع مائة ومن المقادير من العرب جماعة ولى مكة بعد أخيه أبي طالب في سنة احدى عشرة وألف وأشرك معه أحام السيد فهد ثم خلعه في واقعة ذكرتها في ترجمته ثم أشرك معه ابن أخيه الشريف محسن بن الحسين بن الحسن باتفاق من أكابر الاشراف وتمكن من السطوة والعزة ووفد اليه ومدح كثيرا ومن أجود ما مدح به قصيدة حسين بن أحمد الجزري الحلبي وهي من أرق الشعر وأسوغه ومطلعها قوله

أألزم قلبي فيك حبك والصبرا \* سألت مجيبا لو ملكته أمرا  
وما الحب من يبقى على الصبر به \* ولا القلب من يبقى ويحتمل الهجرا  
وليس التماس العين من سهد ليلها \* بأمنع منها منك ان لم تكن سكرى  
طوى ان أطل شر حاله قلت هو هوا \* ويكفيك ذكر النار عن فعلها ذكرا  
وموقف بين لاند ذيع وداعه \* ولم نذر الا لحاظ الابه شزرا  
أحم على العنين من وجه لائم \* وأثقل في الاسماع من ذكره وقرا  
نمؤه في تسليمنا بأننا مل \* عليك فتضي البيض أوتهم زالسمرا  
ومن لي بكتم بين واش وحاسد \* لسرك والاحفان توضح جهرا

فراق تراق النفس فيه مدامعا \* وشاهد قولي انها قطرت حمرا  
ويوم يؤم المرء فيه حتوفه \* والافاق بال الوجوده ترى صفرا  
ودهر اذا استعفتته من مظالمى \* كافي سألت الضب أن يسلك البحرا  
أصاحب فيه الليل واليد والسرى \* وأفقدته الانس والامن والفجرا  
وما طال الا ليل من طان همه \* ولا زاد الا هم من زاده ففكرا  
وحسبك من ليل ادا رمت حده \* فأطول يوم البين أقصره عمرا  
أكلف مهري فيه ~~كل~~ تنوفة \* كما كلف المضطر في حاجة عمرا  
ليحوى السلطان ادريس هاشم \* ويركب هول البحر من طلب الدرا  
فتى يهب العافين مدون مجده \* ولو كان يعطى سره بذل السرا  
اداما سألت القطر ثم سألته \* توهمت أن القطر يسألك القطرا  
ولا عيب فيه غير أن نواله \* على سعة الآفاق يستعبد الحرا

ومن جملةها

من القوم أثنى الله في الذكر عنهم \* وطهرهم من رجس دنياهم طهرا  
فما غاية المتنى عليهم بشعره \* ولو نظم الشعرى العبورهم شعرا  
وما جهد من يبغي الحاق لشأومهم \* ولو ركب السكك في سيرها شعرا  
ومفتزع العلماء بكرا وليس من \* يحاور عيا مثل من وطئ البكرا  
وما رادت الآفاق الا هم سنا \* وما ذلت الاعناق الا هم قسرا  
ومنها ومن كان بجلا لاني محمد \* فقد فاز في الدنيا ما قاما وفي الاخرى  
قدم ملكا كتبا يديه لنا منى \* فتأمن باليمين ونوسر باليسرى  
مفتدى بقبيل بعد قبيل وما أنا \* بمن يرتضى زيدا فدالك أو همرا  
ومدحه الحسن البوري نبي لماح في سنة احدى وعشرين وألف بقصيدة يقول  
فهي من المديح

مولاي يا ما حدالم يحكه أحد \* ولو سعى جهده في سالب الامم  
لا بدع ان فقت كل الناس قاطبة \* فانت من نسل خير الخلق كلهم  
قصدت ساحة جود في منازلكم \* لم أستلمها ولا قبلتها بغمي  
ولا وردت الى شرب ترؤفه \* منك البشاشة والقلب المشوق لظمي  
وليسكم أنا والا يام تشهد لي \* بالصدق من قبل أن أصبحت ذا حلم

أرجو بكم ثمره قد راق منها لها \* والحرير كض في أحشاء محترم  
وللشاهينى فيه قصيدة طويلة مطلعها

يارابع صبرى عادفك دريسا \* وهو اى أمسى فى هو الذ حبيسا  
ورأيت له ترجمة فى أنموذج السيد محمد العرضى الحلبي فقال فى وصفه سلطان  
الأكياس ومن سيرته سيرة ابن سيد الناس ذو الطلعة الغرا وزهرة  
فالحة الزهرا ذوالجبين المستنير بالعرفان اذا غدا غيرة جهولا مقنعا بطيلسان  
الذل والهوان ما حدا حتى ينطق المجد كما احتجى بالسحاب ثلان وجواد  
أقسم جوده بيوم الغدير والنهروان فأقسم برب البدن تدمى منها النخور انه الوارث  
منه وقفة الحبيب والوفادة وسقايتهم والرفادة وشهوده على ذلك منى والخيف وصم  
الصفا والمعرف كما قال الشريف الرضى

له وقفات بالحبيب شهودها \* الى عقب الدنيا منى والخيف  
ومن مآثرات غيرها تيك لم تزل \* له عبق عال على الناس مشرف  
سار المذكور فى أهل الحجاز بيرة جده من غير أن يغمد فيهم سيف حده ومما  
أنشدت له من شعر الملوك المحمود وان قيل شعر الهاشمى لا يحود قوله فى الاعتذار  
عن خضاب الشيب بالشباب الملبس المعاد والتسربل على موت الصبا  
بنى باب الحداد

قالوا خضبت الشيب قلت لهم نعم \* ما ان طمعت بذالك فى رد الصبا  
لكن عقل الشيب ما أحرزته \* فخشيت أن أدعى جهولا أشييا  
واستمر الشريف محسن مشاركاه على صدق الكلمة والتصح والمساعدة فى الاحوال  
المهمة وتنافره بنواخيه عبد المطلب بن حسن لامر مقام الشريف محسن  
فى موافقتهم له فتم ذلك ودخلوا فى الطاعة وطابت نفوسهم وتوغل الشريف ادريس  
والشريف محسن فى الشرق ووصلا بالغريق الى قرب الاحسا واجتمعاهم هنالك ثم  
دخلوا الاحسا وضربت خيامهم قبالة الباب القبلى من سور الاحسا وأكرمهما  
صاحبها على باشا وأقاما نحو ثمانية أيام ولم يتفق لاحد من أشراف مكة المتولين من  
من القتا دين دخول الاحسا كما اتفق لهما من الشريفين ثم وقع بين الشريفين  
ادريس ومحسن تنافر بسبب خدام الشريف ادريس وتجاوزهم فى التعدى  
وعمت البلوى بما يصدر عنهم من الامور المشتملة على التلبس خصوصا من وزيره

أحمد بن يوسف المقدم ذكره وكان الشر يف ادريس متغافلا عما يصنعونه ولم يلق  
 معه الى ما ينهي من فعلهم اليه ولا يصف أحدا من شكائهم وراجعه الشريف  
 محسن في شأنهم مرارا و رد القول فكانت الشكوى الى غير منتصف فرأى  
 الشريف محسن وخامة عواقب الحال فعند ذلك اجتمع أهل الحل والعقد من بني  
 همه من السادة الاشراف والعلماء والفقهاء والاعيان فرفعوا الشريف ادريس  
 عن ولاية الخجاز وفوضوا الامر الى الشريف محسن \* رأيت في بعض التعاليق  
 مائة في يوم الاربعاء ثالث المحرم سنة أربع وثلاثين وألف أشيع بمكة ان  
 السادة الاشراف نيّهم اقامة الشريف محسن مستقلا بالامر فحصل اضطراب  
 عظيم في البلد وحرّة عظيمة وفسدت آلات الحرب من الجانبين فلما كان يوم  
 الخميس ألبس كل منهما من معه من العساكر والجنود ووقف كل منهما عند باب  
 داره فبرز من جماعة الشريف محسن شذمة من جانب عقد السيد بشير بنية عقد  
 الداء في البلد الشريف محسن استقل لا قبيل وصولهم المقعد درمتهم الجبالية  
 المجمعون في مدرسة السيد العبدروس بالبندق قتل من الجماعة المذكورين  
 بالبندق السيد سلمان بن محلان بن ثقبه والشاذ مر جان بن زين العابدين وزير  
 الشريف محسن فرجع الناقون وفي ضحى هذا اليوم ركب الشريف أحمد بن  
 عبد المطلب ومعه خيل والمادى سادى بالبلاد الشريف محسن ولم يزل هذا  
 الاضطراب في البلد ذلك اليوم جميعه ومن انطاف الله تعالى ان الجماعة بالمسجد  
 الحرام قائمة ذلك اليوم والاسواق فائضة ومها الاقوان ولم يحصل تغير أبدا فلما  
 كانت ليلة الجمعة حارس الحرم وقع الحكي بينهم على أن يستقل الشريف محسن  
 بالامر ويكون الداء عن المحاربة ستة أشهر منها ثلاثة يكون الشريف ادريس  
 فيها بالبلد وثلاثة بالبر فاتفق الحال ودعا الخطيب للشريف محسن يوم الجمعة  
 بمفرده ثم خرج الشريف من مكة ليلة المولد ونقل الثقات انه لما سبق وأحلبت  
 عليه الاشراف ومن معهم بحيث انه أصيبت جويرية من بين يديه بالبندق فسقطت  
 ميتة بين يديه فارتاع ذلك وحزن ووضع منديلا لطيفا على وجهه و بكى لفقد  
 الناصر بن مدخلت عليه في تلك الحالة أختمه الشريف برة زينب بنت الحسن فقالت له  
 هلام ذا الحزن والعناء دعها الابن أخيك فقد وليتها مدة طويلة فحيث أنرسل الى  
 الشريف محسن والاشراف وطلب منهم مهلة شهرين في البلد وأربعة أشهر

خارجها اليها للسفر الى حيث شاء فأعطاها الشريف محسن ذلك وشرط عليه أن لا يحدث شيئا من المخالفات فاستقر شهر محرم وصفر ففرض فيه حتى خيف عليه وفي ليلة المولد خرج من مكة فاطاف بالوداع الا في محفة وخرج وقد أضعفه المرض فتوفي في سابع عشر جمادى الآخرة من السنة المذكورة عند جبل شبر ودفن بمجمل يسمى بالطب ومن الاتفاق العجيب ان حساب بالطب بالجلجل اثنتان وعشرون وهي مدة ولايته بمجورة فان ولايته احدى وعشرون ونصف وصل خبر وفاته الى مكة في مستهل رجب وصلى عليه غائبة بالمسجد الحرام رحمه الله تعالى برحمته

(الشيخ اسحاق) بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن أبي اللطف المقدسي الشافعي من بيت العلم والرياسة بالقدس ورأس منهم جماعة وسيأتي في هذا الكتاب غاليم وكان أبو اسحاق هذا خنفيًا ولي اقتناء الحنفية بالقدس ودرس بالمدرسة العثمانية وابنه هذا تحول الى مذهب أجداده وكان فقيهاً بنبيل اوله في الترائض والحساب باع طويل وصكان في الكرم غابة لا تدرك وحدث عنه بعض من اتيه انه كان اذا أتى الى بيت المقدس قاذله رجلاً أضاف كل أهلها ولا يعمل ذلك المرة بعد المرة وشاع ذكره في الآفاق وولي تدريس المدرسة الصلاحية بالقدس وهي مشروطة لا علم علماء الشافعية في ديار العرب وعلموها في كل يوم مثقال من المذهب وهي من بناء المرحوم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي أخذ القدس من يد النصارى وكان له شريك في التدريس المذكور وهو ابن عمه الشيخ يوسف بن أبي اللطف ولكن التصرف في الغالب انما هو لاسحاق

ابن أبي  
اللطيف

هكذا يابض  
في الأصل  
الحريشي

(الشيخ اسحاق) بن محمد الحر يشي القدسي الحنبلي كان عالماً عاملاً أخذ عن والده وأُم بالمسجد الأقصى وكان اليه النهاية في علم القراآت الى العشر حسن الصوت والاداء لا يمل من سماعه طارحاً للتكلف مشغلاً دائماً بالقراءة والده محمد صاحب المؤلفات العديدة مشهور وتوفي اسحاق في سنة خمس وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

(الشيخ اسحاق) بن محمد بن ابراهيم بن أبي القاسم بن اسحاق بن ابراهيم بن أبي القاسم بن ابراهيم بن أبي القاسم بن عبد الله بن جهمان بفتح الجيم وسكون العين ابن يحيى بن محمد بن أحمد بن محمد بن الشويش بن علي بن وهب بن علي بن

العكي البني



صريف بن ذوال بن سنوه بن ثوبان بن عيسى بن حجاره بن غالب بن عبد الله بن علي  
 ابن عدنان العكبي العدناني المعروف بالذوال العيسى الزبيدي الشافعي قاضي  
 زيد العلامة الذي جمع أشباه العلوم وحار قصب السبق في العلوم الدينية  
 ونشر أقوال الشافعية وقام بتبصير الأشاعرة وأقام المحرم على المخالفين وقمع شبه  
 خلافة المبتدعين مع شدة في الأحكام الشرعية وتبصر بالقواعد الحكمية وتنفيذ  
 للائحية الحكمية ولدينية زبيدي في سنة أربع عشرة بعد الألف وحفظ  
 بها آيات وأخذ من والده علوم الفقه والحديث ولازم محمد الطيب بن أبي التماس  
 جعمان في كثير من علوم السنة والقرآن وبرع وفاق أقرانه خصوصاً في علم  
 الحديث وأجازته شيوخ كثيرون وقرأ بر يداً الجامع الصحيح للبخاري مرات كثيرة  
 وتكررت منه ختمه له وسمع منه بالحرمين خلق كثير لا يحصون منهم سيد المحدثين  
 في عصره إبراهيم بن حسن الكوراني وعيسى بن محمد الجاهزي والسيد محمد بن عبد  
 الأول البرزنجي وغيرهم وله مؤلفات نافعة منها الحاشية الألفية على مسائل  
 المنهاج الدقيقة وله شعر منه قصيدته التي عارض بها القصيدة المودعية التي أولها  
 لمعت ندرهم وقد عسعس الليل ومل الحادي وحار الدليل  
 وقصيدته هي هذه

نفت نعمة العبير وريا \* مندل الحب أوصلتها شموس  
 سحرا والرفاق من سكرة النوم على أطهر النجائب ميل  
 فنشفتنا نوافج الطيب منها \* ادشذها على الحيام دليل  
 وابتسام المهابة في حندس الليل أضاء الدجى قيان السبيل  
 فحشنا المطسى في أثر الطيب سرا عاها اليه دميل  
 فطرقتنا الحيام منسلخ الليل وللصح عارض مستطيل  
 فنزانا فيها بأكرم نزل \* عندى يعزى به التزيل  
 نعم الطرف عندهم بجمال \* ليس للبدن مثله فنجيل  
 واحد الحسن مستغنى مضى \* مستنير كأنه قنديل  
 مشرق النور تحت ليلهم \* مظلم فرقه له ترسيل  
 يجيب كانه صدق الدر أو الطرم زانه التصقيل  
 فيه قوس وحاجب وسهام \* من لحاط وفيه خداس ميل

أوسع العاشقين سببا وقتلا \* ماله من حياضه تبليلا  
 قام هاروت لحظه يجمع السبي وبالسفل قد قضى قابيل  
 كم أسير مـ كـ بل بفنا الدار وفيها مـ رح وقبيل  
 فائق للسلاح بل هو زين \* واسط العقبل هو الاكليل  
 باسم الثغر عن تضديدتي \* جوهرى رحيقه معسول  
 ثم ينالديه والطرف منه \* منهم والوشاة عنه غفول  
 وستانان من كف يميناه كاسا \* سلسبيل من اجهاز نجيل  
 نظرة مثل سبيدي يتلاقى \* مستهام بها ويشفى غليل  
 ثم يطفي بها الهيب المعنى \* ويدوى من السقام العليل  
 وفؤادى أودى به الشوق والوجد وجسمى به الضنا والنحول  
 يا حبيبي ان كان خطبا جليلا \* هجر كم فالوصال وصل جميل  
 بات يرمى حواهر اللفظ من فيه ودرامن النظام نبيل  
 بعقاب كأنه نسمة الفجر جناها رضا بها مطلول  
 يا حبيبي قد كان ما كان فاصفح \* وتعطف فليس عنك بديل  
 لا وسقم الهوى وطيب التلاقي \* ما فؤادى الى سـ والي جميل  
 فحكم مولاي واقض بما شئت فانت العطاء والتويل

وكانت وفاته في ثاني شهر ربيع الثاني سنة ست وتسعين وألـ بمدينة زيدود في بـ  
 باب سهام عند آباءه وأحداده رحمه الله تعالى

(المولى أسعد) بن سعد الدين بن حسن خان التبريزي الاصل القسطنطيني المولد  
 والوفاء مغنى تحت العثماني وواحد الزمان في الفصل والاتقان وكن عالما محققا  
 متبحرا في العلوم طويل الباع واتفق أهل عصره على أنه لم يكن له نظير فيه فضلا  
 وديانة واتقان ونفاة وبلغ هذا المبلغ من الكمال وهو حدث السن غرض السباب  
 وغالب تحصيله على والده وعلى المولى العلامة المتوفيق السكيلا في الآتي ذكره قال  
 الحسن البوري بنى أخبرني متلا توفيق من لفظه وقد نزل في مدرستي الناصرية  
 الجوانية عند دور وده الى دمشق مع المرحوم المولى عبد الله قاضي القدس الشريف  
 ناو يا على زياره القدس أنه لم يرقى علماء الروم أفضل من مولانا أسعد وحكى لي عن  
 فهمه وادراكه شيئا لا تسعه دائرة العقول انتهى وقد لا رم من والده وولى المدارس

اس حسن جان

والمناصب الربيعية في عنفوان عمره منها تدرّس المدرسة الكبرى التي تنسب  
الى والده السلطان سليم الثاني وهي من المدارس التي جرت العادة بقول مدرسيها  
الى احدى المدارس الثمان ومنها الى احدى المدارس السليمانية بمدينة قسطنطينية  
وكذلك وقع له الا أنه أقام في المدرسة السليمانية مدة طويلة وأكب على  
الاشتغال والافادة فلم ينقطع يوماً واحداً مما جرت به العادة وأمشه له في منزله  
بالمطالعة فانه فوق ما قال وكان لا يفتقر ولا يميل ولا يقدّم على ذلك أمراً مهماً ولا  
حاجه من حوايج الدنيا وكان له في العربية والمارسية والاركية باع طويل وله  
أشعار رائقة في اللغة العربية استلّا ثم رحله قضاء أدرنة وذلك في سنة أربع بعد  
الالف ولما سافر السلطان محمد الى بلاد القسطنطينية فزار بولاية الامان مرتين في طريقه  
على أدرنة فوجد أهاالها شاكراً من منته فاقبل عليه وجلس لاجله مجلساً خاصاً  
لا يشرك فيه أحداً للسلام عليه فبجهد نظره اليه قائم له وعظمه في الدخول والخروج  
أكثر من تعظيمه لتبصاة العساكر ثم اقتضى رأيه أن يكرمه فنقض اليه قضاء  
قسطنطينية فبمها هو في أثناء الطريق اذ ورد انبيه خبر أن والده السلطان  
قد امتنع من تنفيذ هذا الاعطاء وصممت عن رقة هذه الولاية ووثق قاضي  
استانول السابق لسكون السلطان فقصصاها أمر ذلك وأنها تعزل من أرباب  
الدولة من أرادت وتزلي من أرادت فاضطررت أرباب المناصب هذا واستمر هو  
معزولاً ثم ولي بعد مدة قضاء قسطنطينية ودامت تواليته لها في المحرم سنة سبع بعد  
الالف ثم ولي قضاء العسكر بباطولي في سنة ثمان عشرة وألف وعزل منه في رجب  
سنة احدى عشرة وولى قضاء ازروم مرة في شعبان سنة اثنتي عشرة ومرة  
في المحرم سنة سبع عشرة وافصل عنه مدة وفي تلك المدة قدم الى دمشق حاجا وذلك  
في سنة ثلاث وعشرين وخدمته أهل دمشق خدمة لم تتفق لغيره وبدلوا في تعظيمه  
جهدهم ثم حج ونظم قصيدته المشهورة وهو بالمدينة المنورة مدح بها النبي صلى الله

عليه وسلم يا رسول الله أنت المتصدق \* أنت للراغبين نعم المسند

كل حيرفه وشموع لديك \* بين جمع الرسل أنت المفرد

كل من نادى فيما ناله \* فاز بالاسعاد فيما يقصد

قد أتى مستغفرا مستشفعا \* علك المسكين هذا أسعد

مستغيثا شاكيا من نفسه \* بأكما جنت منه اليد

منك فتح الباب أرجو خبارعا \* قارعا أبواب فضل ترصد  
 منك يا غيث الندى أرجو الهدى \* ان في الاحشاء نار اتوقد  
 حسنى ضرر و صكرب مزعج \* في الليالي بالتوالي أسعد  
 طال أيام التاني والاسى \* يا حبيب القلب أنت المنجد  
 يا حبيب الله يا الله الذى \* خير من سجنانه لا يعبد  
 بالذى أعطاك قدرا طاليا \* ما مخلوق اليه مصعد  
 بالذى أعطاك بين الانبياء \* مكرمات أنت فيها أوجد  
 بالذى أعطاك ما لم يعطه \* واحد من خلقه يا سيد  
 هد بلطف منك كن لي شافعا \* ان تلاحظني فاني أسعد  
 لا تخيبني فاني سائل \* سائل الدمع الذى لا يطرده  
 سل من الرحمن تبجل الشفا \* وان شراح الصدر لي يا أحمده  
 كل من يرجو الندى من بابكم \* فهو من نيل الاماني بهد  
 أنت محمد ربى فعلى \* ذاتك لا أحصى الثنا يا أحمد  
 صل يا رب على خير الورى \* بصلاة سرمد لا تنفد  
 وارض عن آل وأصحابهم \* العابدون الراكعون السجد

ورجع الى الروم وكان أخوه الاكبر المولى محمد مفتا في رولى مكنه صاحب  
 الترجمة وجاءه المنشور وهو ذاهب في الطريق وكان ذلك في جمادى الآخرة سنة  
 أربع وعشرين وألف وعزل في رجب سنة احدى وثلاثين وتولاها ثانی مرة في دى  
 الحجة سنة اثنتين وثلاثين وتولى وهو مفت في اثنى عشر شعبان سنة أربع وثلاثين  
 وألف ودفن بترربة أسلافه بمسجدة أبي أيوب وقال النعمادى المفتى في تاريخ وفاته  
 فتح على السكون غاب أوحده \* أهدم المجد فيه موجوده  
 قال في عامه مؤرخه \* مات مولى في الروم واحده  
 ورأيت في طبقات التقي التميمي التي ألفها في علماء مذهب الامام أبي حنيفة ذكره  
 وذكر ان ولادته كانت ثاني عشر المحرم سنة ثمان وسبعين وثمانمائة

(المولى أسعد) بر عبد الرحمن بن عبد الباقي القسطنطيني قاضي القضاة من دوى  
 البيوت المعروفة بالروم وجده سلطان الشعراء باقى صاحب الديوان المشهور  
 وسابق في كتابنا هذا في حرف العين ان شاء الله تعالى وكان أسعد هذا صاحب

ابن باقى

معرفة وكال وله حسن خلة ومعاشرة وسخاء ورفعة شأن نشأ في دولة أبيه واشتغل  
ودرس إلى أن وصل إلى إحدى المدارس السليمانية وصار منها قاضياً بالغلظة ثم  
بدمشق وقدم إليها في حادي عشر رمضان سنة سبع وستين وألف ثم عزل عنها  
وتوجه إلى الروم ولما وقع الحرب بين الكبير بقسطنطينية في ذي القعدة سنة إحدى  
وسبعين احترقت داره وذهب له أمتعة كثيرة وبعد مدة أعطى قضاء بروسة ثم قضاء  
أدرنة وبعد ما قدم منها إلى قسطنطينية توفي فجأة ~~ص~~ كوالده وصلى عليه بجماعة  
السلطان محمد ودون إلى جانب خاله قاضي العسكر المولى محمد بن بستان داخل  
قسطنطينية بجماعة جد والدته المعروف بالنيشاني بقرب قرمان الصغيرة

الأتروفي

(السيد أسعد) بن عبد الرحمن بن أبي الجود بن عبد الرحمن وتقدم تمام النسب  
في ترجمة إبراهيم بن أبي اليمن البتروفي الحامي الأديب الدارع الحلو العبارة قرأ  
ودأب بموطنه ثم خرج في صباه إلى الروم فسلك طريق القضاء ودخل دمشق ومصر  
وحظي في دياره كثيراً وسمت همة حتى ولي افتاء الحنفية بحلب عن مفتيها  
العلامة محمد بن حسن الكواكبي مدة يسيرة وبعد ذلك ترقى في مناصب القضاء  
بالقضاءات حتى ولي أرقاها ومات وهو معروف عن ازنة كميد وكان فاضلاً أديباً  
حسن الهيئة فكها الطيفاً طيب المحاورة شريف النفس مواضعاً وفيه تودد وبشر  
وانبساط وهو مع ذلك شاعر مطبوع لأن شعره قليل وأغلبه في العجماء وكان  
في هذا الباب أعجب ما سمع يجتزع كل معنى غريب ومضمون عجيب وأما وقائعه  
ومجرباته فهي من أعذب ما يحضره وكنت وأباً بالروم أسمع أشعاره ووقائعه ولم  
تتفق لي رؤيته مع المحاورة وقرب المهل إلا بعد مدة ثم لم أره من بعد ذلك وكنت  
مشغولاً بما لا زمته وموانسته مستهدياً أسلوبه ومدحته بقصيدة مطلعها

حنانيل هل يلوى الحبيب المماطل \* فتدح آمال وتقصي وسائل

وهي طويلة جداً فاحاجة إلى إيرادها وإنما أخذته من شعره قوله وصكت  
بها إلى السيد موسى الراحماني

قد حل أمر عجب \* شيب بغودي يلعب

نجومه لا تغرب \* فأين أين المهرب

أرجو بقاء معه \* ما أنا إلا أشعب

هذا الشاب قد مضى \* وبان مني الألييب

هل عيشة تصولن \* قد غاب عنه الطرب  
 دهر أرانا عجبا \* وكل يوم رجب  
 أئذب أياما مضت \* وهما صفا إلى المشرب  
 في حساب سادة \* قد خلدتهم رتب  
 من كل سمح ماحد \* تخجل منه السحب  
 أفناهم الموت الذي \* لكل يسكر يخطب  
 وما بها دهرهم \* من اللعاني يدب  
 سوى جهول سفلة \* من كل فضل يحجب  
 وهو إذا أملت \* كاب عقور كاب  
 أستعسر الله بها \* استأذنا المهذب  
 موسى الذي لفصله \* مذكروا في مذهب  
 حلال كل مشكل \* وحاتم اذ يهب  
 وان حري في محكم \* يخال قسا يخطب  
 وقد حوى معايا \* تخط منها الشهب  
 من سادة أحاسم \* نطق عنها الكتم  
 مولاي أشكو غربة \* طالت وعز المطلب  
 ومحت اديال الدجى \* حامسة لا تنجب  
 الا بأولاد الزنا \* هدا العمرى العجب  
 المهدى بها خريدة \* متاهلها يستصعب  
 جآدر الروم لها \* تسجد أو تنصب  
 فاسلم ودم في رفعة \* لاسعد فيها كوكب  
 ما حركت متيما \* ورقاء حين تدب  
 فأحابه عنها بقوله \* ما الدهر الا عجب  
 أعمارنا تنهب \* يومافى وما نذهب  
 ونحن نلهو أبدا \* في غفلة ولعب  
 أواء من يوم يجي \* ونعمه لا تغرب  
 صائلة فيه المتى \* بصولة لا تغاب

تسطو على أرواحنا \* فأين أين المهرب  
تبالدينا التي \* لم يصف فيها المشرّب  
كم سيد غرت به \* وارهأخذ أهدب  
للدود فيه مرتع \* ولله واهم مذعب  
والويل يوم العرض ان \* لم ينج منا المذنب  
ومن نظى نار بها \* أجسادنا تلهب  
لا عمل يرجى ولا \* عوث اليه ينسب  
الا الكريم ربنا \* ومن به نختسب  
مع الشفيع من الى \* جنايه ننسب  
محمد خير الوري \* مقصدنا والمطلب  
الحمد لله فلا \* يكون ما لا يكتب  
والخير فيما اختاره \* حتم علينا يجب  
نسأله يبقى لنا \* سيدنا المذهب  
أسعد من ساد الوري \* به وساد العرب  
جوهرة العقد الذي \* جوهرة المنتخب  
نجل الالى تجملت \* هم قد عجا حلب  
علما وحلما وتقى \* وحسب وحسب  
يخجل من أحلاقه \* زهر سقته السحب  
ومن جميل صنعه \* له المعالي تخطب  
طابق المحيا بهج \* مجبىل محجب  
ولطف أنفاس الصبا \* الى علاه ينسب  
ومن الى المجد يجاريه فلا يصوب  
زيد بنانا كفه \* ان ضاق عما يجب  
فسيب صوب جوده \* يخجل منه الصيب  
لم يخجل خيل غيره \* موثود محجب

وله غير ذلك وابتلى في آخر أمره بمرض المراقيا وعالجه مدة وكان بسببه كثير  
المراجعة للأطباء وكتب الطب حتى صار له في الطب مهارة كناية ثم بعد مدة قوى

عليه المرض . كان سبب هلا كه وتوفي بقسطنطينية ودفن بها وكانت وفاته في سنة  
ثلاث وتسعين وألف

(السيد أسعد) البلخي نزيل المدينة المنشئ بدي الطريقة احد خلفاء السيد صبغة  
الله السندي الآتي ذكره وكان هو والشيخ أحمد الشناوي المقدم ذكره فرسي رهان  
في التحقيق وللسيد أسعد كتابات على شرح الفصوص للتحقق محمد بن اسحاق  
القونوي تدل على علو كعبه في علم التصوف وكان ينظم الشعر العربي على مصطلح  
التصوف من شعره ما كتبه الى السيد سالم شيخان من المدينة المنورة الى مكة  
المشرقة وهو قوله

ومن كان في أم القرى مستقره \* لما اذا امتطى الوخاد شوقا ليثرب  
لدا حق وجدا للتدلى دنوه \* ليلونا خير امام محجب  
أم اشتاق من عز الغنى ذل فقرنا \* أشد حنينا ياله من محجب  
كذلك حوى دور التسلسل دائما \* لينظم شمل السفلى أوج المحدث

فأجابه بقوله

ومن كان عن أم الكتاب سفوره \* بسبع مئان وصفه للخب  
فتكوينه تدوين اعجاز محكم \* بامكانه نشر الوجود المغيب  
فأم قرأه مستقر وجوبه \* ومستودع الامكان منهل يثرب  
اليه امنطى الوخاد من شرق روجه \* ليسفر شمس الذات في لوح مغرب  
ويطلع بدر الوصف من غرب كونه \* بتفصيل تصريف ولكن معرب  
بمن عزه قد حن شوقا لدنا \* ليلو فقرا بالغنى حبرة الاب  
ويتلو كتاب الجمع من نقش نفسه \* على فرض عين في وجود محجب  
ليتلو منه شاهد لاح شاهدا \* به الوجه بيد وسافرا بتجيب  
لرحابه عرش على حكمه استوى \* بخلق وأمر هجرتي في التغرب  
الى من اليه كل أمر مرده \* تسلسل في أدوار عتقا مغرب  
عليه به صلى شهيد وجوده \* بآل وصحب ماتني المدح للنبي  
وبالجملة فانه من كبار المحققين العارفين وكانت وفاته نهار السبت حامس عشر  
شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وألف ودفن بالبقيع

(اسكندر) بن يوسف بن اسحاق الرومي الاصل الدمشقي احد كتاب خزية الشام

البلخي

الكتاب



وهو ابن أخت إبراهيم بن عبد المنان الدفترى المقدم ذكره وأصله من بوسنة كان  
 كاتباً منشأ عارفاً بالقوانين العثمانية وله خبرة تامة بالحساب وإنشاء الرسائل  
 التركية مع جرأة وإقدام وهو الذى سعى فى قطع رزق العلماء والصلحاء بالشام من  
 جوالى السلطان وسافر الى الروم وتعااضده ووالد فترى بالشام اذ ذاك وبعض  
 عونته من الكتاب وعرضوا ما أبرموه على الوزى برنجرت المقادير على وفق ما أحكموه  
 من رأى الفاسد وقطع عن الناس شئ ~~كثير~~ بسبب ذلك ضعفت قوة العلماء  
 بالشام واستولى عليهم الفقر وكان ذلك فى حدود سنة ستمين وألف ومما قيل  
 فى هذا الخطب الفادح

شكت الشام نهما المتوالى \* نحو باب المراد فى عرض حال  
 فقر أهلى وفاقة الناس فاقت \* والجوالى لها احتراق الجوى لى  
 قطعوها ظلماً وأبشوا يتامى \* فاقدى الزاد ما لهم من نوال  
 والديريات ما كى بضعف \* فتبدوا قوة لجسم وما  
 ويح من يستبجر زفة تحيا \* وامام وطالب ذى عيال  
 وكذلك المؤذنون أصيبوا \* وهم الذاكرون جنح الايالى  
 دفترى له القساوة طبع \* مبعض خائن دنى الفعال  
 أكل المال بالخيانة حتى \* صار ذائرة وطول سبيل  
 ساعدوه جماعة أشقبا \* ظهوروا بغتة بزي الرجال  
 منهم اسكندر الخبيث المداجى \* مع بعض أصون عنه مقال  
 لاجزاهم الهنا غير نار \* تتلظى وحسرة فى الوبال  
 هل لهذا المصاب مبلغ خير \* نحو باب المراد بين الموالى  
 عليهم يلغون كهف العطايا \* منبع العدل والندى والمعالى  
 ملك زاده الاله بهاء \* وله اليمين صاحب والعوالى  
 ما نحا وجهه من الخير الا \* بادرته مطيعة لا تبالى  
 نسأل الله أن يديم علينا \* ملكه دائماً بأحسن حال  
 ولم أطل بعد ذلك مدة اسكندر حتى مات بقسطنطينية مطعوناً فى سنة احدى  
 وستين وألف وقيل فيه

يقولون لى قدمات اسكندر وما \* أصيب بسيف مستحق بسيره

فقلت لهم سبهم القضاة أصابه \* ومن لم يمت بالسيف مات بغيره  
وقيل في تاريخ موته

بشرى لاهل الجوالى \* هلاله منتهى الضلال  
من طامأ قد تعدى \* وبالده عالم يبال  
وضر بالناس حتى \* أناه سبهم الويال  
وسار نحو عذاب \* مؤبدا واشتعال  
أرخ أوى في بحيم \* اسكندر وانتقال

الحجاف اليمنى

(السيد اسماعيل) بن ابراهيم بن يحيى بن الهدي بن ابراهيم المهدي بن أحمد بن  
يحيى بن القاسم بن يحيى بن علي بن الحسن بن محمد بن الحسين بن محمد بن  
الحسين بن محمد الملقب بحجاف بن جعفر بن الامام القاسم بن علي العياشي بن عبد الله  
ابن محمد بن الامام القاسم الرسي بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى  
ابن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه المعروف  
بالحجاف اليمنى الأديب البليغ المنفرد في الاقطار اليمنية حفظ القرآن والحاجية  
والازهار في الفقه وغيرهما من المتون وأخذ عن أكابر شيوخ زمانه منهم والده  
السيد ابراهيم وجده السيد حسين بن علي بن ابراهيم الحجاف والسيد علي بن  
حسين الحجاف والسيد عبد الرحمن بن حسين الحجاف وعنه اخذ جمع من الاعيان  
منهم السيد شرف الاسلام والمسلمين الحسن بن أمير المؤمنين المتوكل اسماعيل  
وغالب اخوته وسادة أهل بلده وله شعر لطيف منه قوله من قصيدة يمدح بها الامام  
المتوكل اسماعيل بن القاسم ويحثه على احياء مدارس العلم التي كادت أن تندرس

أصبح الدهر طيب الاوقات \* كامل الحسن وافرا الحسنات  
مشرق الوجه باسم الثغر يزاد بجمر الشهور والسنوات  
كعروس من فوقها زانها الحلى جمالا الى جمال الذات  
عادة تسلب العقول وتغفل قلوب الانام باللحظات  
بنيت سبع وأربع وثلاث \* برعت في السكون والحركات  
تنتي فينتني من وراها \* خافق القلب ساكب العبرات  
جمعت كل مفرد من جمال \* وتشت غصنا من المائات  
مدتولى أمر الخلافة فيه \* أوحى الفعال جم الصفات

ثابت الرأي ثابت الجاش اسماعيل حلف الهدى حليف الهداة  
 الذي بشرت به الرسل حقاً \* وحوى ذكره حديث الثقات  
 فهو مهدى هاتم وهداها \* ذوالكرامات في الورى البيئات  
 هدوى في نسبة من أبيه \* قامى في نسبة الامهات  
 تتلاقى اطرافه في المعالى \* بين خير وخيرة الصالحات  
 فهو فرع لدوحة المجد شمس \* في بروج الفخار والكرامات  
 زاده الله بسطة في علوم \* طامنا أعجزت دوى الطلبات  
 وجلاها من لفظه ببيان \* مستنبر وأوضح المشكلات  
 رغبته فيه بعد طول نهار \* عن سواه وأذعنت بالتفات  
 واستعاذت بحاجها من يديه \* طامعات لامره تابعات  
 بالأم الزمان قد أسعد الله أناساً أولاً قبل الامات  
 شاهدوافيك من صفات على \* جملة أخبرت عن الباقيات  
 علمه مع بيانه وهلاه \* مع خضوع وحوده مع ثبات  
 وأهنيك يا ابن خيرة ريش \* عود عيد الصيام بالخيرات  
 جاء مستوهياً نوالك فاعظمه \* بمسنونه مع الواجبات  
 طامعاً أن يفوز منك بفضل \* فياهى أمثاله الماضيات  
 وكذا شهرك الكريم يهنيك بما خرت فيه من قربات  
 من صيام ودرس علم ووحى \* وصلاة مقبولة وصلات  
 طبق الارض جودك كفيك فيه \* وغمرت الورى بأسنى الهيات  
 يتبارى كفاك والبحر جوداً \* فأنا فاسبة على الذاريات  
 صفة من صفات جددك قد جاء \* بمضمونها حديث الرواة  
 قد هدى الله أمة قت فيها \* قائد او قد هال الى الجنات  
 حطتها عن عداتها بمواض \* وجياد سوابق مقربات  
 كل من رام أن يضم علاها \* عاد مستواياعلى الحشرات  
 حجة الله لأبرحت بخير \* في رياض أنيقة مغدقات  
 أصبحت عبدة لكل نسب \* عرصات من أهلها مقفرات  
 فقبل القلوب تشكو اليها \* هصرها دائماً بكل جهات

ليس خلق سواك يحزنو عليها \* يا امام افوات قبل الفوات  
وانت عش اهلها وشيد بناها \* وأعدّها في أحسن الحالات  
أنت في الارض رحمة أهبطها الله تعالى وسامع الدعوات  
أنت للناس عصمة في معاش \* ومعاد نخوة به السيئات  
ختم الله بالرضى عنك سعيا \* انما الفوز في رضى الخائعات  
وعلى الظهر خاتم الرسل والآل سلام وأفضل الصلوات

وله غير ذلك وكانت ولادته بحبور في سنة أربع وعشرين وألف تقريبا وتوفي ليلة  
الجمعة رابع عشر شعبان سنة سبع وتسعين وألف ببلده ودفن بهار حمة الله تعالى

الحجازي

الشيخ اسماعيل بن عبد الحق بن محمد بن محمد بن أحمد الحمصي الاصل الدمشقي  
الشافعي القاضى الفاضل الاديب الشاعر ويعرف بالحجازي لمجاورة جده محمد  
بالحجاز كما سيأتي ذكر ذلك في ترجمته ذكر اسماعيل هذا والذي رحمه الله تعالى  
وأثنى عليه كثيرا ثم قال قرأ على العلامة فضل الله بن عيسى البوسنوي نزيل  
دمشق وعلى العلامة عبد الرحمن العمادى المفتي وأخذ فقه الشافعية عن الشرف  
الدمشقي والطب عن جده محمد وغيره وولى قضاء الشافعية بحكمة فناة العونى  
ونقل منها الى الباب وصار رئيس الأطباء عن الشيخ محمد بن الغزال وكان فاضلا  
شاعرا رقيق حاشية الطبع رائق البديهة حسن الأسلوب لين العشرة لطيف  
المؤانسة حلوا المذاكرة وله أشعار كثيرة مسبوكة في قالب الرقة جارية على وصف  
الشوق والحب وذكريات الصباية والغرام فلهذا اعلقت بالقلوب واطف مكانها عند  
أكثر الناس ومالوا اليها وتحفظوها وتداولوها بينهم ودكره البديعي في دكرى  
حبیب فقال في حقه أديب يطرب بالحياه مالا يطرب المدام بحانه فلو أدرك أبو  
الفرج الاصبهاني لو شمع بأصوات موشحاته كآب الاغانى ثم عقب هذا الكلام  
بذكر سلسلته المشهورة التي مطلعها قوله

ما فاح شذا المسك من صفاتك أوضاع \* الا وتذكرت منك جنس أوضاع  
وذكره عبد البر الفيومي في كتابه المنتزه أيضا ودكر شيئا من شعره فقال ومن  
نظمه المشهور قوله

ورب عتاب بيننا جد الهوى \* شهى بألفاظ أرق من السحر  
وأحلى من الماء الزلال على الظما \* وألطف من مر التسميم اذا يسرى

هتاب سرقناه على غفلة النوى \* وقد طرفت أيدي الهوى أعين الدهر  
 وقد أخذتنا نشوة من حديثه \* كأننا تعا طنا سلافا من الخمر  
 ورحنا بحال تر تضمانفوسنا \* وهما أنابين الهو مازلت والسكر  
 وقوله فؤاد أبي الاله تواع في الحب \* ولم يرض بعد البين يسكن في قلبي  
 وطرف فرح جفنه قاطع السكرى \* وواصله دمع يهوق حيا السحب  
 تساعد قلبي في تلافى وناطرى \* نخمدلى حتى منهما أنت ياربى  
 فطرف في اذا مارمت امسالك دمع \* يزيد على ندى سكب على سكب  
 وقلبي طابت الصبر منه حتى \* فما للهوى ذنب اذا خانتى قلبي  
 وقوله ولم أنس اذا جاء الحبيب وودعا \* وفي انقلب نيران التاعدا ودعا  
 وقولى له هل يجتمع الله ثملنا \* على رغم ذبال الحسود الذى سعى  
 رعى الله أياما تقننت ونحن في \* أمان من الهجران لن نتروفا  
 نيت كغصنى بانه فى ربى الصبا \* يرئنا صوت الحمام مرجعا  
 الى أن دعانا للفراق رقيينا \* فيا ليت داع للتفرق مادعا  
 وملح وأطرب فى قوله

كلما حدثت قلبي سألوه \* عن هواهم قال لى لا يمكن  
 واذا ذكرته انهم \* قد أساوا قال لابل احسنوا  
 وفى قوله ولى قارب أليم من \* صدودك دائم الضرر  
 بوذى لو أقطعته \* فان وجوده عدى  
 واصلكن قطعى العضو الاليم يزيد فى ألى  
 وقال قدوة فمنا بعد التفرق يوما \* فى مكان فديته من مكان  
 نشاكى لكن بغير كلام \* نتحاكى لكن بغير لسان  
 وقال ور به ايلة قد زار فيها \* خيال فى الدجى منه طروق  
 وبات تشوقى يديه منى \* ويبعده من القلب الخفوق  
 فلا أروى الحشامنه اعتناق \* ولا بل الجوى لى منه ريق  
 وقال طلع البدر والحبيب معا \* فأنساء الوجوه ودوا لئعا  
 فتعجبت اذ رأيتهما \* فى رمان كلاهما طلعا  
 كيف يبدو الهلال فى زمن \* فيه وجه الحبيب قد سطعا

وله في التورية قالت حبيبي قل لي \* يا صاح من أي قوم  
أروم هجر لك ان لم \* تقل لنا قلت رومي  
وله يا أخلاي اذا ما جئتكم \* فاعذروني ودعوا عني ملاهي  
جاءني الشوق الى أرضكم \* ودعاني نحوكم داعي غرامي  
وأشعاره كثيرة ولا اختصار أولي بالمختصر وكانت ولادته في سنة خمسين وتسعمائة  
وتوفي في سنة احدى وألف ودفن بباب الصغير الى جانب أبيه وجده

الناقلي

(الشيخ اسماعيل) بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم الناقلي الأصل  
الدمشقي المولد والدار العلامة الفقيه الحنفي كان عالما متبحرا غواصا على المعاني  
الدقيقة قوى الحافظة وهو أفضل أهل وقته في الفقه وأعرفهم بطرقه وسننه كتب  
كثيرة أجملها وأحكمها كتابه الاحكام شرح الدرر في اثني عشر مجلدا يفيض  
منها أربعة الى كتاب النكاح وهو كتاب جليل المقدر مشتمل على جل فروع  
المذهب وما عده من ثلثي ألفه كلها بقيت في المسودات وكان أولا اشتغل بمذهب  
الشافعي وألف فيه حاشية على شرح المنهاج لابن حجر المسمى بالتحفة ثم عدل الى  
مذهب الامام أبي حنيفة وقرأ بدمشق على الشرف الدمشقي والملاح محمد الكردى  
والشيخ عمر القارى والعمادى المقتى وتفق بالشيخ عبيد اللطيف الجالقي وأخذ  
الحديث عن النجم الغزى وبرع في العلوم ثم شرع في القضاء الدرر في الجامع  
الاموى سنة تسع وثلاثين وألف وسافر الى الروم ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن  
زكرياء ودرس على قاعدتهم ثم عاد الى دمشق وكرّر الذهاب الى الروم وأعطى  
المدرسة العميرية بدمشق ودخل حلب وجمع وقفل من الحجاز الى القاهرة وأخذها  
عن الشهاب أحمد الشوبري الحنفي والشيخ حسن الشرنبلالى ثم توجه الى الروم  
وضم له قضاء صيدا وعاد ولما توفي المولى يوسف بن أبي الفتح امام السلطان كان عليه  
تدريس جامع السلطان سليم بصاحبة دمشق فوجه اليه وأخذ عنه بعد مدة فصار  
الى الروم وقرّره وصارت له رتبة مدارس الحسن وكان ذلك في سنة ستين ولما رجع  
الى وطنه انعزل عن الناس للتحرير والمدارسة وكان لا يفتر ولا يمل من المطالعة  
والمباحثة ولزمه جماعة لا أخذ عنه وبه اتفقوا منهم شيخنا المرحوم ابراهيم القتال  
وأملى تفسيره ايضاوى بالجامع الاموى وكان يورد عليه عبارات تفاسير عديدة وكما  
القراء من حفظه وبالجملة فتوة حافظة مما يقضى منها بالعجب وكان ينظم الشعر

وشعره كثير منه قوله وكتب به ضمن كتاب أرسله الى دمشق من حمص حين توجه الى  
الروم في أوخر رجب سنة تسع وثلاثين وألف

ان طلبتم أبدي لكم شرح حالي \* فهو أمر بكل عنه مقالي  
لا تقبلوا مسافر بل مقيم \* كل يوم سرور في كمال  
ثم ما قد أصابنا من رفيق \* وعزيز وضع الافضال  
فهو أمر عجزت ابرمت أحصى \* منه حالا فكيف بالاحوال  
غير أني قصدت من رقم هذا \* فهو كم حالنا الى الاجال  
وقوله وكتب به في صدر مكتبة أيضا

اذا قيل أي امام همام \* ما بلغ لفق لافاضل  
غزير النوال عزيز المنال \* شريف الحصال وذو النائل  
وحبر الانام وبحر الكرام \* الخبير بامر السائل  
كريم الاصول ومحبي القبول \* وفضل يصول على الجاهل  
أشار اليك جميع الانام \* اشارة غرقى الى الساحل  
أصل هذا مقاله في كتاب العقد أنه وقف بعض الثمراء على عبد الله بن طاهر  
فأنشده اذا قيل أي فتى تعلمون \* أهش اني البائس السائل  
وأضرب للهام يوم الوغى \* وأطمع في الرمن الماحل  
أشار اليك جميع الانام \* اشارة غرقى الى الساحل  
وللنابلسي لوى وجهه غنى على زعم أنى \* أداهته من أجل أمر أحاوله  
فقلت له خفض عليك فاني \* تكلفت هذا الامر من أخالله  
وصدقت ظني فيك والطبع غالب \* وكل يلاقى بالذى هو ماعله  
وله ولو لم يكن علي بآنك فاعل \* من الخير أنضعاف الذى أنا فاعل  
لمابسط كفى اليك وسيلة \* ولا وصلت مني اليك الرسائل  
وله هذه الرباعية

قد أقسم لي لما عتراني الوله \* أن يعطف لي لكنه أوله  
لا يسم بالوصال الا غلطا \* في النادر والنادر لاحكم له  
وله غير ذلك ووقفت على مجموع بخطه فيه من انشائه وشعره أشياء كثيرة ومن  
جملة ذلك خطب دروسه التفسيرية وفيها مناسبات واطائف تعبيرات تشهد له

باليد الطولى فى كل فن وكانت ولادته فى سنة سبع عشرة وألف وتوفى ليلة الاربعاء  
لاربع ليال بقين من ذى القعدة سنة اثنتين وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
بالمدفن المعروف بهم وهو بالقرب من جامع جراح ولنا قرابة معهم من جهة الاتمهات  
فان جدى محب الله ابن عمه صاحب الترجمة وللمات رثاه بعض الادباء بقوله  
أودى الامام الحبر اسماعيل \* لهفى عليه فليس عنه بديل  
بكت السما والارض يوم وفاته \* وبكى عليه الوحى والتنزيل  
والشمس والقمر المنير تناوحا \* حزنا عليه وللنجوم عويل  
أين الامام القدر فى آدابه \* ما ناله فى العالمين عديل  
لا تغد عنه منى الحياة فانها \* تلهى وتنسى والمنى تضليل  
وتأهبن للموت قبل زوله \* فالوثة حتم والبقاء قليل

(اسماعيل) بن عبد الوهاب الهمدانى نزيل دمشق ذكره الغزى فى ذيله وقال  
دخل دمشق فى سنة ثمان وخمسين وتسعمائة وسكن بالمجاهدية وكان يبيع الحبر  
بباب البريد ويصبع الورق وكان يخدم القضاة وغيرهم ونال شيئا من الجوالى  
ثم أعطى تولية جامع سيباى خارج باب الجابية ثم أعطاه المولى على بن أمر الله  
المعروف بابن الحنائى وكان قاضى القضاة بالشام تولية الجامع الاموى عن منلا  
أسد بن معين الدين التبريزى وضم اليه نظارة النظارة عن الكمال بن الجمر اوى وبقي  
متوليا على الجامع أربعين سنة وتصرف هو والقاضى أبو بكر بن الموقع تصرفا  
انتقد عليهم ما أكثره وفيه ما يقول شيخ الاسلام أبو الفتح المالكي مشيرا الى  
ما فعله بالوقف

يقول على ما قيل جامع جلق \* ألم يك قاضى الشام عنى مئولا  
يسلم للأعجام وقفى لا كاه \* ويروى لهم عنى كتاب ابن مأكولا  
أبعد الفتى السبكي أعطى لسببك \* وبعد الإمام الزركونى لرتكولا  
أقاموه لى قردا بشباك مشهد \* وضموا له دبا على الرقص مجبولا  
يؤمل كل أكل وقفى بأسره \* فلا يبلغ الله الاعاجم مأمولا  
ولما آل أمر الوقف الى الضياع ولزم توزيع نقص ماله على أرباب الوظائف وكان  
يقسم على طبقات اقتضى صرف اسماعيل عن نظارته وأعطيت لبورنوز على  
سنة فطغى فى نظارته ثم عزل عنها وولى مكانه حسن باشا الشهير بشور بزه حسن



فسلك فيه أحسن السلوك من تيمية وقفه واعطاء علوفاته ورفع يد اسماعيل وكان  
يوصله علوفته فاقتل أمره وبقي في زوايا الخمول الى أن مات في سادس عشر شوال  
سنة ست بعد الالف

امام اليمن

(الامام اسماعيل) بن القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن  
الامير الحسين بن علي بن يحيى بن يوسف لما قب بالاشل بن القاسم بن الامام يوسف  
الداعي ابن الامام المنصور يحيى بن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادي بن  
يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى  
ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه المتوكل على الله الزيدى  
صاحب اليمن ولها بعد وفاة أخيه محمد المؤيد وخلق أخيه الامام أحمد في سنة خمس  
وخمسين وألف وأربع مائة منهم ابتداء دعوته بقوله تعالى فبانت على الله وحده أبدا  
وعظمت حرمة ورعيت سطوته ودانت له الاقاليم اليمنية وسار بالناس سيرة حسنة  
وكان حارم الرأي خبيراً بشددير الامور حسن المعاملة محمداً لا و صاف بعبد من  
الحناء والنفوس ثلاث نفسه عند المحارم وبعد مغامراتها حشنة من المغارم سار السيرة  
العادلة بحيث لم يكن له همة بعد الاشتغال بالعلم الا التفكير في أمور الرعايا فأمنت  
السبل في أيامه ورخصت الاسعار ولم ينه عن أحد من ظلم أحد في ولايته ولو  
كان كافراً ولم يجسر أحد من عماله على ظلم أحد من الرعايا وأمن الناس على  
أنفسهم وحرى بهم وأولادهم ونزدت النصارى اسائر الاقطار وكان حسن الشكل  
مليح الوجه عالماً متضلعا أخذ عن كثير من المشايخ من علماء الشافعية والزيدية  
وجد بالاشتغال بالعلوم الشرعية والآلية وبرع في سائر الفنون وألف تأليفات كثيرة  
منها شرح على جامع الأصول لابن الاثير وجمع أربعين حديثاً تتعلق بذهب  
الزيدية وشرحها شرحاً متوعباً ذكر في بعض الاخوان من أهل دمشق وكان  
رحل الى اليمن أنه رآه وهو يحتوى على تحقيقات وأبحاث بدعيه وله العقيدة  
الصحيحة في الدين النصيحة وله رسالة في التحسين والتبج الاصليين وكان نجاشاً  
مناطراً وذن يعظم الشرع ولا يخرج عن حريمه ويوقر من زار من الفضلاء  
وكان اذا اجتمع بأحد من أهل العلم قبل بوجهه عليه ويؤذنه ويؤنسهم من سعادته  
أنه كان اذا غضب على أحد في انغالب لا يزال ذلك الم غضوب عليه في خمول وتعس  
ونسكد الى أن يموت وبالجملة قال جميع آيهم كانت غرراً وفي بعض التعاليق في سنة

سبعين وألف استولى الامام اسماعيل على حضر موت كلها وأمرهم بأن يذروا في الاذان حتى على خير العمل وتركوا الترضى عن الشيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ومنع الدفوف واليراع في رابت السقاف وانتهت دولة آل ككبر من تلك الديار وكان آخرهم عبد الله بن عمر فانه لما خلع نفسه وتولى أخوه بدر بن عمر وفي آخر دولته ظلم وطمع فهاجم عليه ابن أخيه بدر بن عبد الله وحبس فدانته العباد الى أن ظلم وصادر السادة فاجتمعوا ودعوا عليه فقدر الله ان كتب عمه بدر ابن عمر وهو في الحبس الى الامام اسماعيل وهو ن عليه أمر حضر موت فكتب اليه الامام الى السلطان بدر بن عبد الله باخراج عمه من الحبس فأخرجه ثم اتصل بالامام وطلب منه التجهيز على حضر موت وتكفل لهم بأشياء وساعده على ذلك الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن العمودي شيخ العموديين وكان واليا على أكثر وادي دوعن فكاتبوا مشايخ القبائل وأرسلوا لهم بالاموال فلما التقى الجيشان انكسر جيش السلطان بدر ولم يقاتل معه الا خواصه ثم انكسر منهزما وولى مدبرا الى جبل اخواله السناقر وطلب لنفسه الامان فأعطيه ولما لم يطب لاحد بن حسن المقام بحضر موت أقام بها بدر بن بدر الكثيرى ورجع الى عمه الامام اسماعيل وبقيت حضر موت في تصرف الامام الى مماته وتمكن غاية التمكن ومدحه شعراء عصره بالقصائد الطنانة منهم ابراهيم بن صالح المهندي فانه مدحه بقصيدة غاية في الحسن ويعجبني منها قوله

نعم ما لربات الجحول ذمام \* ولاعهود الغانيات دوام  
أعز الام البرق عندك خلب \* وحنام سحب الوصل منك جهام  
تقلص ظل من وفائك سابغ \* ظليل وعاد الري وهو أوام  
تخذت قلال الصد والبعد جنة \* ملأت ألال الملل ملام  
وتلك لعمرى في الحسان سحبة \* وللشيخ في الماه من لزام  
ولم يكنه في حقن ممدح \* يحل وأما في الرجال حرام  
قصارى جمال الغيد وجدولوعة \* لها بين احناء الضلوع ضرام  
تصعبت حتى ما المضناك حصة \* من الوصل الامن رنال سهام  
حببت بأن الحسن باق وربما \* غدا نعيمه يا عز وهو تمام  
وكل شباب بالمشيب مروع \* وان لم ير عك الشيب راع حمام

ألم تعلمي ان المحاسن دولة \* يزول اذا زالت جوى وغرام  
 ولودامت الدولات كانوا لغيرهم \* رعايا ولكن ماله - ن دوام  
 اذا زدت بعدا أو أظننت تجنبا \* رحلت وجسمي لم يذبه سقام  
 وما فضل رب السيف لو فندكت به \* جفون كليلات المضاء كهام  
 أينصن لي من هديهن حباله \* وهل صيد في فنج الغزال حمام  
 ولي حمة لا تمطها صباية \* وحزم فتى بالحنف ليس يسام  
 وعسمة نذب لا يزال فؤاده \* وجانب حر لا تراه يضام  
 هيامي في نهم - دأقب مطهم \* اذا القوم في نهد المصلحة هاموا  
 ولم يك عندي غير كتب نفيسة \* تروق والاذابل وحسام  
 ولي قلم ككامل أمانه \* فسم وأما نقشه فندام  
 وان رامني هري الخوون بجادث \* فلي من أمير المؤمنين عصام  
 وكان ينظم الشعر وروى له أشعار جيدة مقبولة فن ذلك قوله من قصيدة مطلعها

في المسجة أنهي معده \* فلدا في الغية تشمه  
 فتان الحسن ممنعه \* فتان العتبة أعبد  
 معول الثغر مفجحه \* عبال القد معربه  
 وافي من بعد تجبه \* ووفي بالزورة موعده  
 وسرى كالبدر فسرته \* مسلوب كرى لا يرقده

وكتب اليه القاضي محمد بن ابراهيم السحولي

عجبا ما لا خله \* أعرضوا من غير عله  
 وتجا فواعن كتيب \* هاتم لقلب موله  
 مستهام عذبتة \* من غزال الرمل مثله  
 ذوقوا مثل غصن البان قد حبل برمه  
 ومحيا أورث الانجسم والاقار نجله  
 عبلة الساق رداح \* دونها في الحسن عبلة  
 غادة عاتمه \* لاصب أن تكثر مظه  
 جعلت هجر المعنى \* في الهوى دينا ومه  
 حرمت من وصله ما \* خالق الخلق أحله

وأحلت قتله والله قد حرم قتله  
 ياترى فى أى يوم \* يصل المحبوب حبسه  
 وبه فى طيب عيش \* يجمع الرحمن شمله  
 ويرى العاذل فيه \* تارك فى الحب عدله  
 ويعود الصب للمعهود من غير تعله  
 فهم قوم سراة \* أر يحبون أجله  
 ولهم فى القلب ود \* لا يروم الغير تقله  
 غير ان الدهر أبدي \* منهم للصب غفله  
 سددون الضاحك الثغر طرقاته سهله  
 فتناسوا عهد صب \* ذاهل اللب موله  
 وجفوه فرسوم الود منهم مضحله  
 فتى فى الدهر تلقى \* شيخنا بدر الاله  
 علنا نشكو اليه \* سطوة الدهر وفعله  
 نجل ابراهيم عز الدين محمود الجبيله  
 أعظم الاخيار نبلا \* أكرم الاحرار خله  
 أحسن الناس خصالا \* لم تزل فى الناس مثله  
 وهو لاطالب علما \* علم زاه وقبيله  
 يا جمال الدين من حاز خصال المجد جله  
 هالكا تظما من محب \* لا يرى غيرك أهله  
 أوجدته فكرة قد \* كدرتها أى شغله  
 يرتجى منك قبولا \* لنظام جاء قبيله  
 مسبلا من دونه ستر من العيب وكاه  
 دمت فى أرغد عيش \* راقيا أعلى محله

فراجع عنها بقوله

سامحوا المملون لله \* واصفحوا عن كل زله  
 عفوكم عناد دواء \* نافع من كل عله  
 والرضى منكم زلال \* مبرد من كل غله

وذكم عندى أمان \* ببراهاين الادله  
 حبيكم شرعى ودينى \* وهو عندى خير له  
 وهو لى خلق كريم \* وطباع وجرله  
 واقدم ما زجر وحي \* وسواد القلب حله  
 قمر الحسن وللحسن بدور وأهله  
 لورآه البدر أعلاه مقام وأجله  
 ضرب الحسن عليه \* قبة تزهو وكاه  
 بالقوى فى كثر الحسن حظى ما أقبله  
 يا رسول الله ان أحسنت قلبه  
 كى يقضى الصب همرا \* فعمساه واعله  
 ان كن لا يتجى الويل من الوصل فطله  
 وعلى الحسن زكاة \* وردت فيها الادله  
 وهو مسكين فتح الصرف فيه من أحله  
 لست أشكو الجور الا \* لاجل ابن الاجله  
 من له كثرة أوصاف العلى من غير عله  
 من رقى فى المجد والفخر الى أرقى محله  
 ونصامته ل عزم \* مرهف الحدوسله  
 وسعى فى طلب العلما من غير تعله  
 وسما فى نيله الفضل الى أرفع قلبه  
 ما أحل الله شخذا \* فى العلى حيث أحله  
 يا سليل العزيمان \* لعا ديه المسدله  
 وصل المملوك وصل \* منكم أعلا محله  
 وكساه برد خمر \* زانه بين الاخله  
 عقد نظم خلته وردا كساه الصبح طله  
 أو هو الدر تهاداه الغواى للاكاه  
 وتود الغيد لو ان اه منه أشله  
 بل هو والفضل أدام الله للعالم طله

فيه اعزاز لقدرى \* ولنظمى فيه ذله  
فاقبلوا منى جوابا \* جاء في ضعف وقيله  
طال تقصيرى ولكن \* ساءحوا المملوك لله

ومن شعر الامام قوله

وشادن أجرى دموعى دما \* سفعاء على الخدين لا ترقا  
أخاف مسود عذارى به \* يبيض من حلتته الزرقا

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة تسع عشرة بعد الف وتوفي رابع جمادى الآخرة  
سنة سبع وثمانين وألف وقام بعده في طلب الامامة لنفسه أحمد بن الحسن بن  
القاسم ونازعه فيها القاسم بن محمد بن القاسم ابن عمه وحصل بينهما محاربة ثم  
تمت الولاية لأحمد كما تقدم في ترجمته

ابن

(الشيخ اسماعيل) بن محمد عماد الدين المعروف بابن تيسل الدمشقي القبيبياتي  
ذكره النجم الغزى في ذيله فقال في حقه كان من أذكاء العالم ودأب في الاشتغال  
حتى برع في كل فن من الفنون واشتهر بالفضل وكان شافعيًا ثم تخلف وقصد أن  
يسلك طريق الصوفية فاختلى عند الشيخ أحمد الحرستاني الكاتب ورأى  
في الواقعة بعد ستة عشر يومًا أنه في فلاة فيها كوم من أحجار وأوساخ وجد عليها  
قطعة خبز فأكلها فذكر هذه الرؤيا للشيخ أحمد فقال له اخرج من الخلوة فان لك  
خولة في الدنيا فخرج ثم تعلق بأنواع العلوم العقلية وسافر إلى الروم وسلك الطريق  
وخدم بعض الموالى حتى صار محاسبًا بأوقاف قسطنطينية في زمن بعض قضاتها  
حتى حصل دنيا عريضة واشتهر فيما بينهم بمنسلا عماد ثم تفرغ عن ذلك كله  
وهب ما عنده من متاع وغيره ولحق بالعارف بالله تعالى الشيخ محمود الاسكداري  
وصار من مربيه رتو في عنده بأسكدار في سنة عشر بعد الف رحمه الله تعالى

(السيد اسماعيل) بن محمد بن الحسن بن الامام القاسم من أولاد الائمة باليمن  
وجده هو الذي أخرج الأتراك من اليمن وكان ذا ولاية واسعة وسما في ترجمته  
أن شاء الله تعالى وكان السيد اسماعيل المذكور في المحل الأعلى من الفصاحة  
والبلاغة وحسن الأدب نقي الطبع هي الآثار رفيق جليل بالانظم وله مؤلف  
سماه سمط اللال بأشعار الآل ونضله في اليمن أشهر من أن يذكر ومن شعره  
النقي الهى قوله يمدح والده محمد بن الحسن

ابن اليمن

أترى السلب للقلوب الشجيرة \* اسواحي الحياظها كالسجيرة  
أعزى غير عامد أسهم الهدب ولم يدر أن قلبى الرمية  
فعدت بي إلحاط شرفها الله تعالى ما تفعل المشرفية  
عرفتني أسرار رابل هاروت فكانت عندي هي البالية  
نصبت لي أشرا ذهدب هلا \* شافعي واحد من الزيدية  
أنشيعها وبانصب جيتي إلى أن وقعت في المالكية  
ما كنتني قلبا وعساوحتي \* ملكتني قولا وفعلاتني  
ما فويت الطموح لغبرالا \* حجتني الحواجب النونية  
وبنار الاخدود ذاب قوادي \* من خدود ندية عندي  
أي نار لها اتقاد لما \* غير نار عسى الخدود الندية  
بألفا فتنة لها قدرها الله فعادت هشا قها قدرية  
لا يرون السلولان مما يطيقون ولا يدفعون هذي البالية  
حقوا الجبر في اغترالهم اللوم فراحوا لفعلهم رافسية  
فهم يفرقون من كل شيء \* أبدا في صباحهم والعشية  
مثل ما يشرق الشجاع اذا لاقى أمم العصابة الهاشمية  
الامام القوام لله بالحق بإجماع الجماعة النبوية  
الافر الارعر الهدى الهادي البرايا إلى الطريق السوية  
المفيد الميسر الشمس الاعادي \* بالمواضي وبالقنا السهوية  
خير من هز صار ما يوم روع \* وعلى صهوة الجياد العلية  
والذي قاد شارقات المعالي \* بالعوالي والهمة العلوية  
والذكي الذي يحل من الاشكال ما يحجز التحول الذكية  
والجواد الذي يسوق إلى العافين محبا من الهوى مستجديه  
والملك الذي يدبر أعمال نظام الشريعة الاحمدية  
لم يزل في الامور يحضي برأي \* هو أنصوى من الشغور المنية  
أحلم الناس أعلم الناس أذكاهم مقاب ومحتد او طوية  
والذي طاب نشر ذكراه حتى \* طاب منه أقصى الجهات القصية  
هاكها بنت ليلة حبرتها \* مع شعيل سائمة حسنية

درها تتجمل اليواقيت منه \* ودرارى الكواكب العلوية  
ما قبل النذر من خطاى واحذر \* فى خطاب جليلة وخفيه  
انما يحسن النظام ويركو \* حين تركوا العوارض النفسية  
غير خاف على أى الفضل أن الضيم تأبى منه النفوس الاية  
وابق ما مالت الغصون على الروض وغنت بأبكارها قمرية  
وعلى خاتم النبیین والآل صلاة من الاله سنية  
وسلام عليك تترى من الله تعالى فى بكرة وعشيه  
وله غير ذلك وكانت وفاته فى سنة ثمان أو تسع وسبعين وألف وعمره فوق  
الثلاثين وتحت الاربعين تقريبا فى مدينته من أعمال السعدین رحمه  
الله تعالى

الانقروى

(الشيخ اسماعيل) الانقروى المولوى أحد خلفاء طريق حضرة مولانا قدس الله  
سره العزيز المشهود لهم بالفضل الباهى الباهر ولد بانقره وساح وجد فى طريق  
المولوية الى أن أكل الطريق ثم ولى المشيخة الواقعة بالغلطة المنسوب اليها  
الى اسكندر باشا وكانت مجالسه خاصة بالادباء والظرفاء وكان فاضلا متورعا متشرعا  
أديبا وافر المعرفة بلسان التوم مطلعاعلى أحوالهم وله بالثنوى الماسم كلى وله  
عليه شرح نفيس وشرح مشكلاته أيضا وله تأليف كثيرة منها كتاب طريق بقت نامه  
وشرح حديث الاربعين وجمعة السماع وشرح التائيه وشرح الهيكل  
والفاتحة العينية وهو تفسير الفاتحة بالتركية ألفه بعد أن طرأ عليه العمى  
وعوفى منه وفى زمنه قدم الشيخ عيسى المولوى من ديارناطولى وجد دزاونتهم  
المشهورة بقاسم باشا وكان شيخا صالحا مجاهدا عظيم الشأن وكانت وفاة  
الشيخ اسماعيل فى أواسط سنة اثنتين وأربعين وألف ذكره هذا ابن نوعى فى ذيل  
الشقائق التركى

السجيدى

(الشيخ اسماعيل) السجيدى المصرى الفقيه الشافعى كان من أكابر الشافعية  
بمصر وكان صاحب عبارة وبلاغة وفصاحة وبراعة اماما فى العلوم العربية أخذ  
الفقه عن الشيخ الرملى ولازمه الى أن مات وتكمل بالنور الزيادى وتصدر للاقراء  
بالجامع الازهر سنتين عديدة واستقر الى أن توفى نهار الاثنين سابع ربيع الاول  
سنة ست وخمسين وألف وعمره نيف وتسعون سنة



الكشني

(الشيخ اسماعيل) الكشني خليفة الطائفة الكشنية بحلب كان من خيار  
 الخيار ذكره أبو الوفا العرضي في تاريخه وقال في وصفه أعطى من مرامن مرامير  
 آل داود وصار سمير العباد والزهاد والركوع والسجود نشأ في العبادة  
 والتقوى منذ كان طفلاً واستمر على حالة واحدة شاباً وشيخاً وكهلاً قرأ على  
 العرضي المذكور في المصاحح للامام البغوي مدة مديدة ثم استجازه فأجازه بما  
 يجوز له وعنه روايته وقرأ على النعم الحلفاوي في النحو والفقه مدة طويلة وكل  
 أولاد من المريدين للكشنية وكانت راويهم أول من أصلحها وأنشأ هذه الطريقة  
 في الديار الخلية درويش رجب ثم أضافه أوفاء مومة ثم تولى المشيخة رضوان  
 دده فحضر مدة ولم يقبل الناس عليه ثم أدركته الوفاة ثم قدم صاحب الترجمة مجازاً  
 من الديار المصرية من صاحب السجادة أحد أعيان ذرية الكشني فوجده الناس  
 ذاهبة حسنة وشكل حسن وقراءة حسنة مجودة فانه قرأ على الشيخ عبد الرحمن  
 اليمني أحد أئمة القراء في الديار المصرية وكان صاحب الترجمة يقرأ بالالحان  
 والأوزان والألغام من غير أن يخرج الحروف والكلمات عن حلقها فاستحلى  
 جميع الناس قراءته وكانوا في ألبا إلى شهر رمضان يأتون إليه من نواحي حلب للتلاذذ  
 بسماع قراءته مع المحافظة على الدين والشريعة ويعرف الفقه معرفة لا بأس بها  
 وبعض شئ في النحو ويقرى الختاديم الصغار القرآن بالتجويد ويعلمهم مقدمات  
 الفقه والاسانيساري مع الضبط لمقرانه بحيث ان غالهم يحافظون على الشريعة  
 وكان لا يموت أحد من الأعيان وغيرهم الا أحضره يد كرامام الجنازة تبركاً به  
 ويعظمونه ويعطونه أكثر من غيره وكانت الاكابر ترسل اليه بالاحسانات فذاها  
 للمريدين ولا يخطص بها وصار لزاوية بعض خيرات وصدقات حتى انتظم أمرها  
 وكان يقيم حلقة الذكر ليلة الجمعة فيترأع الجماعة سورة تبارك على أسلوب  
 لطيف يحلميه الناس أرباب الادواق السليمة ثم يد كرم القوم على أسلوب حسن  
 مع الرضى بالقناعة ثم انه لما مات شيخه في مصر توجه الى مصر لياخذ البيعة على الشيخ  
 الجديد فقدر الله ان الشيخ الجديد مات وهو في خلال الطريق وتولى غيره وحضر  
 صاحب الترجمة فعظموه وأجلوه وأعطوه اجارة أيضاً فرجع عزيزاً جليلاً وأقام  
 بحلب الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ست سبعين وألف

أصلان دده

(أصلان دده) المذبذب نزبل حلب قال العرضي المذكور أنها عند ما ذكره

اخترط في مبادئ العمر شوك القناد واحتمل المشقات والاعداد من الجوع والعطش والعري والسهر وكان ينام في المساجد بغير غطاء مشغولاً بخويصة وجوده في منادياته وشهوده وكان نائباً لبعض قضاة حلب فحصل له الجذب الالهي فيها يقال انه قطع خصميتيه قال وسمعه يقرأ احياناً ببعض عبارات كافية ابن الحاجب وكان يسرد احياناً آيات قرآنية ولازم بيت القهوة فكان لا يخرج منها ابداً ولا نهرا الا احياناً قليلة ولا يتكلم مع الناس الا القليل من الكلمات تارة لها انتظام وأخرى يدونه ثم خدمه رجل يقال له الشيخ محمد العجبي وكان شيخاً معلماً لبعض الاكابر من ارباب الدول وكان له صوت حسن وخط حسن فأجل مقامه وأظهر احترامه فعكف الاكابر عليه وقدمت الاموال اليه وشاهد كثير من الناس تصرفه التام ومن كراماته ما أخبرني به صهرنا الشيخ أحمد الشيباني وكان عبداً صالحاً معتقداً في الاولياء من ذرية قوم كرام من ذرية بني الشيباني ومن ذرية بيت الشهي انه كان لوالده معتق يقال له سنيان ترقى في الرفعة حتى صار كقنديل جعفر باشا كافل بلاد البصرة انه لما رجع من اليمن على انطاكية فاستقبله أحمد المذكور فأخرج له ورقة تتضمن ان الشيخ محمد الزجاج من أهل اليمن يسلم على اصلان دده ويقبل أياديهم وقال لي قبل أياديهم عني فأنا الآن مشغول بخدمة الباشا لا أستطيع الذهاب الى المذكور فأتت كن نائباً عني فلما جاء أحمد المذكور قام له اصلان دده قائلاً مرحباً بالذي جاء لنا بسلام أهل اليمن كررها أربع مرات ثم قال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته وكررها أربع مرات ثم قال رأيت الجمل قل ولا الجمال وكررها أيضاً كل هذا وأحمد المذكور لم يكلمه بذلك ولا شطر كلمة وانما عرض عليه الامر في الباطن وهذه الكلمات قالها بالتركي فان اصلان دده كان لا يعرف العربية ولسانه تركي فقال له درویش على خليفته الجالس في خدمته ياسيدي حضرة الدده يقول لكم السلامة ولكم اليمن والبركة ولكم الجمال لمكة فقال له يامولانا صدقتم هذا تأويل كلام الشيخ

سارت مشرقة وسرت مغرباً \* شتان بين مشرق ومغرب

ومن كراماته أن عسكره يا اشترى من باباس أرزاو بناوسه كرا وقال في ضميره أعطى للمذكور منه ستة عشر أبلوجاً من السكر والباقي بيده خليفته سيدي على ويحط الثمن على دراهمه الكثيرة ثم عدل وقال آخذ له أبلوجين ثم حمل السكر من

بياض فسقط عن الدابة ووقع في الماء حتى وصل الى التلف وقد رآه الله أن ابن الارز  
 كاتبا يباع بأحسن ثمن فاتخط ثمنها في الحال ذهب وأعطى بقية ما نذرته في ضميره  
 فما مضى ثلاثة أيام حتى بيع الجميع برفع الاثمان ومنها أني الفقير أردت أن آخذ  
 مكانا خرابا كان أصله يباع فيه عرب الصوف من مستحق وقفه فطالبة منه فامتنع ووقع  
 في حاطري وودن المذكور كثره امار وورني زاو بتنا العشائر ية ويدخل الى بيتنا  
 وليتنا باب آخر الى الجراكة ينشأ الى الموضع الذي طلمته وماخر ح المذكور فقط  
 من ذلك الباب زار وودن الى بيتنا وفتح ذلك الباب وتوجه الى ذلك المكان وأسند  
 اليه طهره زمانا طويلا ثم عاد الى بيتنا وخرج الى راو بتنا في اليوم الثاني جاءني  
 مستحق الرقب يطيب مني ما كنت دكره وقضى الله المصلحة ومها أنه  
 يوم من الأيام طام ديوان حافظ واستقر عنده نحو شهر وهو ينظر اليه ويقبله  
 فبعد ذلك تواترت الاخبار بأن الحافظ صار وزيراً أعظم وكان حينئذ في آمد  
 وكانت امداء والتذورات تأتيه على التوالي وتعطيه أرباب الدول المنان  
 من اقروش بحيث اذا شفع في أعظم شفاعاة تقبل مع أنه لا يدرك شيئاً بالكلية لعلمية  
 الجذب عليه حتى بجى له خليفته يدي على دكا كين ويوتوا وأخذ له حان الكا واتخذ  
 له قهوة بعض الدكا كين وقف بهر الدير من برهان وبعضها وقف راوية بيت الشيخ  
 دامن الشيخ اراهيم الخيال وكتبها التمس فالحلوات ملك له ثم وقفها وأما الارضية  
 فانها لغير بعض الجامع ناصر الدين بك وبعضها راوية بيت الشيخ دامن في سوق  
 الخمارين واتخذ هذا الساء في زمن يسير من وزارة الحافظ وهو الوزير الأعظم  
 فأعطاه أنف دينار ومن عجيب أمره أنه قيل موته حضر لديه انسان يشبه من كل  
 وجه بحيث لو رآه الصغير الذي لا يدرك شيئاً وقيل له من هذا القال أخو أسلان دده  
 فادعى أنه أخوه وحلست هناك وسيدى على ينكر ذلك فأحضر سيدى على نائب  
 المحكمة العسلاحية وأحضر هذا الرجل فقال من أنت فقال أنا فلان بن فلان  
 وأمي فلانة فسمى أباه وأمه وسئل صاحب الترجمة وهو لا يدرك شيئاً من الامور  
 فقال أنا فلان وأبي فلان وأمي فلانة فسمى أمه وأمه بغير ما سمىه وأثبت النائب  
 أنه ليس أخاه ثم لم يغدهم ذلك شيئاً واستمر يأخذ من وقف التمسية حتى مات  
 ومنها ما شاهد الناس منه أنه لما كان السلطان يطلب بغداد كان صاحب الترجمة  
 في تعب باطنى عظيم وكنت وماته بعد فتح بغداد تسليلاً والفتح كان في سنة ثمان

وأر بعـ وآل وقد عاش نحو مائة سنة رحمه الله تعالى

القطبي

( ر ) بر عبد الكرم القبطي مفتي مكة وعالمها كان من العلماء  
الاشهر العظيمة والهيبة ودرس وأفتى وأفاد وأخذ من جماعة وأخذ عنه  
جماعة رفقاو يد شاهدة بعلمه الجم وهي مقبولة فيما بين علماء مكة مرغوب اليها  
وبالجملة فهو من أساطين علماء الحجاز وكانت ولادته ليلة الخميس سابع عشر جمادى  
الاولى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي شهيدا بالاعاضيد وهو اسم محل به نخل  
ومزارع بين الطائف والمبعوث ليلة الثلاثاء ثاني عشر شوال سنة تسع بعد الالف  
والشريف ادر يس اذ ذاك بالمبعوث ودفن بالمسيل وبنو القطب بمكة أبناء علم  
ورياسة وسيأتي منهم عبد الكرم يم من أكل الدين هذا ان شاء الله تعالى

الكريمي

(الاديب أكل الدين) بن يوسف المعروف بابن كريم الدين الدمشقي الحنفي الاديب  
الشاعر المشهور كان فاضلا مفعنا طلق اللسان حلوا العبارة حسن الخط عارفا  
باللغة المارسية والتركية صاحب نظم ونثر فم ما وكان جهوري الصوت ندي  
اللهجة مفعنا للموسيقى وتوابعها وله أغان كان يصنعها وتنقل عنه وألف شرحا  
على ديوان ابن الفارض لم يشتهر وقد تلقى عن أشياخ عدة منهم عبد الرحمن المفتي  
العمادى وفضل الدين عيسى البوسنوى نزيل دمشق والشيخ عمر القارى والشرف  
الدمشقي وأخذ الحديث من أنى العباس أحمد المقرئ وبرع ولازم من شيخ لاسلام  
يحيى بن زكريا وولى نيابة القضاء بمعا كم دمشق ودرس بالمدرسة القضاعية  
الحنفية ثم رحل الى الروم وحسب معزز وجته وأولاده وأقام بها مدة خزية وأعطى  
رتبة الداخل فقدم دمشق ثم حب اليه الانعزال عن الناس ولم الوحدة حتى  
انسل بال الخوايا وأثرت فيه آثارا باللغة وكانت تصدر عنه أحوال غريبة يجعلها  
أكثر من يعرفه أحاديث وأطروقات ومن أعجبها ما حكاه الدرويش ولى الدين  
الوصلى الطيورى وكان لديه صحيفة قال استندعاني ليلة الى دارم فجلسنا للمأكل  
والغناء الى وقت نصف الليل ثم مضى مسرعا وجاء به سيف مسلول ثم قال خطر في بالي  
الآن أن أقتلك وأنا معصم عليه الله فانه طهر لي أنك جاسوس من جانب شاه العجم  
على بلادنا وأنا متقرب بقتلك الى حاطر سلطانا فانه ادا بلغه هذا حصل له حظ  
عظيم وان أردت السلامة فأعطني موتا منك اذا أطلقت ووصلت الى الشاه  
فلاند كرتي في مجلسه فانه رجعا ~~ككون~~ ذلك سببا لمجيئه الى بلادنا وان ذكرتي

ولا بد فليكن ذكر لى على وجه المدح وأعلمه بأنى أعرف اللغة الفارسية فاذا أرسل  
 يطلبنى سرت الى خدمته فانى سمعت من هذه البلاد وانفصل المجلس بينهما على هذا  
 وله من هذا القبل أشياء آخر أعرضت عنها شهرتها وبالجملة فان أوائله كانت  
 فى غاية من الظرف والكمال وله أشعار كلها جيدة لطيفة مستعذبة منها قوله  
 وحديقة ينسار بين خصوصها \* نهر يرى كالفضة البيضاء  
 قد ألبت يد الجنائب والصبا \* زردا كنبث الروضة الغناء  
 دولا به بحبسه كم ذكر \* عهد الشباب ومعه السراء  
 أبدا يدور على الاحبة باكا \* بعد سبع تربى على النواء  
 زاح الحمام عليه قد ما فهو فى \* ترجيعه موف قد م احاء  
 وتدا أجاد فى قوله من رباعية

حيا وسقى الحيا الرى والسفحا \* من غادية تشبه دمعى سنحما  
 والله وما د كرت عيشى - ما \* الا وضربت عن سواهم صفحا  
 وقال معميا فى اسم عيسى

وجهك الشمس على \* قد له الحال شعاع  
 فتنة العالم دارت \* منك اذار العذار

أراد بالشمس العين وبالقة الذى له الحال شعاع الاء ومنظها وبالعذار المراد به آس  
 اذار اذار كان سا وفيه دخل من جهة كابة عيسى بلباء والمستخرج للامعى انما يستخرج  
 ما يراه مكتوبا والامر فى ذلك سهل وأشعاره كثيرة وقد استوعبت منها لارفا فى كتابى  
 النسخة فراجعها ان شئت وكانت ولادته فى سنة اثنتى عشرة وأل ووفى فى حادى  
 عشرى صفر سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

المتخش

(المتخش) العارف بالله تعالى والخبش لفظ فارسى معناه عطية الله الهندى  
 المتخش بندى كان صاحب معرفة وكمال وتكميل وكانت طريقته طريفة العشقية  
 وكان على المشرب نهاية فى المعارف نقلت عنه التصرفات المحمّدية والكرامات  
 الغريبة وهو من أجل مشايخ العارف بالله باج الدين الهندى المتخش بندى ريل  
 مكة وله معه خوارق منها أن الشيخ أرسله الى بلد أمر وهت لخدمة فكان يمشى  
 فى الطريق فرأى فى أثناء طريقته امرأة جميلة فتعلق قلبه بها وصار يشغواها  
 حتى خرج زمام اختياره من يده ونسى تلك الخدمة وتبعها فيما هو كذلك اذ

رأى الشيخ على يمين تلك المرأة ينظر اليه وانها اصبعه السبابة في فمه على طريق  
التففيه والتعجب فلما رآه حصل له منه غاية الحياء وانقطع أصل محبتها من قلبه ومضى  
لسبيله ولم يرجع من الخدمة وصل الى الشيخ فلما رآه ضحك منه فعرف انه كان  
مشغرا بذلك ومنها أن واحدا من أصحاب الشيخ الهنجش كان يقرأ عليه شيئا  
في علم التصوف ذات يوم فجاء الجراد الى البلد ووقف على أشجار الناس وزرورهم  
فجاء راعي بستان الشيخ وأخبره بالجراد فأرسل الشيخ واحدا من أصحابه الى البستان  
وقال له قل للجراد منا ديا بصوت رفيع انكم أضيا فانا ورعاية الاضياف لازمة الا أن  
بستاننا أشجاره صغار لا تتحمل ضياء فتكم فالمرودة أن تتركوه فخرجوا فجمع  
الجراد هذا الكلام من الرجل طار وخرج من بستان الشيخ وصار زروع  
الناس وبساتينهم كعصف ما كول الابستان الشيخ ومنها أن رجلا جاء الى الشيخ  
الهنجش وشكا اليه الفقر والضيق في المعيشة وجلس أيا ما في خدمته فقال له  
الشيخ اذا حصل لك شيء من الدنيا ما تخرج لنا منه فقال العشر فقال له لا تستطيع  
فكر ر عليه الكلام حتى استقر الحال على أن يخرج له من كل مائة واحد افأمره  
أن يروح الى واحد من أهل الدنيا فحصل له ببركة الشيخ دنيا كثيرة في أيام قليلة  
فكان الشيخ يرسل اليه الفقراء ويكتب له بأن يعطيهم فلا يؤدى اليهم شيئا ثم اجتمع  
عنده دراهم كثيرة من حصة الشيخ فكتب الى الشيخ انكم ترسلوا واحدا من خدامكم  
حتى ترسل هذه الدراهم اليكم فلما وصل مكتوبه حصل للشيخ غيرة وغضب وقال  
سبحان الله ما قلع أحد من وقت آدم الى يومنا هذا شجرة غرسها بنفسه الا أنا قلعته  
اليوم فجاءه بعد أيام خبر موته وله كرامات كثيرة وكانت وفاته ليلة الاثنين تاسع عشر  
شهر رمضان سنة اثنتين وألف وعمره اثنان وثمانون سنة وهو على ركة تلميذه الشيخ  
تاج الدين وأوصاه أن لا يغسله ولا يكفنه الا هو وقبل وصيته رحمه الله تعالى

(الشيخ امام الدين) بن أحمد بن عيسى المرشدي العمري الحنفي مفتي مكة الفاضل  
العالم العلم ولد بمكة وبه انشأ وقرأ القرآن وحفظه وجوذه على الفقيه المقرئ أحمد  
اسكندر وحفظ الكنز والهاملية وعرضهما على ابن عمه حنيف الدين بن عبد  
الرحمن المرشدي الآتي ذكره ولا زمه في دروسه حتى حصل طر فاصالحا في مذهب  
الامام الاعظم وأخذ النحو عن عبد الله باقشير وأخذ عن عيسى المغربي الجعفري  
ومحمد بن سليمان نزيل مكة وقرأ طر فاعلى السيد محمد الشلي باعلوى من البخاري

والشهابيل وشرح الاربعين وجملة كتب في علم العربية وقرأ الفرائض والحساب  
على أحمد بن علي باقتير وجد واجتهد في طلب العلوم لاسيما الفقه حتى فاق أقرانه  
ولبس الخرقة من السيد العارف بالله تعالى عبد الرحمن الأدرسي المغربي وولى  
منصب الافتاء بمكة ولم يزل على طريقة حسنة حتى توفي وكانت وفاته يوم الاثنين  
متصف جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن بالمعلاة في سوح  
السيدة خديجة رضي الله عنها على يسار الخارج من القبة ثم بعد سنين دفن عليه  
السيد ابراهيم بن محمد أحو الشريفة ركات وبني عليه بناء مرتفع يشبه التابوت

ويسى

(المولى أويس) القاصي الرومي المعروف بابن أبي ربيعة واحد الزمان في النظم والنثر  
لم ير مثله في حسن التأدية والتصرف في قوالب الشعر والانشاء بلسان التركي  
وكان في حياته سلطان الشعراء باقي الآق ذكره بشار إليه بالبراعة التامة فلما مات  
بأبي أذهنت له الشعراء جميعا حتى خاطبه أحدهم يوم موت أبي بيت بالتركية  
ترجمته هكذا **لئن مضى للنعميم باقي \* فكأن لنا الدهر أنت باقي**

وكان سريع البديهة إذا أخذ القلم بيده لا يدهه حتى يستوفي غرضه وأخبرني جماعة  
عنه أنه كان يقول عن نفسه إذا أخذت القلم بيدي لانشئ شيئا تراحمت على المعاني  
فربما حررت في مقصد واحد أشياء كثيرة ثم أعور فانتخبها وانتقمها وقريب من هذا  
ما يقال أن صديقا لكتوم العتابي طلب منه يوما أن يصنع له رسالة فاستمددة ثم  
علق القلم فقال له صاحبه ما أرى بلاعتك الإشارة هتلك فقال العتابي اني لما  
تناولت القلم تداعت على المعاني من كل جهة فأحببت أن أترك كل معنى حتى يرجع

الى موضعه وهذا مثل قول امرئ القيس يقال انه قالها وهو ابن عشرين

**أدود التوابع عني ذبادا \* كذود غلام غوى جوادا**

**فلما كثرن وعيننه \* تقهر منها جوادا جوادا**

**فأعزل مرجانها جابا \* وأخذ من درتها المستحادا**

وله تأليف حسنة ألونع منها سيرة النبي صلى الله عليه وسلم بالتركية أحسن فيها كل  
الاحسان وقد طاعتها **كثيرا** فشكرت صنيعه فيها وأورد فيها أشياء مناسبة  
للمقصود فن ذلك مذكور في فصل سفر النسي صلى الله عليه وسلم الى الشام واجتماعه  
ببشير الراهب قال أخبرني الشاب العاضل على الحلبي الاسكوبي وأنا قاض باسكوب  
وقد طارحته في الوقوع السوية فذكر لي انه في أثناء مسيحاته مرة على قصبة من

قصبات الروم تدعى ديري ~~بسر~~ الدال ثم باء موحدة وراء مكسورة بعدها ياء  
قال فدخلت الى دير معظم بالقرب منها فلم أرا أحسن منه وضاوتزينا ورأيت فيه  
مجلسا عظيم الشأن قد رتب ترتيبا أنيقا فسألت عنه ثمة راهبا من الرهبان  
الطاعنين في السن فخبني الى مكان لا يرانا فيه أحد ثم قال لي هذه صورة المجلس  
الذي رتب فيه بحيرا الضيافة انبيكم محمد صلى الله عليه وسلم لما ورد الشام للتجارة  
قال فتأملته فاذا هو على طبق ماذكره أهل السير ثم قلت للراهب أتري أن نينا ولم  
يكن عندكم مبعوثا بالحق هل كان صناديدكم يتكافون في تخليد ما أثره هذا التكلف  
وهل كانوا يعتنون في إقامة رسومه بينكم فها هو الا كما نقول قال فقال لي انا نحن  
مصدقون بنبوته موقنون بها ورجاءنا لولم نخف من الجهلة لا قررنا بالشهادتين  
في الملاء العام فهو النبي الصادق الوعد المبعوث في آخر الزمان غير اننا قائلون  
ببعثته الى العرب خاصة والله أعلم وله كتاب واقعتاه بالتركية لأنه على طرز  
مخطاطية جرت من البديع الحمداني لابن فارس صاحب الجمل ساد كرها اذا  
ذكرت ملخص هذه وحاصل تأليفه انه رتب رؤيا وأبرزها في هذا القالب وذلك  
في عهد السلطان أحمد في حدود سنة سبع عشرة وألف وكان أمر الدولة اذ ذاك  
في غاية الانحلال قال لما لاحظت الحوادث في عالم الكون والفساد كنت أمتني  
لو كلمت السلطان في هذا الشأن بالاراسطة حتى طرقتي النوم في أثناء هذه الفكرة  
فرأيت جماعة كل منهم في نار يته نور السعادة لامع وشعاع الاقبال في وجهه  
سالم فترلوا في بستان وكل منهم استقر على كرسي وبقيت أنا مع الخدم فنناداني  
المتأمر منهم وأجلسني فسألت عنه فقيل لي انه الاسكندر ذوالقربى والذين حوله  
هم ملوك آل عثمان الماضين ثم أقبل موكب حافل وأسفر عن السلطان أحمد خفاء  
وجلس على سريره مقابل للاسكندر وأخذ هو والاسكندر في المسكالم فكان تارة  
يتكلم وذالك ينصت وتارة ينصت وذالك يتكلم حتى ابتدر الاسكندر وقال ان  
السلطان قلب العالم فاذا لم يكن القلب معتدل الاحوال انحرف العالم عن حد  
الاعتدال والعدل والرشاد مادة السداد والمرحمة والانصاف سبب جمعية  
الرعايا والجور والاعتساف باعث تفريق البرايا فتأوه السلطان ثم قال أيها  
السلطان الاعظم كلامك حق معلوم أما اعتدال القلب فوجود وأما الجور فغير  
موجود وذلك لان السلطنة لم تسلم لنا الا بعد خراب الدنيا فانه من عهد جدتي المرحوم



السلطان مراد الثالث قد ارتكبت مكروهات لا يحمد عنها وذلك بسبب التصميم على قلع شهرة الرفض والاحقاد فاقضى الامر تعيين العساكر اتي لانهاية اها ولزم من ذلك اعطاء المناصب العلية والمراتب السنية لغیر أهلها ولزم من ذهاب العساكر وایامها في كل سنة تكليف الرعايا ووقع بينهم وبين العساكر وربما أدت مخاصمة الانسان الى محاذاة السيف والسنان فوقع بسبب ذلك الخراب فقال ان قطع النظر عن ذلك وادعى العماره بما قبله وان الدنيا لم تخرب الا في هذا الزمان فالت شعري متى كانت معمورة أي زمان آدم ثم ذكر وقائع نبی بعدی الى نبینا ثم الى احفائها ثم الى الملوك الى زمان الملك الناصر بن قسلاون ولا يتعرض الا لصاحب ماجر یغفر سنة وبعدها يراد الماجر به تقول في أي زمان هذا كانت الدنيا معمورة الى آخره وذكره ومن رسالة المديع تعرف الاسلوب غير انه غيره في كونه انما من أول الدنيا الى الطرف الآخر والمديع ابتداء من الطرف الآخر وهذه رساله المديع ثم تراها وسبب انشاها له ذكر يوم المديع في مجلس ابن فارس فقال كلام معناه ان المديع نسي حق تعلمنا الياء وعقنا وشيئا دأب عليه فالحمد لله على فساد الزمان وتعمير يوم الانسان فبلغ ذلك المديع فكذب اليه مجاوبانهم أطال الله بقاءه تسبحه السما المسنون وابطنت الطنون والناس لآدم وان كن العهد قد تسادم وتركبت الاضداد واحتلط الميلاد والشیخ الامم يقول فساد الزمان أفلا قول متى كان صالحا في الدولة العباسية فقد رأينا آخرها وسمعنا أولها أم سنة المروانية وفي أخبارها لا يكسع الشول بأخبارها أم السمين الحربية والرحمير كفي السكلا والسيف يغمد في الطلا ومنع حرب الغلا والحربان وكربلا أم البيعة الهاشمية والعشرة ترأس من بنی مراس أم الايام الامويه ولتنبر الى الحجاز والعيوب في الاعجاز أم الامارة العدويه وصاحبها يقول وهل بعد البرول ام البرول أم خلافة تميميه وهو قول طوي لمرات في ذرة الاسلام أم على عهد الرسالة ويوم البعث قبل ان ياكل يافلايه فقد ذهبت الاله أم في الجاهلية وليد يقول وبقيت في حلف كبد الجرب أم قبل ذلك وأحو عادي قول

ملادها كاوكا نخبها ۞ اد الداس اس والزمان زمان

أم قبل ذلك ويرى من آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها \* ووجه الارض مسود قبيح  
 أم قبل ذلك والملائكة تقول أتجهل فيها من يفسد فيها ما فسد الناس بل الطرد  
 القياس ولا أظلمت الايام بل امتد الظلام وهل يفسد الشيء الا عن صلاح  
 ويمسى المرء الا عن صباح ولعمري ان كان كرم العهد كبايرد وجوابا يصدرانه  
 لقريب المثال سهل المثال واتى على توبيخه لي لغير الى اقامته شفيق الى بقائه  
 منتسب الى ولائه شاكر لآلائه الى كلام آخر يتخضع له فيه ويتلقى والغرض  
 المسوق له الكلام قد انتهى بعون الله وحسن توفيقه وكانت وفاة أويس في سنة  
 سبع وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

الخلوق

(الشيخ أيوب) بن أحمد بن أيوب الاستاذ الذليل الخنفي الخلوق الصالحى أصل  
 آباءه من البقاع العزيزى ونسبه متصل بسيدى على بن مسافر قدس الله سره ولد  
 صاحب الترجمة ونشأ بالصالحية دمشق واشتغل في أنواع العلوم على جدى القاضي  
 محب الدين والملا نظام والمنسلا أبى بكر السنديين وعبد الحق الحجازى وأخذ  
 الحديث من المحدث المعمر ابراهيم بن الاحدب ومحب فى طريق الخلوتية العارف  
 بالله أحمد العالى وأخذ عنه التصوف وصار شيخ وقته حالا وقالا وفريد عصره  
 استيلاء على الكمالات واشتمالا وكلماته فى التحقيق مشهورة مدقونه وله تخريرات  
 ورسائل لا يمكن حصرها ولا ضبطها وأكبر ما روى له من الآثار رسالته التى  
 سماها ذخيرة الفهم ودونها عقيلة التفريد وخميلة التوحيد وذخيرة الانوار وسميرة  
 الافكار ورسالة اليقين وذخيرة المرض وما ينتج منه من المعانى والرسالة الاسماوية  
 فى طريق الخلوتية وذخيرة المكر الالهى ورسالة التحقيق فى سلالة الصديق  
 وجمع جزأ المشايخ فى الحديث واتفق كل من عاصره على انه لم ير أحدا مثله جمع بين  
 على الشريعة والحقيقة وبلغ الغاية فى كل فن من الفنون وأخبرنى عنه بعض الثقات  
 انه كان يقول أعرف ثمانين عالما يعرف الناس بعضها منها بالحقيقة وبعضها بالاسم  
 والبعض الآخر يجهلونهم رأسا وولى الامامة بجامع السلطان سليم بالصالحية وكان  
 حسن الصوت والقراءة عارفا بالموسيقى وحج مرتين وسافر الى بيت المقدس ست  
 مرات واستدعاه السلطان ابراهيم للاجتماع به فى سنة خمسين فتوجه اليه واجتمع به  
 ودعاه وعاد وكان يقول قد أظلمت فى وجهى الدنيا منذ خرجت من دمشق حتى عدت  
 اليها وكانت أحواله غريبة جدا من التواضع وترك التكلف وحسن المعاملة الى

الغاية وكان له الكشف الصريح وهو لسان ابن عربي وسمعت الفقيه الأديب  
ابراهيم بن عبد الرحمن أمين الفتوى بدمشق المتقدم ذكره يقول اني كنت نظمت  
قصيدة مدحتم بها ومطلعها

دهوه بكابد أشواقه \* فقد أكثر الوجد احراقه

قال وكنت لم أنشد لاحد منها شيئا فصادفت الشيخ أيوب داخلا من باب الاعتبارين  
الى الجامع الاموى فنادى بانشاد مطلعها هذا فتعجبت من ذلك وطمنت اني  
مسيبوق به فقال لي أنظمت شيئا من هذا الروى والوزن فقلت له نعم فقال في  
الليلة الماضية أنشدتني قصيدة هذا مطلعها اذهب وانتني بها وله من هذا الاسلوب  
وقائع كثيرة وروى عنه انه رأى الشيخ ابن عربي وعلى أبوابه حجب كثيرة نحو  
الاربعةين دخلها ولم يمهله أحد من الحجاب فلما كشفها ووصل بين يديه قال له أنت  
على قمى يا أيوب ولا أعلم أحد ادخل على غيرك ورأى النبي صلى الله عليه وسلم  
والسادة العشرة معه وهو يقول لابن عمه على بن أبي طالب رضى الله عنه قل لا يوب  
طوبى لعصر أنت فيه وقد أشار الى ذلك في همزية التي أولها \* يا عربي يا حواجى  
الجرعاء \* وكان ملازما في جميع أوقاته على قول لا اله الا الله حتى امتزجت به فكان  
اذا نام يسمع هديره وكان يقول لو كنت في مبدأ أمرى اعلم ما في لا اله الا الله من  
الاسرار ما طلمت شيئا من العلوم وذكري رسالته الاسمائية أن أسرع الاذكار  
نتيجة لا اله الا الله وقراءة سورة الاخلاص الا أن هذه السورة أورادها أقهر  
للنفس الامارة وأشد تأثيرا في فتائم افسى أولى للتوسط في سلوك الطريقة بعد  
ظهور نتائج كلمة التوحيد وكان مغرما بالجمال المطلق لا يقترو ولا يعمل من التعشق  
والتوله وفي ذلك يقول

قال المحقق ان القطب يعشق ما \* بداله من جمال قلت قد صدقا

وان تعبد فقل أصل الجمال به \* مخيم لا تسلم الفرع ان لحقا

وقال أيضا

قد لامنى الخلق في عشق الجمال وما \* يدروا مرادى فيه آملو عرفوا

وصلت منه الى الاطلاق ثم سرى \* سرى الى قيد حسن عنه قد وقفوا

وكان يقع له في باب العشق أحوال مقرونة بكرامات ومن أشهرها ما حدث  
به بعض الثقات ان الشيخ حضر ليلة عند بعض خلانته وكان في المجلس غلام بارع

الجمال فلما أرادوا النوم طلب الشيخ صاحب الترجمة مضاجعته فأنكر عليه  
بعض الجلوس والتزم مراقبته في ليلته ثم اقتضى خروج الرجل في أثناء الليل إلى  
خارج الدار فصادف الشيخ قائماً يصلي وحقق شخصه ثم دخل فراه نائماً وتكرر  
منه فعل ذلك مراراً فأتى أعنة التسليم ورجع عن انكاره وهذا من صفات  
البدلية فإن الأولياء يكونون في مكان وشبههم في مكان آخر وقد تكون تلك الصفة  
الكشف الصوري الذي ترفع فيه الجدران وينتفي الاستطراف ووقع له نوع من  
هذا في الخلوة بجامع السليمانية أنه كبر وعظم في الخلوة حتى ملأ الخلوة رآه على هذه  
الحالة بعض حقه من العلماء وأطنته شيخنا عبد الحى العكرى الصالحى رحمه الله  
تعالى ومن غريب ما وقع له أنه سحر فعلم القرار فيمنها هو جالس في السليمانية  
في شبابه القبلى وإذا برحل طويل القامة لم يره قبل ذلك اليوم فقال له انتنى بدواة  
وقرطاس فأتاهم بما ثم قال له اكتب ما أمليتك وهو بسم الله بادىخ بسم الله ييدوخ  
بسم الله ثم ادخ بسم الله ثموخ بسم الله برخوى بسم الله بانوخ قال موسى ما جئتكم به  
السحر ان الله سيظهر ان الله لا يصلح عمل المفسدين ويحق الله الحق بكلماته ولو كره  
المجرمون يد الله فوق أيديهم وعصا موسى بين أعينهم كما أوقد وانار للحرب أطفالها  
الله ويسعون في الارض فسادا والله لا يحب المفسدين فأغشيناهم فهم لا يبصرون  
شاهدت الوجوه شاهدت الوجوه وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما  
سبحان الملك القدوس ملك الملك ثم قال له يكفي هذا القدر فإذا كان عليك أوعلى  
أحد محرفا كتب منه نسحتين تحمل واحدة تغتسل بالآخرى ومن فوائده  
في رسالته نور المرتبة الثامنة أو علمته أحدا من خلقك أى أنت دأ من يدبر  
تدبر له لما أومعراجاى يكون بذلك كى يد كراسما من أسمائه سبحانه فراجع  
في التجلى باسم آخر لم يعهد به فذكره في تجلى عليه منه غرائب وربما أنكر  
عليه بعضه والأول كثير ومنه ما وقع للغوث الهندى وجمع منه الجواهر الخمس وهى  
الآن فى عصرنا هذا الاسمين فى مكة قد اشتهرت واجتمعنا بأهلها وسلموا لنا بعد  
الاستحسان منهم انهم اتصل بنا وكانت قد وصلت لنا قبلهم فآخر حواثلنا  
كراسا قد شرحت فيها الجواهر الخمس فأمليتهم اياها ثم أمليتهم من مفهاى أدنى  
من ساعة رملية جلا فلا فلم يستطيعوا بعد ذلك احتجابا عني وإذا احتجبت عنهم  
لمصلحة طلبوني طلبا حثيثا وذلك انى لما عرفت ونزات الى مكة جلست تجاه

الكعبة المشرفة مشاهدتها فبينما أنا في حالة اعتريتي وإذا بشاب وقف على  
وسألتني فقلت له هذا الذي تسأل عنه اطلبه من غيري فسأل الغير فدلته على فقال  
قم معي فان جماعة يدعونك الى عندهم فذهبت اليهم فحين جلست كتبوا احدا  
منهم يقال له الشيخ مهننا من حضر موت الذين ايانا أرجوزة تقارب خمسة عشر  
بيتا يسألني عن ثلاث مسائل ما القطب الاكبر والخطم المحمدي وما معنى قول  
بعض المحققين الانسان الكامل يعمر كل منزل ثم قدموا الى دواة وقلما وقرطاسا  
فسميت الله تعالى وخمست القلم وكتبت مائة وثمانين بيتا من بحر الرجز ايضا لم  
يقف القلم فيها فأخذوها ورأوها من الكرامات التي يكرم الله بها عباد المضافين  
اليه فيضوها وكتبوها بالورق الحرير ثم انهم لزوموا في لزوم الظل ولا روالا في هذه معنا  
الأن خرجت من مكة ولي معهم أمور عجيبة الى الآن يعلمها الله وكأني مع الشيخ  
الاكبر في كونه طب المرء من نفسه وتعريه الاسماء الهندية وهو كتاب بديع غريب  
المظهر انتهى وقل فيها أيضا واقدرايت في واقعتي ليلة تنبئني لاي بيت من  
هم رتبتي في مدحه صلى الله عليه وسلم وهي قصيدة يزيد على أربع مائة بيت والتزمت  
في كل بيت جناسين من سائر أنواعه من حلالا لأنواع البديعية وكنت في تلاوة  
ورد الله في خفاءات البشارة مثل قلها وصورتها له را آتى لي شجرة كذا كذا الله  
سبحانه أصلها ثلث وقرها في السماء يغشاها من الانوار كما قال الرقي في التسمية  
فطلعت في الحال ما وراءها فأغشيتها ورأيت خلفها فضاء واسعاً لا حد له ولا نهاية  
فاذا بحضرة الرسول صلى الله عليه وسلم قد أقبل الى الجهة التي العبد فيها ومعه خلق  
لا يحصى هم الا الله تعالى وشعاع الانوار سا طمع من سائر مسامح جسده الشريف  
وكان لي عادة معه في الوقائع اذا رأته انكسب على فيكون رأسه الشريف فوق رأسي  
وصدره الشريف فوق صدري ويضع يديه الشريفين على طهرى وبقية قول لي بارك  
الله فيك وفي عصر أنت فيه والله الحمد على ما حصل من فيض فضله صلى الله عليه  
وسلم وسئل عن معنى قول القائل

رأت قرا السماء فأذكرتني \* ليالى وصلات الرقتين

كلا ناطر قرا أولكى \* رأيت بعينها ورأت بعيني

فأجاب معنى هذين البيتين أن المرقى الذي هو قرا السماء بعين المحبوبة اذ كرا المحب  
الى اللى التي حصل له بها وصل هذه المحبوبة التي رأته قرا السماء فكل منهما ما نظر

قرا من باله ولكن المحبوبة لما رأت ورؤيتها أذ كرت رؤيته أياها تلك الليالي قرا  
ادعى انه رأى بعينها اذ لا قره هذه الالهى وهو اذ رأى القمر فقد رآها وهى أيضا  
رأت بعينه فانه ليس فى عينه الالهى التى هى القمر المرقى مطلقا فهو معنى ادعائى  
فى الرؤيتين وهذا أحد الوجوه فى معنى هذين البيتين وسئل عن معنى قول بعضهم  
فى القصيدة المشهورة التى مطلعها

يا عين عيسى ويا لام الخليل ويا \* يا الحقيقة يا موحى لى الرسل

فأجاب هين عيسى روح الاله تعالى \* ثم لام الخليل روح لعينى

روح هذا روح بدت لثال \* من ملك الجبرئيل الامين

وبروح الخليل معنى لطيف \* جاء مع لوداد للظهورين

وبناء الحقيقة السرباد \* هندها فى لطيفة التقطين

يا عليا عن السوى كن لقلبي \* موحيا للاسرار من غيرمين

وقرأت بخط هذه الايات ذكرانه توسل بقلب القطب الغوث فرد الزمان

الهى بالقلب الذى حاز نظرة \* فأحياء ذاك اللغظ بعد عماته

وصيره صنبا صبا الحبيب \* بعشقه للذات بعد صفاته

ولا زال هذا دأبه فى حياته \* الى أن أتاه الروح عند وفاته

وخاطبه سرا لتخلص لاه \* من الالف الغراء بعد ثباته

تخلصه منه وتخلصه به \* ورقاه فى المعراج ليلابذاته

وقال له عبيدى أبحث مشاهدى \* لحاطرك المنتاب من رشفاته

أنلتى من هذا المقام رقيقة \* تمد فؤادى قدوة فى ثباته

ومن غزلياته قوله

لا تسألوا عن أسير شغفه الشغف \* فالحال يخبر عنه فوق ما وصفوا

انى غريم غرام والهوى وطى \* ولست عنه مدى الايام انحرف

وكيف يصرف من قد صار فى زمن \* له شوامته من صدقه اعترفوا

يختار حال الهوى فى سيره وله \* فى عقله وله والدمع منذرف

اذ اذكر يوم البين خالطه \* ما ليس يعرفه من للهوى عرفوا

يقول وهو ابلاواه على رفق \* والعقل منزعج والقلب متزعج

أرى الطريق قريبا حين أسلكه \* الى الحبيب بعيدا حين أنصرف

وقوله وليسلة بت فيها لا أرى غيرها \* مع شادن وجهه قد أنجل القمر  
 زادته قال هات الكس قلت له \* جل الذي لا فتضا حتى فيك قد ستر  
 وقت أرشف من ريق المدام ومن \* مدام ريق وأقضى في الهوى وطرا  
 ولفنا الشوق في ثوب نفي وهوى \* وطال بالوصل لي والليل قد قصر  
 وأكثر شعره موجود في أيدي الناس ولا حاجة إلى الاكثر منه هنا لئلا يذكر  
 من حكمه وكلماته ما يستظرف من ذلك قوله الخمول يورث الجلب والشهرة تورث  
 الجلب ليس العارف من يفق من الجيب بل العارف من يفق من الغيب من  
 صدقت سريره انفتحت بصيرته من قنع من الدنيا باليسير هان عليه كل عسير من  
 ليكمل عقله لا يمكن نقله من صدق مقاله استقام حاله الا من يعرف حال  
 أخيه في حياته وبعد ما يواريه كل من انطلق أسير نفسه ولو كان طلبه حضرة  
 قدسه معاملة الانسان دليل على ثبوت الايمان لا ينال غاية رضاه الا من خالف  
 به وهو الهوى من علامة أهل الكمال عدم الثبوت على حال ومن وصايا  
 الجامعة ما أوصى به أحد أولاده وهي ما أحببت أن يعاملك به فعامل به خلقه  
 وبالجملة فآثاره وأخباره كثيرة والاعوان يدل على الطرس وكانت ولادته في سنة  
 أربع وتسعين وتسعمائة وتوفي في نهار الاربعاء من شهر صفر سنة احدى وسبعين  
 وألف ودفن بمقبرة الفراديس المعروفة بترية العرباء وقيل في تاريخ موته  
 (الشيخ أبو تط) رحمه الله تعالى

\*(حرف الباء)\*

(السيد باكير) بن أحمد بن محمد المعروف بابن التقيم الحلبي السيد الاجل الفاضل  
 الاديب الناظم النثر كان عارفا باللغة والادب حق المعرفة ولم يكن في حلب من  
 أدباء عصره أكثر رواية منه للنظم والنثر قال البديعي في وصفه له كلمات من النظم  
 العالي فكانما هناه بقوله الميكالي

ان كلام ابن أحمد الحسني \* آسى كلام الهوموم والحزن

سحر ولكن حكى الصبا هرا \* في لطفه غيب عارض هن

قال وجري ذكر نجاة به لیسلة في مجلس شيخنا النجم الحلواني فرأى في منامه كان  
 رجلا يشده هذين البيتين

يا كبريا على الاقصر ان مرتقيا \* أوج المعالي فلا قرن يداتيه

قوله باكير هو  
 من تخریف  
 العوام وجري  
 المؤلف على ما  
 اشتهر وصحته  
 بكر يدون ألف  
 وباء واذا صحح  
 على ذلك يفوت  
 غرض الترتيب  
 على الحروف  
 فتنبه

والفرح ان أثمرت أيدي الكرام به \* فالاصل من كثر الافعال يستقيه  
قلت وقدم مدحه بعض الادباء بقوله  
اذا رمت تلقى ذات علم تكوت \* وتروى حديث الفضل عن أوجد الدهر  
فخرج على ذات العواصم قاصدا \* سليل العلي نجل الكرام أبي بكر  
دأب في تحصيل المعارف حتى رقى ذروة من الفضل علمية وكان أكثر اشتغاله على  
والده وقرأ على غيره وتعالى صناعته النظم وشعره حسن الرونق يديع الاسلوب  
وأخبرني من كان يدعى معاشرته وله وقوف على حاله ان أكثر شعره مفحول من شعر  
والده ومن جيد شعره قوله من قصيدة

لاح الصباح كز رقة اللباس \* فلتصطبح يا قوت در الكاس  
من كف أهيف صان ورد خدوده \* بياج خط قد بدا كالأس  
فكان مرآة البديع مخيفة \* للحسن جدولها من الانفاس  
في روضة قد صاح فيها الديك اذ \* عطس الصباح شمت العطاس  
ضحكت بها الازهار لما ان بكت \* هي الغمام الغائم العباس  
ورقي بها الشحرور أغصانا خدت \* بتسوج الارياح في وسواس  
والورد محمد البابل هتفا \* من فوق حصن قوامه المباس  
وبرى البنفسج عجب فيه عود من \* حسد لسطوته ذليل الراس  
والطل حل بها كد مع متيم \* لمعاهد الاحباب ليس بناس  
فتظن ذات غرا وذا غنا وذا \* حد الغانية كظي كاس  
واحر خد شقائق نخضلة \* حميت بطرف الترجس النعاس  
حسدا لخدا طرس لما ان غدا \* خط القريض بمدح فضل كاس

وقوله مضمنا

بث صرح العلي سام عماده \* وكذلك الكمال وار زناده  
ان كل الانام من ناظر الدهر يياض وأنت منه سواده  
قد غرقنا من فيض فضلك في \* أمواج بحر تمايحت أزباده  
واذا الفكر لم يحط بمعاليك جميعا \* وخاب فيك اجتهاده  
فاعتذارى بييت نذب همام \* ما بكافي ميدان فضل جواده  
ان في الموج لا غريق لعذرا \* وانها أن يفوته تعداده



ومن مقاطيعه قوله في تشبيه ثلاث شامات على غط  
 في جانب الخد وهي مصفوفة \* كأنها أنجم المذراع بدت  
 وقوله في خده القاني المخرج شامة \* قد زيد بالشعرات باهرشائها  
 كاهيب جمر تحت حبة منبر \* قد أوقدت فبدان كي دخانها  
 وأنشد له البديعي قوله من مصيدة في المدح  
 تمل وجه الفضل والعدل بالبشر \* وأصبح شخص المجد مبتسم الثغر  
 ومنها فيا لك من مولى به الشعر يزدهي \* إذا ما ازدهت أهل المدايح بالشعر  
 فريد المعالي لا يرى لثانيا \* من الناس إلا من غدا أحول الفكر  
 معى البيت الأول مطروق وأصله قول أبي تمام  
 ولم أمدحك تفخيما بشعري \* ولكني مدحت بك المديحا  
 وأبو تمام أخذ من قول حسان في النبي صلى الله عليه وسلم  
 ما لم مدحت محمد أعقابى \* لكن مدحت مقالتي بمحمد  
 والبيت الثاني مأخوذ من قول بعضهم  
 أن من يشرك بالله جهول بالعاني \* أحول الفكر لهذا \* ظن ندوا حدثاني  
 وله ويروى لوالده صدر الوجود وهين هذا العالم \* وملاذ كل أخى كمال عالم  
 أيضا أن لم تكن لذوى الفضائل متقذا \* من جورده في التحكم ظالم  
 فمن سلو من الرمان وباب من \* نتساب في الأمر المهم اللازم  
 فيحق من أعطاك أرفع رتبة \* أنصى لها هذا الزمان تكادم  
 وحباك من سلطاننا جواهب \* تركت حدودك في الحضيض القائم  
 فإذا تتوج كنت درة تاجه \* وإذا تختم كنت فص الخاتم  
 ألا نظرت بعين عطفك نحونا \* وتركنا فيهم كل لومة لائم  
 ورعيت في داعيك نسبه إلى \* خير البرية من سلالة هاشم  
 فالوقت عيذك طوع أمرك فاحتكم \* فيما شاء فأت أعدل حاكم  
 قلت هكذا أنشدني له هذه الأبيات صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد المعروف  
 بابن السماء الدمشقي وذكر لي أنه أخذ قوله فإذا تتوج إلى آخره من قول أبي الحسين  
 العرضي العلوي  
 كأنما الدهر تاج وهو درته \* والمالك والمالك كف وهو خاتمه

ولم يدر مع سعة اطلاعه أن البيت برمته لابي الطيب في قصيدته التي أوامها  
 انا من ثنين فضائل ومكارم \* ومن ارتياحك في غمام دائم  
 وقد اطلنا الكلام حسمها اقتضاء المقام وبالجمله ففضل صاحب الترجمة غير خفي  
 بل هو أجلي من الجلي وكانت ولادته في سنة ثلاث وثلاثين وألف وتوفي في سنة  
 أربع وتسعين وألف بحلب رحمه الله تعالى

ابن السكال

(الشيخ ركات) بن تقي الدين المعروف بابن السكال الدمشقي الشافعي خطيب  
 الصابونية كان شيخا صالحا قارئا مجودا حسن السمعة والاعتقاد يحب الطيب  
 ويكثر التطيب أخذ القراءات عن شيخ القراء بدمشق الشهاب الطيبي وولده  
 وكان يقرأ القرآن قراءة حسنة وولى خطابة الصابونية بعد ابن عمه ولى الدين  
 وناب في إمامة الجامع الأموي عن ابن الطيبي المذكور ولازم المحيا بالجامع الأموي  
 وجامع البزوري بمحلة قبر عاتكة خارج دمشق في زمن شيخ المحيا الشيخ عبد القادر بن  
 سوار وكان يقرأ العشر المعتاد من سورة الاحزاب في المحيا وكان يتبعه بالقرب من  
 الجامع قريبا من بيت ابن منجل وأكثرا وقاته يقيم بالجامع في المحلة الصغيرة التي  
 كانت يد شيخه الطيبي ثم ولده عند باب جبرون من جهة القبلة وكانت وفاته في سنة  
 ثمان عشرة بعد ألف ودفن بمقبرة باب الصغير قلت وابن عمه ولى الدين المذكور  
 هو والد جدته أبي لأمه وله أوقاف داراة وأنا الآن صاحب نصيب وافر من خيرها  
 وأبوه شمس الدين مثله صاحب ادرايات وكلا الوقفين نصف نظارتهم ما على جزاهم  
 الله عنى خيرا والله الاستعانة

شريف مكة

(الشريف ركات) بن محمد بن ابراهيم بن ركات بن أبي نجي بن ركات الشريف  
 الحسني صاحب مكة وبلاد الحجاز ونجد وكان من أمره لما توفي الشريف زيد بن  
 محسن بن الحسين بن الحسن وقام بالأمر بعده الشريف سعد بعد أن وقعت بمكة  
 رجة عظيمة فممن يتولى بين الشريف سعد والشريف حمود بن عبد الله وقام كل منهما  
 وجمع الجموع وتخصصوا بالبيوت والمنازل وانضم الاشراف الى الشريف حمود ولم  
 يبق مع الشريف سعد إلا مبارك بن محمد الحرث وراجح بن قاتباي وعبد المطلب  
 ابن محمد ومضر بن المرتضى والسيد حسين بن يحيى وفارس بن ركات ومحمد بن أحمد  
 ابن علي وهو الذي كان مع المتنادي لأن من قواعد الاشراف انه اذا ولي أحدهم  
 الامارة مشى الشريف متهم مع المتنادي ليحميه عن يتطرق اليه من الاشراف

المبارز بن حالته وكان بحكمة اذ ذاك عماد أمير جدته وشيخ الحرم فردوا الامر اليه  
فأحضر خلعة عنده والرسالة تسعي من الشريف سعد اليه فاتفق الرأي أن يلبس  
الخلعة الشريف سعد فلبسها في بيته وكان مجلس عماد في دكة هند باب رباط الداودية  
فبعد أن أخذت الخلعة قيل له ان ابن زيد محمد يحيى هو ولي العهد لان والده أخرج  
له مرسوما سلطانيا بذلك فقال لمن أخذ الخلعة تولوا الشريف سعد بشرط انك قائم  
مقام أخيك فبعد أن ذهبوا بالخلعة ومشوا بها قليلا دخل المسجد من باب بني سهم  
المسمى بباب العمرة جماعة من الاشراف منهم السيد محمد بن أحمد بن عبد الله  
ومبارك بن فضل بن مسعود وعبد الله بن أحمد ومحمد بن أحمد بن حراز في نحو عشرة  
أشخاص فوقوا على عماد فقال لهم نحن ألبسنا الشريف سعد بشرط انه قائم  
مقام أخيه فقال له السيد مبارك نحن حمود شيخنا وكبيرنا ولا نرضى الا به وكان  
عند عماد راجح بن قايتباي من جانب الشريف سعد فوقع بينهما كلام طويل ثم  
ذهب الاشراف والخليل الى حمود فخرج عليهم متعمما بعمامة زرقاء فجلس لحظة ثم  
قام للنزول الى تجهيز الشريف يزيد ومعه نحو ثلاثة من بني حمود فلما كان في الدرج  
أقبل عليه السيد أحمد بن محمد الحرث فوقف له حمود وقال له لا قطع الله هذه الزائفة  
فأجاب به بقوله اذا جاءك الرجال فكس زيره فردده ورجع معه ولم يذهب الى ما كان  
قصده ثم جهز الشريف يزيد وأخرج الى المسجد بعد صلاة الظهر وخرج في جنازته  
من الاشراف ولده حسن وآخر من بني حمود ولم يخرج أحد من العسكر والاتباع  
لاشتغالهم بمباهم فيه وطلع معه العامة والعلماء والفتهاء وجلس الشريف سعد  
للتهنئة بالملك ودعا مشايخ العرب وأصحاب الادراك وألزم كل ابيحته ثم في اليوم  
الثالث من موت الشريف يزيد وقع الاتفاق بين سعد وحمود على قدر معلوم من  
المعلوم وعينت جهاته وكان يوما عظيما عند الناس وحصل بذلك الامن وأمر  
الشريف سعد بالزينة ثلاثة أيام وكتب محضرا وعليه خطوط الايمان وأرسله  
مع احد توابع أبيه الى مصر فأرسله وزير مصر الى السلطان وكذلك كتب السيد  
حمود محضرا ليس عليه الا خطوط الاشراف وأرسله مع رجل مصري يقال له الشيخ  
عيسى فقدر الله انه مات عقب دخوله مصر بيومين وكان ذلك لسعد سعد فوجدوا  
العرض في تركته ولم يصل الى مقصده وكذلك السيد محمد يحيى بن الشريف يزيد  
أرسل محضرا من المدينة وعليه خطوط اعيانها وقد كان والده أخرج له مرسوما

سلطاناً كما ذكرنا فلم يتمكن من تنفيذه درأً للفسدة وكان لا يحجج مع زيد غالباً كل سنة من أولاده الاحسن ومحمد يحيى وكان محمد يحيى بالمدينة فطلبه للحج في عام موته فامتنع لا صير يده الله فلما بلغ زيد اقال انك لا تهدي من أحببت وكان سعد في نحو الشرق فجاء في ذلك العام وتقرّب من والده وجمع معه وكان من أمر الله تعالى ما كان واستمرّ الناس منتظرين خبر ورود الامر السلطاني نحو ستة أشهر الى أن وصل رسول السلطان بالخلافة له من غير شك ودخلوا به على معتادهم وقرئ المرسوم بالحرم واستقرّ له الامر وجلس للتهنئة وجاءه السيد حمود وأتباعه من الاشراف طائعين مظهرين له الوداد والصدقة وكان حمود في هذه المدة يطلب منه ما يريد فيجيبه الى طلبه ثم حصل بينهما اتفاق فخرج حمود يوم الاربعاء ثامن ذي القعدة سنة سبع وسبعين وأقام بالجوخى وكان كثير ما ينشد في خروجه بيتاً للسيد قتادة المستشهد به في واقعة له

مصارع آل المصطفى عدت مثلاً \* بدأت ولكن صرت بين الاقارب  
ولم تزل الرسل تسعي بينهما فلم يتفقا على حال وتوجه حمود الى وادى مرو وأقام بمن معه من الاشراف وأتباعهم وسعد لم يستخفه الطيش وتوجه بعضهم الى طريق جدّة فوجدوا القوافل فنهبوها وفها أموال عظيمة للحجاج والتجار والعسكر فقطعت السبل وارتفعت الاسعار ولما قدم الحاج المصري الى مكة وأميره الامير أوزبك ركب حمود ومن معه من الاشراف اليه ودخل عليه ومعه أحمد الحرث وبشير ابن سليمان فأنهموا اليه حالهم وعدم الوفاء من سعد فيما التزمه لهم من معاليهم وقالوا اننا لاندع أحداً للحج الا أن نأخذ ما هو لنا وكان قدره مائة ألف أشرف في فالتزم لهم أن ينفذ الشر يف نصفها قبل الصعود فقبلوا التزامه وخلوا سبيله ومن معه فلما دخل الامير مكة خرج الشر يف سعد على المعتاد الى المختلّع فلبس الخلعة ثم كمله الامير فيما التزمه لحمود ومن معه فقبل وسلم خادم حمود التمسين ألفاً قبل الصعود ثم لما كان يوم الاثنين عشرين ذي الحجة وصل حمود الى مكة ومعه السيد عبد المعين بن ناصر بن عبد المنعم بن حسن والسيد محمد بن أحمد بن عبد الله بن الحسن والسيد بشير بن سليمان بن موسى بن بركات بن أبي نعي والسيد مبارك ونافع ابنا ناصر ابن عبد المنعم في جمع من الاشراف والقوادل للحج بين سعد وحمود وتردّت الرسل بينهما وألزموهما بالحضور الى القاضي فجاء حمود وحضر الامراء ووجوه أركان

الدولة وعجماد وأكابر العسكر فأرسل سعد خادمه بلالا وكيلا عنه في الخصومة والدعوى فاختلط حمود من ذلك وأراد الفتنة في المجلس فذهب مسرعا فرعا فأرسل هوضه أخاه محمد يحيى وكيلا وادعى على حمود بما أخذه في طريق جدة من الاموال فلم يثبت عليه ثم طلب حمود أن يتوجه الى مصر ويرفع أمره الى السلطان فأذواله واتفق الخان على ذلك ثم لما توجه الحاج الشامي وسائر الحاج توجه معهم حتى وصل الى بدر فختلف وأقام بها مدة ثم لما دخلت سنة ثمان وسبعين توجه من بدر الى ينبع في صفر وأرسل ولده أبا القاسم وأحمد بن الحرث وولده محمدنا ومعهما غالب بن زامل بن عبد الله بن حسن وجماعة من ذوى عنقاء السيد بشير ابن محمد وطاهر بن واضح ومحمد بن عنقاء وولده وأرسل معهم هدية الى وزير مصر عمر باشا نحو سنة افراس منهم البغيلة والكيلة والهدباء فساروا الى أن بلغوا الحوراء المنزلة المعروفة في طريق الحج فلا قام قاصدا ابراهيم باشا المتولى بعد صرف عمر باشا بمكاتيب متضمنة للامر بالاصلاح والاتفاق فرجع غالب محبة القاصد الى مكة لينظر ما يتم عليه الحال فأقاموا بالحوراء بماءهم نحو خمسة عشر يوما ينتظرون فلم يصل اليهم خبر فساروا الى مصر فدخلوها ليلة المولد وقدموا امامهم من المقاصد والمكاتيب لاراهيم باشا فكرمهم وزاد في تعظيمهم واستمر كذلك الى جمادى الآخرة ولم يرجع القاصد من مكة الى مصر وأشيع بها أن الاشرف قتلوه فأشار على الوزير بعض أكابر الدولة بمصر أن يفيض على السيد أبي القاسم ابن حمود والسيد محمد بن أحمد الحرث فأمر بتقلعها من محلها ما الاول بقايتها الى بيت الامير يوسف وفي هذه المدة طلب محمد يحيى من أخيه سعد أن يجعل له محصول ربع البلاد وينادي له بها فامتنع من ذلك فغضب الشريف أحمد بن زيد وكان بالشرق فجاء الى مكة مسرعا فلقق أخا سعد اقبل أن يتوجه وتوجه محمد يحيى ولحق بحمود واتفق معه وأقاما يعاندا ان القضاء وأقام سعد وأخوه أحمد معين له ولما لم يحصل الاتفاق بين سعد وحمود بعد وصول القاصد للاصلاح أرسل سعد الى وزير مصر يعرفه بما جرى ليعرضه على السلطان وكذلك أرسل حمود قاصدا أيضا وبرز يوم عشرين ربيع الاول الشريف سعد الى الجوخى في موكب عظيم بمن معه من الاشرف والعساكر وأقام هناك ينتظر وصول الاخيار فلما وصلت الاخبار الى وزير مصر أمر بتجهيز خمسة مائة من العسكر أمر عليها الامير يوسف

متوايا جدة ومشخة اللحم ومصرف عمادتها فاساروا من مصر وهم باتباعهم ومن  
 معهم من الحجاج والتجار يدخلون في أمم وخمسمائة فلما وصل الخبر إلى مكة توجه  
 حمود ومعه سعيد بن بشير بن حسن وكان والبا على بيته وذهبا مدة في زمن زيد  
 فأخرجوه منها فواجهوا العسكر ينصب في جيش لهم من أهل يبيع وجهيته وعزته  
 فأخذوه من عن آخرهم وقتلوه وسلبوا أموالهم وأسروهم ولم يسلم منهم الا نحو  
 مائة وقبض على الأمير يوسف وقتل حبيته من الاشراف بشير بن أحمد بن عبد الله  
 ابن حسن وسرور بن عبد المتعم ومن ذوى عنقا من العابد بن ناصر وقتل أيضا  
 السيد لباس وسبب قتله انه صعد أول الحرب إلى متراس للترك طنه متراسا العسكر  
 حمود فلما وصل اليهم ماشيا صاعدا تلهوه فقطعوا رأسه من حنقه ووضعوه في مخلاة  
 علفت على بعير ولم يدروا به الا بعد انكسار جيش الترك وجاءه بعض من أخذ  
 الخيل جماعة من المتاع وأصيب السيد عبد الله بن ناصر في رأسه بعد أن زاحمت  
 عنه الخوذة بسبب وقوعه من الفرس بكبورها وقتلها ونهبت الاجمال بالاحمال ثم  
 أمر حمود بجمع حريم الأمير يوسف وغيره في مخيم كبير وأجرى عليهم المصروف  
 ومات الأمير يوسف وكان اللقاء المذكور يوم الاربعاء عاشر رجب من هذه  
 السنة وكان حمود أرسل إلى العسكر قبل قدومهم عليه أن ليس لكم طريق علينا  
 ان لم يكن السيد أبو القاسم معكم والسيد محمد فلم يمتثلوا فلما وصل الخبر إلى مصر قتلوا  
 من كان من اتباع السيد أبي القاسم والسيد محمد وتبعه وهم في الاماكن وأمر  
 بالسيد إلى حبس الدم بعد أن طلب وزير مصر الفتوى من العلماء بجواز قتلها  
 لم يقتلوه فأمر باعتقالهما ثم عزل ابراهيم باشا عام ثمانين وتولى مصر حسين باشا  
 ابن جانبه ولاذ فسأل عن سبب حبسهما فأخبر بما وقع في العسكر من أويهما فقال  
 هل كان الواقع قبل وصولهما أو بعده فقبل بعده بمدة فقال لا ينسب شيء من ذلك  
 اليهما وأمر باخراجهما واستدناهما وأكرهما وأقام لهما من المعين ما يكفيهما  
 وأنزلهما بيت نقيب الاشراف فلما كان شهر رمضان استدعاهما النقيب ليلة إلى  
 الافطار عنده فأتاه أبو القاسم في جملة من أصحابه ولم يأت محمد فدعاهما في الليلة  
 الثانية فكان كذلك فاستكرعهم محمد مجيء محمد تلك الليلة فردد الرسل اليه فلم  
 يأت فقوى الريب عنده فاعتذر عنه أبو القاسم ثم خرج محمد بمفرده فآزاه من مصر  
 إلى مكة ماشيا حتى انتهى إلى العقبة فأتى له بجاير كبه وأما أبو القاسم فاستمر إلى أن

توفي في شوال سنة احدى وثمانين وألف شهيدا بالطاعون ثم جهر عسكر كثير  
من مصر ومعه أميران وعليهم أمير محمد جاو يش متوليا جدّة ومشيخة الحرم  
فوصلوا الى ينبع وكنوا تلاقوا مع الحاج قبلها يومين أو ثلاثة ودخلوا معا وأقاموا  
فيها خمسة أيام أوستة يكتبون حمودا وهو يحجبهم بكلام شديد فحملوا عليه فلم يجدوه  
فاقتضى رأيهم أن بعضهم يقيم لحفظ البلد والآخر يخرج يحج وهو الاكثر فدخلوا مكة  
بموكب عظيم سابع ذي الحجة ومعهم اثنا عشر كاشفا تحت يد كل كاشف جماعة  
ودخل الحاج الشامي والياني والمدني وأهل العراق ونجد والحجاز وسائر  
العرب فلم يجعوا لما حصل لهم من التعب والجوع والخوف ونزل العسكر في بيت  
حمود وأحمد الحرب وجميع الاشراف الذين معه وقتل محمد جاو يش ستة أشخاص  
من أتباع حمود ثم توجه الحاج المصري ومعه العسكر والشريف سعد الى ينبع فحج  
حمود وأقام أخاه السيد أحمد مقامه بمكة فلما وصلوا الى ينبع تشاوروا هل يقيمون  
أو يتوجهون وراء حمود أو يرجعون الى مصر فاتفق الرأي أن يذهبوا الى مصر وأقام  
سعد ومحمد جاو يش وقبض سعد على جماعة من المفسدين كانوا مع حمود وكتب لهم  
بالقيود والاغلال وخرج من مكة يوم الاثنين سادس صفر سنة تسع وسبعين وألف  
أحمد بن زيد بعسكره الى جهة المبعوث لاصلاح تلك الجهات والطرق وأقام  
مقامه بمكة بشير بن سليمان ثم دخل سعد الى مكة ثاني عشر ذي القعدة من السنة  
المنذ كورة وبعدها بأربعة أيام دخل أخوه أحمد فلما كان رابع ذي الحجة وصل  
رسول من المدينة يخبر بأن رجلا اسمه حسن باشا قدم متوليا جدّة ومعه أوامر  
سلطانية بانه يظفر في أمور الحرم فيبرزت له عساكر المدينة وكبرائها وتلقوه  
بموكب عظيم والسبب في وصوله أن أهل المدينة رفعوا أمرهم الى السلطان  
بالشكوى من الشريف سعد ولما خرج من المدينة متوجه الى مكة صار ينادى  
مناديه في النريف أن البلاد للسلطان ولا يذكركم الشريف سعد فدخّل الحاج  
المصري الى مكة ولمس الشريف خلعتة المعتادة ثم دخل الحاج الشامي ثم دخل  
بعد الظهر حسن باشا في موكب عظيم الى أن وصل الى باب السلام فنزل ودخل  
المسجد وفي اليوم السابع خرج الشريف لا مير الحاج الشامي ولبس خلعتة المعتادة  
أيضا وكان من العادة أن يقسم بعض الصدقات لأهل مكة قبل الصعود الى عرفة  
فتمنع من ذلك وتختلف منهم كثير عن الحج لذلك فتعب الشريف سعد من أحواله

السابقة واللاحقة وقال ان لم يظهر ما يريده من الاوامر فنظرها. كاذبة أو صادقة  
 لم أجد في هذا العام وأرسل بذلك اليه وإلى الامراء وشدد في الكلام ووقع اضطراب  
 في البلاد وعزلت الاسواق وغلقت الابواب وخليت الطرق وجمع الشرير يفسد  
 جيشه وقام على قدميه ثم ان الامراء وكبار العسكر أتوا اليه مستشفعين للحج فعند  
 ذلك نادى مناديه بأن الناس يحجون وصعد الى عرفات ولم يحصل شيء مخالف ثم  
 سعى جماعة بينهم ما بالصلح منهم الأمير عساف بن فروخ أمير الحاج الشامي وكان  
 اجتماعهم بعد صلاة العصر ثاني المحرم سنة ثمانين وألف خلف مقام الحنفي بحضرة  
 الخاص والعام ثم تفرقا ورجع كل منهما الى منزله وأرسل كل منهما نوبته الى  
 الآخر فضربت الطبول وأرسل كل منهما الى الآخر هدية سنوية وفي اليوم الثامن  
 من المحرم توجه بعد العصر الشرير يفسد وأخوه أحمد اليه فقبلاهما بالاكرام  
 والتعطف ولما أرادا القيام باللبس كلامهم ما ثوبان نفيسا يابق به وخرجا من عنده  
 ثم في اليوم العاشر أراد حسن باشا التوجه الى جدة فتوجه الى الشرير يفسد بعد  
 العصر ومكث عنده ساعة ولم يذق عنده شيئا من الطعام وادعى انه صائم ولما  
 خرج قدم له فرسا مسرجة محلاة فلما وصل الى جدة أغلق أبوابه وحصل منه أمور  
 يطول شرحها ثم في سابع عشر ذي الحجة من السنة المذكورة أشرك الشرير يفسد  
 بعد انهاء أحمد في الرابع ونودي في البلاد وأمر الخطيب بالدعاء له على المنبر  
 وأرسل اليه حسن باشا نوبته فضربت في بيته ثلاثة أيام وأنته خلعة سلطانية  
 مع أخيه في الموسم الثاني ولم يزل حسن باشا يعارض الشرف في أحواله وأحكامه  
 ويستولى على غالب محصول جدة والشرير يفسد يتلطف به وهو لا يفيد ذلك حتى كان  
 يوم الثالث من منى بعد انتصاف النهار فخرج حسن باشا الى رمي الجمار في موكب  
 عظيم والجند محذون به فلما كان واقفا عند العقبة لرمي الجمار رماه ثلاث رجال  
 بثلاث بنادق فخر على وجهه لتراب فتلقاها جنوده فرفعوه الى الخت وتخبروا بما  
 نزل بهم من هذا المصائب ونزلوا به الى مكة وصاروا يقتلون من لا قوه في الطريق  
 ووصلوا به الى مكة وتخصتوا في البيوت ودخل جمع منهم المسجد بالسلام والناظر  
 ورموا فيه البندق الى بيت الشرير يفسد ووجهه والمدافع للاربعة جهات واحترسوا  
 غاية الاحتراس ثم ان الشرير يفسد توجه بعسكره وبالأشراف الى مكة ملبسين مدرعين  
 فاجتمع الامراء حينئذ واتفقوا على أن يعطيه ما كان اسعة ولي عليه من مال جدة



وقدره ثلاثون ألف قرش واستعطفوا الشر يف بترك الثالث فتركوه وأخذ عشرين  
ألفا فلم يستطع إتمام بمكة فأرسل إلى جدة بعض أتباعه وتوجه مع الحاج المصري  
إلى المدينة وأقام بها فوجد عليه السيد محمد بن أحمد بن الحرث فالزمه بالذهاب إلى  
والده واستحقاقه إليه في السيد ففعلما حصر يدي له في البلاد بعد أن ألبسه حلعة  
وأمر بدفعه له على المنبر وقطع الدعاء بعد وقت كان سعد خريج صحبة الحاج أو عقبه  
حتى وصل إلى يمسع فقام بها فلما بلغه ما فعل حسن باشا أرسل إلى أحمد الحرث كتابا  
مضمونه هذا ما أوقع الذي سمعنا به من تهمك برداء الملك وأتوا به فهذا  
أمر أرباب بيتنا الإلهي ومثله أخرى به وأولى فإليك أنت الشيخ والوالد الحائر كل  
كل ضرب يفتقد من كتاب هذا المحكم الأساس في البيان حاريا على مقتضى  
مروم السلطان ومن باطاعة أعوان وان كل الأمر خلاف ذلك وإعما هو  
من سوابق هذا العالم بغادر وتبينات ذنب الما مم الغير طافر فأحل حملك  
أنت تسمعه من الدعاء الضار أن تتركه الخلاله الأشارب وغوغاء الجيش فأرسل  
إليه أس الحرب الخواب بأن الأمر لم يكن على هواي وإعما هو الرام مع علمي  
بأن هذا الدعاء لا يكون به تمام فاستشعر حسن باشا من بية سعد المسير  
إليه فتهب بالقتال وصنع أكرام حديد قريبا من مثنين تسمى قمارتلا بالرصاص  
والحديد يرمى من هذا إلى الجيش وكان كلما أراد المسير يربطه أس الحما جب  
وعمر سعد وأحمد بن المد فمعهما على القتال وكان حمود نرلا بالمعوث في المربعة  
المنسوبة إلى السيد محمد الحرث فناء السيد أحمد بن حسن بن حراز رسولاً من ابن  
الحرث وحسن ~~شاه~~ تباين يستدعيانه إليهما لالاعمام ووعدها بما يريد من  
الجهات والمعينات ومضمون كتاب أس الحرث بعد التباء وطهار الود والشوق  
أن أحال لم يذكر له هذا الأمر سال ولم يلتفت إليه بالفعال والحال وأعماله حتى  
ولدى محمد إلى الشعرى وكرره على القول مرة بعد أخرى ولم أوافق له حتى رأيت  
حدث النبي في المنام قائلا لي وافق ودع الأوهام فخيرت ورجعت والقصداني أحول  
الذي تعرفه ولا تسكره فقبل إياها وأعظم جميل دكره ففكر حمود ساعة وقال  
كان رسول سعد يجهنا إلى عسا ما فقبل العروب إذا راكب منج فتقدم إليه  
وأخرج مكنو بين من سعد وأحمد مضمون ما استجتمانه في المسير إليهما وان حسن  
باشا قد شمر عن ساقيه للعرب وكشر عن نايه لاطعن والضرب واستشهد سعد بقول

الشاعر وما غلظت رقاب الاسد حتى \* بأنفسها تولت ما عنانها  
 وأتبعه بقوله وأنت تعلم ان الامر الذي يعنينا يعنالك وأدرى بما يقول اليه الامر  
 في ذلك وهذه ألف دينار صعبة الواصل اليك فأدر لك أدرك أدام الله فضله عليك  
 فقال له بعض الحاضرين ما رأيت لمن تتوجه قال الى سعد صاحب الفضل ومولاه  
 فان يبني وبينه في ضريح الحبر عبد الله عهدا لو عارضني فيه اوالدي عبد الله  
 لكفحت وجهه بالسيف دونه ثم توجه على الركاب يومه الثاني وقوض الاخيرة  
 وفارق المباني حتى وصل الى سعد وأخيه وهما يجعل يقال له ملحمة فوافي ذلك عزل  
 حسن باشا وطلبه فارتحل من المدينة فبات بطريق غزوة ودفن هناك وأتت الى  
 الشريف الخلع من وزير مصر وكان ارسالها ضربا من المسكايد ثم في آخر ذي القعدة  
 من السنة المذكورة قدم محمد جاويش المقدم ذكره بجيوش نحو أربعة آلاف  
 أو خمسة قبل قدوم الحاج بأيام ونصب خيامه في أسفل مكة نحو الزاهر بمن معه من  
 العساكر وصاروا يدخلون خمسة سواء أو عشرة أو ما قرب ذلك ثم يرجعون الى  
 حياهم ثم قدم الحاج المصري ولبس الشريف خلعة المعتادة وقدم الحاج الشامي  
 ومعه حسين باشا الوزير كافل الشام بنحو ثلاثة آلاف وقد قوض اليه ان يعمل بما  
 يقتضيه من رأيه فلما كان اليوم السابع من ذي الحجة خرج الشريف للملاقاة أمير الحاج  
 الشامي على المعتاد فطلب منه أن يأتي الى مخيم الأمير فلم يرض ~~لـ~~ كونه غير معتاد  
 لاسلافه وترددت اليه الرسل في ذلك فلم يجب بل عطف عنان فرسه راجعا من  
 طريق الشبيكة الى مكة فخشوا من وقوع فتنة فأرسلوا الخلعة مع من لحقه بها في أثناء  
 الطريق ثم سعد الحجيج الى عرفات فلما كان يوم النفر وهو اليوم الثاني من أيام  
 منى ترددت الرسل من الشريف الى أمير الحاج الشامي لما هو المعتاد من الخلعة التي  
 معها المرسوم السلطاني التي يلبسها ذلك اليوم وقرأ المرسوم وبسمه القاصي  
 والداني فلم يؤت بها اليه فاستشعر حينئذ ان مرادهم بهذه العساكر التبرؤ عليه  
 فأظهر الصولة عليهم والمسير ثم رجع الانكفاف والذهاب فسافر بمن معه على الخيل  
 والركاب ولما كان ظهر اليوم الثاني عشر حضر حسين باشا ومحمد جاويش وأمراء  
 الحاج وأكابر الدولة واستدعوا جماعة من الاشراف منهم السيد أحمد بن الحرث  
 والسيد بشير بن سليمان والسيد بركات بن محمد وأظهروا أمر السلطانيا الشريف  
 ركاب بولايته على مكة وألبس حينئذ خلعة سلطانية ونزل من منى الى بيت أبيه

المعروف بزقاق طاعنة وورد في ذلك الموضع كتاب للسيد أحمد بن الحرث وللسيد حمود  
 وللسيد بدير بن سليمان معهمون الجميع واحد وعباراتهم مختلفة ولفظ كتاب  
 السيد حمود فرع دواية هاشم وشيخ المحامد والمكارم السيد حمود نظم الله عقوده  
 وأباد حسوده (وبعد) فلا يخفى عليكم ان الكعبة البيت الحرام ومطاف طواف  
 الاسلام هو أول بيت وضع للناس وأسس على التقوى منه الاساس وان لم يزل  
 في هذه الدولة العلية آمنا أهله من التوائب وروضات محبة بابا حاسن الاطايب  
 الى ان ظهر من السيد سعد من الامر الشنيع ما يشيب عنده الطغل الرضيع  
 وما كفاه ذلك حتى شاع الخناق على أهل المدينة الهية وأذاقهم كاس المتون روية  
 فلما بلغ هذا الحال السع الكريم السلطاني أمر بعزله عن مكة وتقويضها الى  
 الشريف بركات ليكمل فيها بحسن التصرفات وتكون نواله معينات وطهيرا وناصحا ومشييرا  
 وكل من يتفرع غصنه من دوحة فاطمة الزهراء ويتصل نسبه الى أئمة الملة الغراء  
 تهديوه الى طريق الخير والصلاح وترشدونه الى معالم الرشد والنجاح وأنتم على  
 ما تعهدون من التكريم والتعجيل والله على ما نقول وكيل فاستقام الامر بولاية  
 الشريف بركات غاية الاستقامة وكان في الباطن طالبا لهذا الامر حرصا عليه  
 وذكر الشلي في ترجمة الشيخ عبد الله صاحب رباط الحداد الشريف بركات قبل أن  
 يتولى لامارة بأيام أناه وهو في الحجر وسأله الدعاء بتبشير المطلوب فدعاه بذلك فلما  
 ذهب سأل الشيخ رجل من أشراف مكة عما طلب فقال انه طلب أن يكون ملكا وقد  
 استجاب الله الدعاء له في ذلك ولما تولى توجه الشريف سعد من مكة فخرج الشريف  
 بركات ومعه العساكر في طلبه فملك طريق التنية الى الطائف وكان الشريف سعد قد  
 سلكها ونزل بالطائف ثم ارتفع عنه الى عباسه ثم الى تربة ثم الى بيضة فقبضه الشريف  
 بركات حتى قارب تربة ثم عاد الى المبعوث ثم الى الطائف وأقامهم ثم رجع الى مكة  
 وحظي عند السلطنة وكان مقبول الكلمة عندهم معتقدا لما كان يهتد به من  
 مداراتهم وكان كثير الاحسان للاشراف والتعطف بهم وتقوا في زمنه وقويت  
 شوكتهم وكثرت أموالهم وبسبب ذلك بقي كبار الاشراف وصغارهم تحت طوعه  
 وكان يخرجهم لحرب العرب من أهل الفرع وغيرهم ويكونا ظفر فيه له  
 ولاشراف وحدث طريقته وامنت في زمنه السيل وريحت التجار وانتظم الامر  
 خصوصا للحجاج وفيه يقول بعض أدباء دمشق وقد حج

أنخ الر كلب فهذه أم القرى \* قد لاح نور الهدى من مشكاتها  
 واجعل شعارك فيه تقوى الله كي \* تستخرج الخيرات من بركاتنا  
 ولم يزل كذلك على الهمة ميمون النقية الى أن تغلب عليه غالب الاشراف وخرج  
 السيد أحمد بن غالب مفارقة له في نحو ثلاثين شريفاً من ذوي مسعود وغيرهم  
 فدخلت الاشراف في الصلح بينهم فلم يتم وخرجوا الى الر كاني من وادي مرو واجتمعوا  
 هناك وتأهبوا وساروا منه قاصدين الابواب السلطانية فوصلوا الى الشام فأنزلهم  
 متولياها حسين باشا بيت عظيم وأجرى عليهم ما يكفهم من المصروف وبالغ في تعظيمهم  
 وأرسل يعرف بشأنهم الى الابواب العلوية فأمر وانكابة عرض بما يشكونه فكتبوه  
 وأرسلوه مع اثنين منهم وهما السيد محمد بن مساعد والسيد بشير بن مبارك بن فضل  
 فوعدوا بازاحة شكواهم وكان الشريف بركات عرض لما فارق ابن غالب ومن معه  
 ان الاشراف اتبعوه بالطلب الشطيطة وانه بالغ في رضاهم بكل وجه وقال اني رضيت  
 أن أحمل لهم مغل ثلاثة أرباع البلاد ويكون لي ربه فأنزلوا له أمر السلطان  
 بذلك ولما كان حادي عشر ربيع الاول وقعت فتنة سبها ان عبداً السيد حسن  
 ابن حوذين عبداً لله اختصم مع رجل من حكر مصر عند البرازيل بالمسي فضرب  
 العسكري العبد وأخذ سلاحه فحينئذ استخشم السيد حسن الاشراف والعبد  
 العبيد فاجتمعوا كلهم عند السيد محمد بن أحمد بن عبداً لله ثم انقلبوا شذمة  
 من العبيد نحو الخمسين شاهرين السلاح فوصلوا الى المروة فهربت الاتراك  
 وأرادوا الرجوع فرماهم بعض الاتراك الساكنين في الربع بالا حجار فأرادوا  
 الطلوع اليهم فكسروا بعض الدكاكين التي تحته فلما انهم اباب الربع فوجدوها  
 ملائمة من الحاس والاثاث فنهبوا جميع ذلك وفعولوا بدكان أخرى مثل ذلك وصوبوا  
 نحو ثلاثة من الترك بالسلاح وقتلوا آخر من المجاورين كان يحتجهم عند حلاق بالمروة  
 ثم ذهبوا ثم تحزبت الاتراك وجاءوا الى القاضى وأرسلوا الى الشريف يطلبون  
 الغرماء فصبروا فلم يصبروا وأتوا الى بيت الشريف وبيت السيد أحمد بن الحرث  
 وكان به جماعة من عسكر الشريف فرمواهم من بيت الحرث فقتلوا من الترك  
 اثنين أيضاً فرجع الترك حينئذ وأرسل الشريف بركات الى الاشراف يطالبهم  
 بالمرء فامتدوا وخرجوا الى الشيخ محمود وقالوا من يطلب الغرماء يأتنا وخرج  
 العبد حتى عبيد الشريف بركات وهيدداً كم مكة القائد أحمد بن جوهر الى بركة

ما جن ووجدوا جماعة من التراك المجاورين مقيمين فأخذوا جميع ما معهم  
 وسلبوهم ونهبوا قريبا من أربع مائة رأس من الغنم ثم أرسل الشريف بركات  
 أخاه عمر فرز العبد ثم قصد الشريف بسكين الفتنة فأمر بعدد من كان محبوبين  
 في سرقة أو شتم أو فتناء فلم تطب نفوس التراك بذلك ثم وجد السيد يحيى بن بركات  
 وكان يمس البلد بالليل عبيد سارقين فضرب عنقه مما ورى بجنتهم ما تحت جيرة  
 المعلاة فرضوا الأراك حية ودوا صطليح الأشراف مع الشريف ودخلوا إلى مكة  
 ما جمعهم ووقع بينهم الاتفاق الذي ما شاءه بعد وصية واستقام الأمر في أيامه في ثاني  
 عشر ذي الحجة سنة سبع وثمانين وألف وقع سيل بالمدينة خرب كثيرا من  
 الدور التي تحتها وكاد أن يدخلها من باب المصري واستمرت خمسة أيام ولم يهلك من  
 الناس الا شخص أو شخصان وفي هذه السنة حصل في قرية السلامة وما حولها  
 من أرض انطائف شديده وقع عظيم بحيث صار يضرب بالخور والابواب  
 كالساق غالمة كبيض الحمام وبعضه كبيض الدجاج قال الشلي في تاريخه وسمعت  
 غير واحد يقول وزنت واحدة فكانت رطلا ووقع بعضه على قدر فخريته وأتلف  
 ثمار الدساتين وحرح كثيرا من الحيوانات وبعضها مات وفي ثاني عشر ذي الحجة  
 من سنة إحدى وتسعين وقع كتم سيل عظيم وسالت الأودية وحربت منها دورا  
 كثيرة وأتلف أموال لا تحصى وأغرق نحو ثلثمائة نفس ودخل المسجد الحرام  
 وعلا على مقام ابراهيم ومقام المالكى والحلى وعلا باب الكعبة وكان الركب  
 المصرى اذ ذاك في مصر السير من مكة فأكثر لغرقا كانوا غرباء واستمرت نحو عشرين  
 درجة ثم سكن المطر وعاد مرة أخرى استمرت فيها نحو الالولى ثم سكن وفي أيامه  
 عمرت الخواصكية السكية المعروفة الآن بمكة بين الزاير والمدعى وصرف عليها  
 أموالا كثيرة وقد وقعت موقعا وهم دفعها وكانت وفاته ليلة الخميس ثاني عشر شهر  
 ربيع الثاني سنة ثلاث وتسعين وألف بمكة وكانت ولايته عشرين وأربعة أشهر  
 وستة عشر يوما وتولى بعده ولده الشريف سعيد ولم يختلف فيه اثنان من الأشراف  
 وذلك انه بعد موت أبيه ذهب عمه السيد عمر وفي جماعة من الأشراف إلى القاضي  
 وطلبوا منه خلعة فبألهم هل الأشراف راضون فقبل له نعم فأتوا به اليه فلبسها  
 ونودي في البلاد بأمرهم ومع المتأدي السيد الحسين بن يحيى والسيد عبد الله بن هاشم  
 ثم جهز الشريف وصلى عليه فمضى اماما بالناس الشيخ عبد الواحد الشيبى فاقع البيت

في مشهد حافل حضرت الاشراف والعلماء وعامة الناس ودفن بجوطة السيفي على  
 يسار الذهاب الى المعلاة بوصية منه ولم يحصل بموته للناس خوف ولا فرح ثم عقد  
 مجلس الاجتماع يوم الجمعة ثاني يوم وفاة أبيه بالحطيم حضرت الاشراف والعلماء  
 والاعيان والعساكر فأنظر الشريفة سعيدة أمرا سلطانيا كان برزله لما أرسله  
 والده الى السلطان أن الملك له بعد أبيه قمرى بذلك المجمع ولم تقع مخالفة من أحد  
 ثم ورد الامر الذي كان طلبه الشريف بركات بالارباع بعدموته فأخفاه الشريف  
 سعيد وكان الاشراف متحققين خبره قبل وولاه الى مكة فطلبوه من الشريف  
 فأحضروه الى مجلس الشرع وسجل مضمونه وقسموا مدخول البلادار بأربع  
 لشريف مكة ورابع تشيخ فيه السيد محمد بن أحمد بن عبد الله والسيد فاسر بن أحمد  
 الحرث ومعهما جماعة من الاشراف والرابع الثالث تشيخ فيه السيد أحمد بن غالب  
 والسيد أحمد بن سعيد ومعهما جماعة والرابع تشيخ فيه السيد عمرو بن  
 محمد والسيد غالب بن زامل ومعهما جماعة فحصل بذلك التشاجر في القسمة والتعب  
 والتشاحن ووقع في البلاد السرقة والنهب واختلعت فيما بينهم وصارت الرعية  
 بلاراع ولزم من ذلك أن كل صاحب ربع يصحكون له كبة وخداتم يجمعون  
 ما هو له وجمع ابن غالب عسكرا وانضم اليه من العبيد كثير فتعب الشريف سعيد  
 بذلك وأمرهم بترك العسكر فامتنعوا وقالوا ان السوا الفسقة بمثل هذا صاحب  
 الربع وشهد بذلك كبار الاشراف وذو الشريفة سعيد انه متوهم من هذا الفعل  
 وطلب من يكفل له ابن غالب فكفله عشرة من الاشراف واصطلحوا على ذلك ثم ادعى  
 الشريف سعيد أن عبيدهم ألتفوا البلاد والقصد أن أهل الارباع كل منهم يرسل  
 رجلا من جانبه يعس البلاد بالليل مع جماعة ف أرسل ابن غالب أخاه السيد حسن  
 وأرسل السيد محمد بن أحمد ابنه السيد بركات وأرسل الشريف سعيد السيد حمزة بن  
 موسى بن سليمان في جماعة من الخيالة والمشاة ومعهم حاكم مكة القائد أحمد بن  
 جوهر ولما قدم الحاج وخرج الشريف للملاقاة على المعتاد لم يخرج معه الاشراف  
 في العريضة فبعد ان حج الناس ونزلوا عقد الشريف مجلسا فيه أحمد باشا حاكم  
 جدة وأمير الحاج الشامي صالح باشا وأمير الحاج المصري ذوالفقار بيك وأمير  
 مصر وأكابر ~~عسكر~~ الحين فلما حضر واجتمعهم شكوا من السيد أحمد بن  
 غالب من جهة كتابة العسكر وأنه منادى في البلاد وأنه أفسد عليه الاشراف

وانه حصل منه ومن جماعته المصاد في البلاد وأرسلوا له السيد غالب بن زامل  
 ليحضر فيظهر من الخلاف فاستمع من الحضور في بيت الشريف سعيد وقال ان كان  
 القصد الاجتماع في المسجد وان كان لكم دعوى فأوكل وكيلايا مع ماتدعون به على  
 فأرسلوا له من جهة كنية العسكر وما بعده فأجاب ان هذه تواعد بيننا قد سلفت ان  
 لصاحب الرابع ان يكتب عكرا أو أمقولكم انه قد حصل من جماعتي أو عسكري  
 مفسدة فاطلقوا مناديا بأدى معاشر الناس كدفه من أحد منكم يشتمني من أحد  
 ابن غالب أو من جماعته أو من عسكره شيئا أو أحد واحد أو حتى أحد ضالما أو سريوا  
 أحد افروا وحدهم مشتتكم صم مقوله الشريف سعيد وان لا ولا وجه له ولحكم وأما قولكم  
 اننا نركبنا اننا نرضة معكم فحسنا أن يقع شيء فيسب السأ أو لى جماعته كل هذا وجميع  
 الاشراف اتفقوا على قلب واحد ونخيه اهم مسرحة ودر وعهم على أظهرهم  
 وموا أحبارا الى اعينهم وتحررت كمت الامه الهاشمية انتى تأتى التيم ولما سمعوا  
 جواب السيد أحمد بن علي علموا انه لا وجه له عليه فسمعوا في الصلح بينهم ما وكتب  
 بينهم ما بدلت حجة وطيدوا من اس غالب أن يأتى الى الشريف سعيد فأتاه ليلة ثم أتاه  
 الشريف سعيد ليلة أخرى وتم الصلح وحصل من الشريف سعيد في ذلك الموسم انه  
 أمر مناديا بدي في بلادنا خراج الاغراب من مكة من جميع الطوائف فحصل  
 بناس مزينة تعبت فتكلم العسكر معه في ذلك فخرج فلما رأى أحدا يشاهدكم حدة  
 احتلال حله تظلى على ربيع الحب الحاراة التي ترد الى مكة وأراد الاسدياء عليه  
 فبيع ذلك الاشراف ولما كان يوم الجمعة ثاني عشر المحرم افتتح سنة خمس وتسعين  
 أراد ان يرول الى حدة تشتتكم عليه الاشراف بعد أن كلوه في ذلك فامنع وتجزوا  
 جميعا وقاتلوا حتى عطيا ما هو لنا ولا يبق لنا عند من وكان ذلك بعد أن قدم  
 أهله وأثقاله الى خارج مكة فاصدين حدة فصار حينئذ أحير من ضب واحة عوا  
 كلهم بيتا السيد محمد بن حمود وأرسلوا اليه السيد قبة فقال له ان رات قبل أن  
 تصلح الاشراف بأحد وجميع أسبائك التي قد تمثلك ونهم واحرمك ويقتلوك  
 فدع عن حيدديد ثم فقتلوا في ذلك حتى يكمل ما فافله كورد أحمد أغا  
 وجميع رؤساء العسكر وكتب بذلك حجة وانما حصل منه مع بعض حق وفهم  
 يسكن عيسى الشريف والباطان ثم خرج من مكة بعد العصر كاهار وطلب  
 منهم ثم فساد يصله الى حدة خوفا من العرب أن يطعموا فيه فدخلوا دلات وأرسلوا

معه السيد مبارك بن ناصر ثم اشتد البلاء بالسرقه ليلًا ونهارًا وكسرت البيوت  
 والدكاكين وترك الناس صلاة العشاء والفجر بالمسجد خوف القتل أو الطعن  
 وصار العبيد لا يأتون الاثمانية أو عشرة وانقلب ليل الناس نهارًا وكثرت القتلى  
 في الرعيه حتى ضبطت القتلى في شهر رمضان فبلغت تسعة أشخاص فضجت  
 الناس من هذه الاحوال فأرسل الشريف سعيد إلى الابواب السلطانية ترجمانه  
 يذكر فساد مكة وانها خربت وأرسل يطلب عسكرا لاصلاحها وكانت الناس  
 في هذه المدة يتوسلون إلى الله تعالى أن يصلح الامور فاستجاب الله دعاءهم فاقضى  
 نظر السلطان وأركان دولته انه لا يصلح هذا الخلل الا الشريف أحمد بن زيد  
 فأعطى الشرافة في قصة ذكرناها في ترجمته والشريف سعيد وعمره عمرو ينتظران  
 الجواب فلما كان سابع عشر ذي القعدة سنة خمس وتسعين ركب الشريف  
 سعيد إلى أحمد باشا صاحب جدة وكان بالابطح ببستان الوزير عثمان بن حميدان  
 واستقر عنده إلى جانب يسير من الليل ثم ركب وقصد ثنية الحجون ذاهبًا إلى السيد  
 غالب بن زامل وكان نازلًا بذى طوى فلما جاؤا للحجون اذاهو برجل على ذلول  
 فاستخبره من أي العرب فقال من بني صخر فقال له الشريف سعيد أمعك كتاب من  
 يحيى بن بركات فقال لا وكان الشريف يحيى ذهب ملاقة الحاج الشامي فأمر بضربه  
 وهدد بالقتل فأقرت بأنه رسول من الشريف أحمد بن زيد إلى السيد أحمد بن غالب  
 وانه قد جاءته وایامكة ولحق الحاج الشامي في العلاء ثم ذهب ليلة الثلاثاء تاسع  
 عشرى الشهر المذكور إلى بيت عمه السيد عمرو واستدعى السيد غالب بن  
 زامل والسيد ناصر بن أحمد الحرث وعبد الله بن هاشم وتشاوروا في اظهار هذا  
 الامر كيف يكون فاتفق الامر على أن يرسلوا إلى السيد مساعد بن الشريف سعد  
 ابن زيد فأرسلوا إليه السيد عبد الله بن هاشم وأتى به فلما دخل بيت السيد عمرو  
 ورأى الجماعة محبة عين جلس معهم فقال له الشريف سعيد يا سيد مساعد  
 لم أرسل اليك في هذا الوقت الا قصدى أودعك أهلى فان عمك الشريف أحمد  
 تولى مكة وانك تقوم مقامه حتى يصل وأرسل الشريف سعيد إلى أغاوات العسكر  
 الذين معه وقال لهم ان الامر للسيد أحمد بن زيد فاخدموا سيدكم وخرج الشريف  
 سعيد تلك الليلة إلى الوادي وأقام به حتى سافر الحاج المصري من مكة فذهب معه  
 إلى مصر وهو الآن مقيم بها



ابن الجمل

(الشيخ بركات) الملقب زين الدين المعروف بابن الحمل الدمشقي الشافعي الامام العالم الصالح المعتبر كان حافظا للكلام الله تعالى عارفا بالفتاوى والفرائض والعربية كثيرة التحري في العبادة فقيرا صابرا قانعا متواضعا عابدا زاهدا لا يغتاب ولا يسمع الغيبة لزم الشهاب بن البدر الغزي وأخذ عنه القراءات والفرائض والحساب وثقه به بالشرف يونس العمياوي وكتب التكميل مع ضعف بصره وانتفع به خلق في القراءات وغيره من العلوم وكان امام المسجد المعروف بالمغيرية لصيق الدرويشية وبالجملة فانه كتب من القوم الاخبار وكانت وفاته ليلة الجمعة ثالث صفر سنة تسع عشرة بعد الالف صلى الله عليه وسلم الى بيته المكتبة عند الادبكية درجتين أو ثلاثا فقط ميتا ووجد فيه طاعون وصلى عليه بالسييائية ودفن بقبرة باب الصغير بالقرب من مقابر خي فاضى بمحزون قريبا من ضريح سيد بلال الحبشي الى جهة الغرب عن نحو ستين سنة رحمه الله تعالى

بروز

(الامير پرويز) بن عبد الله الامير الكبير احد اعيان كبراء دمشق واصحاب الراي والتدبير وكان اميرا حليلا القدر على الهمة بعد القول محترما يتردد اليه نواب الشام وقصاتهم يصعدون من رأيه وهو في الاصل من ارقاء علي جلبي دقري الشام سابقا الذي كان يسكن بمحلة القيمرية فتقل في مراتب الاخبار حتى صار اميرا لامرا وقاعدا وعمره مسجدا بالقرب من داره بمحلة القيمرية ويعرف الآن به ورتب له ما هو ودا وأجرا وبالجملة فقد كان من اصحاب المروآت والوجاهة والمآثر الفاتنة ولم يسمع منه زل وبلغ من العمر نحو تسعين سنة أو قارب اثنتي عشرة في محاربة علي بن جانبولا وقد كان ذهب الى الصالحية وزار بعض زياراتهم ذهب الى العراد وكنات لواقعة ثلثي يوم ذهابه فوجد مقتولا ودفنت جثته هناك وكان ذلك في سنة خمس عشرة وألف رحمه الله تعالى

الرومي

(الشيخ بستان) الرومي نوازظ ابو رسوى الحنفي في زيل دمشق وشيخ مدرسة المرحوم أحمد باشا المعروف بشمس وكان عليه الوعظ فوق السرى الرخام في مقابلة منار حضرة النبي صلي عليه السلام وكذلك طائفة السليمية بالصالحية وكان عالما عاملا صالحا طارحا ملتكاف ولتناس فيه عتقاد عظيم خدوصا لا ترك يحضرون مجلس وعظه ويتهاقون على فوائده وكانت عمره في املائه على عبارة القاضي البيضاوي والامام البغوي وكان يخط على التكبيرة ويحياهم في أفعالهم

و يبائع في تبج اسورهم ويبذل الجهد في نصائحهم وهم مع ذلك يحبونه ويحترمونه  
 وكان عفيفا قانعا ميمون الوجه مأمون الغائلة يتردد الى الحكام فلا يتكلم الا بخير  
 ويحب الصالحين ويعترف بالفضل لاهله وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس شهر ربيع  
 الاول سنة ثلاث بعد الالف عن نيف وخمسين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه  
 الله تعالى

(بشير) بن محمد الخليلي القدسي الاديب الشاعر الفائق وكان بالقدس أحدمن  
 تفرد بالشعر والادب ولم يكن في زمنه من أقرانه فيه الا شرف الدين العسيلي الآتي  
 ذكره لكن شعر بشير أغزر مادة وأجود شيلا وقعت له على قصيدة أجاب بها عن  
 قصيدة شيخ الاسلام خير الدين الرملي التي صنعها وهو بالقدس يمتدحها ويمتدح  
 أهاها حين رحل اليها ومطلع قصيدة الشيخ خير الدين  
 ما كان مرمى فؤادي حيث هي لي \* فيه الداء يهدد بعد مررتي لي  
 وقصيدة بشير هي هذه

صوب من الغيث وافي زئد الهطل \* أحبار بي القدس عند الجذب والمحل  
 أم شمس فضل ترقى في مطالعها \* أوج الفخار خلعت ذروة الحمل  
 أميدر أوق المعالي قد تنقل في \* بروجه وكان البدر في النقل  
 لا بر هو الجامع العرف الذي ملكه \* أوصافه الغرر حب السهل والجبل  
 أراد ربك في تحريكه ~~حما~~ \* وربما صحت الأجسام بالعال  
 فزير المسجد الاقصى بحيشه \* وشوق الرملة الرملة بالعطل  
 فاهتر من طرب هذا لزاره \* وارتح من حرب هذا لمرتحل  
 وكم على المسجد القدسي من فرح \* وكم على الساحل البحري من خبل  
 وكيف لا وهو خير ان أقام على \* أرض تسامت وان يرحل فلا تسال  
 تجمعت فيه أوصاف الكمال كما \* تجمعت قسم التفصيل في الجمل  
 أحيا الدروس وقد أحفى الدروس بها \* وجادوا بها الظمان بالنهل  
 معالم لو رأى الرارى حقائقها \* لبات بالرى بشي ~~كوير~~ الخلل  
 بجود ~~كف~~ الطائى شاهده \* لقال لاناقتي فيها ولا جلى  
 ومنطق يترك الالباب ذاهلة \* والكامل العقل مثل الشارب الثمل  
 كم نشدت لذوى الفتوى براعته \* أصالة الرأى صاثنى عن الخطل

قلدت جيدها الى القدس عقد ثنا \* من در الفاظك الخالي عن الخل  
 قصيدة ماها مثل ناظرها \* سارت بلاغتها في الكون كالثل  
 لو أنصوا لم يكن موحودهم بدلا \* عنها وهل ليتيم الدم من بدل  
 من أعجب الامر تعريض لها هذرا \* ولو سترت عوارى كان أصلح لي  
 ها نظامي لما أن يقاس بها \* الانظير قياس الشمس مع زحل  
 لكن رأيت انتظامي مع قصور يدي \* في سلك مدحكم عفو من الزل  
 فرسته وأتى يسعي على عجل \* فاعجب له من بسيط جاء في رمل  
 ولذلي وصنك الراكي فادهلي \* عن البداءة بالتشبيب والغزل  
 أنا الشبه واصلح به \* منه نصيب بنج القصود والامل  
 فدم فارات نور ايتضائه \* الى الهدى وبعون الله لم تزل  
 تعمي حتى ملأ المختار أشرف من \* نال الفخار من الاملاك والرسل  
 صلي عليه ابي دائما \* والآل والاهب أهل العلم والعمل  
 ما أبدت فاستمالت قلب سامعها \* ما كان مرمى فؤادي حيث هي لي  
 وبعث خبره صائبكم من أهل القدس وبالجملة فانه من الشعراء البلقاء  
 وكانت وفاته سنة سبع وأل رحمه الله تعالى

المصري

(بعث الله) المصر الخي ريل دمشق ور بما قيل في اسمه بعث وهو منقول  
 عن العمل الماصي ولا قول منقول عن الجملة شيخ المولد السوي واحد المؤدنين  
 بسامع بني أمية وذن أعشى وحفظ القرآن على كبير بعد مجيئه الى دمشق وجوده  
 عن الشيخ أحمد الضرير وكان أعرف أهل زمانه بالموسيقى وأحسنهم صوتا وأقواهم  
 ملكة له أنصرف عجيب في صوته مع جهارته ويداوته وكان يقول ان الذي به من حسن  
 الصوت بدعاء أستاذ ذن له مصر من الصالحين وانه لما أراد السفر من مصر ذهب  
 لي وداعه فقال اشئت فمحت فاك وان شئت فتحت يدك قال فقلت له اشئت في قال  
 وطنت انه يطعمني شيئا قال افتح ففتحته فوضع يده على فتي وقال به ط الله لك الشهرة  
 في الآفاق فرزق لحظ العظيم وكان لا يفسد شعرا الا معروفا فحييا وكان آدم الماون  
 وفيه يقول ممية الرومي الشاعرمشيرا الى فطاطته اذا طلب للولد

بعث الله ضريرا \* أورد القاب عددا

قلت لما طيره \* بعثته غرابا

وكان في أول أمره يعمل القصد اذا دخل مجلس الاكابر فلما حفظ القرآن صار  
بقول لاهل المجلس الذي يدخل اليه اسمعكم آيات أم آيات وهم لا يستطيعون أن  
يختاروا في ظاهرا لجمال على كتاب الله غيره وان كانت خواطرهم في غير ذلك فلا  
يسعون جوابهم الا طلب القرآن وحج في سنة ثمان بعد الالف فلم يشد شيئا  
في المسجد الا أنه قرأ شيئا من القرآن وسافر قديما الى قسطنطينية وقرأ المولد  
في حضرة السلطان مراد ثم عاد الى دمشق وسافر الى طرابلس واستقر آخر  
بدمشق وكانت مدة اقامته بها أربعين سنة وبالجملة فانه كان من محاسن وقته  
وكانت وفاته نهار الاثنين رابع شهر رمضان سنة ست عشرة و ألف ودفن بمقبرة  
الفراديس رحمه الله تعالى

المجدوب

(الشيخ بكار) بن مهران الرحبي المولد بالدمشق المولى العربي المستغرق صاحب  
الحال الباهر والكشف الصريح الذي لا يخلف واتفق اهل عصره على  
ولايته ونفوقه وله كرامات كثيرة حدثت بعض الثقات قال أخبرني الشيخ العارف  
بشبه محمد القشاشي نزيل مكة ونحن بها في سابع ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين  
وألف أن الشيخ بكارا كان عنده في ذلك اليوم وأخبره أن الوزير الاعظم قره  
مصطفى باشا قتل وجاء خام الوزارة الى نائب الشام محمد باشا سبط رستم باشا  
قال فثككت في هذا الخبر فلما وافيت دمشق تحققت فظهر لي أن ختم الوزارة  
كان وصل الى الشام في اليوم الذي أخبرني فيه القشاشي بالخبر وسألت عن الشيخ  
بكار هل فارق الشام فقبيل لي لم نره فارقها منذ زمان طويل وكان كثير من الخجاج  
يشاهدونه في الموقف واقفا بعرفة وذكر عنه انه لما قدم المولى محمود المعروف بقره  
جابر زاده الى دمشق قاضيا لمكة راره الشيخ بكار بمنزله الذي نزل فيه وليس صوفه  
ووضع له انوسادة وأمره بالنوم وأخذ يورد كلابا منه موهبه صريح في توليته قضاء دمشق  
وانه لا يذهب الى مكة فاتفق في ذلك اليوم انه جاءه الامر بتوليته قضاء دمشق وصرفه  
عن مكة وعلى كل حال فصلاحه وولايته مما اطبقت عليها اهل دمشق وكانت  
وفاته في سنة سبع وستين وألف ودفن بمقبرة الفراديس المعروف بقره الغرباء  
وكانت جنازته حافلة جدا لم يتخلف عنها أحد وقبره الآن معروف يزار ويتبرك به  
ومما قيل في تاريخ وفاته

مدغدا بكر فردا واصلين \* نارلا في ظل رب العالمين

لحنان الخلد أدت فرحة \* مرحباً أهلاً بفخر القادمين  
طبت بكارام أريج - وقل \* ادحنوها بسلام آمين  
والرحيبي بصم الرائ وفتح لحاء وسكون الياء المثناة من تحت ثم بعدها باء موحدة  
سمة لي قرية ارحسة من ضواحي دمشق. لقرب من ميلة القطيفة

البغدادى

(ذكر) البغدادى تقدم ذكره من ترجمة الحافظ أحمد الورير وعلينا هنا أن نعرف  
أصله فنقول هو رومي الأصل سكن بغداد وصار من أكر عسكرها وتعلم علمها  
واسقط يده على علمها حتى صار داجات وراؤها من قبل السلاطين آل  
عقب متواين علمها. بعد من حكمهم الامانة وهو الذي أدخل الشام بغداد كما  
ذكرته مع الحافظ ودي الشا وولده محمد شريف وكان قتلها في سمة  
ثم لا بد

شقاها

(برهان ليس) بن محمد المسمى بالدمشقي المتهجر شقها من دوى السوت بدمشق  
الدير حر - منهم علماء وفصلاء وقة - من عمه أحمد الخطيب وسيد أنى أبو أحمد بن  
وهذا هو الذي شفى من أمره ببيع الخرب تحاشوت قرب باب العنبرانيين  
من أبواب جامع أمية ثم ساهله وأثرى ورحل إلى الروم وعاد مدرساً بالدرسة  
بمنه فوجد من الجبابرة أمره بها وأخذها عنه المولى يوسف  
اسم أي - ام - ان - ووجه إلى الروم يساوولى فصاء صيد اولما عمل  
عنه - بقر بدمشق - حق مامل الملاحي واشتهر بالربا وبلغ فيه مبلغاً  
ليس وراءه - واداد - حق ماله على الدائن يغلط عليه في طلبه وبقول  
لا بد ان تعطى على أو شقابه وهذه عمارة جارية على السس العوام يشولون  
شقلب ماله أى راجع فيه مرة ثانية فكسبهم من يعطيه ماله ومهمهم من برأحه  
وبدث عرف شقاها وجمع كتابه واملأه عقارات وامتنع مرات - مكان  
قصائد دمشق - كثر - وهو لا يعلم ذلك وكان قرب داره قنطرة فأخرجها  
إلى الشارع وعمرها وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين وألف فقال البغدادى  
انعتى مؤرخاً بها وهو من اتوارخ الحجة وهو قوله

لبرهان قنطرة قد ساهها \* وشقها فملك له سمات

فشقلب واحد في العدا وحسب - وأرجهام شقابة قنطرة

(قلت) قد اعتبرت التاء المربوطة في قنطرة وهي مستعملة عند الأدباء كذلك

مقتضى ترتيب

المخروف ان هذا

الا ووسع في

بملاطرها

الشاملة من المؤات

أمر من المصحح على

مادة ضاه أقب

صاحب ارحمة

كما في المقامات الحريرية وكانت وفاته سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ  
أرسلان قدس الله سره العزيز

مفتي اسكوب

(ببر محمد) المعروف بمفتي اسكوب كان أبوه مملوكا وولده هو بقسطامون والتحق  
أولا بطائفة البكاشية من الدراو بش ثم طلب العلم وبرع ولازم من ابن جوى  
ثم صار مفتيا بمدينة زغرة ودرس بها بدرجة ابراهيم باشا المقتول ثم اعطى فتوى  
اسكوب وبقى بها مدة مديدة واشتهر بصيته وكان فقيها مقلعا وقد جمع ما وقع في زمن  
افتائه من المسائل و اضاف اليها نقولها ودونها ورتبها على أبواب الفقه وهي  
موسومة بفتاوى الاسكوبى وهي مشهورة عند الروميين يعتمدون عليها  
في المراجعات وكانت وفاة صاحب الترجمة سنة عشرين وألف هكذا ذكره ابن  
نوحى في ذيله التركى

\*(حرف التاء المثناة فوق)\*

ابن محاسن

(تاج الدين) بن أحمد المعروف بابن محاسن الدمشقى المولد والدار الاديب الالمى  
كان احدا عيان التجار المياسير وكان مع ثروته لا ينفك عن المذاكرة وقرأ فى مبدأ  
أمره كثيرا وحصل ورجل الى مصر والجاز للتجارة وكان له وجهة تامة بين ابناء  
نوعه ورزق الحظ العظيم وكان ينظم الشعر وله شعر مطبوع غير متكلف فنه  
ما قاله بالقاهرة منشوقا الى دمشق

منذ فارقت جلقا ورباها \* لم تذق متلى لذى كراها  
ولسكانها الاحبة عندي \* فرط شوق بحيث لا يتناهى  
فسقى الله ربها كل غيث \* وحى الله أهاها وحاهها  
وكتب الى بعض احبائه

يا أجبائى والمحب ذكور \* هل لا يام وصلنا من رجوع  
وترى العين منكم جميع شمل \* مثلما كان حالة التوديع  
وكتب لابنه محمد الخطيب بجامع بنى أمية فى صدر مكتبة من مصر يقول  
أبدا اليك تشوقى بترديد \* ولديك من صدق المحبة شاهد  
والنسيه ان البعاد لمتلفى \* ان دام ما يبدى النوى واكابد  
كم ذا أعلل حرقلى بالنى \* فبعبده من طول تأبلك عائد

وجار الزمن على في أحكامه \* وإطالما شكت الزمان أساود  
والدهر حاول أن يصدع ثمننا \* فامتد منه لتفرق ساعد  
يا ليت شعري هل يرق وطالما \* ألفته لاولى الكمال يعاند  
اشكوه للولى الذى الطافه \* تزوى الخطوب اذا أتت وتساعد  
وكتب مع مجادة اهداها لبعض العلماء

مولاي قد أرسلت هجادة \* هدية من بعض انعامكم  
فتقبلوها اذ مرادى بأن \* تنوب في تقبل اقدامكم  
وكتب على ديوان أبي بكر الجوهري

طالعت هذا السفر في ليلة \* سامرت فيها البدر والمشتري  
رأيت عقدنا ثمننا ولا \* يستنكر العقد على الجوهري  
ووجدت في بعض المجاميع ان نسبة نبي محاسن في الاصل لبني فرعون وكتب صاحب  
ذات المجموع ومخبراً به الى ما قلنا انه لما تزوج تاج الدين يعنى صاحب الترجمة  
ابنة الحسن النوريني أنشد أبو نواله الى درويش محمد الطالوي لنفسه في ذلك قوله  
بارك الله للعسن \* ولبورين بالحن  
يا ابن فرعون قد ظفرت \* ولكن بينت من  
والاصل فيه قول محمد بن حازم الباهلي لما تزوج المأمون بوران بنت الحسن  
بارك الله للعسن \* ولبوران بالحن  
يا ابن هرون قد ظفرت \* ولكن بينت من

فنقله الطالوي نقلاً مستحقاً به ويروي ان قول الباهلي لما بلغ المأمون قال والله  
ما ندري خيراً أراد أم شراً وقصة تزوج المأمون بوران مستفيضة شائعة وكانت  
ولادة تاج الدين في سنة تسعين وتسعمائة وتوفي استيقين من شعبان سنة ستين  
وآلف ودفن بمقبرة باب الصغير وسأني ابنه عبد الرحيم ومحمد وابن أخيه يحيى

ابن يعقوب

(القاضي تاج الدين) بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدين بن محمد بن محمد بن تاج الدين  
أبي نصر عبد الوهاب ابن اقضي القضاة جمال الدين محمد بن يعقوب بن يحيى بن يحيى  
ابن عبد الوهاب المالكي المدني ثم المكي ويعرف بابن يعقوب كذا ذكر نسبه ابن  
فهد في ذيله القاضي الفاضل والخبر الكامل كان بمكة من صدور الخطباء  
والمدرسين ومن أكابر العلماء المحققين وعن شيدرويع الادب وكان بهما ترجمان

لسان العرب فذنته الغضائل بدرتها وكلمت تاجه بدرتها مع طيب محاوره تسكر  
 منها العقول وتهزأ بالشمول وجاء عند الدولة طاهر وكلمة مسموعة عند البادى  
 والحاضر ولد بمكة وبها نشأ وأخذ عن اكابر شيوخ عصره كالعلامة عبد القادر  
 الطبري وعبد الملك العصامي وخالد المالكي وغيرهم واجازه عامة شيوخه وتصدر  
 للتدريس بالمسجد الحرام وطار صيته عند الخاص والعام وكان امام الانشاء  
 في عصره ومفرد سبط المكاتبات في دهره فلا برج يتفجر ينبوع البلاغة من  
 بئانه ويتلاعب بالاساليب البراعة على طرف لسانه وله ديوان انشاء جمع من  
 المكاتبات اسمها ومن المراسلات اسناها وفتاوى فقهية جمعها ولده أحمد  
 في مجموع سماه تاج المجاميع واما خطب الجمع والعيد والاستسقاء فعمله مجموعا  
 مستقلا وله رسالة في شرح قصيدة العفيف التلمساني التي أولها

( اذا كنت بعد الهوى في المحوسب ) سماها تطبيق المحو بعد الهوى على قواعد  
 الشريعة وانحو وله رسالة في الاستغفار سماها فصوص الادلة المحققة في نصوص  
 الاستغفار المطلقة وله رسالة في الكلام على الاسئلة الواردة من بلاد جاوه فيما  
 يتعلق بالوحدانية سماها الجادة القويمية الى تحقيق مسئله الوجود وتعلق  
 القدرة القديمة وله رسالة في العقائد سماها بيان التصديق مفيدة جدا خصوصا  
 للبتدى وله رسالتان كبيرى وصغرى في شرح البيتين اللذين هما

من قصر الليل اذ ازرتى \* اشكو وتشكين من الطول  
 عدو عينيك وشانها \* أصبح مشغولا بمشغول

وله اشعار كثيرة فمن ذلك قصيدته التي مدح بها الشريف معبود بن ادريس  
 ومطلعها قوله

غذيت در التصابي قبل ميلادى \* فلا ترم يا عدولى فيه ارشادى  
 غنى التصابي رشاد والعداب به \* عذب لى كبر الماء للصادى  
 وعاذل الصب في شرع الهوى حرج \* يروم تبديل اصلاح بافساد  
 ليت العدول حوى قلبى فيعذرنى \* أوليت قلب عدولى بين اكبادى  
 لو شام برق الثنا يا والتنى من \* تلك القدود ثنى عطفالا سعادى  
 ولورأى هادى الجيداء كن درى \* أن اشتقاق الهدى من ذلك الهادى  
 كم بات عقد اعليه ساعدى ويدي \* نطاق مجتمع الخفى والبادى



اذا هم من الغيد لا تنعمك ظامئة \* لورد ماء شيباني دون اندادى  
 فيا زمان الصبا حيت من زمن \* اوقاته لم نزع فيها بانكاد  
 وبأحبتنا روى معاهدكم \* من العهد هتون رائج غاد  
 معاهد كن مصطافى ومرتبى \* وكم لها طال بل كم طاب تردادى  
 يا راحلين وقلبي اثر طعمهم \* ونازحين وعهد كرى وأورادى  
 ان طلبوا شرح ما أبدى النوى صنعت \* بمغرم حلف الجحاش والنجاد  
 فدا لولا الرجحان هبت شامية \* تروى حديثي لكم موصول اسناد  
 والهف يعنى على مغنى به سلفت \* ساعات أنس لنا كانت كأعياد  
 كانها وأدام الله مشهها \* أيام دولة صدر لدست والنادى  
 والجود مبعود المبعود طالعها \* لازال في رج اقبال واسعاد  
 عادت بدولته الايام مشرقة \* تمزج مختلفة أعطاف مباد  
 وتلد الملك زمان تقلده \* نخر اعلى مرآ زمان وآباد  
 وقام بالله في تدبيره فغدا \* موقفا حال اصدار وايراد  
 حقه الحمد بعد الله مفترض \* في كل آونة من كل حماد  
 أتقذنتهم من يد الاهداء متخذنا \* عند الاله يد افهم بانجناد  
 داركهم سه دارمقى فعاد لهم \* همض لحن وأرواح لاجساد  
 بشرالك ياد هر حاز الملك كافله \* بشرالك ياد هر أخرى بشرها باد  
 عادت نجومى الزهراء لأقلت \* بعودة الدولة الزهراء المعتاد  
 واحضل روض الامانى حين أصبحت الاجواد عقدا على أجياد أجياد  
 وأصح الدين والديبا وأهلها \* فى ظل ملك لظل العدل مداد  
 يبع هام الأعداى من صوارمه \* ما تخمدت بالنعاصى كل حصاد  
 فهم أبادى أعاديدونائله \* على الورى أصبحت أطواق أجياد  
 بغصى ميم جدوى راحته الى \* طلق المحيا كرم الكف جواد  
 بذل الرغائب لا يعتده كراما \* ما لم يكن غير مسبوق بعباد  
 والعفو عن قدرة أشهى لهجته \* صيغت وأشفي من استيفاء ابعاد  
 ما أثر كالدرارى رفعة وسنا \* وكثرة فهى لا تخصى باعداد  
 فأت من معشران غارة عرضت \* خفوا اليها وفى النادى كالطواد

كم هجمة لك والابطال محجمة \* ووقفه أوقفت لبث الشرى العادى  
 بمثل مجتمعات الأطراف معتدل \* لدن لغرق نجيع القرن فصاد  
 نخر الملوك الى تره ومناقبهم \* دم حائزا ملك آباء وأجداد  
 ولهن حلتبه اذراح يلبسها \* فأصبحت خير أثواب وابراد  
 واستجبل أبكار أفكار مخدرة \* قد طال تعنيبها من فقد أمداد  
 كم رد خطايا حتى رأيتك وقد \* أتمت لك خاطبة ياتسل الجداد  
 أفرغت في قالب الالفاظ جوهرها \* سبك كاذبهن وري الزندوقاد  
 وصاغها في معاليكم وأخلصها \* ودنميرك فيه عادل اشهاد  
 يحدوها العيس حاديا اذارزمت \* من طول وخد وارقال واساد  
 كانها الراح بالالباب لاعية \* اداسد ابين سمار بها شادى  
 بفضلها فضلاء العصر شاهدة \* والفضل ما كان هن تسليم انساد  
 فلو غدت من حبيب في مسامحة \* أو الصفي استخلا بغض حساد  
 واستنزلاهن مطايا القوم رحلها \* واستوقفا العيس لا يحدوها الحادى  
 وحسبها في التسامى والتقدم في \* عد المفاخر اد تعدد ولتعداد  
 تقرضها عند ما جاءت معارضة \* هو جاق قليلا كذا عن أمين الوادى  
 وهى عروض قصيدة الاديب الفاضل أحمد بن عيسى المرشدى المقدم ذكره  
 ومطلعها الذى ذكره هو جاق قليلا وقد ذكرتها برمتها فى ترجمة المرشدى المقدم ذكره  
 ومن قوائده انه سئل عن قول الصفي الحلى

فلئن سطت أيدي الفراق وأبعدت \* بدر اتحجب نصفه بنصيف  
 فلقد نعمت بوصله فى منزل \* قد طاب فيه مربعى ومصيفى  
 فأجاب بقوله لا يخفى ان النصيف هو الخمار فكان الشاعر تخيل ان الجبين بدر نام  
 كامل الاستدارة فستر الخمار نصفه الاعلى فلما تخيل ذلك قال بدر اتحجب نصفه  
 بنصيف ثم ضمنه بقوله

أفدى التى جلب الغرام جبينها \* تحت الخمار لعلبى المشغوف  
 فصباله لما تحقق انه \* بدر اتحجب نصفه بنصيف  
 وقد سئل عنه الامام زين العابدين الطبرى الحسينى امام المقام فأجاب بما لفظه  
 النصيف الخمار وكل ما يغطى به الرأس والوجه هو البدر فى التشبيه فراد الشاعر

أنها تلتمت ببعض النصف الذي على رأسها فصارت بذلك سائرة لنصف وجهها  
الاسفل المشبه بالبدر فصارت نصفها ونقابا والنقاب ما تنقبت به المرأة كما في القاموس  
وهو شامل لما كان مستقلا وبعض شئ آخر كما يقال مثله أيضا في النصف فهو  
نصف وان غطى رأس الرأس مع الرأس وهذا الذي ذكرناه هو عادة غالب النساء  
الحسان في قطر العرب فان الواحدة منهن تنقبت بمائل حمارها فتفتن العقول  
بما ظهر من لواحقها وأحارها انتهى وكتب القاضي تاج الدين الى القاضي  
أحمد بن عيسى المرشدي معتدرا من وصوله اليه به مدوعدله به اعروض مانع  
عرض له بقوله يا يرا

أيها العشر الذين المهم \* واجب أن يكون سعيًا براسي  
لا تظنوا تركي الوصول اليكم \* لسلالي وددكم أوتناسي  
أوزاخ عنكم وان كان عذري \* هو أني نذبت خبيرًا ناس  
فأجابه بقوله قد أتاني اعتذاركم بعداني \* بت من هجرتك الاليم أفاي  
فتلقيته بصدر رحيب \* واهتفت الكتاب عزا براسي  
هيري أني لا أرتصيه اذالم \* تنعموا بالوصال والاياس  
وأقلني العثار في النظم اني \* قلته والغواد في وسواس  
وكتب الى شيخه عبد الملك العصامي مسائلًا بقوله

ماذا يقول اسم العصر سيدنا \* ومن لديه يال القصد طالبيه  
في الدار هل جائز تذكير عائدها \* في قولنا مثلا في الدار صاحبه  
ومن ابانة همز ابن اراد فهل \* يكون موصوفه اسمها يطالبه  
أم كونه هلم كاف ولوقبا \* أو كنية ان اراد الحذف كاتبه  
أفد فاقدر آينا الحق مخفضا \* الا وأنت على التميز ناصبه

فأجابه بقوله

يا فاضلا لم يزل يهدي الفران من \* علومه وترقينا محائبه  
تأثيرك الدار حتم لا سبيل الى التدكير فامنع اذا في الدار صاحبه  
والابن موصوفه هم فان لقبنا \* أو كنية فارتكاب الحذف واجبه  
هذا جوابي فاعذران ترى خلا \* فصدر العجز والتقصير كاتبه  
لازات تاجا لها مات الهدى علما \* في العلم يحوى بك التحقيق طالبيه

ومن شعر التاج قوله

غنيت بحلية حسنها \* عن لبس أصناف الحل  
وبدت بهيكلها البديع تقول شاهد واجتلي  
تجد المحاسن كلها \* قد جمعت في هيكل  
ولما وقف عليها السيد أحمد بن مسعود شيد كل بيت من أبياته قصرا وابتز ذلك  
المعنى باستحقاقه قصرا فقال

لله طيبي سربه \* يزهر به في المحفل  
قنص الاسود بغالب \* قيدالا وابد هيكل  
وله الجوارى المنشآت جوى الحشاشة للخل  
قد قال في ظلمائه \* يا أيها الليل انجلي  
وحذا حذوهما القاضى أحمد المرشدى المذكور فقال

ياربة الحسن الجلى \* لمؤمل المستأمل  
صدري ووجهي منية \* للجنى والمجتلى  
فالخط بديع محاسنى \* من تحت أنواع الحل  
تجد الهياكل والحلى جمالها من هيكل  
وكتب الى بعض أصدقائه قوله

من كان بالوادي الذي هو غريزي \* زرع وعزر عليه ما يهدبه  
فلم يدن ألفاظه الغرائتى \* تحلوفوا كهالكلى نبيه  
وله في ملحمة اسمها غريبة

خالفت أهل العشق لما شرقوا \* فجعلت نحو الغرب وحدى مذهبي  
قالوا عدلت عن الصواب وأنشدوا \* شتان بين مشرق ومغرب  
فأجبتهم هذا دليلي فانظروا \* للشمس هل تسعى لغرب المغرب  
وكتب الى صاحبين له استدعياه فتعذر عليه الذهاب اليهما فقال

يا خليلي دمت في سرور \* ونعم — — — — — ولذة وتصافي  
لم يكن تركي الاجابة لما \* أن أتاني رسوا لكم عن تجافي  
كيف والشوق في الحشاشة يقضى \* اننى نحوكم أجوب القيا في  
غير ان الزمان للعظم منى \* لم يزل مولعا بكم خلا في

عارض المقتضى من الشوق بالمانع والحكم عنكم ليس خافي  
فسلام عليكم وعلى من \* فزتما من ثماره باقتطاف  
وله في الفاخرة بين الابرّة والمقص

فاخرت ابرة مقصا فقلت \* لي فضل عليك يادمـم  
شأنك القطع يامقص وشأني \* وصل قطع شتان ان كنت تعلم  
وأصله قول بعضهم

ان شأن المقص قطع وصال \* فلهذا يصيح بين الجلوس  
وترى الابرّة التي يصل القطع بعزم خروسة في الرأس  
وكتب الى الفاضل محمد بن درار يسند عليه

رق النسيم وذيل الغيم منسدل \* على الوجود وطرف الدهر قد طرقا  
فاغنم معاقرة الآداب واغن بها \* عن المدام وخذ من صفوها طرقا  
وانزع الينا لتجني من خبائنها \* وردا ونجذب من مرط الوفا طرقا  
وله أيضا يصف بركة ماء

ألا فانظروا هذا الصفاء ببركة \* تقول لمن قد غاب عنها من الذهب  
لئن غبت عن عيني وكدرت مشربي \* تأمل تجد غمنا لنخصك في قلبي  
ومثله قول الامام علي الطبري

وبركة ماء قد صفا سلسيلها \* ومن حوالها روض تكال بالزهر  
تخال اذا ملاح رونق حسنها \* كبد رسماء حف بالانجم الزهر  
وله في الفؤارة

وفؤارة من مروة قام ماؤها \* كبر بوزا يريق وليس له عروه  
بدالى لما ان وردت صفاؤها \* ولا غروا أن يبدوا الصفاء من المروه  
ومثله قول النخعي الخاقاني الآتي ذكره

ألا مل الى روض به بركة زهت \* بخوارة فيها كفص من الماس  
اذا ما أتاها زائر قام ماؤها \* فأجلسه منها على العين والراس  
والاصل في ذلك قول ابن المعتز

وقاذفة للماء في وسط جنة \* قد التحفت كما من الطل مجبها  
اذا ابعثت بالماء رده منصلا \* وعلى عليها ذلك التصل هو دجا

تحاول ادراك الحوم بقذفها \* كان لها قلبا على الجوف مخرجا  
 لدى روضة جاد السحاب ربوعها \* فزخرها بين الرياض وديجا  
 على نرجس غرض يلاحظ سوسنا \* وآس ربيعي يناعى بنفسجا  
 كان غصون الاخضر وان زمرد \* تهمم بالكافور ثم تتوجا  
 ونوار نسرين كان شميمه \* من المسك في جوار السماء تأرجا  
 وكانت وفاة التاج بمكة ثامن شهر ربيع الاول سنة ست وستين وألف وأرخ وفاته  
 الشيخ محب الدين بن منلا جامي بقوله

لتاج الدين أصبح كل حر \* خزين اقلب باكي الطرف أوام  
 أقام يسوع باب الله حتى \* دعاه اليه أقبل ثم لباه  
 فتاريخ الانعام لما آتاه \* حنان الخلد منزله وماواه

النقشبندی

(الشيخ تاج الدين) بن زكريا بن سلطان الغماني النقشبندی الهندي شيخ الطريقة  
 النقشبندية ورابطة الارشاد الى امتنازل للسالكين في السلوك واسطة  
 الامداد للواهب الرحمانية من ملك الملوك كان شيخا كبيرا ماهيا بحسن التربية  
 والدلالة على الوصول الى الله تعالى صحبه خلق كثير من المريدين وعن صحبه  
 ولازمه الاستاذ أحمد أبو الوفاء العجل العجیل المتقدم ذكره وولد أحمد المذكور الشيخ  
 موسى والشيخ محمد ميرزا والا مير يحيى بن علي باشا وغيرهم وألف كتابها تعريب  
 النفعات للعارف عبد الرحمن الجامي وتعريب الرشحات ورسالة في طريق  
 السادة النقشبندية جمع فيها الكلمات القدسية الماثورة المروية عن حضرة  
 الخوجه عبد الخالق التجدواني المبني عليها الطريق وشرحها بأحسن بيان  
 والصرط المستقيم والنفعات الالهية في موعظة النفس الزكية وجامع الفوائد  
 وقد افرد ترجمته تلميذه السيد محمود بن اشرف الحسني في رسالة سماها تحفة  
 السالكين في ذكر تاج العارفين وقال فيها سمعته يقول انه قبل ان يصل الى الشيخ  
 اله بخش في بداية أمره في غلبة الجذبات بعد توفيق التوبة بواسطة الخضر عليه  
 السلام كان اشتغاله غالباً بالسياحة في طلب الشيخ وكان الزم نفسه الامور  
 المقررة في كتب المشايخ أنه ينبغي للمريد ان يجعلها على نفسه قبل وصوله الى الشيخ  
 ثم بعد وصوله اليه لا يختار الا ما اختاره وكان تحضر له ارواح المشايخ وحصل له  
 الكشف فلما وصل الى بلدة اجير التي فيها قبر قطب وقته الشيخ معين الدين الجشني

حضرت له روحه وعلمه طريق النفي والاثبات على كيفية مخصوصة في طريق  
الجشئية بسمونها حفظ الانفاس وأمره ان يجلس ويستعمل الذكر بهذه  
الطريقة في بلدة باكور التي فيها قبر الشيخ حميد الدين الباكوري وهو من أجل  
أصحابه وقال اني ماجئت الا اليوم بعد مدة مديدة لاجلاك والافاناجكة لكثرة البدع  
التي يعملونها على قبره فسافر بموجب أمره الى باكور وجلس بها يستغل  
بالذكر المذكور ويزور احبانا قبر الشيخ حميد الدين ويعلم آداب الطريق فكان  
تظهر عليه الانوار والتحليات والاحوال على طبق سلوك الجشئية وقال اني في تلك  
السنة كنت ادخل في حلوة كانت داخل ثلاث بيوت في ليلة مظلمة وأمسك الابواب  
كأها فكان يظهر لي نور مثل الشمس ثم يزيد ثم يحيط بالبيت ويصير ضوءه مثل  
ضوء النهار فـ ~~كنت~~ اقرأ القرآن في ذلك الضوء فحصل لي الانس بذلك النور  
حتى اني يوما من الايام كنت أمر ببعض الطرق فاذا رجل عنده رسالة مكتوب فيها  
ان بعض الناس يحصل لهم في أو ان الذكر نور فيغترون به وأخذوا الرسالة وغاب  
ومارأته بعد فانتبهت وزادت على به ثم يوما كنت جالسا عند قبر الشيخ حميد الدين  
فحسرت روحه وأراد أن يعطيني خرقه الاجازة وكان مراده أن يأمر في النوم  
والواقعة لبعض من كانوا على سنده من الخلفاء ليعطيني الخرقه فقلت لا أريد أن  
تعطيني الا بذلك فقال الشيخ هذا خلاف سنة الله فالطلب منه فاستأذنت منه  
وخرجت في طلب الشيخ وكنت أسبح في الجبال والبراري والاعوار والانجساد  
وكنت أصل الى المشايخ كثيرا فلم يحصل لي الاعتقاد لاحد منهم وكان وصل  
في هذه المدة الى الشيخ نظام الدين الباكوري وكان من المشايخ الجشئية فأراد  
الشيخ كثيرا ان يجلس عنده فاجلس عنده ورأى كثيرا من مشايخ الوقت  
حتى وصل الى الشيخ الهبخش فلما رآه حصل له فيه أقصى ما يكون من الاعتقاد  
والشيخ رضى الله عنه تلقاه بحسن القبول وأظهر له انه كان متظرا له وكان من  
طريقة الشيخ ان لا يلقن احدا الا بعد ادخاله في الخدمات والرياضات الشاقة  
التي تنكسر بها النفس وتحصل بها التزكية فان التزكية مقدمة على التصفية  
عند أكثر المشايخ بخلاف النقشبندية فان طريقهم على العكس قالوا بعد ما يتوجه  
الانسان الى التصفية والتوجه الحق بالصدق فيحصل له من التزكية بامداد  
جذبة من جذبات الرحمن في ساعة ما لا يحصل لغيره من الرياضات والسياسات

في سنين بناء على تقدم الجذبة عندهم على السلوك فان سلوكهم مستدير لا مستطيل  
 وأن أول قدمهم في الحيرة والفتنة كما قاله الخوجه بهاء الدين النقشبندى بدايتها نهاية  
 الطرق الاخر وقال ايضا معرفة الحق حرام على بهاء الدين ان لم تكن بدايته نهاية  
 ابي يزيد البسطامي وقال الخوجه عبيد الله احرار ان اعتقاد السلف قديهم  
 بالبعث الى انكار هذا الكلام مع انه لا ينافي امر من أمور الشرع بل حديث  
 مثل امتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره يدل على خلاف ذلك رجوع الى تمة  
 الكلام السابق قال تلميذه في رسالته فقال له الشيخ اله بخش في الواقعة يا شيخ  
 تاج طريقتنا ان لا تلقن الذكرا احدا حتى يحمل الحطب والماء فاشتغل أنت بحمل  
 الماء الى المطبخ ثلاثة ايام قال فكان يحمل فوق طاقته وكان تظهر منه الخوارق  
 في تلك الايام وأخبرت ان أهل تلك البلدة يقولون ان الشيخ حين كان يحمل الجرة  
 على رأسه ويمشي كنا نرى الجرة منفصلة عن رأسه مقدار ذراع الا اني  
 سمعته يقول مالي علم بهذا الامر فبعد ما تم له ثلاثة اشهر قال له الشيخ اله بخش  
 اليوم قد تم أمرنا بسم الله اشتغل بالذكور وكان أمره بالخدمة المذكورة بالباطن  
 وقال له هذا الكلام بالظاهر فلقنه ذكر العشقية فاشتغل بها ولا زال في خدمته  
 حتى وصل الى الكمال والتكميل ثم قال ان سيدي الشيخ تاج خدام سيدي الشيخ  
 اله بخش عشرين خدما خارجة عن طوق البشر وأجازه بارشاد المرادين  
 وما كان يناديه الا بقوله يا تاج الدين قال سيدي الشيخ تاج الدين وحصل لي ما كان  
 يشرفني به الشيخ اله بخش الا أن حصوله بالتدريج وبعد امور منتظرة قال الشيخ  
 تاج الدين وكانت خدمته أنفع لي من الذكر وانى كلما وجدته من الاحوال وجدته  
 من الخدمة ثم قال (فصل) في ذكر نبذة من خوارقه ومعارفه سمعت من غير  
 واحد من أصحاب الشيخ أن سيدي الشيخ كان جالسا يوما في بلدنا امر واهة بالمراقب  
 فرفع رأسه فانفصل منه نور وقع على شجرة رمان فبعد ذلك اليوم كانت تلك الشجرة  
 كلها ثمرها وورقها وخشبها دريا فاجبر بالاناس يستشفون به وكانت هذه الكرامة  
 ظاهرة حتى فنيت تلك الشجرة وسمعت ايضا منهم ان الشيخ دخل يوما في بيت  
 وقت القيولة فرقد على سريرته وخرج الاصحاب ثم رجعوا ولم يجدوا الشيخ مكانه  
 فتعجبوا ثم ظهر الشيخ مكانه على السرير وقام واشتغل بالصلاة وما استطاع احد  
 ان يسأله عن ذلك وسمعت ايضا ان بنتا صغيرة للشيخ كانت مريضة وكان



الشيخ يتوضأ فآلهما الله ان شربت من خصاله رجله عند الوضوء فشفيت  
 باذن الله وسمعت أيضا واحدا من أصحابنا الصالحين يذكر ان الشيخ كان  
 يوما جالسا في مكان يتكلم في المعارف والحقائق وفي أثناء ذلك الكلام يمزح  
 مع أصحابه ويضحك فخطر لبعضهم ان مقام المشيخة لا يناسب المزاح  
 أو نحو ذلك فاطلع على ساطره وقال ان المزاح من سنة سيد المرسلين فانه  
 كان يمزح مع أصحابه ولا يقول الا حقا واذ كرصة وقوع ابن أم مكتوم في حضرة  
 وضحك الاصحاب في الصلاة ومنها أن واحدا من المكاشفين كان يشر بعض أصحاب  
 سيدي الشيخ بشيء فلما وصل الى مكة كان مع الشيخ فخطر له أن الأمور التي كان يشره  
 بها ذلك المكشوف ظهرت أسماها وكان يحتج في سره أن ليس لقول ذلك المكشوف  
 أثر والا فكيف الحال ثم توجه الى نحو الشيخ فقال له قبل أن يظهر رشيتنا ان  
 أحدا من أولياء الله لو بشر أحدا بشئ لابت أن يظهر ولو بعد عشر سنين أو اثني  
 عشرة سنة منهم وحصل له السكون وسمعت من الشيخ أنه خرج الى سفر ووصل الى  
 بلدة وكان جالسا فيها مع أصحابه بالمراقبة فحضر في حلقة رجل لا يعرفه فقرب  
 الرجل وقبل يده ورجله وقال اني من الجن وهذا كان سكاكنا وانا بعد ما رأينا  
 طر يقتكم أحببناكم فأريد أن آخذ منكم الطريو فلقنه الطريقة النقشبندية  
 وكان يحضر عنده في الحلقة وكان يراه ولا يراه أحد غيره وقال للشيخ كل وقت أردتم  
 أن أحضر عندهم فاكذوا اسمي عني ورقة وضعوها تحت أرجلكم أحضر عندهم ذلك  
 الساعة وسمعت أيضا منه أنه حين سافر الى كثير حضر عنده واحد من الجن  
 وأخذ عنه الطريقة وأراد أن يعرض على الشيخ كثيرا من خواص النباتات فلم  
 يقبل الشيخ منه ذلك وكان يلزم صحة الشيخ الا أن الشيخ قال انه كان يحصل له النفرة  
 من صحته فان الجزء الناري غالب على مزاجهم فيحصل من صحتهم الاوصاف الغير  
 المرضية التي نشأت من الجزء الناري من الغضب والكبر فأردت أن أفعل به حيلة  
 تنفذه مني فسألته أن يزوجني بواحدة منهم فقال ان لي أختا بديعة الجمال عديمة  
 المثال الا اني أعرض عليك أولا حكاية ثم الرأي رأيكم فان الالفة والانس بين الجنى  
 والانسى متعسر فان الجن يصدر منهم كثير من الحركات التي لا تعرف الانس  
 حقيقة فلا يستطيع الصبر عليها قال انه كان هنا واحدا من الصالحين زوجناه  
 واحدة منا فولد لها منه ولد وكان يوقد نار فرمت الجنة ولدها في النار فصبر الرجل

ثم ولد لها اولد فأعطته الكلية فأكلته فصبر الرجل ونسيت الثالثة فتعب الرجل وما استطاع الصبر وغضب عليها وقال لها أهلكت الاولاد الثلاثة فأحضرت الثلاثة وقالت كنت أعطيتهم للتربية لا خواننا فخذوا ولدك من بعد اليوم ولا أجلس عندك وطارت من عنده ثم سافر الشيخ من تلك البلدة وسمعت أن الشيخ كان في أمر ودية فرضت امرأة سالحة من المشرق وكانت معتقدة له فالتجأت اليه فذهب اليها الشيخ يعودها فلما رأى حالها أخذته الشفقة عليها والرحمة لها وكانت قد أشرفت على الموت فأخذها في ضمنه فبرأت كأن لم يكن بها شيء فان الاخذ في ضمن شيء مقرره عند الاكابر النقشبندية الا أنه لا يتصور الا قبل نزول ملك الموت فبعد نزوله لا بد من بدل كما أن الخوجة الخاموش قدم الله سره كان أخذ واحد من العلماء في ضمنه فشي ساعته وذو قال اني دعوت الله سبحانه في وقت لا يرد بثلاثة أشياء وقد استجيبت أولها أن لا يصل الى احد ضرر مني وان غضبت بمقتضى البشرية والثاني أن يزول مني الكشف والثالث أن كل من أخذ الطريق مني ~~تكون~~ خاتمه خيرا أو يجعله الله منكرا على ومعرضا عني ثم يفعل الله به ما يشاء انتهى واعلم أنه وان دها بزوال الكشف وكذلك يظهر من كلامه فانه يقول كثيرا للاصحاب ان الشيخ اما أن يكون صاحب كشف فلا ينبغي للمريد أن يعرض عليه حاله بل العرض عليه حينئذ سوء ادب أو لا يكون صاحب كشف فينبغي أن يعرض عليه فيهم بسؤال أحوال المردين فيفهم منه أنه يظهر أنه ليس بصاحب كشف الا أن الظاهر أن له اطلاها تاما واشراقا عظيما على الحواطر والاحوال فقد جرى لنا معه أحوال وأمور كثيرة وكان هذا من قسم الفراسة التي هي أقوى وأرفع منزلة من الكشف انتهى واعلم أنه قرأ في فنون العلم كتابا كثيرة كالكافية ونحوها ثم غلب عليه الجذب حتى لم يبق منه أثر والآن ليس فن من فنون العلم الا وهو واقف على دقائقه التي يتخير أرباب ذلك الفن في ادراكها وليس قسم من أقسام المدركات الا أدركه على الوجه الاتم الا لاطف وله رسالة في أنواع الاطعمة وكيفية لطبخها ورسالة في كيفية غرس الاشجار وأخرى في أنواع الطب ودخل تام في معرفة أوضاع الكتابة وغير ذلك ودخل اليه احد الافاضل وكان له وقوف تام في الطب فتسكلم معه بدقائق المنطق وغيره من العلوم حتى صار متبحرا وكان ذلك سبب سعادته ودخوله في الطريق ومن مشايخه السيد علي بن قوام الهندى النقشبندى مولده ومسكنه ومدفنه

جانب وور من بلاد الهند شرقى دهلى على مسيرة شهر منه كان من أكابر أولياء الله تعالى  
 صاحب تصرفات عجبية وجذب قوى قال بعض الصالحين ما ظهر فى الامة المحمدية  
 هلى نبيا أفضل الصلاة وأتم السلام من أحد بعد القطب الربانى الشيخ عبد القادر  
 السكيت لاني رضى الله عنه من الخوارق والكرامات والتصرفات مثل ما ظهر منه  
 (حدثنا) شيخنا قال حدثني رجل أنه كان من طريقه السيد أن لا يدخل عليه أحد  
 الى وقت النحر وكفى في هذا الوقت يغلب عليه الجذب والناس كلهم قد عرفوا هذا  
 الامر وما كان يدخل عليه في هذا الوقت أحد خاوا واحدا من الاعراب كأنه كان  
 من أولاد شيخ السيد فذم الله سره فنعته الخادم من الدخول عليه فلم يقبل قوله  
 وأراد أن يدخل فلما قرب وسمع السيد صوته قال من أنت قال أنا فلان قال اهرب  
 انى وراء الشجرة وكان هناك شجرة كبيرة والاحتشقت فهرب الرجل واستتر  
 بالشجرة فخرجت نار من باطن السيد أخذت الشجرة كلها فأحرقتها وبقي أصلها  
 وسلم الرجل وكنى بهذه اشارة الى كمال تصرفاته ثم قال صاحب الترجمة اعلم  
 أن شيخنا مجاز من الشيخ الهنخس بالطريقة العشيقية وبالطريقة القادرية  
 وبالجنسية والدارية وله بحسب الباطن اجارة من رئيس كل طريق وكذلك سمعت  
 منه انه سلك طريق الكبروية من روحانية الشيخ نجم الدين الكبرى في ربيع النهار  
 وأجازه وله رسالة في بيان سلوكهم ذكر فيها أن سلوكهم يتم بتمام الاطوار  
 السبعة في كل طور يطوى عشرة آلاف حجاب حتى يطوى في تمام الاطوار السبعة  
 تمام السبعين ويصل الى الله تعالى وله في تفصيل الاثنى عشر مقيدا الا بالتمليك  
 بسلول النقشبندية فاني رأيت في مكتوب له الى بعض أصحابه ينصحه أن الاكابر  
 النقشبندية هم أرباب الغيرة ثم ذكر انى بعد ما أجازني الخوجة ورخص لي واشتغلت  
 بالترية على طريق الاكابر النقشبندية لو كان يأتياني طالب يريد الطريقة  
 العشيقية أو غيرها ألقنه فيها وأريه حتى ان يوما حضرت روحانية الغوث الاعظم  
 الخوجة عبيد الله احرار الخوجة محمد الباقي وقال له ان الشيخ ناجيا كل من مطبخنا  
 ويشكر غيرنا فأخرجنا من النسبة فقال الخوجة محمد الباقي اعف عنه هذه المرة  
 حتى أخبره فكتب الى الخوجة محمد الباقي هذه الواقعة فتركت كل ما كان غير  
 هذه السلسلة وحضرت التربية والتلقين فيها انتهى كلامه فله طريق النقشبندية  
 من الخوجة محمد الباقي وله من الخوجة الامتسكن وله من مولانا درويش محمد وله

من مولانا محمد زاهد وله من القوث الاعظم عبيد الله احرار وله من الشيخ يعقوب  
الجرخي وله من حضرة الخوجة الكبير هاء الحق والدين المعروف بتقشبتندوله من  
أمير سيد كلال وله من الخوجة عبيد الخالق العجيد وافي وله من قطب الاقطاب  
الخوجة محمد بابا السماسي وله من حضرة الخوجة علي الراميني وله من حضرة  
الخوجة محمد الجر نفوري وله من الخوجة عارف ريو كرى وله من الشيخ يعقوب بن  
أيوب الهمداني وله من الشيخ أبي علي الفارمدى وله من الشيخ أبي الحسن الخرقاني  
ومن سلطان العارفين أبي يزيد البسطامي وله من الامام جعفر الصادق وله من  
قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومن سلمان الفارسي ومن أبي بكر  
الصديق رضي الله عنه ومن سيد المكنانات صلى الله عليه وسلم والنسبة الى الامام  
جعفر عن أبيه الى علي كرم الله وجهه وكانت وفاته قبل غروب يوم الاربعاء ثامن  
عشر جمادى الاولى سنة خمسين وألف ودفن صح يوم الخميس في تربته التي أعدها له  
في حياته في سفح جبل قعيقعان وضر يحبه طاهر يقصد لزيارة وقعيقعان  
كزعيفران جبل بمكة وجهه الى أبي قبيس لان جرهم كانت تضع فيه أسلحتها فتقعع  
فيه أولانهم لما اتجاروا فقععوا بالسلاح والله تعالى أعلم

(الشيخ تاج العارفين) بن أحمد بن أمين الدين بن عبد العال الحنفي المصري العلامة  
المعيد المجيد كان بمصر صدر المدرسين رئيسا نبيلاروى عن والده ووالده روى عن  
والده وهو عن والده وهو عن الحافظ ابن حجر العسقلاني وأجازة شيوخ عصره  
بالافتاء والتدريس وتصدر للاقراء بجامع الازهر وأفاد الطلبة وأجاد وألف  
مؤلفات عديدة ورسائل شهيرة في فقه الحنفية ولما سقط من البيت الشريف الجدار  
الشامي بوجهه وانجبد معه من الجدار الشرقي الى حد الباب الشامي ولم يبق سواه  
وعليه قوام الباب ومن الجدار الغربي من الوجهين نحو السدس ومن الوجه  
الظاهر سقط منه نحو الثلث وبعض السقف وهو محاذ للجدار الشامي وسقطت  
درجة السطح وكان سقوطه كذلك بعد عصر الخميس لعشرين من شعبان سنة  
تسع وثلاثين وألف ونقل ما فيها من القناديل الى بيت السادن وعلق باقي أخشاب  
سقفه حوا عليه من السقوط جمع شريف مكة الشريف مسعود علماء البلد الحرام  
وسألهم عن حكم عمارة الساقط ولمن هي ومن أي مال تكون فوقع الجواب منهم  
بأنها تكون فرض كفاية على سائر المسلمين ولشريف البلاد النائب عن السلطان

ابن عبد العال  
المصري

الاعظم ذلك وانه يعمرها بجمال حلال ومنه مال القناديل التي بها عمالم يعلم انها  
عينت من واقعها لغير العماره وواقعه هم على ذلك العلامة محمد بن هلال المكي  
وأفتي به وأنت رسائل حافلة في شأن ذلك ثم ورد السؤال من الديار المسكية الى الديار  
انصرية عن ذلك وعليه خطوط السادة المتكلمين بالجواب عن ذلك ليعرض  
على حضرة السلطان بنظر قاضي مصر اذ ذلك لمولى أحمد المعبد المقدم ذكره فسأله  
أن يكتب أيضا رسالة في شأن ذلك لتعرض مع أجوبة المكلمين تقوية له هم فأجاب  
لذلك وألف رسالة سماها الزلف والتقرب في تعمير ماسقط من الكعبة وقد  
أحسن فيها كل الاحسان وأجاد كل الاجادة وكان ينظم الشعر من شعره ما كتبه  
الى الشيخ عبد الرحمن المرشدي منتي مكة

أذكر ربعا من أممية أقفرا \* فأسلت دمعاً إذا شعاع أحمر  
أم شألك الغادون عتلك بسحرة \* لماسروا وتيمموا أم القرى  
زمو المطى وأعنتوا في سيرهم \* فهدمهم خيلهم ياماجرى  
مقطرت لسير أجمالهم \* الاودمهم في الركاب تقطرا  
مكان طهر البيض بطن مصيفة \* وقطارها فيه يحاكي الاسطرا  
وكأنها موائد قد رفعت \* سفن ودمع الصب يحكي الانجرا  
رحلوا وما عادوا على مضناهم \* واهل الحظى ليت كنت مؤخر  
ان كان جسمي في الديار مخلفا \* فالقلب منهم حيث قالوا هجرا  
اطهرت صبري عنهم متجلدا \* وأتيت وجدى فيهم متسترا  
وغدا العذول يقول لي من بعدهم \* بادهاواك صبرت أم لم تصبرا  
أقسمت ان جاد الرمان بمطليبي \* وسلكت ربعا بالناسك عمرا  
وشهدت بدر الحى بعد أهوله \* مدلاح من أفق السعادة مقمرا  
أديت خدمة سيد سند غدا \* مفتى الانام وراثتي الورى  
هو عابد الرحمن واحد عصره \* فاسأل بذلك ان شككت مخبرا  
هنا امام عرفه فيناحكي \* عرف الرياض ادا سرى متعطرا  
ذوهم تسمو على نسر السها \* فتشفي منهاها ويا متهدرا  
وسكنة تلقاهن فيها مفردا \* مع لطف جسم بالفضائل عمرا  
وفرحة منقادة وقادة \* ثبت كارتهم سالت أنمرا

كم حليمة في البحث أظلم نفعها \* يمشی جواد الفكر فيها القهقري  
آيات فضلك مثل مجدك أحكمت \* وسنا سنا تلك نفعه قد نورا  
وجيا دفكرك كالرياح كواعب \* وضيا كمالك نوره قد أزهر  
من كنت أنت له ملاذا كيف لا \* يزهو مجدك رفعة وتكبرا  
فاسلم ودم في ظل عيش أرغد \* ما اهترغصن في الرياض ونورا  
وكتب اليه في سنة ثلاثين وألف كبا صورته (اليوم مثل الدهر حتى أرى \* وجهك  
والساعة كالشهر) ان أبي ما تجملت به السطور والطوروس وأشهى ما استعذبت به  
اللسن وطلبته النفوس دعاء على عمر الدهور لا يتقضى وابتها بالأكف  
الضراعة للاجابه مقتضى أن يديم على صفحات خدود الو جود شامة دهرها  
وواحد وقتها وعالم عصرها خاتمة العلماء المتتوهين مالك أزمة البراهمة بفضل المتين  
شيخ الاسلام والمسلمين المستجمع لكارم الاخلاق والشم والمنفرد بجزاياه عند  
الخلق والاحم المشتهر عند العرب والعجم بأنه ملك من العلم زمامه وجعل العكوف  
عليه لازما فانقاد اليه انقياد الجواد وجري في ميدانه بحسن السبق والفكر الوقاد  
عالم الغرب والشرق ومزبل ما تعارض من المسائل بحسن الجمع والفرق الجامع  
بين رياستي العلم والعمل والمانع باخلاص السريرة من حقوق عوارض العلل  
كنز العلوم والكشف بحر الهداية الذي ارتوى منه بالعب والرشف صدر  
الشرية القرا وشيخ حرم الله بالافتاء والاقرام لا يمكن حصر وصفه بالتفصيل  
فان الاطناب فيه طويل وانما أحيل على ما قيل

أنت الذي يقف الثناء بسوقه \* وجري الندي بعروقه قبل الدم  
فالله سبحانه يمتع المسلمين بهذه الاخلاق ويدم فخرا أهل الجود ببقاء صاحب  
هذا الاستحقاق ولا زال مذهب النعمان محتليا بعقوده متوشحا بطارفه  
وبروده هذا وان التفت خاطره لتذكرك ودوده والمخلص في دعائه حال ركوعه  
وسجوده فهو بخير وعافيه ونعمة وافرة وافيه نرجو من الله دوامها بدوام دعائكم  
اذ لا شك أنا من جملة منسوبيكم وأنسابكم فانك الاصل في زكاه هذا الفرع  
ونعمه والسبب الداعي الى اعتلائه وسعوه بامور يشهد بها الخاطر فتشهد بالاقرار  
بنعم الله في الباطن والظاهر غير أن الخاطر كله عندكم وفي التألم لبعثكم وما حصل  
له العام من فقدكم

روضة العلم قطبي بهر خصلت \* والاسى من يتفجع جنيلها  
وهى الناحات منشور دمع \* فتشقيق النعمان بان وقايا  
فانه سبحانه وتعالى يحزل اسم الثواب ويعوضكم خيرا فيما بقى من الاحباب  
والسلام وكتب اليه ايضا في سنة ست وثلاثين وألف

ملككت سورة الرحيل عناني \* وأهاجت سواكن الاشجان  
أتمنى أسرى وهل يملك السير طريح الندى أسير التذاني  
يا خلد لي وقفة الصلى \* عند حمد السرى ودرك الاماني  
فأعطفنا وانزلا ربنا سلامي \* لو جبهه العلافريد المعاني  
مرشد الفضل وابنه من يضاهاى \* عالم الدين عابد الرحمن  
أنا ما بين لوعة علم الله وشوق له بطول الزمان  
لنطبق التياق شوقي لما جفت خضوعا من تربها أجفاني  
وبقلبي من الوحيب اليه \* مثل ما بالتياق من ثيلان  
فوهيش الصباوه والتصابى \* واياي الرضا وانس التذاني  
ان قصدي لقيامك اكن قيادي \* بيد ليس لي بهام يديان  
فراجعه يا خلد لي بالصفا أسعداني \* ويوصل من الاياس عذاني  
يقوله وأحمل بعض ما ألقى وبنا \* حال صب متسيم القلب عاني  
جسمه في جياذ والتلب منه \* في قرى مصر دائم الخفقان  
لم يزل شيقا ولوعا دواما \* شاخص الطرق ساهرا لاجفان  
يرقب النجم ليله واذا أصبح أضحى مناشد الركبان  
هل رأيتم أهل معتم حديثنا \* من قديم الاخاء عظيم المعاني  
هو تاج المعارفين الذي قد \* نال اربنا عوارف العرفان  
من غدا مفردا بمصر بدل العصر فلا يسمع الزمان بشاني  
خص بالعلم والرياسة والود وهذى مواهب الرحمن  
فهو كثر وجامع العلوم \* قد حوواها بغاية الاتقان  
دام فينا مبلغا مبرجى \* من مراد ورفعة وأمان  
ما تغنى على الرياض هزار \* وأجابته الفه بالاثاني  
وله غير ذلك من الآثار وكانت وفاته في حدود الاربعين بعد الاف

القادري

(السيد تاج العارفين) بن عبد القادر بن أحمد بن سليمان الدمشقي القادري  
أحد صدور المشايخ ورؤساء المحافل بدمشق وكان شيخاً موقراً على الأهمية مبسوط  
الكف حولاً صبوراً مداوماً على العبادة لا يفتر عنها ولزم مدة حياته التردد إلى  
الجامع الأموي في السهر وله نوبة مع أخويه الأستاذ الكبير الشيخ صالح والعالم  
العلم الشيخ سليمان في خدمة مزار سيدي الشيخ ارسلان قدس الله سره وكان هو  
القائم بأعباء أمور أخيه وممتلكاتهم وله تصرف عجيب وعقل وافر وبالجملة فإنه  
كان من الرؤساء الأخيار وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف ووفاته  
في منتصف شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وألف ودفن بزاويتهم عند أبيه  
وحدّه رحمه الله

أبو الوفاء المصري  
الصدّيق

(الشيخ تاج العارفين) بن محمد بن علي أبو الوفاء المصري الشافعي أكبر أولاد الأستاذ  
محمد بن أبي الحسن البكري الصدّيق سبط آل الحسن كان أكثرهم مالا وأوفرهم  
نعمة ذكره البكري في تاريخه الذي ألفه في ولاية مصر فقال اشتغل على أبيه وغيره  
من جماهير العلماء وتبحر في العربية والتفسير والاصول حتى ألف تفسير القرآن  
في أربع مجلدات لم تبيض وتفسير سورة الأنعام في مجلدين وتفسير سورة الكهف  
في مجلد كبير وتفسير سورة الفتح في مجلد مثله وله رسائل عديدة وشعر وكان فاضلاً  
كاملاً وله التقدّم الراسخ في التعوّف وهو أول من لقب بإقتناء السلطنة بالقاهرة  
ورأيت له ترجمة في ذيل النجم قال هند ما ذكره رأيته بمكة سنة سبع وألف فرأيت  
ملكاً وحاله حالة الملوك لأحالة الشيوخ وسمته سمّت الأمراء اسمت العلماء وان  
كان في زيمهم ومتخرفاً في سلكهم فاني رأيته في حجرة يزاها أهل عتد باب ابراهيم  
ورأيت جدرانها مستورة بالرخوت المفضضة المطلية بالذهب والسيوف المحلاة  
والتروس المكلفة ورأيت غلمانها الحبش والترك وكل واحد عليه ما يراوى المئات  
من الدنانير من لباس الحرير وغيره وبلغني ان دائرته التي معه في سفرته مائة تعبّر  
وماء لهم املكه غير الخيل والبغال والحمير وكان معه أخوه أبو المواهب وهو يقاربه  
في سمته وأخوه عبد الرحيم وهو رجل مجذوب مات بمكة في تلك السنة قال ورجع  
تاج العارفين من سفرته تلك فأدركته المنية قبل وصول الحاج المصري الى مصر  
يومين وحمل الى القاهرة ميتاً في أوائل صفر سنة ثمان وألف هكذا ذكره النجم  
والبكري ذكر أن وفاته ليلة الاثنين ثامن شهر ربيع الثاني سنة سبع وألف هن



ست وثلاثين سنة والله تعالى أعلم أي القولين للصواب

القاضي التقي

(القاضي تقي الدين) بن محمد الدمشقي الصالح المعروف بالقاضي التقي أصل والده من مدينة حمص وولده هو وشأبصا الحية دمشق وكان من ذوى المروآت والفصائل كامل الاداة سخي النفس دمث الاخلاق حسن المطارحة له حسن أدب ومداواة لرم في مبداء امره ابا البتاء الصالحى المقدم ذكره ثم صار من طلبه حياء الدين معتمد الحنفية بدمشق وسافر الى الحج في سنة ثلاث وثلاثين وألف ولم يتيسر له حجه بل أقام بالمدينة المنورة ثم صار شيخ الطعام بالعمارة السلطانية السامانية وكان له خدمة أسامة أيضا وكان يتردد الى الاعيان ويتعهدهم بالهدية وولى النيابة بالصالحية زمانا طويلا ثم سلك طريق علماء الروم ولازم ودرس بأربعين عاما على قاعدتهم وحج في سنة ست وأربعين ثم ولى قضاء الركب الشامي وسار الى الحج في سنة تسع وأربعين وصار قسام العسكر بدمشق وناب في القضاء بحكمة انساب والمحكمة الكبرى والميدان وصار محاسب الاوقاف وبالجملة فانه كان من أعيان أهل عصره وكانت ولادته في سنة سبع بعد الالف وتوفي في شهر الاربعاء ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وألف ودفن بسفح قاسيون وكان سبب موته الحممة محمده قاضي دمشق المولى مصطفى بن جشمي قبل موته يوم الى المنستره المعروف بالسهرابية بالشرف القملي من الوادي الاحمر فثقل من الطعام وفي عدد ذلك اليوم دخل الى حمام المقدم بالصالحية فمات في داخله رحمه الله تعالى

السنجاري

(تقي الدين) بر يحيى بن اسماعيل بن عبد الرحمن بن مصطفى السنجاري المكي الحنفي اعماصل الاديب النبيل النبيه ترجمه السيد علي بن معصوم في سلافته فقال في وصفه أدب قائمه أدبه المكتسب ادقعه موروث الحسب والنسب فهو ابن نفسه اعصابه اذاعت الآباء والجدود والمشدسان حاله عند افتخار السيد علي لمسود

ما بقوى شرفت بل شرفوا بني \* وبه نفسي لحرت لا ببدودي

سمع قول بعض الادباء

كن ابن من شئت واكتسب أدبا \* يعميلك موروثه عن الحسب

فأجهد نفسه في تحصيل الادب واكتسابه \* وغنى عن شرف النسب بتماته اليه

وانتسابه فتمثل فخرا على كل معرق غبي  
 ان الفتى من يقول ها أناذا \* ليس الفتى من يقول كان أبى  
 قلت وهذه الترجمة كانت أعظم أسباب التعرض لسب السلافة وصاحبها فان  
 حفيد صاحب الترجمة صاحبنا الفاضل الاديب على بن تاج الدين السنجارى  
 لما رآها استشاط غيظا وعمل هذين البيتين وهما

هات اقرلى ربحانة ابن خفاجة \* لا عطر بعد عروس لفظ محكم  
 واترك سلافة رافضى مبعده \* ان السلافة لا تحل لمسلم  
 وقال أيضا قول النجل ابن معصوم اذا نظرت \* اليه عينا كما عني ولا تخفنا  
 المزرا حسن من هذى السلافة اذ \* تديرها الحبش في حبشاتها فرقا  
 ما زدت عن ان أفدت الناس فاطية \* يا رافضى بما أضمرت للخلفا  
 وقال أيضا ما أحسن الحق حين يبدو \* رغمنا على من يرى خلافة  
 فان للاسم والسمى \* تناسبا عند ذى الظرافه  
 مجموعة ابن النظام لما \* حوت من الرجز كل آفة  
 وضمنت مدح قوم سوء \* روافض جاحدى الخلافة  
 ماسهل الله أن تسمى \* لما حوته غير السلافة

ومن ذلك كثرة فيها اللاغى والقادح وأهملت عن الاعتناء بشأنها مع انها أخرى  
 من كل حرى بالقبول وأنت ان اختبرتها عرفت لمؤلفها أغراضا قديمة أراد بها  
 التأليف تقييدها ومن جملة أغراضه انه اذا ترجم شيئا يعيا يغالى في مدحه ويبالغ  
 في تعظيمه والاشارة اليه واذا ذكر شيئا لا يعطيه حقه بل ينكت عليه حتى انه لما  
 ترجم السيد الجليل المجمع على جلالة وكمال علمه عمر بن عبد الرحيم البصرى وماه  
 بسنان لسانه وتكلم عليه بزره وبهتان وبالجمله قاله يسامحه على ما ارتكبه من  
 الازدراء والامتهان فحين ترجمه من الفضلاء والاعيان \* عودا الخبر صاحب الترجمة  
 ورأيت له ترجمة في مجموع بخط الاخ الفاضل الاديب مصطفى بن فتح الله وأغلب  
 الاحتمال انها له قال فيها سابق فرسان الاحسان \* وعين أعيان اليان والتبيان  
 رفع للعلوم رايه \* وجمع فيها بين الرواية والدراية وغاص في بحر الادب فاستخرج  
 درره وسما الى مطالعه فاستجلى غرره فنظم الآلى والديارى ونثر وجد ما درس  
 من مغاني المعاني وذر ثم أنشد له من شعره قوله ملقرا في نخلة وكتب بها الى القاضي

تاج الدين المالكي المقدم ذكره

أيـهـ المصقـع الذي شرف الدهر وأحيا دوا ريش الآداب  
والهـمـام الذي تسامى فخارا \* وتناسى في العلم والاحساب  
والخطيب الذي اذا قال أما \* بعد أشقى بوعظه المستطاب  
والامام الذي تهذب لطفـه لا \* وذكا في العلوم والانساب  
جنت أرحو وكشفنا شئ تناهى \* في العلى واكتفى عن الحجاب  
ان تحفه كان فيه شفاء \* وبه النص جاءنا في الكتاب  
ولك الفضل ان تحفه أيضا \* بالعطا لا برحت سامى الرحاب  
مفرد ان حذف منه أحيرا \* صار جماعا بغير ارتياب  
أو وصلت الاخير منه بصدور \* كان عذا براى أهل الحساب  
أو بنان ان ضم تال اليه \* فهو خذل من أعظم الاحساب  
واذا ما محنته لذ للنفـس مذاقا في مطعم وشراب  
خل نصفنا يحل عنه وبادر \* قلع عين ما ان لها من حساب  
قلع الله عين شانيك يا من \* قدره قد سما عن الاسهاب  
وابق في نعمة وعز منيع \* ما حدا بالهـجـاز حادى الركاب  
فأجابه بقوله يا اماما صلى وسلم كل \* حلفه من أئمة الآداب  
وخطيبا رقى فضع طيا \* منبر الوعظ منه فصل الخطاب  
لم ينافس لدى التقدم الا \* قال محرابه هو الاخرى بي  
أشرق شمس فضله لا توارت \* عنها عن عينا نسا بحجاب  
وأتى روض فكره بعروس \* قد أمدت أنهارها من عباب  
تقتضى منى الجواب وعذرى \* في جوابى حوشيت أن الجوى بي  
شبهه في حشاي فقد فتاة \* رحلت تمتطى متون الرقاب  
وانطوت بعد بينها بسط بطى \* وابقضت دولة الصبا والتصابى  
ليت شعربى بمن أهيم وشمى \* مالها في أفولها من ايا ب  
كيف أصبو ووردة كن روض الانس يزهو بها ثوث في التراب  
لا وعيش مضى بها في نعيم \* استأصبو من بعدها الكعاب  
هات قللى يا ملعب السرب مالى \* لا أرى فيك نظيرة الاتراب

قال سل حاسب الكواكب عما \* حار في دفعه أولو الالباب  
 أصبحت من نبات نعش وكانت \* بدرتم فهل ترى من جواب  
 فابسط العذريا أخت الفضل فضلا \* ان تجدني أخطأت صوب الصواب  
 أنصيب الصواب ففكرة صب \* يحتملي كاس فرقة الاحباب  
 وتطول وأسبل السترفحا \* فهو شأن الخلل المحب المحابي  
 في جواب عن نخلة قد أتنا \* يبنى النخل في سطور الكتاب  
 أتخفتنا بالغز في اسم لاخت \* لا بينا خصت بهذا الانتساب  
 وكساها المروى من شبه المؤمن فضلا في سائر الاحقاب  
 وهي ترقى من غير سوء فطورا \* يستحق الجاني أليم العذاب  
 ثم طور او هو الكنسيرى الجاني عليها من أفضل الاصحاب  
 ولها ان تشأت صاحب منها \* مفرد فيه غاية الاغراب  
 جاء قلب اسم حنسه وهو لحن \* لا تنافيه صنعة الاعراب  
 ومسمى التحفيف هذا اليه الله أوحى سبحانه في الكتاب  
 وهو دشوكة وجند عظيم \* خلف يعسوبه بغير حساب  
 ذودوى في جفيل يملأ الجو كرعند في مكفه السحاب  
 حيوان وان يصحف جناد \* معصم عن مراد سامي الجناب  
 يا خايلي سل يا أنا في اتحاد \* بك عيني بدا بغير ارتباب  
 ارمضني في حلى الغز بالغز يديع فلا تفه بعثابي  
 وابق في بعمه وفي جمع شمل \* بينيك الافاضل الانجاب  
 ما سرت بفضة الازهار تروى \* نحل الروض من بكاء السحاب  
 وأعقب ذلك بنثر صورته \* المولى الذي اذا أخذ القلم وثنى وأرى غباره أرباب  
 البلاغة والانشا لا يرى على من رماه الدهر بسهمه ولعبت صواب الاخران بكرة  
 فهمه فرح المدح بالرثاء وقابل النضر بالغتاء فعد بان عذره واتضع فعل  
 الزمان به وعذره وقد كنت قبل ادراج هذا الرثاء في اثناء الجواب أرق ذات  
 ليلة من تجرع صاب ذلك المصاب ففقت القريحة في تلك الليلة التي كاد أن لا يكون  
 لها صبيحة

لقد كان روض الانس يزهر وبوردة \* شذا كل عطر بعد نضجة طيبها

فقد اليها البسين كف اقتطافه \* وأحمل ذاك الروض بعد مغيبها  
ولم يصف لي من بعدها كأثر لذة \* وكيف تلهذا النفس بعد حبيبها  
فسرّوى راها يا صاحب أدمعي \* ومن لي بأن تروى بسح صبيبها  
فتصدت أن أثبت في ذيل الجواب وأخرياته لنا عسى أن تكون من محفوظات  
مولانا مروياته وقد طال هذا الهذا وطغى القلم بما ضلوا لعين قدنا فلنجس عنانه  
ونرح سمع النوى وعيانه وكانت ولادة صاحب الترجمة في سنة عشر بعد الألف  
بمكة وروى فيها في سنة سبع وثمانين وألف ودفن بالمعلاة والسبخارى بكسر السين  
نسبة إلى البلدة المعروفة

صاحب  
الطبقات

(القاضي أبي الدين) التميمي أغزى الخنفي صاحب الطبقات العالم العلم الفاضل  
الذي رب الختم العائدة المنفذين أحد عن علماء كثيرين وجال في البلاد ودخل الروم  
وألف وصنف وأحسن ماله من التآليف طبقات الحنفية وقفت على حصّة منها وقد  
جمع فيها حكمة من علماء الروم وعظمائهم وأكابر سرائرهم ورؤسائهم وذكروا  
الخصائص في ريعانته وأثنى عليه كثير من أئمة كرامه كان في مبداء أمره واقبال  
طلوع عمره حرقته الرهاده وحلوه السجادة ثم ساقه القدر والقضا ورضى بما  
قدره الله وقضى بعدما كان يقول

من تبي القضاء فلا تعطينه \* واجعل الموت سابقا للقضاء  
وقد قالوا إن من تولى القضاء ولم ينتهرفه واصل والآن قد اقتصرت اللصوص لما سرقت  
الأمراء من الخواصم اللصوص والسارق إذا سرق من سارق فقد عماله رأس  
ماله وقال الرخ والفائدة السلامة من خسران وباله وما يسلب قاطع الطريق  
الغريان بل يهديه السبل ويهبطه الأمان وأورد من شعره قوله وقد لبس من القضاء  
خلع المسئلة وحاكت له الأطماع من نصب التناصب حله

أما بابوب الزمان كثيرة \* وأمر من أرفعة السفهاء  
حتى يفيق الدهر من سكراته \* وأرى الهوى بدلة الفقهاء  
وله أيضا ما أبصرت عين امرئ \* في الدهر يوما مثلنا  
عشق وحرمان به \* أبدا نانا في عنا  
الدون لا يرشني به \* والعال لا يرشني بنا  
والعال بمعنى العالی إلا أنها عامية مبدلة وقيل لابن المقفع لم لا تقول الشعر قتال

لا يجي مرضاه ومرضاه لا يجي وله أيضا

إذا أكثر العبد الذنوب ولم يكن \* له شافع من حسنه يوجب العذرا  
وأبصرت مولا مع الذنب ممهلا \* عليه فحق ان بينهما أمرا  
وله وإذا أساء اليك خادم سيد \* وأقره فارحل ولا تتوقف

واعلم بأنك قد ثقلت وانه \* أعطاك اذنا بالرحيل تخفف  
وله لنا صديق له بالغانيات هوى \* وابره لا يزال الدهر طراقا  
كانما هو حرباء الهجير ضحى \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

وقد سبقه لهذا ابن الانباري المصري فقال

لا يشغلنك شئ في زمانك هن \* وصل الملاح وحاذر كل باعاقا  
وكن كما قيل في الحرباء من فطن \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا  
وهو تضمن من قول بعض شعراء الجاهلية

اني ينج له حرباء تنضبة \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

والساق فيه غصن الشجرة ومن الانسان معروف وبه قامت التورية وضربه بعض  
العرب مثلاً بالذخايم الذي كلما انقضت حجة أقام له أخرى والحرباء دويبة تسمى  
أم حبيرة تتلون ألوانا مع الشمس وتكنى أباقرة ويقال حرباء تنضب كما يقال ذئب  
غضا وهو شجر تتخذ منه السهام جمع تنضبة وفي المثل أخزم من حرباء لانه مع تقلبه  
مع الشمس لا يرسل يده من غصن حتى يمسل آخر وهو الذي عناه الشاعر وضربه  
ابن الرومي مثلاً للقمع في كثرة القلب انتهى وكانت وفاة التميمي بمصر يوم السبت  
حامس جمادى الآخرة سنة عشر وألف وهو في سن الكهولة رحمه الله تعالى

المتوفيق

(المتوفيق) بن محمد الكيلاني نزيل قسطنطينية وأحد المحققين المشهورين  
بالفضل الباهر والحدق التام والمعرفة في الفنون الغربية كالحكميات  
والإلهيات والرياضيات حصل ودأب ببسلاده ثم قدم إلى آمد واقام بهامدة يدرس  
ويفيد في العلوم وكان اذ ذاك التسلاهما دالاً مدى بهما وكان يقع بينهما مناظرات  
ومحاورات ولما ولي حسن باشا بن محمد باشا حكومة الشام سافر في صحبته إليها وأقاما  
بهامدة ثم رحل المتوفيق إلى الروم وانحاز إلى المولى سعد الدين بن حسن جان  
معلم السلطان فعينه معلماً لولاده واتخذة نديماً ومصاحباً وبسببه طنت حصاة  
فضله واشتهر وأعطى مدرسة جزري قاسم باشا التي بأبواب على طريق التقاعد



(جعفر الصادق) بن علي بن زين العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ  
 ابن الشيخ عبد الله العبدروس النجفي الشافعي الشريف الفائق الاجل المولى العلي  
 القدر ولد بمدينة تريم وصحب أباه ولازمه مدة في فنون عديدة وحفظ القرآن وجوده  
 وحفظ الارشاد والمحنة والعطر وغيرها وأخذ عن ابن عمه عبد الرحمن السقاف  
 ابن محمد العبدروس وأبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب والشيخ زين بن حسين  
 بافضل وأبي بكر الشلي باعلوى وبرع في التفسير والفقه والحديث والتصوف  
 والعربية والحساب والعلك والفرائض وكان ناضرا العيش رخي البال وأتخذه الله  
 بحسن الفهم وجمال الصورة وكمال الخلقة ورزقه قبولاً تاماً وكان بليغاً في نظم  
 وإنشائه ثم حج وأخذ بالحرمين عن جماعة ثم عاد إلى تريم ولم يدخل إلى بلد الاوأكرمه  
 والها غاية الاكرام ولما قرب من تريم خرج الناس للاقائه ودخل في جمع لم يتفق  
 لاحد من أهل بيته وكثرت فرائضه الرجال وأرباب الدفوف والشبابات بين يديه  
 والمداح تمدحه وتثنى عليه وسبب ذلك ان أباه كان متولياً أمر الاشرف وكان له  
 إليه محبة زائدة وأقام بتريم مدة ثم رحل إلى الهند لطلب العلوم العقلية فدخل بندر  
 سورت للاخذ عن عمه الشريف محمد ثم قصد إقليم الدكن فأتصل ثمة بالوزير  
 الاعظم الملك عنبر فنظمه في سلك ندائه وناظر العلماء بحضرة تفتظهر عليهم ثم تصدر  
 للتدريس واعتنى بلسان النرس فحصله في مدة يسيرة ولما رأى بعض العجم العتد  
 السوي لجته الامام شيخ بن عبد الله طلب منه ان يترجمه له بالفارسية فترجمه بأحسن  
 عبارة ولم يرل حتى مات الملك عنبر وأقيم ولده فتح خان مقامه فزاد في اجلال صاحب  
 الترجمة الى ان قدر الله تعالى على تلك الدولة ما قدر من نفاذها وتشتت أربابها  
 فعاد الصادق إلى بندر سورت وقرّر على ما كان عليه عمه محمد العبدروس من  
 العلوم والغلال وزادوه كثيراً من الاراضي فكان ينفقها على الوارد والبقى باليد  
 عصاه واشتهر أمره ووطنه حصاته وكان له من الولايات نصيب وافر وله كرامات  
 ومكاشفات منها ما حدث به بعض الثقات من أهل مكة قال أردت السفر إلى وطني  
 وأنا ببندر سورت فدخلت عليه أودعه وأسأله الدعاء بالوصول اليها سالها فقال لي  
 تسعي بين الصفا والمروة في اليوم الحادي والثلاثين من هذا اليوم قال فلما وصلت  
 بينهما أنا أسعى اذ سألتني رجل عن السيد المذكور فتذكرت قوله لي وحسبت الايام



فإذا الامر كقول وبالجملة فهو من خيار انقوم وكانت ولادته في سنة سبع وتسعين  
وتسعمائة وتوفي سنة أربع وستين وألف ودفن في مشهدهم محمد العبدروس وقبره  
معروف بزارو بترك به رحمه الله تعالى

الخطي

( جعفر ) أبو الحرس محمد بن حسن بن علي بن سمر بن عبد الامام الشهير بالخطي  
الحرفاني العبدى أحد بني عبد القيس بن شق بن قصي بن دحمة بن جديلة بن أسد بن  
ربيعة بن رارس معد بن عدس ذكره في السلافة فقال في وصفه ناهج طرق الدلافة  
والفصاحة الزاخر الباحة الرحيب الساحة البديع الاثر والعيان الحكيم  
الشعر الساحر الياب تقف ابراعة قداحه وأدار على المسامع كؤسه وأقداحه  
فأنى بكل متاع مطرب وتخترع في جده معرب ومع قرب عهد قد بلغ ديوان  
شعره من الشهرة المدي وسار به من لا يسير به شرا وغنى به من لا يغنى مفردا  
وكان قد دخل الدار العجمية فقطن منها بفارس ولم ير له هولاء اص الادب جان  
وفارس حتى اختطفته ايدي المنون فعرس بفناء الغناء وخلد عرائس الصنون  
ولم يدحر اصهارا اجتمع بالشج ساء الدين محمد اعامل وعرض عليه أدبه فاقترح  
عليه معارضة قصيدته التي أولها قوله

سرى البرق من حذقه تـ كـرى \* عهدا بخذوى والعديب وذى قار  
فعارضة قصيدة مطامها

هي الدار تـ سـ قـيلك مذمعة الحارى \* فتنبأ وحبر الدمع ما كان للدار  
ولا تـ تنصع دمعاً تريق مصونه \* لـ رته ما بين قو وأحجار  
فأت امرؤ بالامس قد كنت جارها \* وللعار حق قد علمت على الحار  
عشوت عني انذات بها على سنا \* سنا شمس نايعة وأقار  
فأت تحت قدأمنت أطيب مامع \* من العـمـ فيها بين عون وأبكار  
نواضع ضل لو أفض على السحى \* سنا هـن لا تستغنى عن الكوكب السارى  
خراند به من الاصول بأوجه \* تعصر نامواه اللـ ضارة أحرار  
معاطيرة نعم سريدي لطـمـه \* لـهـن ولا استعقن حونة عطار  
أجنتك ممنوع الوصال نور لا \* على حكم كـمـ شام وأتار  
ادانت تستسقى الثعور مدامة \* أتـكـ لـكـ الحدود بأرهار  
أمومم لذاتي وسوق مسارى \* ومجى لباني ومهب أوطارى

سقا شرعهم المحل أحلاف مزنة \* تلب اذا جاشت سهـ ولا بأوعار  
وفج كما شاء المجال خشوبه \* بعزيمة عواد هـ الى الهول كوار  
تمرس بالاسفار حتى تركه \* لدقته كالقدح أرهفه الباري  
الى ماجد يعزى اذا انتسب الوري \* الى معشر بيض أماجده أخيار  
ومضطلع بالفضل زرقيصه \* على كنز آثار وعية أسرار  
سمى التسي المصطفى وأمينه \* على الدين في ايراد حكم وأصدار  
به قام بعد الميل واتصبت به \* دعائم قد كانت على حرف هار  
فلما أناخت بي على باب داره \* مطاياي لم أدم غبة أسفاري  
نزلت بمغشي الرواقين داره \* مثابة لطواف وكعبة زوار  
فكان نزولي اذ نزلت بمغدى \* على المجد فضل البرعار من العار  
أساغ على رغم الحواسد مشربي \* وأعذب ورد العيش لي بعد امرار  
وأعذني من قبضة الدهر بعدما \* ألح بأنياب عـلى والظفار  
جهلت على معرف وفضلى فلم يكن \* سواه من الاقوام يعرف مقداري  
ولما انتهى الى هذا البيت في الانشاد قال وأشار الى جماعة من سادة البحر بين  
وهؤلاء يعرفون مقدارك ان شاء الله تعالى

على انه لم يبق فيما أظنه \* من الارض شبر لم تطبقه أخباري  
ولا غروفا لا كسيرا كبر مهرة \* وما زال من جهل به تحت أستار  
متى بل لي كف فلتست بأسف \* على درهم ان لم يسله وديثار  
فيما ابس الا الى أنى الوسى عليهم \* بما ليس تنى وجهه يد انكار  
بصفين اذ لم يلف من أوليائه \* وقد عض ناب للورى غير فرار  
وأبصر منهم جنح حرب تهافتوا \* على الموت اسراع الفراش على النار  
سراعا الى دعوى المتون يرونها \* على شرها الاعمار مورد أعمار  
أطاروا غمود البيض واتكوا على \* مفارق قوم فارقوا الحق كمار  
وأرسوا وقد لا ثواء على الركب الحبي \* بروكا كهدي أبركوه لجزار  
فقال وقد طابت هنالك نفسه \* رضا وأقروا عيه أى اقرار  
فلو كنت بوابا على باب جنة \* كما أفصحت عنه صحبات أخبار  
يشير الى همدان وهى قبيلة من اليمن ينتهى اليهم نسب الممدوح وقد نوا قدأ بلوا يوم

معين بلاء حسنا فروى اهم في بعض أيامها حين استحر القتل ورأوا فرار الناس  
 عجموا الى عمود سيوفهم ~~سروها~~ وعقلوا أنفسهم مما تمهم وحنوا للركب  
 وركوا القتر فقال فيهم أمير المؤمنين على كرم الله وجهه ورضي عنه  
 لهمدان أحلاق ودين يربها \* وبأس ادله قوا وحسن كلام  
 هو لمت وانا هليلي بالخدمة \* لقلت لهمدان ادخلوا اسلام  
 وقال فيهم يوم اجل لوت عتته أمانا لعبد الله حق عبادته وكان ادار آهم تمثّل بقول  
 الشاعر نادى لهمدان والابواب معلقة \* ومثل همدان سبي فتحة الياب  
 كاهمدوانى لم تزل مدار به \* وجه جميل وقلب غير وحاح  
 ذكره اسعد بن مبره في العترة وهمدان يسكن الميمو بعدها دال مهملة وأما همدان  
 بنع الميمو والى المعجمة فملا من بلاد الجحمة وهى أول عراق المحم واليهما يسب  
 يد مع الجمال لهمدان صاحب المقامات لدى اتسقى الحريرى أثره فيهما وتقام  
 القصيدة موحود في دهال صاحب الترجمة وفه مرطلة علمها الشح ماء الذين تفر بطا  
 حساد كره في السلافة ودكره بعض أشعار أوردت منها قطعة في النسخة التي دات  
 ساعى الريحانة ومطلعها (طالنيها تل اسام العدا) وكانت وطاه سنة  
 ثمان وعشرين وألف رحمه الله تعالى

(حضره رشا) الورى الخطير صاحب الميم ذكره زمام على الطبرى في ربيعة  
 وهل سمعت من اهل ط والذى قال تساحت أدوايه في حمة علومه العسر والحديث  
 واما عانى والبيان والقراآت فوحدة في كل منها ملاود كرمحس دلى الروى  
 في تاريخه انه كان حاكم بلاد الحنشة فأنعم عليه السلطان ملادالين فوسل الى  
 بدر الصليف من حدود اليمن في تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة  
 وألف ودخل مدينة صنعاء في رابع عشرى شوال من سنة امد كورة وكان جامعاً  
 دين محاسن الحصال ومربى الكمال وكان عالماً عاملاً وفيه من الدعة والهمم  
 ما هو كثير على امثاله وكان حليفاً لكل وصف حسن الا انه كان يحب العسر وفيه من  
 اليه شئ طيف ومن بطر اليه في بعض محاسن أسسه وكثرة ما سلطه طق انه يعتريه  
 الحذب ولو أن من سعل الدماء في آخر حية الى اليمن لكان ممن ملأ القلوب وهو  
 معدور في هذا الامر فانه لما دخل صنعاء تصفه احوال البلاد فرأى ان تقوى  
 الامام القاسم مع اعداء عد لرقيم بن مطهر وذلك اسبب عزم سنان باشا

ساحب ان

فاستحسن مصالحة الامام فصالحه يوم الاثنين حادى عشرى ذى الحجة سنة ست  
 عشرة وألف على جهات معلومة وهى بلاد الاهتوم وبلاد عدو والقصمات ووادة  
 وبلاد برض وشرط الامام خروج أولاده ومكافئه وأصحابه من حصن كوكبان  
 فأطلقهم الوزير المذكور وأحسن اليهم والى ولده السيد محمد وتوجهت العساكر  
 على عبد الرحيم فأسره وأرسله الى العتبة السلطانية فى شهر رمضان سنة ثمان عشرة  
 وألف وواجهه أخوه الامير أحمد والامير محمد فأكرهما باصنجةين وسلطانين وفتح  
 بلاد حجة والشرف وبلاد وحصونه وفتح بلاد بنوده وصاب وشرع فى نظام البلاد  
 وسار سيرة مرضية فوصلت الاخبار الى اليمن انها توجهت الى نساب الجند الوزير  
 ابراهيم فخرج الوزير يرجع فاقصد الى الابواب فى حادى عشر ربيع الآخر سنة  
 اثنتين وعشرين وألف ووصل الوزير ابراهيم الى بندر الصليف فى سلخ صفر وخرج الى  
 البر غرة شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين فطلع من اليمن متوجها الى صنعاء  
 فقال اليه الامير عبد الله كتحدا الوزير يرجع فوافقه اليه ولم يرع لولى نعمته حرمة  
 ولا راقب فيه ذمة فعين الوزير ابراهيم معه عسكرا جرارا وعينه عليهم وعلى من  
 يصنعان العساكر وأمره بالتقدم قبله الى صنعاء فتقدم ونهض الوزير ابراهيم  
 اليها فوصل الى زمار وهو مريض ثم نهض منها فلما وصل الى منقذة وهى على مرحلة  
 من زمار مات وفى سبب موته أقاويل وذلك يوم الاثنين خامس عشرى جمادى الاولى  
 من السنة وقد كان الوزير يرجع فوصل الى زيد واستقر به الاجل تكميل مهمات  
 يحتاج اليها فى الطريق فوصلت اليه الاخبار بموت خلفه فرجع قاصدا صنعاء لما  
 أرسل اليه أعيان البلاد الحجة هون فى مدينة زمار خارجا عن كان مع الامير عبد الله  
 لانه كان وزير السلطان وأولى الناس بالولاية لاجل الحفظ حتى يرى السلطان  
 فى ذلك برأيه فلما بلغ الامير عبد الله رجوع الوزير يرجع فضاقت نفسه لجرأته  
 وأحاطت به الاوهام فاجتمع الذين أساؤا اليه من الامراء والجند فتشاوروا  
 وتحاوروا على الخلاف وكان الامير عبد الله يعدمهم ويمنهم بالذى يوافق أهويتهم  
 فساعد بقية العسكر وكان فيهم من ينكر فعلهم وأظهر الاستقلال بالامر الامير  
 عبد الله ولما وصل الوزير يرجع فمر الى زمار وأرسل اليه كتابا بالصفح والعفو فتعذر  
 بالعسكر الذين نصبوه كرها وحذرهم من الوصول فلما ترددت الرسل ما زادهم من معه  
 الاعدا وانا فعين الوزير كتحدا الامير حيدر سردار على العسكر وأرسلهم فلما تراى

الجمعان انخذل بعض العسكر وجاء الى جانب السردار وثبت بعضهم للقتال فقدم  
بمن معه عليهم فهزمهم ولم يلبع عبد الله هزيمة أعوانه تحصن في حصن صنعاء  
ووصل السردار وحط بحمراء علب قرب صنعاء فأرسل الى الامراء ووانسهم  
فطلبوا الامان فأرسل لهم بالامن فخرجوا الى حمراء علب وتقدموا اليه فوسع  
الامير عبد الله الا انزول اليه فلما وصل الى شاهد السردار أشقياء العسكر يترايدون  
ويتنافسون في الكلام لحد مواد انفتحت بقطع رأسه وحدث بمران الفتنة وذلك  
في أوائل شعبان سنة اربع وعشرين وألف ووصل الوزير جعفر الى صنعاء وكان  
نزوله في الستة ايام السبسي وهو أحد أبواب صنعاء في اليوم الرابع والعشرين  
من الشهر وصام شهر رمضان في قصر صنعاء ووقع من كان سببا للفتن وساعد الامير  
عبد الله فقطع داره وعفا عن بعضهم وكان الامام القاسم قد اغتنم الفرصة  
مدة هذه الفتنة فطيدته على أكثر بلاد القبلة والمغارب وتبقت شوكة الجمع  
الوزير جعفر حبشا وعين كنداه حيدر سردار عليهم فتوجه فظفر بالسييد  
الحسن بن القاسم في عرة الاشعر فقبض عليه وأرسله الى الوزير ثم كانت الحرب  
بعد ذلك محالا وفي آخر الامر حصل الحرب الا كيد فقتل من الجانبين عالم كثير  
في أماكن متعددة وبيت عن قتل السيد علي بن القاسم فكان سببا لاطناء بمران  
الحرب من الطرفين وفي حلال ذلك وصلت الاحمار بأن ولاية اليمن قد توجهت  
الى الوزير حاجي محمد باشا فاحتار الصلح لاشتغالها بأنفسهما فانهقد الصلح بين  
الوزير جعفر وبين الامام القاسم بأن لكل منهما ما تحت يده من البلاد والخياري  
لحمد باشا بعد وصوله الى صنعاء في تمام الصلح وعدمه وخرج الوزير جعفر من  
صنعاء متوجها الى الابواب السلطانية يوم تاسع عشر شعبان سنة خمس وعشرين  
وألف وكان أول دولته حرب ونصر وأوسطها سلم وراحة وآخرها حرب وقتة  
ومحنة وحقد انتهى وقد ذكرتمه خبره من هنا النجم الغري في ذيله فقال دخل  
دمشق منفذ سلا عن اليمن يوم الخميس رابع عشر جمادى الاولى سنة سبع  
وعشرين وألف وكان دخل مصر وأقامها مدة قال واجتمعت به في الميدان  
الاخضر فوجدته من افراد الدهر ينطق باللفظ العربي الفصح وهو عالم متمكن  
في العربية والتفسير امام في علم الكلام ومعرفة مذاهب الفرق ويحسن الرد عليهم  
بالادلة العقلية عارف بالخلاف بين المذاهب شديد التعصب على المعتزلة والروافض

والزبد يتلاجل من البحث ولا يفتر عنه حاذق الفكرة جيد الذكاء ثم سافر من دمشق هو وقاضي قضاة مصر السيد محمد الشربف في يوم السبت حادى عشر اوثانى عشر رجب ثم عاد من الروم الى الشام فى اواخر سنة سبع وعشرين وألف متوليا نيابة مصر قال واجتمعت به فرأيت على حاله لم يتغير عنها ثم سافر الى مصر وعزل عنها وتو فى بها مطعونا فى سنة ثمان وعشرين وألف انتهى ووجدت فى تاريخ البكرى الذى ألفه فى الخلفاء والسلاطين وذيله بنواب مصر قضاة لها عند ذكر جعفر باشا انه كانت توليته لمصر فى نهار الاربعاء تاسع ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وعزل يوم الاحد ثالث عشر شعبان من هذه السنة فكانت مدة استيلائه خمسة أشهر وأربعة عشر يوما قال وكان من أجلاء العلماء له اليد الطولى فى غالب العلوم خصوصا التفسير ووقع فى زمنه الفناء العظيم فكل من مات فى زمنه وله ولد أعطى علوفته لولده أو أليه فان لم يكن له ولد ولا أب أعطى ذلك لأقاربه مع البشاشة وكان ابتداء الفناء فى أواخر ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وانتهأؤه فى أواخر جمادى الآخرة من السنة المذكورة وكان غالب من يموت فيه عمره ما بين الخمسة عشر سنة الى خمس وعشرين سنة وحصر من تو فى مضبوطا من الحوانيت يوما يوم فكان من ابتدائه الى انتهائه مائة ألف وخمسة وثلاثين ألفا هذا ما أخرج من الحوانيت وما عدا ذلك فهو كثير وتو فى جعفر باشا فى آخره انتهى قلت وقدولى الشام فى جيلنا سمى الوزير جعفر باشا فى سنة اثنتين وستين وألف ووقع فى زمنه طاعون بالشام لم يعهد مثله فى الـثرة وبلغ عدد الجنائز بدمشق يوما يوم الفاضل بنوف واستمر ستة أشهر وانما ذكرت ذلك لمناسبة اسم هدى الوزيرين مع أن ترجمة هذا الثانى عما يتعين لكنى لم أظفر بخبر وفاته فلهذا ذكرته بهذه المناسبة واكتفيت بذلك عن ترجمته

ابن أدهم

(الشيخ جلال) بن أدهم بن عبد الصمد بن اسحاق بن ابراهيم بن أدهم وليس هو ابراهيم بن أدهم السلطان الولي المشهور وان كان نسب جلال متصلا به لكن لم أقف على تسمية نسبه واصل آباءه من الترك كن وسكنوا مدينة عكار وكان لهم بها أملا لدار قومريدون وزاوية ورد منهم عبد الصمد الى دمشق قبل الاربعين وتعمامة وتوطنها وكان معه حكم سلطاني بافتاء الخنفية بدمشق وتدرىس التقوية فنفذ حكمه قاضى القضاة والى الدين بن الفرفور وصيره مفتيا ومدرسا بالمدرسة

المذكورة وكان فقيهاً شديداً للورع وكان يتردد في السكنى بين مدرستين فيسكن في الشتاء بالمدرسة العادية المقابلة لظاهرية وفي الصيف بالمدرسة الجمالية بسفح قاسيون وطالت مدته وهو يمتد إلى أن مات غمار الاثنين ثامن رجب سنة خمس وستين وتسعمائة وخلفه ابنه أدهم فدرس بالعادية وكان صالحاً غير متكاف بله ومعبثته عني أسرت التركمان واتصل بالوزير الأعظم سنن باشا وصار له معلم أول منه حيراً كثيراً وله معه مكاشفات ووقائع سياقي منها شيء في ترجمة سنن باشا وكان بعد وفاته ونى سنن باشا حكومة انشام بعد الوزارة العظمى فصير ابنه جلالاً معيداً على جامعته الذي هممه خارج باب الجالية فاقتنى من ذلك أملاً كأعظمه رثماً والجزيرة وبني بيتاً خلف حمام العتيق كن حماماً موقوفاً على أماكن كثيرة منها حصة موقوفة على أئمة الجامع الأموي ولم يبنها عيشه به ولاطمأن خاطر فيه وبني بالصاحبة بيتاً وقصراً وغرس بستاناً لطيفاً على نهر يزيد (قلت) وهو القصر المعروف الآن بسني عمار الدين وكان حلالاً فاضلاً حسن العشرة وقصة تولاه بمملوكه مستقيمة وافتتاه فيه شهيرة وقد ذكرها البوريني في ترجمته فلاحاجة بنا إلى إيرادها وكانت وفاته غمار الأحد ثامن رجب سنة إحدى عشرة بعد ألف ودفن بقبة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن العمى

(الشيخ جمال الدين) بن شمس الدين محمد المشهور والده بالعمى القدسي الواهظ وهو والد عمداً غفار مسمى القدس وأخيه الحافظ القاضي الشاهر الآتي ذكرهما إرضاء الله تعالى دن والده محمد رجلاً واعظاً دكاً حضر مع السلطان سليمان بن عثمان فتح رودس وحصل له منه أكرام ثم قدم القدس واستمر بها يعظ الناس إلى أن توفي ودفن عاملاً بقرته التي أنشأها بنحو أراطة طامية شمالاً إلى الكعبة ولم تكمل القبة بل مات قبل اكتمالها وبث أولاده جمال الدين هذا ورحل إلى مصر وصحب الرين المرصعي ثم عاد إلى القدس في حدود سنة ثمان وستين وتسعمائة تقريباً ولم يشيخ الصلاحية الشيخ عفيف الدين بن جماعة ثم تقرر في قراءة المولد والمعراج بالمسجد الأقصى عن الشيخ أبي الفتح بن قتيبان إمام النخبة ثم تقرر في تدريس دار الحديث التي تجاهد دار القرآن السلامة وشر في المدرسة الطافرية وكانت متهمة فعمر بها عمارة وجمع مجموعاً وعاله في الوعظ رأيت بخط الإمام المحدث الشمس محمد الداودي القدسي ثم الممشقي في أوراق كتب فيها تراجم

بعض معاصر يدو الخها ببعض وقائع قال ذكر لنا ولده عبد الغفار لما قدم الى دمشق بعد وفاته انه يشتمل على ألف مجلس وتوفي ليلة الاحد ثاني عشر جمادى الاولى سنة احدى وألف وكان سنه ثلاثا وستين سنة وخلف ثلاثة أولاد ذكور وبنين رحم الله الجميع برحمته والله أعلم

الجنيد الدمشقي

(جمال الدين) بن محب الدين المعروف بالجنيد الدمشقي الشافعي وشهرة أهله بيني الكوكبة وينتهي نسبهم الى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وكانوا بدمشق من التجار المياسير ولهم آثار وخيرات ولهم أقارب ~~كثيرة~~ وهم أيضا أصحاب ادرارات وشهرة وجمال الدين هذا خرج من بينهم كامل الادوات حسن الآداب لطيف المطارحة حلوا الحديث صاحب نكات ونوادر ورواية واسعة في الاخبار والاشعار والاحاديث وهو كثير اولى أساطين العلماء وجالسهم والنقط من فوائدهم وروى عنهم ولازم الذكر والاوراد من ابتداء عمره وشغل بالعمادة ولذلك لقب بالجنيد وفيه يقول الاديب الباهر محمد بن يوسف الكرمي

أنت يا شيخ الطريقة \* فيك والله حقيقة  
لم يفتها من خرايا \* جامعي الفضل دقيقه  
أنت والله جنيد الوقت في كل حقيقة  
أنت من يرشد أرباب النهي خير طريقه  
لك اخلاق بتقريض المجيد بن خليفه  
لو غدا للفضل شخص \* في الوري كنت شقيقه  
انما أنت بأخلاقك روض أو حديقته  
فلعمري أنت بدر \* فاز من كنت رفيقه

(وكان) يحكي عن نفسه انه لم يتفق له مدة صومه صلاة من قعود وكان موافقا على السنن والرواتب وله صدقات سرية وكتب الكثير من الكتب بخطه وكان خطه حسنا وضبطه بينا وبالجملة فانه كان من مفردات وقته وحسنات عصره وذكره والدي رحمه الله تعالى في تاريخه وقال في ترجمته هو شويخ نسر لقمان عتده فريخ همر الى أن فات حد المائة واتي القرن بعد القرن والغاية بعد الغاية وعاشر الوزراء ونادم الكبراء وتردد الى الاعيان وهام في الغيد الحسنان حتى صار شيخ الغرام ونقيب الوجد والهيام فهو صغير كبير وكبير صغير اذا خالط الكبار يكبر



واذا خالط الصغار يصغر محبوب قلوب الانام له فيها التصرف التام لا يراه أحد  
من الناس الا يود أن يكون له من الندماء والجلال يحب التلاق ويكره الفراق  
لا يودع مسافرا ولا يعود مريضا ولا يشيع جنازة الا نادرا وكانت أوقاته مستغرقة  
في التزهات وكان له بعض ثروة وينعم على صنعة القماش وجمع مرتين متتابعين  
وسافر الى القدس وحلب وكان يورد قصصا وحكايات كثيرة وربما شاهد غالها  
بالعين وكان في ذلك تاريخا رجلين وكان مفرد وقتها في لعب الشطرنج ولم يكن  
في عصره مثله في معرفته والناس يضربون به المثل فيقولون لمن يحسن لعبه فلان  
يلعب مثل الجنيد وربما كان يمارحه بعضهم بأنه أدركه واضعه لكبرسته ومهارته  
فيه ومما قيل فيه وكان كما وصف أصغر الدبة

رب شخص بخية نارنجي \* قدمته بضيلة الشطرنج

وكان يكتم سنه فادأح عليه في السؤال ملح لم يزد على ان سني عظم و يتشل كثيرا  
يقول أبي العلاء البغدادى

احفظ لسانك لا تبج بثلاثة \* سن ومال ما استطعت وذهب

فعلى الثلاثة بتلى بثلاثة \* بمصفر وبفاسخ ومكذب

وكان يجرى لادباء دمشق معه مداعبات ومطارحات من أنفس ما يسامره  
فن ذلك ما قاله فيه الاديب ابراهيم بن محمد الا كرمي المقدم ذكره وكان له رفيق يلعب  
بالتطب الشام أخحت أحوالها عجبا \* في دهرنا والامور أسباب  
القطب فيها بالعشق شتهر \* لا يستحي والجنيد دباب

وقال فيه أيضا هذه الآيات وفيها اشارة الى ما كان فيه من الشره في الاكل  
ويخرج منها لفظ جنيد بطريق التعمية

وذى شره مغرم بالطعام \* يسير على بطنه أى سير

تراه اذا مدزاهى الطعام \* وصف بأنواع لطف وخير

يمتد اجن من قبلها \* ويخلط كل الطعام بغير

ونقل عنه انه حضر في ضيافة عند أحد الاعيان بدمشق فخلط في الطعام على عادته  
فأنكر فعله بعض من كان في المجلس فلما نبهه لانكاره أنشده قول الحريري  
(سامح أخاك اذا خلط) فذيل له المنكر هذا المصراع بقوله (في الرز والزرد فقط)  
والرز لغة في الارز ويقال أرز وأرز مثل كتب ورز وحكى لي والدي المسرحوم انه

حضرهما طوا واما به الجنيد فبالغ في النهضة وكان في المجلس بعض الادباء فأنشد  
قول أبي محمد القزويني الضريفي رجل أكل

وصاحب لي بطنه كالهأويه \* كان في امعائه معاويه

قال لي الوالد وهذا البيت قد ذكره الثعالبي في اليتيمة واستجاد وجارة لفظه ووقوع  
الامعاء الى جنب معاوية لمزية ثالثه وهي كون الذي أنشد فيه من نسل معاوية  
وحضر ليلة في دعوة كان فيها حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقرئ وأحمد بن  
شاهين المقدم ذكرهما فلما قدم الطعام قام الجنيد وتوضأ وصلى بعض ركعات  
فقال المقرئ مستحيذا قام الجنيد يصلي \* ونحن نأكل عنه

فأجاب ابن شاهين تقبل الله منا \* ولا تقبل منه

وقصيدة محمد الكرمي التي قالها في هجائه مشهورة وهي طويلة فنذكر بعضها  
فأها من رائق الكلام وسبب انشائها ان بعض أدباء دمشق ومنهم الجنيد كانوا  
مجمعين في محل وبين يديهم رمان يأكلون منه فطلع عليهم الكرمي فتأام القوم كلهم  
الا الجنيد فأنشأ الكرمي هذه القصيدة ودطلعها

ترهوب شاشك أوبجالك \* وكلاهما من حظ مالك

قم كم تنام وفي الهوى \* منها لك يا سوء حالك

كيف القيام لناسك \* اني لا هب من محالك

ان المعظم نفسه \* ياشخ في بحر الممالك

يا صير قام القوم لي \* الاحمارا من مثالك

لكن عذرك واضح \* فالأكل من أقوى اشتغالك

هذا عتاب لاهما \* وعظيم أنفك مع سبائك

حررت مستغفرا \* اذ كنت أدخل في وبالك

هذا وما عهد القيام من الجماد قدم بحالك

صدقت استاذي العمادي في شهادته بذلك

بقصيدة الكردي والاغنام فاجعلها بيالك

فاشكر صنيعي ان عقلت وان ترم خذها بغالك

اني رأيتك قد مدت بعيد زهولك واختيالك

واعترضت بالدنيا عن الاخرى فراقب نارمالك

منها

ومنها

أرفق بنفسك قد كبرت وزاده ولك عن مجالك  
وأعد صلاتك ما استطعت وعد عن ماضى دلالك  
فأراك لا تفرق ريبك في النجاسة من مبالك  
والحق أنك جاهل \* وتعد نفسك من كمالك

وقوله بقصيدة السكرى والاضغام إشارة الى أن الايات التي نظمها فيه العمادى  
المفنى والشاهينى وعبد اللطيف بن المنقار من باب المساجلة بينهم ومطلع  
هذه القصيدة من ترك يا حلال بالجنيد \* وقلت له سماعت بالمعبدى  
وحلال هذا كان رجلا كثيرا للجون واسمه على وسياى ذكره وكان كثير الحظ  
عنى الجنيد شريد الازرابه وله معه نكايات وقائع شتى وكان الجنيد بمجرد  
دكره يتألم ويحزن لما كان يلحقه منه من الاذية خصوصا فى مجالس السكر  
والاعيان من العلماء وغيرهم وتمة الايات

له شال يشابه عارضيه \* صفار افوق وجهه كالقريد  
يبادر لما كل حين يدعى \* ويشتم الواثق من بعينه  
تراه يجمع الاغصان جوعا \* كان أباه بغدادى زيدا  
ينكش سنه من شرب ماء \* باصبعه وطورا بالعبود  
ويصح هائسا يبغي طعاما \* يطوف على المنازل كالجعبدى  
على الطحان يعتب كل آن \* ويضرب باليمانى الهنيدى  
ومثل النحل يأكل كل شئ \* ويحنى الاسع مع عدم الشهيد  
وتشكو ثقل فتقة حشاه \* ويلط كل خرفان السكرى  
وينكح بنت شهوته طعاما \* ويعطى مهرها نحل النقيد  
ويلبس فروة من جلد غمر \* يقول لبستها خوف البريد  
يموت قد تلعب فى البرايا \* وبين الناس يدعى بالصميدى  
على الاصحاب يطرح كل شاش \* بأربعة من الذهب النقيدى  
برأس المال يخبرهم كذوبا \* ويفترس الانام كما القهيد  
ولما جئت مأهديث شيئا \* بحثت اليك هجوا من عنيدي  
وان تنكر قوافيها فسامح \* فان الشعر من ملاحجيد

وملاحجيد المذكور كان روميا نزل دمشق وقطن بها وكان ينظم أشعارا على

على طريق المجنون وكان أدباء دمشق كالولى أحمد بن زين الدين المنطقي وابن شاهين  
والامير المنجكي ينظمون الاشعار الهزلية على لسانه وينسبون لها اليه ومن نوادر  
الجنيد انه لما وصله خبر الابيات من الكريمي اجتمع به واستنشدته اياها فلما أتم  
قراءتها نظر اليه بنظر المستهزئ به ولم يزد على ان قال له أين الام المشفقة التي تبكي  
عليك وهذه كناية عن سوء الحال فان الكريمي ورث من أبيه مالا كثيرا فأتلفه  
في مدة جزئية وساء حاله بعد ذلك وحكى عن الكريمي انه قابلني بكلمة لو صرفت  
عمري في هجوه ما وفيت بها وللجنيد نكات مقبولة ومقولات رائقة فمن ذلك قوله  
لا تسمع غناء الامن فم تشتهي أن تقبله ومن لطائفه تسمية فرع الامر د بعريشة  
الحسن وقد نظمها الاخ الفاضل ابراهيم بن محمد السلفر جلاني أبقاه الله  
تعالى في مقطوع فأجاد حيث قال

قال صف فرعى الذي قد تدلى \* فوق حدى ان كنت من واصفيه  
قلت ماذا أقول في وصف روض \* قد تدلت عريشة الحسن فيه  
ومن غرائب وقائعه التي تستند الى حسن عشرته وتحمله وتقدم النشاط على غيره  
انه مات له ولدان وحيى اليه بخبرهما وهو مع جماعة في بستان بالصالحية يلعب  
بالشطرنج فلم يشعر أحدا واقام وأعطي الخبر دراهم وفوقض اليه أمر تجهيزهما  
وعاد الى ما كان فيه وبالجمله فانه كان من نوادر الرمن وكانت وفاته نهار الاربعاء  
ثامن عشر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه  
الله تعالى وقد أرخ بعضهم وفاته بقوله

ما الدهر دهر جديد \* كذا تكون العبيد  
وما سوى الله فان \* وأين من لا يبید  
وهمر هذا قصير \* وعمر هذا مديد  
وللفر يقين يوم \* لا بد يا شديدا  
أما سمعت المنايا \* تقول ماذا يفيد  
طير الفنان تورخ \* صح مات مات الجنيد

(السيد جمال الدين) بن نور الدين بن أبي الحسن الحسيني الدمشقي الاديب  
الشاعر الذيق كان ألطف أبناء أمة دماثة خلق وخلق حسن معاشر لطيف  
الحجة شهى النكته والنادرة قبرا بدمشق وحصل وحضر محال العلامة السيد

لدمشق

محمد بن حمزة نقيب الاشراف فأخذ عنه من المعارف ما تنافست عليه به الآراء  
ثم هاجر الى مكة وأبوه ثمة في الاحياء فجاور بهامدة ثم دخل اليمن أيام الامام  
أحمد بن الحسن فعرف حقه من الفضل وراجت عنده بضاعته ومدحه بهذه  
الفصيحة وهي قوله

خليلى عودالى فياحمدا المثل \* اذا كان يرجى في عواقبه الوصل  
خليلى عودا واسعدانى فأنتما \* أحق من الاهلين بل أنتم الاهل  
فقد طال سبرى وانصعلت جوارحى \* وقد سئمت فرط السرى العيس والابل  
فعاد او قال اصح ما بكت من جوى \* وفي بعض ما لا قبته شاهد عدل  
ولكن طول السير ليس بضائر \* وفاتيه كنز الندى أحمد السبل  
منها أبانت به الأيام كل عجيسة \* يسير بها الركب اليماني والقفل  
فيران بأس فى بحار م تارم \* ومن فعله وصل وفى قوله فصل  
أرانا عيانا نضعف أننعاف م معنا \* وعن جوده قد صبح بالنظر النعل  
ومنها أقول وقد طفت البلاد وأهاها \* بلوتهم قول لا يصدق الفاعل  
اذا ما جرى ذكر البلاد وحسبها \* فتلك فروع والغراس هى الاصل  
وان عد ذو فضل ومجد مؤث \* فأحمد من بين الانام له الفضل  
فلا غرو ان قصرت طول مدائخى \* فوق البعد قصر الفرض جاء به النقل  
اليلك صفى الدين منى خريدة \* فريدة حسن لا يصاب لها مثل  
وأعظم ما ترجو القبول فأنما \* قبول الثنا باب يتم به السؤل  
حقق رجاها واحل عاقل جيدها \* بما أنت يا نجل الكرام له أهل

ثم فارق اليمن ودخل الهند فوصل الى حيدر اباد وصاحبها يومئذ الملك أبو الحسن  
فأخذته نديم محاسنه وأقبل عليه بكنيته وهذا الملك كما بلغنى فى هذا العصر الاخير  
من افراد الدنيا وفور كرم وميل الى الادب وأهله فأقام عنده فى بلهنية عيش وصفاء  
عشرة حتى طرقت أبا الحسن السكباء من طرف سلطان الهند الاعظم السلطان  
محيى الدين محمد الشهير بأورنگزيب وقبض عليه وحبسه وأحسب انه الآن لم يزل  
محبوسا هنا فانه لمب الدهر على السيد جمال الدين فبقي مدة فى حيدر اباد وقد  
ذهب انسه الى ان مات بها فى سنة ثمان وتسعين وألف كما أخبرنى بذلك أخوه روح  
الادب السيد على بمكة المشرقة حررها الله تعالى

(الامير جوهر) سحر في لبرهان نظام شاه الموفق سلطان الهند أحد امراء الديار الهندية المشهورين بحسن السيرة جلب الى الهند وهو صغير هو وأخ له فاشترهما السلطان العادل برهان نظام شاه وسلم جوهر المن يعلم القرآن فتعلمه وحفظه وحفظ غيره ثم تعلم الفروسية واللعب بالسيف والرمح والسهام الى ان مهر في ذلك ثم ترقى الى أن صار أميراً على مائتي فارس وكان شافعي المذهب سمع من جماعة وقرأ كتباً كثيرة وصحب المشايخ ولزم الشيخ الامام شيخ بن عبد الله العبدروس ولبس منه الحرقة ذكره الشلي وقال اجتمعت به في رحلتى الى الهند وعرفت فضله ودرجته في العلم وقرأ على في الفقه والنحو والحديث فأقت برهه أرتع في رياض فضله وكان له من العبادة شئ كثير لا يفتري ساهة عن تلاوة أود كراً أو صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان له مطالعة في كتب الدقائق وسير الملوك والخلفاء وكان كثيراً الاعتقاد فيمن ثبت عنده صلاحه وكانت له بشاشة وجهه وكان شجاعاً شهماذاً سياسة للرعايا كثيراً الغزو والجهاد لقتال أهل الكفر ثم رماه الدهر بسهمه فقارق محل مملكته وتوجه الى بيجا فور فقات بها وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة السادة والعرب تحت مدينة بيجا فور من أرض الهند واعتنى السادة تجهيزه وكان له مشهد عظيم وحلف ولدين صغيرين فأقيم مقامه رحمه الله تعالى

## (حرف الحاء المهملة)

(السيد حاتم) بن أحمد بن موسى بن أبي القاسم بن محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عمر بن أحمد بن همر الاهدل اليمنى الحسيني ذكره الشلي في تاريخه والسيد علي بن معصوم في سلافة وتلميذه الشيخ شيخ بن عبد الله العبدروس وصنف ولده الشيخ عبد القادر ابن شيخ ترجمته في الدر الباسم من روض السبوح حاتم وأثنوا عليه ثناء ليس ورلاه غاية وهو واحد الدهر في جميع أنواع العلوم والمعارف والنظم والثر رحل الى كثير من البلدان وأقام بالحرمين ثم توطن النخا وحصل له بها شأن عظيم وعم نفعه بها وفيه يقول بعضهم

تأهت بكم أرض النخا ونجملت \* فالبندر المحروس زهوا ويرفل

لما طلعت بأفقته متهللاً \* أمسى وظل بسوره يتهلل

وكان يدخل النخا في أيامه مراكب عديدة وكل من حل عليه نظره تبدلت احواله

السيئة بصفات محمودة (وحكى) انه قال ولا في النبي صلى الله عليه وسلم هذه البلدة  
أوهذا القطر ثم قصده الناس فتخرج به جمع كثير وكان له يد طولى في العلوم  
الشرعية والفنون العربية لكنه غلب عليه التصوف وكان الشيخ عمر بن  
عبد الله العبدروس اذا جاءته مسألة في التصوف أرسلها اليه ليحيب عنها فيحيب  
بأحسن جواب وكانت العلوم نصب عينيه وكان متقنا لعلوم الاسماء والحروف ودوائر  
الاولياء ومقامات الموقنين وعلم الاسرار ومدد الاذكار حتى قيل انه يعرف الاسم  
الاعظم والحرم المكرم وكان زاهدا في الدنيا وكانت الوزراء والامراء  
يطلبون الاجتماع به فيمتنع ومن زهده انه لم يتعلق في الدنيا بسبب من اسبابها ومات  
ولم يخاف شيئا وبلغ من جميع الصفات الكاملة ما لم يبلغه أحد وكان العارف بالله  
تعالى السيد أبو بكر المعروف بصائم الدهر يعظمه ويزوره الى بيته وكان يرى  
النبي صلى الله عليه وسلم وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم كافي أنا والسيد على  
باسم هذين يديه فأبى النبي صلى الله عليه وسلم بيده المباركة الشريفة السيد على  
باسم طائفة وأمره ان يلبسني فألبسني اياها بأمر النبي صلى الله عليه وسلم وكان له  
نصرف في الموجودات وظهرت له كرامات منها انه أخبر بعض أصحابه بكائنة  
تحدث في سنة أربع فوقع الامر بعد ان أخبر كما ذكر وأخبر بواقعة الشيخ الصديق  
الخاص وانه يقتل فقتل الشيخ الصديق بعد ان قتال السيد حاتم باعوام وصادر  
بعض الوزراء الظلمة بعض السادة الاشراف وطلب منه ما لا فذكر ذلك  
للسيد حاتم فقال له أعطه فانه لا يستطيع أخذه فلما أعطاه وتناول ذلك الظالم  
آلمه الماشد فاصاح وتركه وذهب (وحكى) انه كان جالسا في الحرم المكي وعنده  
بعض مرديه فجري على خاطره ان التظب يكون بمكة وان يكون الآن فالتفت اليه  
السيد حاتم وقال له هو الآن على المنبر فقام المريد الى المنبر فوجد عليه تركا طويلا  
الشوارب على هيئة الجندي فرجع الى شيخه وأخبره فقال أتريد ان يأتيك على  
صورته ويقول لك أنا القطب فرجع الى المنبر فلم يجد احدا ومنها انه أراد السمر  
فأمر باحضار البخور والماورد فقبل له فرغ العود فأخرج من تحت البساط  
عودا فخراف قال تليذه على الجازاني هذا العود من معدنه ومنها ان خادمه قال له  
يوما ليس عندنا ما نشتري به القوت فأخرج له دراهم من المنديل فقال له عهدى  
بالمنديل فارغا فقال لنا رخصة في التصرف بقدر الحاجة مما يباح لنا أخذه (وحكى)

ان السلطان في بعض السنين جدد السكة وكان بعض السادة من أهل زبيد رأس ماله كله من الدراهم القديمة فتضرر لذلك وحكى حاله للسيد حاتم فدله على بعض الاولياء في زبيد فذهب اليه فقال له السيد حاتم أقدر مني على قضاء حاجتك ولكن اذهب الى المسجد الفلاني تجد فيه شخصا يد لك فذهب فوجد الشخص فقال له ادخل محل كذا حيث تجد رجلا يخرز النعال القديمة فدخل فوجده كذلك وعنده اناء فيه ماء متغير الرائحة من النعال التي يخرزها فجعل يدخل النعال في الماء بقوة ليصبيه الرشاش فينفر عنه فأدخل الرجل يده في الماء ورش على يده فعرف الخراز انه لا بد له منه فأخذ الجراب الذي فيه الدراهم وجلس عليه ساعة ثم أعطاه اياه فاذا الدراهم على السكة الجديدة ثم قال له الرجل الذي لقيناه في المسجد هو الخضر عليه السلام وجعل يقول فقو في ومات بعد ثلاث ايام ومن كرامات اللطيفة انه وشى به الى من يحبه بعض الوشاة فلما علم بذلك قال في موثق له على طريقة أهل اليمن ياوريسان يايمحة الدن والدان من علمك نقض العهد بيني بشعبار يلذع لسانه ياقتان حتى يصير في اللحد فسعت تلك الليلة حية الى لسان ذلك الوائس ولذعته ونفثت في فيه سمها ذات وله كلام عال في الحقائق والتصوف \* قال بعض العارفين ما رأيت في شيوخنا من اجتمع له علم وحال غير حاتم اذا رأيت علمه رجحته على عمله واذا رأيت عمله رجحته على علمه وله كتابات على ايات العفيف التماساني التي اولها قوله

اذا كنت بعد الصحو في المحوسبدا \* امام امتي النعت بالذات مفردا  
وله كتابات على ايات العفيف التي اولها

منعتها الصفات والاسماء \* أن ترى دون برقع أسماء

وعلى الايات التي اولها

اذا كنت في توحيدك المطلق الوصف \* على ثقة من عالم الذوق والكشف  
ومن ثرد الهى قوله في بعض رسائله يقصر عن جسم معاليك قيص الثناء فيفوت الرصاف وترفل زهوا اذا فصلت لعانيك حلل الاوصاف ويعترف بالجز  
سحبان اذا سحبت ذبول البيان و يقر المعري بالتمعري عن لفظك الحريري  
المشتمل على الجواهر الحسان ويلحق القاضي الفاضل النقص في هذا الميزان  
ويزوي البيان عند طلوع شمس معانيك البديعة التبيان ومن شعره قوله مشطرا



## فأثبه ابن الفارض

قلبي يحدثنى بآث مثلقى \* عجل به ولك البقا وتصرف  
قد قلت حين جهلتني وعرفتني \* روحى فراك عرفت أم لم تعرف  
أنت القليل بأى من أحبيته \* فلك السعادة فى الشهادة يا وفى  
ولقد وصفت لك الغرام وأهله \* فاختر لنفسك فى الهوى من تصطفى  
وقوله نوحا القصيدة ابن التبيه

رقم العذول زخارف وتصنعها \* وأشاع نقض العهد غنك وشنعها  
فأجبتة والنفس تطراد معا \* أفديها حط الهوى أوضيعها  
ملك الفؤاد فاعسى أن أصنعها

حكم العرام فلمذبه وبحكمه \* وببت على مفروض واجب رسمه  
واحضع لعدل الحب فيه وظلمه \* من لم يذق ظلم الحبيب وظلمه  
حلوا فقد جهل المحبة وادعى

يا من بلطف جماله قلبي اقتبس \* صبرى على الاعتقاب من حلقى نكص  
وثبات حلى حين زمزمتم رقص \* يا صاحب الوجه الجميل تدارك الصبر  
الجميل فقد عفا وتعضعا

وفرت من نبل اللوا حظ اسهمى \* وكلت أحشائى ولم اتكلم  
وهجرتنى ظلما ولم أنظلم \* فى فؤادك رحمة لم تم  
نمت جوانحه فؤاداموجها

قلبي اليك مسائر لن سائر \* كللى عايتك مسامع ومناطر  
وإذا شككت بأصل ما أنا ذا كر \* فتش حشاى فأنت فيه حاضر  
تجد الحسود بضد ما فيه سعى

انى اعترفت بزلاتى وجناتى \* ورضاك مقصودى وغاية غايتى  
يا من ضلالى فيه عين هدايتى \* هل من سبيل أن أبث شكائى  
أواشتكى بلواى أو اقصرعا

لى فى جمالك مسارح ومطامح \* كم بت للغزلا فى أطراح  
يا قلب اما اليوم طيبك نازح \* يا عين عذرك فى حبيبك وانح  
سعى لفرقة دما أواد معا

وله نظم كثير جمع منه بعض أصحابه ديوانا حائلا وهو ممتد اول بين الناس وكان يقول  
وقت الواردا كتبوا غنى ما أقول فيملي عليهم وهم يكتبون وكانت وفاته نهار الاحد  
سابع عشر المحرم سنة ثلاث عشرة وألف بيندر الخاودفن ببيته وكانت مدة اقامته  
بالخماسيعةا وثلاثين سنة رحمه الله تعالى

السروري

(حافظ الدين) بن محمد المقدسي المعروف بالسروري من ولد غانم العالم العالم  
الافضل الامجد كان ذا فضل باهر وشيم مرضية وكان علامة في المنقولات  
خصوصا الاصول فانه كان فيه غاية لا تدرك وكان كاه امتزج بالحكمة ودمه قرأ ببلده  
وضبط ثم رحل الى القاهرة وأخذ عن الشيخ الامام محمد المحبي والشهاب أحمد  
أبي المواهب الشناوي وأجازه في الحديث ورجع الى القدس واستقر ثم اذ انتفع به  
ولده محمد الآتي ذكره وغيره من علماء القدس المتأخرين وغلب عليه في آخر أمره  
التصوف ولزم الانفراد مع الافادة في بعض الاحايين لبعض تلامذته وكانت وفاته  
سنة ثلاث وستين وألف ودفن بباب الرحمة طاهرا القدس رحمه الله تعالى

النخجواني

(حبيب) بن محمود النخجواني الاصل نزيل صالحية دمشق أحد الكتاب المشهورين  
بجودة الخط وكان كل ما يكتبه قد استوفى اقسام الحسن وجمع ادوات الاحادة وكان  
يعرف اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية وأصل والده من نخجوان  
ورد دمشق في فتنة قزلباش لما استولى على بلاد العجم ونزل صالحية دمشق عند  
جسر ها الايض وأعطاه السلطان سليمان زعامة والرعاية عبارة عن قرى  
يقطعها من اعطاها وتغمن على الاقل بعشرين ألف عثمانى في كل سنة وتزوج  
بالصالحية وولده ولدان احدهما حبيب هذا والثاني فروخ فاما حبيب هذا  
فانه وصل مع الزعامة الى أن صار جاويز السلطان وعلا أمره ولما جاء الوزير  
الاعظم مراد باشا بعساكر الروم الى حلب لازالة علي بن جانب ولاذ سافر حبيب  
في ضمن العساكر الشامية فبات بانطاكية ودفن عند حضرة حبيب النخار فقال  
الناس مات حبيب ودفن عند حبيب وكان ذلك في شهر رجب العردين سنة ست  
عشرة بعد الاف رحمه الله تعالى

الشيرازي

(حبيب الله) الشيرازي ثم البغدادى ثم المصرى الشافعى القادري قال العرضي  
الكبير في ترجمته خرج من شيراز فارابدينه مما كان يطرقه من سبب اكابر

الحياة على رؤس الأشهاد فخرج ثم قطن بمصر بجامع الأزهر ملازماً لدرس شيخ  
الاسلام الشمس الرملي وتأيدته النور الزياى ففهم الفقه مع مشاركة في العلوم  
كالنحو والكلام والمعاني والمنطق ثم لزم الطريقة القنادرية وجاور في مشهد  
الشيخ عبد القادر بـ بغداد بعد مفارقة مصر ومصر بحلب فأقام بها أياماً قليلة ثم ارتحل  
الى البصرة لعدم راحتته في بغداد لكثرة الروافض فيها وقوة شوكتهم فقطعها  
واعطى بها جزيرة كثر منها رزقه وأقام ملازماً للعبادة والتقوى وقراءة الدعاء  
الـبـي المسمى بالحرز اليماني واكرام الضيفان وجبر خاطر القاديين عليه من  
الفقراء والغرباء واقامة حلقة الذكر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر  
وملازمة الجماعة وصيانة اللسان والانتماء الى الشيخ عبد القادر رضى الله عنه  
الى ان مات في سنة أربع عشرة و الف بالبصرة رحمه الله تعالى

الدرويش

(حبيب) الدرويش الرومي الحنفي الجاور بالخانقاه السمي ساطية بجوار  
الجامع الاموى الاقطع ذكر الغزى وقال في ترجمته كان طويلاً الصمت لطيف  
الذات نظيف الاثواب متواضعاً صوفياً له ذوق في المعارف والحقائق وله آداب  
وسكان يمتحن نفسه في الخدمة وللناس فيه اعتقاد عظيم وكان عليه نورانية  
ظاهرة قال وأخبرني بعض أصحابه انه كان قلندري المشرب ولم أر منه ذلك لانه كان  
ملازماً للحد الجامع في أوقات الصلاة وكان اذا فتح عليه بنفيس الطعام أكل واذا  
يسر له خشن الخبز وقليل الادم قنع وأقام بدمشق أكثر من عشرين سنة ولم  
أر شيئا أتقده عليه لاني كنت أخالطه كثيراً مات يوم الجمعة عاشر شعبان سنة  
أربع وعشرين وألف ودفن بمقبرة القرايس رحمه الله تعالى

المنتشى

(حسام الدين) المنتشى الحنفي أحد علماء الروم ذكره ابن نوعي في طبقة علماء دولة  
السلطان محمد الثالث وقال في ترجمته أصله من بلدة منتشى وهي بلدة من نواحي  
قرمقن والها ينسب من العلماء الشاهدي صاحب الكتاب المشهور ولازم ودرس  
في مدينة أدرنة بمدرسة طاشلق وبالجامع العتيق وكان فاضلاً صاحب شعر يرات  
مقبولة ألف حاشية على صدر الشريعة و لما توجه السلطان محمد الى سمرقند  
عرضها على المولى سعد الدين معلم السلطان المذكور فقبلها وأجازها عاينها وكانت  
وفاته في ربيع الآخر سنة عشرين بعد الألف

الرومي

(حسام الدين) الرومي مدرس السليمانية ومفتي الخفية بدمشق كان فقيها عالماً

حسن الاستحضار وكان له بالطب المصالح تام وكان متفككاً في الآلة حسن الاخلاق  
لطيف الذات يعرف قدر العلماء ويؤدبهم توفي بدمشق يوم السبت سادس عشر  
رجب سنة ثمان وعشرين وألف ودفن بمقبرة الفرديس رحمه الله

ابن السقاف

(الحسن) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن السقاف  
البنى الحضرمي الولي الصالح المربي المرشد كان فرد زمانه وواحد فطره  
ولديعات ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن اخوانه الكبار  
وأدرك أباه وهو صغير واشتغل بالعلوم والمعارف وعنى بالفقه  
والتصوف وولى قضاء بلدته وجمدت سيرته وانتفع به جماعة  
كثيرون وكان شديد المجاهدة متواضعا قانعا باليسير كريم  
النفس كلما مله أنفقه محبوا عند الناس وكان  
عظيم المكاشفات والكرامات وبالجملة  
فهو بركة من بركات عصره وكانت وفاته  
بمدينة عنات في سنة ثمان  
وخمسين وألف رحمه الله تعالى

وصلى الله على سيدنا

محمد النبي الامي

وعلى آله

وصحبه

وسلم

Acct No	1184
No	1184

ثم الجزء الاول من خلاصة الاثر ويليها الجزء الثاني اوله (الشريف حسن بن ابي غني)

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)